

University of Mumbai



No. AAMS(UG)/ 52 of 2022-23

CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges, Directors of the Recognized Institutions in Faculty of Humanities is invited to this office circular No. UG/91 and UG/92 of 2016-17 dated 25th October, 2016 relating to the revised syllabus as per the CBCS for F.Y.B.A. Marathi (Compulsory) and (Ancillary) (Sem. I & II) respectively.

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in **Marathi** at its meeting held on 11th May, 2022 and subsequently passed by the Board of Deans at its meeting held on 17th May, 2022 vide item No. 5.29(R) have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 17th May, 2022 vide item No. 5.29(R) and that in accordance therewith, the revised syllabus of **F.Y.B.A. (Marathi) (Ancillary and Compulsory) Sem I and II (CBCS)**, has been brought into force with effect from the academic year 2022-23. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI - 400 032

28th June, 2022

To

The Principals of the Affiliated Colleges, and Directors of the Recognized Institutions in Faculty of Humanities.

A.C/5.29(R)/17/05/2022

No. AAMS(UG)/ 52-A of 2022-23

28th June, 2022

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies Marathi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Director, Department of Information & Communication Technology,
- 6) The Co-ordinator, MKCL.

(Dr. Vinod Patil)
The Registrar

Copy to :-

- 1. The Deputy Registrar, Academic Authorities Meetings and Services (AAMS),**
- 2. The Deputy Registrar, College Affiliations & Development Department (CAD),**
- 3. The Deputy Registrar, (Admissions, Enrolment, Eligibility and Migration Department (AEM),**
- 4. The Deputy Registrar, Research Administration & Promotion Cell (RAPC),**
- 5. The Deputy Registrar, Executive Authorities Section (EA),**
- 6. The Deputy Registrar, PRO, Fort, (Publication Section),**
- 7. The Deputy Registrar, (Special Cell),**
- 8. The Deputy Registrar, Fort/ Vidyanagari Administration Department (FAD) (VAD), Record Section,**
- 9. The Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL Admin), Vidyanagari,**

They are requested to treat this as action taken report on the concerned resolution adopted by the Academic Council referred to in the above circular and that on separate Action Taken Report will be sent in this connection.

- 1. P.A to Hon'ble Vice-Chancellor,**
- 2. P.A Pro-Vice-Chancellor,**
- 3. P.A to Registrar,**
- 4. All Deans of all Faculties,**
- 5. P.A to Finance & Account Officers, (F.& A.O),**
- 6. P.A to Director, Board of Examinations and Evaluation,**
- 7. P.A to Director, Innovation, Incubation and Linkages,**
- 8. P.A to Director, Board of Lifelong Learning and Extension (BLLE),**
- 9. The Director, Dept. of Information and Communication Technology (DICT) (CCF & UCC), Vidyanagari,**
- 10. The Director of Board of Student Development,**
- 11. The Director, Department of Students Welfare (DSD),**
- 12. All Deputy Registrar, Examination House,**
- 13. The Deputy Registrars, Finance & Accounts Section,**
- 14. The Assistant Registrar, Administrative sub-Campus Thane,**
- 15. The Assistant Registrar, School of Engg. & Applied Sciences, Kalyan,**
- 16. The Assistant Registrar, Ratnagiri sub-centre, Ratnagiri,**
- 17. The Assistant Registrar, Constituent Colleges Unit,**
- 18. BUCTU,**
- 19. The Receptionist,**
- 20. The Telephone Operator,**
- 21. The Secretary MUASA**

for information.

UNIVERSITY OF MUMBAI



Revised Syllabus for F.Y.B.A Marathi

(Ancillary And Compulsory)

Semester - I And II

(Choice Based Credit System)

(With effect from the academic year 2022-23)

UNIVERSITY OF MUMBAI



Syllabus for Approval

Sr No.	Heading	Particular
1	Title of the Course	F.Y.B.A (Marathi) Ancillary And Compulsory
2	Eligibility for Admission	Candidates with at least 50% marks in the senior secondary +2 or its equivalent
3	Passing Marks	40%
4	Ordinances / Regulation (if any) No. of Years/Semester	
5	No. of Years / Semester	Sem-I and II (CBCS)
6	Level	U.G
7	Pattern	Semester
8	Status	Revised Syllabus
9	To be implemented form Academic Year	From Academic Year 2022-23

Name & Signature Of BOS Chairperson :

Dr. Vandana Mahajan

Name & Signature Of Dean :

Dr. Rajesh Kharat

FYBA MAR(ANC)
(To be implemented from 2022-23)
SEM-1 (UMAR 101)
SEM2 (UMAR 201)

प्रथम वर्ष बी.ए. मराठी ऐच्छिक (प्रत्येक सत्रात ३ श्रेयांकने)

प्रथम वर्ष बी.ए. मराठी या ऐच्छिक या विषयासाठी २०२२-२३ या शैक्षणिक वर्षापासून नेमलेला अभ्यासक्रम प्रथम वर्ष बी.ए. मराठी ऐच्छिक अभ्यासक्रमात प्रथम सत्रात दोन नाट्यकृती व दुसऱ्या सत्रात दोन ललित गद्याचा समावेश करण्यात आला आहे. या अभ्यासक्रमाची श्रेयांकन पद्धतीनुसार रचना करण्यात आली आहे. वरील अभ्यासक्रम दोन सत्रात विभागलेला असून, नेमलेल्या विशिष्ट तासिकामध्ये तो शिकवला जाणे आवश्यक आहे.

अभ्यासपत्रिकेचे उद्दिष्टे -

मराठी साहित्याचा परिचय करून देत असताना साहित्याच्या अभ्यासाकडे वळणाऱ्या विद्यार्थ्यांना विशिष्ट वाङ्मय प्रकारचे ज्ञान मिळवून देणे व साहित्य प्रकाराचे आकलन करून देणे. हे प्रमुख उद्दिष्ट या अभ्यासपत्रिकेचे आहे. मराठीतील नाटक आणि ललितगद्य या साहित्यप्रकारांचा परिचय करून देणे.

सत्र – पहिले - एकूण व्याख्याने – ४५, श्रेयांकने- ०३

घटक १ - नाटक या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय (४८ मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन- १

नाटक या साहित्यप्रकाराची संकल्पना, नाटक या साहित्य प्रकाराचे घटक,

नाटकाचे महत्त्वाचे दोन प्रकार (शोकात्मिका व सुखात्मिका), नाटक एक संमिश्र कला, मराठी

नाटकाच्या इतिहासातील महत्त्वाचे टप्पे.

घटक २ - देवभावळी – प्राजक्त देशमुख, पॉप्युलर प्रकाशन, (४८ मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन १

घटक ३ – माझं घर – जयंत पवार, शब्दालय प्रकाशन, (४८ मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन १

प्रथम सत्रान्त परीक्षा -

गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रथम वर्ष बी.ए. मराठी (ऐच्छिक)

प्रश्न १- 'नाटक' या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न

गुण २०.

प्रश्न २ - देवभावळी या नाटकावर अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न

गुण २०.

प्रश्न ३ माझं घर या नाटकावर अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न

गुण २०.

प्रश्न ४ प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा (अंतर्गत पर्यायासह)

गुण ३०.

१) नाटकाचा सैद्धान्तिक परिचय

२) देवभावळी या नाटकावर टीपा

३) माझं घर या नाटकावर टीपा

प्रश्न ५- अभ्यासपत्रिकेतील घटक २ व ३ वर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न प्रत्येक घटकावर ४ असे एकूण ८

वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे प्रश्न विचारले जातील परीक्षार्थींनी त्यापैकी कोणतेही ५ प्रश्न सोडवायचे आहेत. प्रत्येक योग्य उत्तरास २ गुण असे एकूण गुण १०

प्रथम वर्ष बी.ए. मराठी (ऐच्छिक)

सत्र दुसरे - एकूण व्याख्याने ४५, श्रेयांकने - ०३

घटक १- ललितगद्य या साहित्यप्रकाराचा सैद्धांतिक परिचय (१५ तासिका) श्रेयांकन - १

या साहित्यप्रकाराची संकल्पना, ललितगद्य या साहित्य प्रकाराचे विविध घटक व विविध प्रकार आणि मराठीतील ललितगद्याचा इतिहास याचा परिचय करणे.

घटक २- इरावती कर्वे – परिपूर्ति

घटक ३- ग्रेस – चर्चबेल

दुसरी सत्रान्त परीक्षा

गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे सत्रांत प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी (ऐच्छिक)

प्रश्न १ – घटक १ वर अंतर्गत पर्यायांसह एक प्रश्न

गुण २०

प्रश्न २ - घटक २ मधील ललितगद्यावर अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न

गुण २०

प्रश्न ३ - घटक ३ मधील ललितगद्यावर अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न

गुण २०

प्रश्न ४ - प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा - (अंतर्गत पर्यायांसह)

गुण ३०

१) ललितगद्याचा सैद्धांतिक परिचय

२) घटक २ मधील ललितगद्य

३) घटक ३ मधील ललितगद्य

प्रश्न ५ - अभ्यासपत्रिकेतील घटक २ व ३ वर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न प्रत्येक घटकावर ४ असे एकूण ८

वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे प्रश्न विचारले जातील परीक्षार्थींनी त्यापैकी कोणतेही ५ प्रश्न सोडवायचे आहेत. प्रत्येक योग्य उत्तरास २ गुण असे एकूण गुण १०.

FYBA-MAR- Comp
(To be implemented from 2022-23)

SEM-1 (UAMAR 1C1)
प्रथम वर्ष बी.ए. मराठी अनिवार्य

प्रथम वर्ष बी.ए. मराठी अनिवार्य या विषयासाठी २०२२-२३ या शैक्षणिक वर्षापासून नेमलेला अभ्यासक्रम
सत्र - पहिले - एकूण व्याख्याने - ४० श्रेयांकने- ०२

गुण ५०

घटक १- निवडक कथांचा अभ्यास

- १) रत्नाकर मतकरी
- २) योगीराज वाघमारे
- ३) लक्ष्मण माने
- ४) भारत सासणे
- ५) उषाकिरणआत्राम
- ६) जयंत पवार
- ७) अशोक कौतिक कोळी
- ८) शिल्पा कांबळे
- ९) रफिक सूरज
- १०) बबन पोतदार
- ११) प्रणव सखदेव
- १२) विवेक कुडू

(कथांची नावे नंतर कळविण्यात येतील.)

घटक - २ व्यावहारिक मराठी - (घटकविषय) - (२० तासिका) - श्रेयांकन १

गुण ५०

व्यावहारिक मराठी या विषयासाठी घटकविषय

- १) मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे
- २) वर्तमानपत्रासाठी वृत्तलेखन
- ३) वृत्तांतलेखन
- ४) अर्जलेखन
- ५) भाषांतर (इंग्रजीतून मराठीत)

सत्रांत परीक्षा

प्रथम सत्रान्त परीक्षा

गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे सत्रांत प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.
प्रथम वर्ष बी.ए. मराठी (अनिवार्य)

प्रश्न १- घटक १ वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न	गुण २०.
प्रश्न २ -घटक १ वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न	गुण २०.
प्रश्न ३ -घटक १ वर आधारित चार पैकी दोन टिपा	गुण १०.
प्रश्न ४- मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे या उपघटकावर आधारित अंतर्गत पर्यायासह प्रत्येकी ५ गुणांचे २ प्रश्न एकूण	गुण १०.
प्रश्न ५ - वर्तमानपत्रासाठी वृत्तलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायासह १ प्रश्न	गुण १०
प्रश्न ६- वृत्तांतलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न	गुण १०
प्रश्न ७- अर्जलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न	गुण १०
प्रश्न ८- भाषांतर (इंग्रजीतून मराठीत) या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायासह १ प्रश्न	गुण १०

संदर्भ सूची

- १) कथा : संकल्पना आणि समीक्षा - सुधा जोशी
- २) मराठी कथामूल्य आणि ऱ्हास – जी. के. ऐनापुरे
- ३) रा. रं. बोराडे यांची कथा शोध आणि समीक्षा - व्यंकटी पावडे
- ४) मराठीतील कथनरूपे – वसंत आबाजी डहाके
- ५) कथनात्म साहित्य आणि समीक्षा - हरिश्चंद्र थोरात
- ६) स्त्रियांचे कथालेखन नवी दृष्टी, नवी शैली – डॉ. मंगला वरखेडे
- ७) मराठी कथा विसावे शतक – संपा. के. ज. पुरोहित

SEM- 2 (UAMAR 2C1)

सत्र – दुसरे - एकूण व्याख्याने ४०, श्रेयांक- ०२

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्तप्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

घटक १ निवडक कवितांचा अभ्यास (२० तासिका) श्रेयांकन १

गुण ५०

- १) आसावरी काकडे
- २) सिसिलिया कार्वालो
- ३) किशोर कदम
- ४) भगवान निळे
- ५) नीरजा
- ६) योगिनी राऊळ
- ७) छाया कोरेगावकर
- ८) आय. ए. पवार
- ९) वैभव सोनारकर
- १०) वीरधवल परब
- ११) अजीम नवाज राही
- १२) नीलकंठ शेंरे
- १३) महेन्द्र गायकवाड
- १४) मच्छिंद्र चोरमारे
- १५) प्रतिभा सराफ
- १६) संजय बोरुडे
- १७) संजय बालघाटे
- १८) पितांबर कोडापे
- १९) हबीब भंडारे
- २०) योजना यादव
- २१) विनायक पवार
- २२) मेघराज मेश्राम
- २३) अनिल साबळे
- २४) नामदेव कोळी
- २५) हेमंत सोनकांबळे

(कविता नंतर कळविण्यात येतील.)

घटक - २ व्यावहारिक मराठी - (४ घटकविषय) - (२० तासिका) - श्रेयांकन १

- १) इतिवृत्तलेखन
- २) वर्तमान पत्रासाठी जाहिरातलेखन
- ३) उताऱ्यावरील प्रश्न
- ४) सारांशलेखन
- ५) निबंधलेखन

प्रश्न १- घटक क्र. १ वर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न	गुण २०.
प्रश्न २- घटक क्र. १ वर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न	गुण २०.
प्रश्न ३- घटक क्र. १ वर आधारित चार पैकी दोन टिपा	गुण १०.
प्रश्न ४- इतिवृत्तलेखन या उपघटकावर आधारित अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न	गुण १०
प्रश्न ५- वर्तमानपत्रासाठी जाहिरातलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न	गुण १०
प्रश्न ६- उताऱ्यावरील या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न	गुण १०
प्रश्न ७ - सारांशलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न	गुण १०
प्रश्न ८- निबंधलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न	गुण १०

संदर्भग्रंथ

१. कुलकर्णी, वा० ल०; मराठी कविता-जुनी आणि नवी, पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९८७.
२. गणोरकर, प्रभा (संपा०); संक्षिप्त मराठी वाङ्मयकोश, (१९२० पासून २००३ पर्यंतचा कालखंड), जी० आर० भटकळ फाउंडेशन, मुंबई, २००४.
३. भागवत, श्री० पु० व इतर (संपा०); साहित्य-अध्यापन आणि प्रकार, पॉप्युलर प्रकाशन गृह, मुंबई.
४. पाटणकर, वसंत; कविता: संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ व अनुभव प्रकाशन, मुंबई, १९९५.
५. पाटणकर, वसंत, शोध कवितेचा, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, २०११. ६. डहाके, वसंत आबाजी; कवितेविषयी, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९९.
७. बेडेकर, दि० के०; आधुनिक मराठी काव्य उद्गम आणि भवितव्य, नागपूर विद्यापीठ, नागपूर, १९६९.
८. रसाळ, सुधीर; काही मराठी कवी जाणवा आणि शैली, जनशक्ती वाचक चळवळ, औरंगाबाद, आवृत्ती ३ री, २०११.
९. करोगल, सुषमा (संपा०); स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९९.
१०. गाडगीळ, डॉ. स. रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनसप्र काशन, पुणे, २०१६
११. रसाळ, सुधीर, कविता आणि प्रतिमा, मौज प्रकाशनगृह, मुंबई, १९८२
१२. गाडगीळ, डॉ. स. रा., मराठी काव्याचे मानदंड (खंड पहिला), पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००५

University of Mumbai



No. UG/29 of 2019-20

CIRCULAR:-

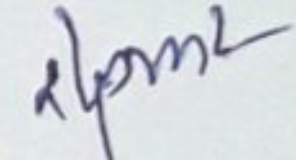
Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office Circular No. UG/51 of 2017-18, dated 15th July, 2017 relating to the revised syllabus as per (CBCS) of F.Y.B.A. in Hindi (Compulsory & Ancillary) (Sem. I & II).

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 9th April, 2019 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 15th April, 2019 vide item No. 4.23 & 4.24 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the F.Y.B.A. Compulsory & Ancillary (Sem. I & II) in Hindi has been brought into force with effect from the academic year 2019-20, accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI - 400 032

3rd June, 2019

To


(Dr. Ajay Deshmukh)
REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C./4.23 & 4.24 /15/04/2019

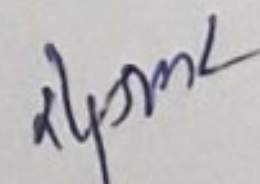
No. UG/29 -A of 2019

MUMBAI-400 032

3rd June, 2019

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Hindi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 5) The Director, Board of Students Development,
- 6) The Co-ordinator, University Computerization Centre,


(Dr. Ajay Deshmukh)
REGISTRAR



UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus
And
Pattern of Question Paper in the
Subject of
Hindi
At the
F.Y.B.A. Ancillary Examination
As per
CHOICEBASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(With effect from the Academic Year:2019-2020)

UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus and Pattern of Question Paper in the
Subject of Hindi at the
F.Y.B.A. Ancillary Examination
CHOICEBASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(With effect from the Academic Year :2019-2020)

हिन्दी अध्ययन मंडल

अध्यक्ष : डॉ. अनिल सिंह

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय(सदस्य)
2. डॉ. हूबनाथ पाण्डेय(सदस्य)
3. डॉ. विद्या शिंदे (सदस्य)
4. डॉ. शीला आहुजा (सदस्य)
5. डॉ. चित्रा गोस्वामी(सदस्य)
6. डॉ. संतोष मोटवानी(सदस्य)
7. डॉ. प्रकाश धुमाल(सदस्य)
8. डॉ. गौतम सोनकांबले(सदस्य)
9. डॉ. मोहसिन खान(सदस्य)

पाठ्यक्रम समिति

1. डॉ. विद्या शिंदे (समन्वयक)
2. डॉ. मीना सुतवणी (सदस्य)
3. डॉ. मृगेन्द्र राय(सदस्य)
4. डॉ. चित्रा गोस्वामी(सदस्य)
5. डॉ. मोहसिन खान(सदस्य)
6. डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट(सदस्य)

मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

SEMESTER – I

NAME OF PROGRAM	: B.A.
NAME OF THE COURSE	: F.Y.B.A. Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिन्दी)
COURSECODE	: UAHIN 101
TOTAL LECTURES	: 60
CREDITS	: 3

Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृत्तांत और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।
 2. हिंदी कहानी के आरंभ से लेकर अद्यतन कहानी की प्रवृत्तियों एवं कहानी के विकास से अवगत कराना।
 3. विद्यार्थियों का नवीन गद्य विधाओं के स्वरूप-विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।
-

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

- 1) कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद -1

1. उसने कहा था	- चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'
2. परीक्षा	- प्रेमचन्द
3. चित्र का शीर्षक	- यशपाल
4. दिल्ली में एक मौत	- कमलेश्वर
5. फैसला	- भीष्म साहनी
6. बहादुर	- अमरकांत
7. आस्था के आयाम	- मालती जोशी
8. बेटी	- मैत्रेयी पुष्पा
9. परदेसी	- ममता कालिया
10. निर्वासित	- सूर्यबाला

2) गद्य के विविध आयाम :संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग,
नई दिल्ली-110002

- | | |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1. महात्मा गांधी | - मेरा विद्यार्थी-काल (आत्मकथा) |
| 2. शांतिप्रिय द्विवेदी | - तू तो मुझसे भी अभागा है (रेखाचित्र) |
| 3. हरिशंकर परसाई | - सद्गुरु का कहना है (व्यंग्य) |
| 4. देवेंद्रनाथ ठाकुर | - शाहजहाँ के आँसू (एकांकी) |
| 5. फणीश्वरनाथ रेणु | - यशपाल (संस्मरण) |
| 6. विजय कुमार संदेश | - मेरी अंडमान यात्रा (यात्रावृत्त) |
| 7. समाज सेवा | - पद्मलाल पुन्नालाल बखशी (निबंध) |
| 8. मनमोहन मदारिया | - हंसिनी की भविष्यवाणी (लोककथा) |

प्रथम सत्र यूनिट विभाजन

1) कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

यूनिट-1. (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान - 15

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1. उसने कहा था | - चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' |
| 2. परीक्षा | - प्रेमचन्द |
| 3. चित्र का शीर्षक | - यशपाल |
| 4. दिल्ली में एक मौत | - कमलेश्वर |
| 5. फैसला | - भीष्म साहनी |

यूनिट-2. (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान -15

- | | |
|------------------|-------------------|
| 6. बहादुर | - अमरकांत |
| 7. आस्था के आयाम | - मालती जोशी |
| 8. बेटी | - मैत्रेयी पुष्पा |
| 9. परदेसी | - ममता कालिया |
| 10. निर्वासित | - सूर्यबाला |

2) गद्य के विविध आयाम :संपादन :हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

यूनिट-3. (पाठ वाचन,व्याख्या और समीक्षा)

व्याख्यान - 15

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1.महात्मा गांधी | - मेरा विद्यार्थी - काल (आत्मकथा) |
| 2.शांतिप्रिय द्विवेदी | - तू तो मुझसे भी अभागा है (रेखाचित्र) |
| 3.हरिशंकर परसाई | - सद्गुरु का कहना है (व्यंग्य) |
| 4.देवेंद्रनाथ ठाकुर | - शाहजहाँ के आँसू (एकांकी) |

यूनिट-4. (पाठ वाचन,व्याख्या और समीक्षा)

व्याख्यान - 15

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| 5.फणीश्वरनाथ रेणु | - यशपाल (संस्मरण) |
| 6.विजय कुमार संदेश | - मेरी अंडमान यात्रा (यात्रावृत्त) |
| 7.समाज सेवा | - पदुमलाल पुन्नलाल बखशी (निबंध) |
| 8.मनमोहन मदारिया | - हंसिनी की भविष्यवाणी (लोककथा) |

प्रथम सत्रांत परीक्षा के प्रश्न पत्र का प्रारूप

कुल अंक : 100

समय : 3 घंटे

- | | |
|--|--------|
| प्रश्न 1. संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित) | 24 अंक |
| प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित) | 30 अंक |
| प्रश्न 3. सामान्य प्रश्न (दोनों पुस्तकों से एक-एक प्रश्न) | 15 अंक |
| प्रश्न 4. टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित) | 16 अंक |
| प्रश्न 5. अतिलघूत्तरी प्रश्न-15 (दोनों पुस्तकों से पूछे जाएँ) | 15 अंक |

.....

SEMESTER – II

NAME OF PROGRAM	: B.A.
NAME OF THE COURSE	: F.Y.B.A. Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिन्दी)
COURSECODE	: UAHIN 201
TOTAL LECTURES	: 60
CREDITS	: 3

Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृत्तांत और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।
 2. हिंदी कहानी के आरंभ से लेकर अद्यतन कहानी की प्रवृत्तियों एवं कहानी के विकास से अवगत कराना।
 3. विद्यार्थियों का उपन्यास के स्वरूप - विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।
-

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1) जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर

वाणी प्रकाशन, 21-ए दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

2) गद्य के विविध आयाम :

संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग,
नई दिल्ली-110002

- | | |
|-------------------------|--|
| 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' | - नेता नहीं, नागरिक चाहिए (निबंध) |
| 10. महादेवी वर्मा | - बदलू (संस्मरण) |
| 11. बनारसीदास चतुर्वेदी | - बाईस वर्ष बाद (रेखाचित्र) |
| 12. मोहन राकेश | - स्वामी दयानन्द (जीवनी) |
| 13. शंकर पुणतांबेकर | - एक मूर्ति कथा (व्यंग्य) |
| 14. जगदीशचंद्र माथुर | - मकड़ी का जाला (एकांकी) |
| 15. गुणाकर मुले | - कम्प्यूटर: नई क्रांति की दस्तक (वैज्ञानिक लेख) |
| 16. अमृतलाल बेगड़ | - सौंदर्य की नदी नर्मदा (यात्रावृत्त) |

द्वितीय सत्र यूनिट विभाजन

यूनिट-1. (पाठ वाचन और व्याख्या) व्याख्यान - 15

1) जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर

यूनिट-2. (उपन्यास की समीक्षा) व्याख्यान - 15

जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर

2) गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

यूनिट-3. (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान - 15

9. रामधारी सिंह 'दिनकर' - नेता नहीं, नागरिक चाहिए (निबंध)

10. महादेवी वर्मा - बदलू (संस्मरण)

11. बनारसीदास चतुर्वेदी - बाईस वर्ष बाद (रेखाचित्र)

12. मोहन राकेश - स्वामी दयानन्द (जीवनी)

यूनिट-4. (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान - 15

13. शंकर पुणतांबेकर - एक मूर्ति कथा (व्यंग्य)

14. जगदीशचंद्र माथुर - मकड़ी का जाला (एकांकी)

15. गुणाकर मुले - कम्प्यूटर: नई क्रांति की दस्तक (वैज्ञानिक लेख)

16. अमृतलाल बेगड़ - सौंदर्य की नदी नर्मदा (यात्रावृत्त)

द्वितीय सत्रांत परीक्षा के प्रश्न पत्र का प्रारूप

कुल अंक : 100

समय : 3 घंटे

प्रश्न 1. संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	24 अंक
प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	30 अंक
प्रश्न 3. सामान्य प्रश्न (दोनों पुस्तकों से एक-एक प्रश्न)	15 अंक
प्रश्न 4. टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	16 अंक
प्रश्न 5. अतिलघूत्तरी प्रश्न-15 (दोनों पुस्तकों से पूछे जाएँ)	<u>15 अंक</u>

UNIVERSITY OF MUMBAI
No. UG/88 of 2016-17

CIRCULAR:-

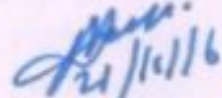
A reference is invited to the Syllabi relating to the B. A. degree course vide this office Circular No.UG/176 of 2011 dated 20th June, 2011 and the Principals of affiliated Colleges in Arts are hereby informed that the recommendation made by Board of Studies in Politics at its meeting held on 25th May, 2016 has been accepted by the Academic Council at its meeting held on 24th June, 2016 vide item No. 4.23 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the Choice Based Credit System for the F.Y.B.A (Politics) (Sem. I & II), which is available on the University's web site (www.mu.ac.in) and that the same has been brought into force with effect from the academic year 2016-17.

MUMBAI – 400 032

October, 2016

To,

The Principals of affiliated Colleges in Arts.


(Dr.M.A.Khan)
REGISTRAR

A.C/4.23/24/06/2016

No. UG/88 -A of 2016-17

MUMBAI-400 032 25 October, 2016

Copy forwarded with compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Arts,
- 2) The Chairperson, Board of Studies in Politics,
- 3) The Director, Board of College and University Development,
- 4) The Controller of Examinations,
- 5) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Opening Learning,
- 6) The Co-Ordinator, University Computerization Centre.


(Dr.M.A.Khan)
REGISTRAR

PTO...

AC 24-06-2016

Item No. 4.23



University of Mumbai

BACHELOR OF ARTS

FYBA - POLITICS PAPER I

REVISED SYLLABUS

**AS PER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(TO BE IMPLEMENTED FROM THE ACADEMIC YEAR 2016-17)**

REVISED SYLLABUS
AS PER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(TO BE IMPLEMENTED FROM THE ACADEMIC YEAR 2016-17)

FYBA
POLITICS PAPER I

SEMESTER I
TITLE: INDIAN POLITICAL SYSTEM

SUB-TITLE: THE CONSTITUTIONAL FRAMEWORK

- 1. INTRODUCTION TO THE CONSTITUTION** (12)
 - 1.1 BRIEF HISTORY OF THE MAKING OF CONSTITUTION
 - 1.2 PREMABLE
 - 1.3 BASIC FEATURES
- 2. CITIZENS AND THE CONSTITUTION** (11)
 - 2.1 FUNDAMENTAL RIGHTS – ARTS 14 TO 19
 - 2.2 FUNDAMENTAL RIGHTS –ARTS- 20 TO 32
 - 2.3 DIRECTIVE PRINCIPLES OF STATE POLICY
- 3. LEGISLATURE AND JUDICIARY** (11)
 - 3.1 PARLIAMENT
 - 3.2 JUDICIAL SYSTEM – ORIGINAL AND WRIT JURISDICTION
 - 3.3 JUDICIAL ACTIVISM
- 4. EXECUTIVE** (11)
 - 4.1 UNION EXECUTIVE - THE PRESIDENT
 - 4.2 PRIME MINISTER AND COUNCIL OF MINISTERS
 - 4.3 LOCAL SELF-GOVERNMENT – 73rd, 74th, AMENDMENTS AND THEIR IMPLEMENTATION

SUGGESTED READINGS:

1. Basu, Durga Das, Introduction to the Constitution of India, Lexis Nexis, 2012.
2. Laxmikant, M, Indian Polity, TMH, 2015.
3. Laxmikant, M., Governance in India, TMH, 2015.
4. Pylee, M. V., An Introduction to the Constitution of India, Vikas Publishing, 2008.
5. Sharma, Brij Kishore, Introduction to the Constitution of India, PHI Learning, 2009.
6. क्षीरसागर, के. श्री., भारतीयराज्यव्यवस्था, विद्याप्रकाशन.
7. घांग्रेकर, चिं. ग., भारतीयराज्यघटना, श्रीमंगेशप्रकाशन, २००१.
8. जाधव, तुकाराम, आणिशिरापूरकर, महेश, भारतीयराज्यघटनावघटनात्मकप्रक्रिया, युनिकअकादमी, २०१४.

SEMESTER II
SUB-TITLE: INDIAN POLITICAL PROCESS

1. **CHANGING NATURE OF FEDERAL SYSTEM** (11)
 - 1.1 CENTRE-STATE RELATIONS WITH REFERENCE TO FISCAL AND EMERGENCY POWERS.
 - 1.2 DEMAND FOR GREATER AUTONOMY
 - 1.3 CHANGING DYNAMICS OF CENTRE-STATE RELATIONS
2. **PARTY POLITICS AND ELECTIONS**
 - 2.1 NATIONAL PARTIES - FEATURES
 - 2.2 REGIONAL PARTIES – CHARACTERISTICS
 - 2.3 ANALYSIS OF ELECTORAL PERFORMANCE OF NATIONAL AND REGIONAL PARTIES SINCE 1989.
3. **SOCIAL DYNAMICS** (11)
 - 3.1 CASTE (WITH REFERENCE TO RESERVATION)
 - 3.2 RELIGION (WITH REFERENCE TO COMMUNALISM)
 - 3.3 GENDER (WITH REFERENCE TO POLITICAL PARTICIPATION)
4. **CHALLENGES TO NATIONAL SECURITY** (12)
 - 4.1 CRIMINALISATION OF POLITICS
 - 4.2 INTERNAL THREATS TO SECURITY (WITH REFERENCE TO NAXALISM AND INSURGENCY)
 - 4.3 GLOBAL TERRORISM

SUGGESTED READINGS:

1. Abbas, H., Kumar, Ranjay, and Alam, Mohammad Aftab, Indian Government and Politics, Pearson, 2011.
2. Chakravarty, Bidyut, and Pande, Rajendra Kumar, Indian Government and Politics, Sage Publications, 2008.
3. Chandoke, Neera, and Priyadarshi, Praveen, Contemporary India, Pearson, 2009.
4. Ghosh, Peu, Indian Government and Politics, PHI, 2012.
5. Jayal, Nirja G., and Mehta, BhanuPratap, The Oxford Companion to Politics in India, OUP, 2011.
6. Jha, Pravin Kumar, Indian Politics in Comparative Perspective, Pearson, 2012.
7. Paranjpe, Shrikant, India's Internal Security: Issues and Perspectives, Kalinga Publications, 2009.
8. Singh, M. P., and Saxena, Rekha, Indian Politics, PHI, 2011.
9. कुलकर्णीबी. वाय., भारतीयशासनआणिराजकारण, विद्याप्रकाशन, २००८.
10. पाटील, बी. बी., भारतीयशासनआणिराजकारण, फडकेप्रकाशन, २०१०.
11. पाटीलव्ही. बी., भारतीयराज्यव्यवस्था, के. सागर, २०११.
12. पित्रे, शशिकांत, डोमेलतेकारगिल, राजहंसप्रकाशन, २०००.
13. भुरे, रश्मी, शांततेच्याशोधातकाश्मिरीतरुण, श्रीविद्याप्रकाशन, २००९.

14. लोटे, रा. ज., भारतीयराज्यवशासनव्यवस्था, पिंपळापुरेआणिकंपनी, २००३.
15. साबळे, भारतीयशासनआणिराजकारण, हिमालयापब्लिशिंगहाउस, २००४.

University of Mumbai



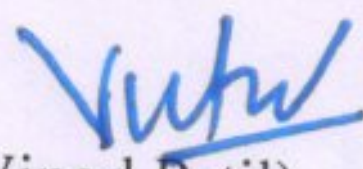
No. UG/14 of 2020-21

CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities, Science and Technology Faculties is invited to the syllabus uploaded Academic Authority Unit which was accepted by the Academic Council at its meeting held on 26th February, 2015 vide item No. 4.13 and this office circular UG/135 of 2011 13th June, 2011 relating to the revised Syllabus as per the (CBSGS) of F.Y.B.A. course Geography Sem. I & II & F.Y.B.Sc. Program in Geography respectively.

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Geography at its online meeting held on 28th April, 2020 vide Item No.1 and subsequently made by the Board of Deans at its meeting held on 26th June, 2020 vide item No. 11(42) have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 23rd July, 2020 vide item No. 4.62 and that in accordance therewith, to the revised syllabus as per the (CBCS) of F.Y.B.A. / F.Y.B.Sc. Sem. I and II in Geography has been brought into force with effect from the academic year 2020 -21 accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI - 400 032
11th November, 2020


(Dr. Vinod Patil)
I/c REGISTRAR

To

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities, Science and Technology Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C/4.62/23/07/2020

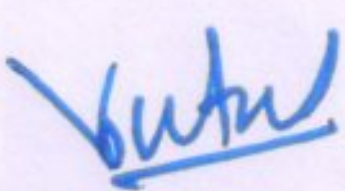
No. UG/ 14 -A of 2020-21

MUMBAI-400 032

11th November, 2020

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Humanities, , Science and Technology
- 2) The Chairman, Board of Studies in Geography,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Co-ordinator, University Computerization Centre,


(Dr. Vinod Patil)
I/c REGISTRAR

Copy to :-

1. The Director of Board of Student Development.,
 2. The Deputy Registrar (Eligibility and Migration Section)
 3. The Director of Students Welfare,
 4. The Executive Secretary to the to the Vice-Chancellor,
 5. The Pro-Vice-Chancellor
 6. The Registrar and
 7. The Assistant Registrar, Administrative sub-centers, Ratnagiri, Thane & Kalyan, for information.
-
1. The Director of Board of Examinations and Evaluation
 2. The Finance and Accounts Officers
 3. Record Section
 4. Publications Section
 5. The Deputy Registrar, Enrolment, Eligibility and Migration Section
 6. The Deputy Registrar (Accounts Section), Vidyanagari
 7. The Deputy Registrar, Affiliation Section
 8. The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning Education,
 9. The Director University Computer Center (IDE Building), Vidyanagari,
 10. The Deputy Registrar (Special Cell),
 11. The Deputy Registrar, (PRO)
 12. The Deputy Registrar, Academic Authorities Unit (1 copies) and
 13. The Assistant Registrar, Executive Authorities Unit

They are requested to treat this as action taken report on the concerned resolution adopted by the Academic Council referred to in the above circular and that on separate Action Taken Report will be sent in this connection.

1. The Assistant Registrar Constituent Colleges Unit
2. BUCTU
3. The Deputy Accountant, Unit V
4. The In-charge Director, Centralize Computing Facility
5. The Receptionist
6. The Telephone Operator
7. The Secretary MUASA
8. The Superintendent, Post-Graduate Section
9. The Superintendent, Thesis Section

for information.

UNIVERSITY OF MUMBAI**Syllabus for Approval**

Sr. No.	Heading	Particulars
1	Title of the Course	F.Y.B.A./F.Y.B.Sc – GEOGRAPHY PAPER-I
2	Eligibility for Admission	
3	Passing Marks	40
4	Ordinances / Regulations (if any)	
5	No. of Years / Semesters	Sem - I & II
6	Level	U.G
7	Pattern	Semester
8	Status	Revised
9	To be implemented from Academic Year	From Academic Year 2020-2021

Date: 23/04/2020

:

Name of BOS Chairman / Dean :Dr. S. A Thakur

Signature

UNIVERSITY OF MUMBAI



Program :F.Y.B.A. /F.Y.B.Sc

Course :Geography Paper-I

Syllabus for Semester-I and II

(Choice Based and Credit System with effect from the
Academic year 2020-21)

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2020-21 (CBSGS)
F.Y.B.A./F.Y.B.Sc. Geography, Semester – I, Paper – I
Subject Title: Human Geography

UNIT-I Human Geography: An Introduction

- Human Geography - Meaning, Definition, Nature, Scope
- Branches of Human Geography
- Different Approaches of Human Geography
- Man Environment relation, Determinism Possibilism , Probabilism

UNIT-II Population

- Trends and Patterns of World Population change
- Demographic Transition Model
- Population Density ,its distribution and its growth
- Concept and Problems of Under-population, over-population and optimum population

UNIT-III Settlement

- Concept of Urban and Rural Settlements
- Types and Pattern of settlement
- Site and Situation
- Functional classification of Urban settlement

UNIT-IV Migration

- Concept and Types of Migration
- Causes of migration – pull and push; Consequences/effects of migration
- Patterns and processes of migration
- Emerging trends of migrations or Issues of legal and illegal international migration Migrant refugee crisis

UNIT-V Practical

- Map - Definition, Components, Type and Importance
- Map scale - Definition, Verbal Scale and Graphical Scale
- Construction of Choropleth Maps, Isopleth, Dot and Flow Maps

- Construction of Population Pyramid

Bibliography

- Johnson R. J. & Others (1983): *The Dictionary of Human Geography*, Blackwell England
- Singh, L. R. (2009): *"Fundamentals of Human Geography"*, ShardaPustakBhavan, Allahabad
- Hussain, M. (2011): *"Human Geography"*, Rawat Publications, Jaipur □ Dikshit, R. D. (1997): *"Geographical Thought: A Contextual History of Ideas"*, PHI Learning Private Limited, Delhi
- Singh, R. Y. (2002): *"Geography of Settlements"*, Rawat Publications, Jaipur
- Siddhartha, K. and Mukherjee, S. (2016): *"Cities, Urbanisation and Urban Systems"*, KitabMahal, Delhi
- Chandna, R. C. (2016): *"Geography of Population: Concepts, Determinants and Patterns"*, Kalyani Publishers, Ludhiana □ Bhende, A. and Kanitkar, T. (2015): *"Principles of Population Studies"*, Himalaya Publishing House, Mumbai
- Koser, K. (2007): *"International Migration: A Very Short Introduction"*, Oxford University Press, UK
- Castles, S., Haas, H., and Miller, M. (2013): *"The Age of Migration: International Movements in the Modern World"*, Guilford Pr.
- Leong, G. C. and Morgan, G. C. (1982): *"Human and Economic Geography"*, Oxford University Press, Delhi
- Knowles, R. and Waring, J. (2012): *"Economic and Social Geography"*, Rupa and CO., Kolkata □ Waugh, D. (2009): *"The New Wider World"*, Oxford University World, Oxford
- Mahmood, A. (2008): *Statistical Methods in Geographical Studies*, Rajesh Publications, New Delhi
- Singh, L. R. (2009): *"Fundamentals of Practical Geography"*, ShardaPustakBhavan, Allahabad
- Mishra, R. P. and Ramesh, A. (2002): *"Fundamentals of Cartography"*, Concept Publishing Company, New Delhi

University of Mumbai Revised Syllabus w. e. f. Academic year, 2020 - 21 (CBSEGS)

F.Y.B.A. / F.Y.B.Sc. Semester - II Geography Paper - I,

Title -GEOGRAPHY OF ENVIRONMENT

UNIT - I: FUNDAMENTALS OF ENVIRONMENTAL GEOGRAPHY

1. Definition, Meaning of environment Environmental Geography: Concepts, Scope and Contents
2. Nature, scope and importance
3. Man's interaction with Environment
4. Relationship of Environmental geography with other sciences

UNIT - II: ECOSYSTEM STRUCTURE AND FUNCTIONS

- 1: Ecosystem - meaning and definition and its Structure
- 2: Functions: Energy flow in ecosystem, food chains, food webs, food pyramid
- 3: Classification of Ecosystem detail study of Desert, Rainforest and fresh water lake ecosystem
- 4: Biogeochemical Cycles: Hydrological, Carbon and Nitrogen

UNIT - III: CONTEMPORARY ENVIRONMENTAL ISSUES

- 1: Pollution - Air and Water Pollution - causes, effects
2. Land and Noise Pollution - causes, effects
- 3: Major environmental issues - global warming, Ozone depletion and acid rain
- 4: Major Environmental Movements - Save Amazon forest or Green peace Movement, Chipko movement, Save Narmada,

UNIT - IV: NATURAL RESOURCES AND BIODIVERSITY

- 1: Natural resources - meaning, definitions and importance
2. Types of natural resources
3. Causes of depletion and methods/measures of natural resources conservation
- 4: Bio-diversity in India and its conservation

UNIT: V- MAP FILLING AND CONSTRUCTION OF CARTOGRAPH (PRACTICAL)

- a) Map Filling - World
- b) Interpretation or question answer on thematic maps drawn with techniques - Choropleth Maps, Isopleth, Dot Maps and Flow Maps

Bibliography

- Asolekar S, Gopichandran R. 2005, 'Preventive Environmental Management -an Indian perspective', CEE, Ahmedabad, Foundation Books Pvt Ltd, Durgamaj
- Chambers N, Simons C., Wackernagel M., 2006, 'Sharing Nature's Interest -Ecological footprints as an indicator of sustainability'.
- Cunningham W., Cunningham M., 2003, 'Principles of Environmental Science -Inquiry and Applications', Tata McGraw Hill Publication Company Ltd, New Delhi.
- Dastidar H. K., 'Urban Geography', GNOSIS, Delhi, 2009.
- Dresner S., 2005, 'The principles of sustainability', Earthscan publication Ltd, London.
- Gandotra V., Patel S., 2008, 'Environmental problems and strategies', Serials Publication, New Delhi
- Global Environment Outlook 3 -2002, 'Past, present and future perspectives', UNEP, Earthscan publications Ltd, London, Sterling VA.
- Hulse J. H., 2007, 'Sustainable Development at risk -Ignoring the past', Cambridge University Press India Pvt Ltd, New Delhi.
- Mohanta R., Sen A., Singh M.P., 2009, 'Environmental Education -Vol. 1', APH publishing Corporation New Delhi.
- Nellison N., Straaten J. Van D. & Klinkers L., 2001, 'Classics in Environmental Studies - an overview of texts in Environmental Studies', Kusum Publishing, Delhi
- Perumal M., Veerasakana R., Suresh M., Asaithambi M., 2008, 'Environmental and Ecological issues in India', Abhijeet Publication, Delhi

UNIVERSITY OF MUMBAI**Syllabus for Approval**

Sr. No.	Heading	Particulars
1	Title of the Course	S.Y.B.A. (MARATHI)
2	Eligibility for Admission	F.Y.B.A. Pass
3	Passing Marks	40
4	Ordinances / Regulations (if any)	Nil
5	No. of Years / Semesters	01 (Two Semester)
6	Level	U.G.
7	Pattern	Semester
8	Status	Revised
9	To be implemented from Academic Year	From Academic Year 2021-22

Name & Signature of BOS Chairperson :

Name & Signature of Dean:

UNIVERSITY OF MUMBAI



Revised Syllabus

(Choice Based Credit System, CBCS)

Sem. III & Sem. IV

Program: S.Y.B.A.

Course: Marathi

From 2021-22

मुंबई विद्यापीठ
द्वितीय वर्ष बी.ए.
मराठी
अभ्यासक्रम (CBCS)

Course Code	Core Course	No of Credits
सत्र ३ रे		
UAMAR ३०१	कथन साहित्य	३
UAMAR ३०२	भाषा आणि बोली अभ्यास	३
सत्र ४ थे		
UAMAR ४०१	नाट्य साहित्य	३
UAMAR ४०२	मराठी व्याकरण आणि लेखन कौशल्ये (स्पर्धा परीक्षा)	३

SYBA - MAR - (II)

(To be implemented from 2021-2022)

द्वितीय वर्ष बी. ए. मराठी अभ्यासपत्रिका क्र.२ कथन साहित्य

सत्र ३ (तिसरे)- एकूण व्याख्याने ४५ - श्रेयांकने - ०३

उद्दिष्टे (Objective)

- १) कथन साहित्याचा परिचय करून घेणे
- २) कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजून घेणे
- ३) नेमलेल्या कादंबरीचे विविध घटकानुसार विवेचन व विश्लेषण करणे
- ४) कथा या वाङ्मय प्रकाराचा घटकानुसार नेमलेल्या कथासंग्रहाचे विश्लेषण करणे

घटक-१ कथन साहित्याचा परिचय (१५ तासिका) श्रेयांकन १

अ) कथा व कादंबरी या साहित्य प्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय

घटक- २ 'फेसाटी - कादंबरी - नवनाथ गोरे, अक्षर वाङ्मय प्रकाशन (१५ तासिका) श्रेयांकन १

घटक -३ 'बक-याची बॉडी - समर खडस, शब्दालय प्रकाशन (१५ तासिका) श्रेयांकन १

तृतीय सत्रान्त परीक्षा - गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे -

प्रश्न १- 'कथन' साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न २ - "फेसाटी" या कादंबरीवर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न ३ - "'बक-याची बॉडी" कथा संग्रहावर ' पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न ४ - तिन्ही गटातील सहा टीपा विचाराव्यात किंवा लघुत्तरी प्रश्न विचारावेत विद्यार्थ्यांनी कोणतेही चार सोडवाव्यात - गुण ४०.

१) कथन' साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय

२) 'फेसाटी'

३) "'बक-याची बॉडी"

साध्ये (Outcome)

- १) मराठी साहित्यातील कथन साहित्य अभ्यासून विद्यार्थ्यांना कथन साहित्याचे विश्लेषण करून मर्म ग्रहण करता येईल
- २) कथा कादंबरी वाचताना कोणत्या दृष्टीने वाचावे याचे ज्ञान प्राप्त होईल

संदर्भ ग्रंथ

- १) फेसाटी : चिंतन आणि मंथन, संपा. आशा मुंडे, संग्राम टेकले, अथर्व पब्लिकेशन्स, जळगाव
- २) फेसाटी विशेषांक, वारूळ त्रैमासिक दिवाळी २०१८

सत्र -४ (चौथे) एकूण व्याख्याने ४५ - श्रेयांकने -३
द्वितीय वर्ष बी. ए. मराठी अभ्यासपत्रिका क्र.२
नाट्य साहित्य

उद्दिष्टे (Objective)

- १) नाटक या वाङ्मय प्रकारची संकल्पना व त्याचे स्वरूप समजून घेणे
- २) मराठी नाट्य वाङ्मयाची वाटचाल ठळक नाट्याधारे लक्षात घेणे
- ३) एकांकिका या नाट्यप्रकारचे स्वरूप व त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे
- ४) मराठीतील एकांकिका वाटचाल लक्षात घेणे
- ५) निवडक एकांकिकांचा अभ्यास करणे आणि लेखनाचे स्वरूप वैशिष्ट्ये समजून घेणे

घटक १: नाट्य ('नाटक व एकांकिका') या साहित्यप्रकाराची ठळक वैशिष्ट्ये (१५ तासिका) श्रेयांकन- १

घटक २: 'आमदार सौभाग्यवती' - नाटक – श्रीनिवास जोशी (रा रं बोराडे यांच्या कादंबरीवर आधारित नाटक)
काँटिनेनटल प्रकाशन, (१५ तासिका) श्रेयांकन १

घटक ३: निवडक एकांकिकांचा अभ्यास (१५ तासिका)श्रेयांकन १

- १ झूलता पूल – सतीश आळेकर
- २ रक्तपुष्प – महेश एलकुंचवार
- ३ जहाज फुटलं आहे : दत्ता भगत
- ४ दुकान कुणी मांडू नये : संजय पवार
- ५ काजळ कुबड्या एकांताला : प्रा. दिलीप परदेशी
- ६ कृष्णाजी केशव : प्रल्हाद जाधव
- ७ चिऊताई चिऊताई दार उघड : प्रदीप राणे
- ८ रिक्षावाला : चंद्रशेखर फणसळकर
९. दगड आणि माती : दत्ता पाटील

चतुर्थ सत्रान्त परीक्षा - गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे -

प्रश्न १- नाट्य ('नाटक व एकांकिका') या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न २ -'आमदार सौभाग्यवती' या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.

प्रश्न ३ - निवडक एकांकिकावर ' पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.

प्रश्न ४ – तिन्ही गटातील सहा टीपा विचाराव्यात किंवा लघुत्तरी प्रश्न विचारावेत विद्यार्थ्यांनी कोणतेही चार सोडवाव्यात - गुण ४०.

- १) नाट्य ('नाटक व एकांकिका') या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय
- २) 'आमदार सौभाग्यवती'
- ३) निवडक एकांकिका

साध्य (Outcome)

- १) नाटक आणि एकांकिका या प्रकारचे वाङ्मयीन स्वरूप लक्षात येईल

- २) नाट्य साहित्याची वाटचाल समजेल
- ३) नाट्य ज्ञान मिळून नाट्य रचना करता येईल

संदर्भ ग्रंथ

- १) आधुनिक मराठी नाटक (आशय आणि आकृतीबंध) सुषमा जोगळेकर
- २) दलित रंगभूमी – संपादन व प्रस्तावना : भालचंद्र फडके, सुरेश एजन्सी, पुणे
- ३) मराठी नाटक आणि रंगभूमी : पहिले शतक (१८४३ ते १९४३) वि.भा. देशपांडे, व्हीनस, पुणे
- ४) मराठी नाटक (स्वातंत्र्योत्तर काळ) १९४७ ते १९९० वि.भा. देशपांडे, पुणे, व्हीनस,
- ५) मराठी नाटक आणि रंगभूमी (विसावे शतक : वसंत आबाजी डहाके पॉप्युलर प्रकाशन मुंबई
- ६) मराठी नाटक आणि रंगभूमी (: हिमांशू स्मार्त, विश्वनाथ शिंदे, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
- ७) नाटक एक वाङ्मय प्रकार : दत्ता भगत, य.च.म.मु.वि., नाशिक
- ८) नाटक आणि मी, विजय तेंडुलकर, डिम्पल प्रकाशन, मुंबई, १९९७.
- ९) नाटक एक चिंतन – कानेटकर वसंत
- १०) नाटकातली चिन्ह – नाईक राजीव
- ११) महानगरी नाटक – नाईक राजीव
- १२) मराठी नाटक : नव्या दिशा आणि वळणे, भवाळकर, तारा
- १३) नाटक कालचं आणि आजचं : राजापुणे-तापास, पुष्पलता
- १४) प्रायोगिक नाटक : भारतीय आणि जागतिक-(संपा) सूर्यवंशी नानासाहेब
- १५) निवडक मराठी एकांकिका : संपा. सुधा जोशी, रत्नाकर मतकरी, साहित्य अकादमी, दिल्ली.
- १६) निवडक एकांकिका : वि.भा. देशपांडे, १९७७
- १७) सर्वोत्कृष्ट मराठी एकांकिका, प्रभाकर नारायण परांजपे, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे, १९४८
- १८) मराठी एकांकिका तंत्र आणि विकास, संपादक श्री. रं.भी. भिडे सुपर्ण प्रकाशन पुणे.
- १९) एकांकिका विशेषांक, पंचधारा, जुलै-सप्टेंबर, २०१५

व्दितीय वर्ष, कला, मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. ३
सत्र ३, अभ्यासपत्रिका क्र. ३, एकूण व्याख्याने ४५, श्रेयांकने ३
भाषा आणि बोली अभ्यास

उद्दिष्टे (Objective)

- १) भाषेचे स्वरूप समजून घेणे
- २) भाषाबोली समाजाचा परस्पर संबंध अभ्यासणे
- ३) बोलीचे स्वरूप व विषय समजून घेणे

घटक १ (अ) मानवी भाषेचे स्वरूप, एकूण व्याख्याने १५, श्रेयांकने १

संप्रेषण – मानवी आणि मानवेतरांचे, मानवांचे भाषिक व भाषेतर संप्रेषण, मानवी भाषेची लक्षणे किंवा स्वरूप विशेष (ध्वन्यात्मकता, चिन्हात्मकता, यादृच्छिकता, सर्जनशीलता, प्रत्यक्षातीतता, सामाजिकता, परिवर्जनशीलता इ.) मानवी भाषेच्या व्याख्या

(आ) भाषेची विविध कार्ये - रोमान याकबसनचे संप्रेषणाचे नमुनारूप व ६ भाषिक कार्ये (निर्देशात्म, आविष्कारात्म, परिणामनिष्ठ, सौंदर्यात्म, संपर्कनिष्ठ, अतिभाषात्म)

घटक २ (अ) भाषा, समाज आणि संस्कृती - एकूण व्याख्याने १५, श्रेयांकने १

भाषा - एक सांस्कृतिक संचित, सांस्कृतिक जडणघडणीचे, संक्रमणाचे माध्यम एडवर्ड सपीरबेंजामीन वॉर्फ यांचा भाषिक सापेक्षतावादाचा अभ्युपगम भाषेकडे पाहण्याचा समाज भाषावैज्ञानिक दृष्टिकोण, समाजातील भाषावैविध्य आणि भाषेचा बहुजिनसीपणा, भाषिकसांस्कृतिक विविधता परस्परसंबंध

आ) भाषा, प्रमाण भाषा आणि बोली : संकल्पना विचार व्याख्याने १५ श्रेयांकने १

'प्रमाण भाषा' म्हणजे काय, प्रमाण भाषेची आवश्यकता, प्रमाण भाषा व बोली यांच्यातील संबंध, त्यांचे वापरक्षेत्र, बोलीवैविध्य- उपबोली, स्थानिक बोली-प्रादेशिक बोली- जातिनिष्ठ बोली-सामाजिक बोली इ., बोलीविषयीचे गैरसमज (शुद्धाशुद्धता, श्रेष्ठकनिष्ठता, अंगभूत क्षमता इ.) व तथ्ये, मराठीच्या विविध बोली

घटक ३ (अ) बोलींच्या अभ्यासाची गरज व महत्त्व

बोलीविज्ञान (Dialectology), बोलींच्या अभ्यासाची दिशा - बोलींचा विजनात्मक अभ्यास, सामाजिक-सांस्कृतिक अभ्यास, बोलींच्या अभ्यासाची साधने, क्षेत्रीय कार्य (Field Work), बोलींची व्याकरणे व कोशरचना यांचे महत्त्व, बोलींसमोरील आव्हाने व त्यांचे जतन व संवर्धन यांसाठी करावयाच्या प्रयत्नांची दिशा

आ) मराठीतील प्रमुख बोली : वऱ्हाडी, अहिराणी, कोकणी बोलीचे स्वरूप विशेष

इ) मालवणी व आगरी बोलींची वैशिष्ट्ये- व्युत्पत्ती आणि विकास, व्याकरणिक वैशिष्ट्ये, उच्चार प्रक्रिया, म्हणी, वाक् प्रचार, शब्दसंग्रह इ.

सत्रांत परिक्षेचे स्वरूप

प्रश्न क्र. १ घटक १ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न (गुण २०)

प्रश्न क्र. २ घटक २ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न (गुण २०)

प्रश्न क्र. ३ घटक ३ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न (गुण २०)

प्रश्न ४ – तिन्ही गटातील सहा टीपा विचाराव्यात किंवा लघुत्तरी प्रश्न विचारावेत विद्यार्थ्यांनी कोणतेही चार सोडवाव्यात - गुण ४०.

साध्य (Outcome)

- १) मराठी भाषेचे स्वरूप समजेल
- २) मराठीच्या विविध बोलींचे ज्ञान होईल
- ३) मराठी बोली अभ्यासाला चालना मिळेल

संदर्भ ग्रंथ:

- १) भारतीय भाषांचे लोकसर्वेक्षण: सर्वेक्षण मालिका मुख्य संपादक- डॉ. गणेश देवी, महाराष्ट्र खंड संपादन: अरुण जाखडे, पद्मगंधा प्रकाशन, २०१३
- २) मालवणी बोली-व्याकरण, साहित्य व शब्द कोश, संपा डॉ. पुष्पलता राजापुरे-तापस, डॉ. रमेश धोंगडे, शब्दपरी प्रकाशन.

सत्र ४ (चौथे) एकूण व्याख्याने ४५ श्रेयांकने ३
मराठी व्याकरण आणि लेखन कौशल्ये (स्पर्धा परीक्षा)

उद्दिष्टे (Objective)

- १) भाषा लेखन कौशल्य आत्मसात करणे
- २) निबंध लेखनाचे कौशल्ये आत्मसात करणे
- ३) निबंध लेखनाचा सराव करणे
- ४) संगणकीय उपयोजन करणे
- ५) मराठी व्याकरण समजून त्याचे उपयोजन करणे

घटक १ व्याकरण एकूण व्याख्याने १५ श्रेयांकने १

वर्णमाला शब्दांच्या जाती काळ

लिंग वचन प्रयोग अलंकार

वृत्ते समास वाक्यांचे प्रकार शब्दसंधी

संधी-स्वरसंधी विभक्ती विरामचिन्हे

समानार्थी शब्द

विरुद्धार्थी शब्द

वाक्प्रचार

म्हणी व अर्थ

विरामचिन्हे

शब्द समूहाबद्दल एक शब्द

अलंकाराचे प्रकार इत्यादी घटकांची संक्षेपाने चर्चा

घटक २ एकूण व्याख्याने १५ श्रेयांकने १

मराठी भाषा आणि आधुनिक तंत्रज्ञान परिचय व प्रात्यक्षिक

पॉवरपॉइंट प्रेझेंटेशन, युनिकोड टंकलेखन.

घटक ३ एकूण व्याख्याने १५ श्रेयांकने १

अ निबंध

आ कल्पना विस्तार

इ आकलन

ई सारांश लेखन

चतुर्थ सत्रांत परीक्षेचे स्वरूप

प्रश्न क्र. १ घटक १ वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे ४० पैकी कोणतेही ३० प्रश्न सोडविणे (गुण ६०)

प्रश्न क्र. २ घटक २ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न (गुण २०)

प्रश्न क्र. ३ घटक ३ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न (गुण २०)

संदर्भ ग्रंथ:

साध्ये (Outcome)

- १) भाषालेखन कौशल्य आत्मसात होईल
- २) मराठीचे लेखन कौशल्य प्राप्त होईल
- ३) संगणकासाठी मराठी भाषेचा उपयोग होईल
- ४) स्पर्धा परीक्षा उत्तीर्ण होण्यासाठी हा अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरेल.

संदर्भ ग्रंथ-

- १) मराठी व्याकरण : प्रा. डॉ. के.पी. शहा, ओम पब्लिकेशन, सप्टेंबर २०१२
- २) मराठीचे व्याकरण : डॉ. लीला गोविलकर, शब्दालय प्रकाशन, जून २०१५
- ३) मराठी भाषेचे वाक्यप्रकार व म्हणी : कै. विद्याधर वामन भिडे, चित्रशाळा प्रकाशन पुणे, ऑक्टोबर १९१८
- ४) मराठी भाषेचा भाषावैज्ञानिक अभ्यास : डॉ. अलका मटकर, शब्दालय प्रकाशन, २०१७
- ५) मराठी लेखन शुद्धी : डॉ. भास्कर गिरिधारी, गौतमी प्रकाशन, नाशिक, २०१२
- ६) मराठी व्याकरण वाद आणि प्रवाद, कृष्ण श्री अर्जुनवाडकर
- ७) मराठी व्याकरण काही समस्या : प्र. ना. दीक्षित
- ८) मराठी व्याकरणाचा इतिहास कृष्ण श्री अर्जुनवाडकर
- ९) मराठी व्याकरण : मो. रा. वाळंबे
- १०) मराठी व्याकरणविवेक : मा. ना. आचार्य
- ११) मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार : अरविंद मंगरुळकर
- १२) मराठीचे व्याकरण : लीला गोविलकर
- १३) शास्त्रीय मराठी व्याकरण : मोरो केशव दामले
- १४) शुद्धलेखनविवेक : द. ना. गोखले
- १५) आधुनिक माहिती तंत्रज्ञानाच्या विश्वात : दीपक शिकारपूर, उज्ज्वल साठे, उत्कर्ष प्रकाशन पुणे.



UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus
And
Pattern of Question Paper in the
Subject of Hindi
At the
S.Y.B.A. PAPER- II & III
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(With effect from the Academic Year: 2020-2021)

UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus and Pattern of Question Paper in the
Subject of Hindi- PAPER II & III at the
S.Y.B.A. Examination
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(With effect from the Academic Year: 2020-2021)

हिन्दी अध्ययन मण्डल

अध्यक्ष : डॉ. अनिल सिंह

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय (सदस्य)
2. डॉ. हूबनाथ पाण्डेय (सदस्य)
3. डॉ. विद्या शिंदे (सदस्य)
4. डॉ. शीला आहुजा (सदस्य)
5. डॉ. चित्रा गोस्वामी (सदस्य)
6. डॉ. संतोष मोटवानी (सदस्य)
7. डॉ. प्रकाश धुमाल (सदस्य)
8. डॉ. गौतम सोनकांबले (सदस्य)
9. डॉ. मोहसिन खान (सदस्य)

पाठ्यक्रम समिति

प्रश्न - पत्र II	प्रश्न - पत्र III
1. डॉ. मोहसिन खान (समन्वयक)	1. प्रा. तबस्सुम खान (समन्वयक)
2. डॉ. उमेश चन्द्र शुक्ल (सदस्य)	2. डॉ. सतीश पाण्डेय (सदस्य)
3. डॉ. एम. एच. सिद्दीक्री (सदस्य)	3. डॉ. रमा विनोद सिंह (सदस्य)
4. डॉ. अशोक ए. सालुंखे (सदस्य)	4. डॉ. नारायण बागुल (सदस्य)
5. प्रा. बालासाहेब गुंजाल (सदस्य)	5. प्रा. संजय वी. निंबालकर (सदस्य)
6. डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट (सदस्य)	6. डॉ. एस. टी. आवटे (सदस्य)
	7. प्रा. संज्योति एम. सानप (सदस्य)

मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

PAPER II, SEMESTER – III

NAME OF PROGRAM	: B. A. (C.B.C.S)
NAME OF THE COURSE	: S. Y. B. A.
COURSE CODE	: UAHIN301
TOTAL LECTURES	: 45
CREDITS	: 03

अभिप्राय एवं उद्देश्य- Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को हिन्दी की मध्यकालीन और आधुनिककालीन पद्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए दार्शनिक, सामाजिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मूल्यों का परिचय कराना।
 2. हिंदी काव्य के मध्यकाल से लेकर अद्यतन काव्य की प्रवृत्तियों एवं कविता के विकास से अवगत कराते हुए काव्य के सामाजिक, मानवीय सरोकारों के साथ पर्यावरण-चेतना को समृद्ध करना।
 3. काव्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में काव्य की उपादेयता को दर्शाना।
-

परिणाम- Outcomes:

1. विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, सांस्कृतिक बोध और जीवन मूल्यों का विकास होगा।
 2. विद्यार्थियों में साहित्य के माध्यम से कलात्मक गुणों की अभिवृद्धि होगी, कला की साहित्यिक विधाओं के प्रति अभिरुचि जागृत होगी तथा रचनात्मक-कौशल को बढ़ावा मिलेगा।
 3. विद्यार्थियों में नये वैश्विक-मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं पर्यावरणीय चेतना के प्रति दायित्व-बोध उत्पन्न होगा।
-

अध्यापन प्रणालियाँ- Teaching Method:

1. व्याख्यान, विश्लेषण तथा व्याख्यात्मक पद्धति का प्रयोग।
2. दृश्य/श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
3. उदाहरण द्वारा पुष्टि एवं लेखकों के अतिथि व्याख्यान।
4. स्वाध्याय / परियोजना।

S. Y. B. A. PAPER II, SEMESTER – III (C.B.C.S)

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. मध्यकालीन और आधुनिक काव्य

संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
राजपाल एण्ड संज, 1590, मदरसा रोड, कश्मीरी गेट, दिल्ली।

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ-

● मध्यकालीन काव्य

(क) कबीर के दोहे (कबीर-ग्रन्थावली, संपा. डॉ. माताप्रसाद गुप्त)

गुरुदेव कौ अंग-

1. पीछें लागा जाइ.....दीपक दीया हाथि॥

2. सतगुरु साचा सुरिवां.....लीया ततसारा॥

सुमिरण कौ अंग-

1. जिहि घटि प्रीति.....उपजि खये बेकांम॥

2. लूटि सकै तो.....यहु तन जैहै छूटि॥

बिरह कौ अंग-

1. यहु तन जालौं.....राम पठांउं॥

2. अंखड़ियां झांई.....पुकारि पुकारि॥

(ख) सूरदास के पद (भ्रमरगीत-सार, संपा. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)

1. ए अलि! कहा जोग.....जहर की बेली॥

2. अँखियाँ हरि-दरसन.....सरिता हैं सुखी॥

3. निर्गुन कौन देस को.....सबै मति नासी॥

4. उधो! मन नहीं दस.....पुरबौ मन जगदीस॥

(ग) तुलसीदास के पद (विनय-पत्रिका, तुलसीदास गीताप्रेस गोरखपुर)

1. दीन को दयालु.....तुलसीदास मेरो॥

2. तू दयालु, दीन हौं.....चरन-सरन पावै॥

3. कबहूँ मन बिस्राम.....जनम सिरान्यो॥

4. जाऊँ कहाँ तजि.....अपनपौ हारो॥

(घ) मीराँबाई के पद (संत मीराँबाई और उनकी पदावली, संपा. बलदेव वंशी)

1. बसो मेरे नैनन.....भक्त वछल गोपाल॥
2. मेरे तो गिरधर गोपाल.....तारो अब मोहि॥
3. पग घुँघरू बांध मीराँ.....की दासी रे॥
4. दरस बिन दूखन.....मेटण सुख दैण॥

(ङ) रहीम के दोहे (रहीम ग्रन्थावली, संपा. विद्यानिवास मिश्र एवं गोविंद रजनीश)

1. एकै साधे सब.....फूलै फलै अघाय॥
2. खैर, खून, खाँसी.....जानत सकल जहान॥
3. जो रहीम उत्तम.....लपटे रहत भुजंगा॥
4. बिगरी बात बनै.....मथे न माखन होय॥
5. रहिमन अँसुआ नैन.....भेद कहि देइ॥
6. रहिमन धागा प्रेम.....गाँठ परि जाय॥

(च) बिहारी के दोहे (बिहारी रत्नाकर- श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर')

1. मेरी भव-बाधा.....हरित-दुति होइ॥
2. कहत, नटत, रीझत.....नैननु हीं सब बात॥
3. कागद पर लिखत.....मेरे हिय की बात॥
4. या अनुरागी चित्त.....उज्जलु होइ॥
5. घरु घरु डोलत दीन.....बड़ौ लखाइ॥
6. मोहन-मूरति स्याम.....प्रतिबिंबितु जग होइ॥

● **आधुनिक काव्य**

- | | | |
|--------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1. मनुष्यता | : | मैथिलीशरण गुप्त |
| 2. वह तोड़ती पत्थर | : | सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' |
| 3. कोशिश करने वालों की हार नहीं होती | : | सोहनलाल द्विवेदी |
| 4. जो बीत गई सो बात गई | : | हरिवंशराय बच्चन |
| 5. अपना अहम् नहीं बेचूंगा | : | रामावतार त्यागी |
| 6. शीशे और पत्थर का गणित | : | दिनकर सोनवलकर |
| 7. आज सड़कों पर लिखे हैं (ग़ज़ल) | : | दुष्यंत कुमार |

8. माँ पर नहीं लिख सकता कविता	:	चंद्रकांत देवताले
9. विकल्प	:	राजेश जोशी
10. एक और युद्ध	:	ओमप्रकाश वाल्मीकि
11. नये इलाक़े में	:	अरुण कमल
12. उतनी दूर मत ब्याहना बाबा !	:	निर्मला पुतुल

2. स्वयंप्रभा (खंडकाव्य) : लेखक – रमाकांत शर्मा 'उद्भ्रांत'
प्रकाशक : अमन प्रकाशन 104/80C रामबाग, कानपुर-208012

इकाई- विभाजन- SEMESTER-III, PAPER II, COURSE CODE- UAHIN301

- इकाई-1-व्याख्यान-04- कबीर, सूरदास (पाठ वाचन एवं व्याख्या)
 इकाई-2-व्याख्यान-04- तुलसी, मीराबाई (पाठ वाचन एवं व्याख्या)
 इकाई-3-व्याख्यान-04- रहीम, बिहारी (पाठ वाचन एवं व्याख्या)
 इकाई-4-व्याख्यान-15- आधुनिक काव्य (पाठ वाचन एवं व्याख्या)
 इकाई-5-व्याख्यान-13- स्वयंप्रभा (पाठ वाचन एवं व्याख्या)
 व्याख्यान-05-पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

क्रेडिट- 03

विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र II, सेमेस्टर III (तृतीय सत्र)

पूर्णांक- 100	समय- 03:00 घंटे
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	अंक-20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	अंक-40
प्रश्न-3 सामान्य प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से किसी एक का उत्तर अपेक्षित)	अंक-20
प्रश्न-4 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	अंक-10
प्रश्न-5 अतिलघूत्तरी वस्तुनिष्ठ (दोनों पुस्तकों में से)	अंक-10
	योग = 100

संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. कबीर ग्रंथावली – संपा. डॉ. माताप्रसाद गुप्त
3. विनय पत्रिका – वियोगी हरि
4. सूरदास – ब्रजेश वर्मा
5. संत मीराबाई और उनकी पदावली – संपा. बलदेव वंशी
6. बिहारी रत्नाकर- श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
7. भक्ति के तीन स्वर : मीरा, सूर, कबीर – जॉन स्ट्रैटन हौली, अनुवाद-अशोक कुमार
8. कविता के नये प्रतिमान – नामवर सिंह
9. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र
10. छायावाद – नामवर सिंह
11. भारतेन्दु हरिश्चंद्र – डॉ. रामविलास शर्मा
12. निराला की साहित्य साधना - डॉ. रामविलास शर्मा
13. दुष्यंत कुमार की ग़ज़लों का समीक्षात्मक अध्ययन – डॉ. सरदार मुजावर
14. रहीम के काव्य में पुराख्यान – डॉ. मोहसिन खान
15. ये रहीम दर दर फिरिहिं – डॉ. श्रीकांत उपाध्याय
16. आदिवासी साहित्य यात्रा – संपा. रमणिका गुप्ता
17. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - ओमप्रकाश वलमिकी
18. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – शरणकुमार लिंगबाले
19. भारतीय साहित्य शास्त्र – बलदेव उपाध्याय

PAPER II, SEMESTER –IV

NAME OF PROGRAM	: B. A. (C.B.C.S)
NAME OF THE COURSE	: S. Y. B. A.
COURSE CODE	: UAHIN401
TOTAL LECTURES	: 45
CREDITS	: 03

अभिप्राय एवं उद्देश्य- Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को गद्य की व्यंग्य विधा की प्रसिद्ध, प्रचलित व्यंग्यात्मक रचनाओं एवं समकालीन परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए सामाजिक, मानवीय, संस्कृतिक और नवीनतम आधुनिक जीवन शैली संबंधी मूल्यों का परिचय कराना।
 2. हिंदी गद्य के प्रारम्भिक काल में प्रस्फुटित व्यंग्य रचनाओं से लेकर अद्यतन व्यंग्यात्मक रचनाओं, प्रवृत्तियों एवं व्यंग्य के विकास से अवगत कराते हुए काव्य के सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करना।
 3. व्यंग्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न व्यंग्य दृष्टियों उजागर कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आमजीवन के क्षेत्र में व्यंग्य की उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत कराना।
-

परिणाम- Outcomes:

1. विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, संस्कृतिक और राजनीतिक मूल्यों का गुणात्मक विकास होगा।
 2. विद्यार्थियों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, संस्कृतिक विचारों का प्रसार होगा और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास होगा।
 3. विद्यार्थियों में नये वैश्विक मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं मूल्यवादी दृष्टि के प्रति दायित्व-बोध उत्पन्न होगा।
 4. विद्यार्थियों में साहित्य-रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि का निर्माण होगा, रचनात्मक-कौशल को बढ़ावा मिलेगा।
-

अध्यापन प्रणालियाँ- Teaching Method:

1. व्याख्यान, विश्लेषण तथा व्याख्यात्मक पद्धति का प्रयोग।
2. दृश्य/ श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
3. उदाहरण द्वारा पुष्टि एवं लेखकों, अतिथियों के व्याख्यान।
4. स्वाध्याय/ परियोजना।

S. Y. B. A. PAPER II, SEMESTER –IV (C.B.C.S)

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. व्यंग्य-वीथी

संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
राधाकृष्ण प्रकाशन, जी-17 जगतपुरी, दिल्ली-110 051

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित व्यंग्य निबंध-

1. वसीयत	:	भगवती चरण वर्मा
2. सुदामा के चावल	:	हरिशंकर कर परसाई
3. एक लाख	:	शंकर पुणतांबेकर
4. बापू की विरासत	:	नामवर सिंह
5. बंसी वाले का पुजारी	:	शरद जोशी
6. वाह रे ! हमदर्द	:	घनश्याम अग्रवाल
7. प्रभु जी, तुम डॉलर हम पानी	:	सूर्यबाला
8. छूकर चरण भाग्य बनाते हैं	:	स्नेहलता पाठक
9. कन्या रत्न का दर्द	:	प्रेम जनमेजय
10. वाशिंग मशीन में बाल सरस्वती	:	बी. एल. आच्छा
11. गाँव के स्कूल में कम्प्यूटर	:	ज्ञान चतुर्वेदी
12. ऐनक के बहाने	:	ब्रजेश कानूनगो

2. शकुंतिका (उपन्यास)

: लेखक - भगवानदास मोरवाल

प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली।

इकाई- विभाजन- SEMESTER-IV, PAPER II, COURSE CODE- UAHIN401

इकाई-1-व्याख्यान-08- वसीयत से बापू की विरासत निबंध तक (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

इकाई-2-व्याख्यान-08-बंसी वाले का पुजारी से छूकर चरण भाग्य बनाते हैं निबंध तक (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

इकाई-3-व्याख्यान-08- कन्या रत्न का दर्द से ऐनक के बहाने व्यंग्य निबंध तक (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

इकाई-4-व्याख्यान-08- उपन्यास (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

इकाई-5-व्याख्यान-08- उपन्यास (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

व्याख्यान-05-पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

क्रेडिट- 03

विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप
प्रश्न पत्र II, सेमेस्टर IV (चतुर्थ सत्र)

पूर्णांक- 100

समय- 03:00 घंटे

प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)

अंक-20

प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)

अंक-40

प्रश्न-3 सामान्य प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से किसी एक का उत्तर अपेक्षित)

अंक-20

प्रश्न-4 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)

अंक-10

प्रश्न-5 अतिलघूत्तरी वस्तुनिष्ठ (दोनों पुस्तकों में से)

अंक-10

योग = 100

संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध – डॉ. शशि मिश्र
2. आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य – वीरेंद्र मेहंदीरत्ता
3. हरिशंकर परसाई के व्यंग्य साहित्य में मिथकीय संरचना का अनुशीलन – डॉ. शरद सुनेरी
4. परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ – डॉ. संध्या कुमारी सिंह
5. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य -डॉ. मीना सुनील सुतवणी
6. हिन्दी उपन्यास का विकास – मधुरेश
7. हिन्दी उपन्यास का इतिहास – गोपाल राय
8. उपन्यास का लोकधर्म - सं. डॉ. नैया
9. कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षोत्रिय
10. उपन्यासकार भगवानदास मोरवाल - सं. डॉ. मधु खराटे
11. लोकमन का सिरजनहार : भगवानदास मोरवाल - सं. डॉ. लोकेश कुमार गुप्ता

PAPER III, SEMESTER – III

NAME OF PROGRAM	: B. A. (C.B.C.S)
NAME OF THE COURSE	: S. Y. B. A.
COURSE CODE	: UAHIN302
TOTAL LECTURES	: 45
CREDITS	: 03

अभिप्राय एवं उद्देश्य- Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को प्रयोजनमूलक भाषा की जानकारी देते हुए कार्यालयीन तथा अन्य व्यवहार क्षेत्रों में हिंदी भाषा के व्यवहार एवं प्रयोग के लिए प्रशिक्षित करते हुए लेखन कौशल का विकास करना।
 2. विद्यार्थियों को प्रयोजनमूलक हिंदी तथा अंग्रेजी की पारिभाषिक शब्दावली से परिचित करवाना।
 3. विद्यार्थियों को व्यावसायिक/ कार्यालयीन पत्राचार से अवगत करवाना।
 4. विद्यार्थियों को अंग्रेजी/ मराठी भाषा से हिंदी भाषा में अनुवाद कौशल का विकास करना।
 5. विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त हिंदी भाषा की जानकारी से अवगत कराना।
 6. विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यमों के विकास से परिचित करवाना।
-

परिणाम- Outcomes:

1. विद्यार्थियों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा-दक्षता की प्रवीणता की प्राप्ति होगी।
 2. विद्यार्थियों का व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।
 3. विद्यार्थियों जनसंचार माध्यमों में रोजगार के अवसर, क्षेत्रों से अवगत होंगे।
-

अध्यापन प्रणालियाँ- Teaching Method:

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. दृश्य/ श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
3. राजभाषा अधिकारियों/ जनसंचार माध्यमों से संलग्न व्यक्तियों के अतिथि व्याख्यान।
4. स्वाध्याय/ परियोजना।

S. Y. B. A. PAPER- III, SEMESTER –III

इकाई 1. प्रयोजनमूलक हिंदी :

- प्रयोजनमूलक हिंदी : अर्थ और परिभाषा
- सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी
- प्रयोजनमूलक हिंदी : स्वरूप एवं विशेषताएँ
- प्रयोजनमूलक हिंदी : व्यवहार क्षेत्र

इकाई 2. कार्यालयीन एवं व्यावसायिक पत्र-लेखन :

- कार्यालयीन पत्र : कार्यालय आदेश, कार्यालय ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक
- व्यावसायिक पत्र : आवेदन (रिक्त पद/अवकाश), पूछताछ, क्रयादेश
- शिकायती पत्र (सार्वजनिक)

इकाई 3. अनुवाद :

- अनुवाद : अर्थ, परिभाषा
- अनुवाद के भेद:
 - (i) शब्दानुवाद (ii) भावानुवाद
 - (iii) अर्थानुवाद (iv) सारानुवाद
 - (v) सर्जनात्मक अनुवाद (काव्यानुवाद/कथानुवाद)
- अनुवाद : महत्व एवं उपयोगिता

इकाई 4. पत्रकारिता :

- पत्रकारिता : परिभाषा, स्वरूप और महत्त्व
- हिंदी पत्रकारिता : विकासक्रम
- पत्रकारिता के विविध रूप (खेल पत्रकारिता, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की पत्रकारिता, साहित्यिक- संस्कृतिक पत्रकारिता)

इकाई 5. व्यावहारिक अनुवाद : पारिभाषिक शब्दावली

- अंग्रेजी / मराठी से हिंदी में अनुवाद
- पारिभाषिक शब्दावली : अर्थ, परिभाषा और महत्त्व
- निर्धारित पारिभाषिक शब्दों के 50 हिन्दी प्रतिशब्द

1. Accounting Year	: लेखा वर्ष
2. Approval	: अनुमोदन
3. Arrears	: बकाया राशि
4. Basic Pay	: मूलवेतन
5. Brought Forward	: आगे लाया गया
6. Concerned	: संबंधित
7. Confidential	: गोपनीय

8. Consumer	: उपभोक्ता
9. Deduction	: कटौती
10. Deficit	: घाटा
11. Delete	: हटा दीजिए
12. Enclosure	: संलग्नक
13. Excise Duty	: उत्पाद शुल्क
14. Favourable	: अनुकूल
15. Forth Coming	: आगमी
16. Forged Signature	: जाली हस्ताक्षर
17. Gazette	: राजपत्र
18. Grant	: अनुदान
19. Guideline	: दिशानिर्देश
20. Honorary	: अवैतनिक
21. Incentive	: प्रोत्साहन
22. In charge	: प्रभारी
23. Increment	: वेतनवृद्धि
24. Joint Committee	: संयुक्त समिति
25. Key Post	: मुख्य पद
26. Ledger	: बहीखाता
27. Leave	: छुट्टी
28. Maturity	: परिपक्वता
29. Minutes	: कार्यवृत्त
30. Norm	: मानक/मानदण्ड
31. Notice	: सूचना
32. Outline	: रूपरेखा
33. Renewal	: नवीकरण
34. Please Verify	: कृपया सत्यापन/जाँच करें
35. Proposal	: प्रस्ताव
36. Password	: पारण शब्द
37. Section	: अनुभाग
38. Show Cause Notice	: कारण बताओ सूचना
39. Specimen Signature	: नमूना हस्ताक्षर
40. Standard	: मानक
41. Tentative List	: अस्थायी सूची
42. Testimonial	: प्रशंसा-पत्र
43. Transfer	: स्थानांतरण
44. Unauthorized	: अनधिकृत

45. Vacancy	: रिक्त पद
46. Value Declared	: घोषित मूल्य
47. Violation	: उल्लंघन
48. Waiting list	: प्रतीक्षा सूची
49. With Reference तो	: के संदर्भ में
50. Zonal Office	: आंचलिक कार्यालय

इकाई- विभाजन- SEMESTER-III, PAPER III, COURSE CODE- UAHIN302

इकाई-1-व्याख्यान 8-प्रयोजनमूलक हिंदी

इकाई-2-व्याख्यान 8-कार्यालयीन एवं व्यावसायिक पत्र-लेखन

इकाई-3-व्याख्यान 8-अनुवाद

इकाई-4-व्याख्यान 8-पत्रकारिता

इकाई-5-व्याख्यान 8-व्यावहारिक अनुवाद एवं पारिभाषिक शब्दावली

व्याख्यान-05-पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

क्रेडिट- 03

विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र- III, सेमेस्टर- III (तृतीय सत्र)

पूर्णांक- 80	समय- 3 घंटे
पूछे गए 1 से 6 प्रश्नों में से 4 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं।	20x4 = 80
प्रश्न 7 वां अनिवार्य होगा।	
अ. अनुवाद (अंग्रेजी/मराठी से हिंदी)	अंक 10
आ. हिंदी पारिभाषिक शब्द (10 शब्द)	अंक 10
	योग = 100

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

1. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे
2. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. नरेश मिश्र
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
4. अनुवाद सिद्धांत - भोलानाथ तिवारी
5. अनुवाद का समकाल – डॉ. मोहसिन खान
6. कार्यालय दीपिका - हरीबाबू कंसल
7. अभिनव व्यावहारिक पत्र लेखन - डॉ. अनिल सिंह
8. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी
9. ऑनलाइन पत्रकारिता - हर्षदेव
10. बदलती पत्रकारिता गिरते मूल्य - डॉ. निशांत सिंह
11. हिंदी पत्रकारिता उद्भव और विकास – डॉ. रचना भोला 'यामिनी'
12. इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता- अजय कुमार सिंह

PAPER III, SEMESTER – IV

NAME OF PROGRAM	: B. A. (C.B.C.S)
NAME OF THE COURSE	: S. Y. B. A.
COURSE CODE	: UAHIN402
TOTAL LECTURES	: 45
CREDITS	: 03

अभिप्राय एवं उद्देश्य- Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को जनसंचार-भाषा की जानकारी देते हुए व्यवहार क्षेत्रों में हिंदी भाषा के व्यवहार एवं प्रयोग के लिए प्रशिक्षित करना।
 2. विद्यार्थियों को परंपरागत जनसंचार माध्यमों से परिचित कराते हुए नव्य-संचार माध्यमों में प्रयुक्त तकनीक के आंतरिक और बाह्य पक्षों का सामाजिक सरोकारों को दर्शाना।
 3. विद्यार्थियों को समाचार लेखन, संपादकीय लेखन, साक्षात्कार, फ्रीचर लेखन लेखन से अवगत करवाना।
 4. विद्यार्थियों को सोशल मीडिया, कंप्यूटर, टेलीविजन इत्यादि के भाषाई प्रयोगों का परिचय देना।
-

परिणाम- Outcomes:

1. विद्यार्थियों को तकनीकी और व्यावहारिक भाषा दक्षता की प्रवीणता प्राप्ति होगी।
 2. व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता की संभावना बढ़ेगी।
 3. जनसंचार माध्यमों में रोजगार के क्षेत्रों से परिचय होगा।
-

अध्यापन प्रणालियाँ- Teaching Method:

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. दृश्य/ श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
3. राजभाषा अधिकारियों/ जनसंचार माध्यमों से संलग्न व्यक्तियों के अतिथि व्याख्यान।
4. स्वाध्याय/ परियोजना।
5. शैक्षणिक भ्रमण।

S. Y. B. A. PAPER III, SEMESTER – IV

इकाई 1. जनसंचार :

- अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- जनसंचार के तत्त्व

इकाई 2. जनसंचार माध्यम :

- परंपरागत संचार माध्यमों का सामान्य परिचय एवं भेद
(तमाशा, लावणी, कठपुतली, नोटंकी, कीर्तन, लोक-संगीत)
- आधुनिक जनसंचार माध्यमों का सामान्य परिचय एवं भेद
(मुद्रित एवं इलेक्ट्रॉनिक)

इकाई 3. जनसंचार माध्यमों का विकास एवं उपयोगिता :

- (i) समाचार पत्र (ii) रेडियो (iii) सिनेमा
- (iv) टेलीविजन (v) कंप्यूटर (vi) मोबाइल
- (vii) सोशल मीडिया

इकाई 4. जनसंचार माध्यमोपयोगी लेखन : सामान्य परिचय

- (i) समाचार लेखन (ii) साक्षात्कार
- (iii) फ्रीचर लेखन (iv) संपादकीय
- (v) संवाद लेखन (vi) पुस्तक एवं फ़िल्म समीक्षा
- (vii) विज्ञापन लेखन

इकाई 5. माध्यमोपयोगी लेखन :

- (i) समाचार लेखन (ii) फ्रीचर लेखन (iii) संवाद लेखन
- (iv) फ़िल्म समीक्षा (v) विज्ञापन लेखन

● पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित वस्तुनिष्ठ 50 प्रश्न

1. संचार अंग्रेजी के किस शब्द का पर्याय है?
2. अर्थ की दृष्टि से संचार से सम्बद्ध कौन सा शब्द है ?
3. स्रोत और श्रोता के बीच कौन सी प्रक्रिया होती है?
4. किन्हीं दो संचार माध्यमों के नाम लिखिए?
5. भारतीय पत्रकारिता का जनक किसे माना जाता है?
6. भारत में रंगीन दूरदर्शन का सूत्रपात कब हुआ?
7. निरक्षर लोगों के बीच सन्देश प्रसारित करने के लिए कौन सा माध्यम उपयुक्त है?
8. रेडियो प्रसारण के क्षेत्र में विविध भारती का आरम्भ कब हुआ?
9. भारत की पहली बोलती फिल्म कौन सी है?
10. हिंदी का पहला समाचार पत्र कौन सा था?
11. भारतेन्दु द्वारा प्रकाशित किसी एक पत्रिका का नाम लिखिए?
12. केसरी पत्र का सम्बन्ध किस भाषा से रहा?
13. सरस्वती पत्रिका का पहला अंक कब प्रकाशित हुआ था?
14. अंग्रेजी में अनुवाद के लिए किस शब्द का प्रयोग होता है।

15. रेडियो जनसंचार का किस प्रकार का माध्यम है?
16. दिनांक ८ जून, १९३६ को इंडियन स्टेट ब्रॉडकास्टिंग का नाम बदलकर क्या रख दिया गया?
17. भारत में पहला टेलीविजन केंद्र कहाँ स्थापित हुआ?
18. दादा साहब फाल्के को भारतीय सिनेमा किस नाम से याद करता है?
19. सन १९५७ में 'ऑल इंडिया रेडियो' का नाम बदलकर क्या रखा गया?
20. 'हवा महल' कार्यक्रम का संबंध किस संचार माध्यम से है?
21. मुंबई में दूरदर्शन का केंद्र किस वर्ष शुरू हुआ?
22. प्रसार भारती का सम्बन्ध किन संचार माध्यमों से है?
23. दूरदर्शन पर चर्चित 'हम लोग' धारावाहिक के लेखक कौन थे?
24. 'सोप ओपेरा' शब्द किस के लिए प्रयुक्त होता है?
25. सोनी टी.वी. का सम्बन्ध किस देश से है?
26. डिस्कवरी चैनल किस प्रकार का चैनल है?
27. 'दैनिक भास्कर' में कार्टून कॉलम किस नाम से प्रकाशित होता है?
28. 'कंप्यूटर' की उत्पत्ति किस शब्द से हुई है?
29. कंप्यूटर की मुख्य या प्राथमिक मेमोरी किसे कहा जाता है?
30. कंप्यूटर से सम्बद्ध शब्द 'अंडू' का क्या तात्पर्य है?
31. टी.वी. चैनलों पर कमर्शियल ब्रेक से क्या तात्पर्य है?
32. आधुनिक जनसंपर्क का जनक किसे मन जाता है?
33. कठपुतली किस प्रकार का माध्यम है?
34. राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम की स्थापना कब हुई?
35. इंडियन जर्नलिस्ट एसोसिएशन की स्थापना किस वर्ष हुई?
36. किस देश में सब से पहले खोजी पत्रकारिता को मान्यता मिली?
37. खोजी पत्रकारिता की कोई एक विशेषता लिखिए?
38. देविका रानी को सर्वप्रथम कौन सा पुरस्कार प्रदान किया गया?
39. आज़ादी से पूर्व पत्रकारिता का स्वरूप व्यावसायिक न होकर कैसा था?
40. समाचार पत्र की आय बढ़ाने में किस विभाग की भूमिका सर्वाधिक महत्वपूर्ण होती है?
41. आज़ादी के बाद किस वर्ष कॉपीराइट एक्ट बना?
42. सन १९७५ में किस अधिनियम के अंतर्गत सेंसरशिप लागू की गई?
43. उत्तर प्रदेश से प्रकाशित पहला हिंदी समाचार पत्र कौन सा है?
44. 'कवि वचन सुधा' पत्रिका का प्रकाशक कौन था?
45. दो प्रभावशाली सोशल मीडिया के नाम लिखिए?
46. ट्विटर की स्थापना कब हुई?
47. फेसबुक की स्थापना किसने की?
48. इन्स्टाग्राम का एक उपयोग लिखिए?
49. स्नेपचेट की शुरुवात किसने की?
50. सोशल मीडिया में टम्बलर का प्रयोग किस लिए किया जाता है?

इकाई- विभाजन- SEMESTER-IV, PAPER III, COURSE CODE- UAHIN402

इकाई-1-व्याख्यान 8-जनसंचार-अर्थ परिभाषा स्वरूप एवं तत्त्व

इकाई-2-व्याख्यान 8-परम्परागत एवं आधुनिक जनसंचार माध्यम

इकाई-3- व्याख्यान 8-जनसंचार-विकास एवं उपयोगिता

इकाई-4-व्याख्यान 8-माध्यमोपयोगी लेखन-सामान्य परिचय

इकाई-5-व्याख्यान 8-विविध माध्यमोपयोगी लेखन का अभ्यास

व्याख्यान-05-पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

क्रेडिट- 03

विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र- III, सेमेस्टर IV(चतुर्थ सत्र)

पूर्णांक- 100

समय- 03:00 घंटे

पूछे गए 1 से 6 प्रश्नों में से 4 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं।

20x4 = 80

प्रश्न 7 वां अनिवार्य होगा।

अ-पूछे गए 4 (चार) में से 2 (दो) माध्यमोपयोगी लेखन

अंक-10

आ-अतिलघूत्तरी / वस्तुनिष्ठ प्रश्न

अंक-10

योग = 100

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

1. जनसंचार एवं समाज - डॉ. मोनिका नागोरी
2. आधुनिक जनसंचार माध्यम और हिंदी - डॉ. हरिमोहन
3. भारतीय मीडिया – डॉ. स्मिता मिश्र
4. मीडिया की बदलती भाषा - डॉ.अजयकुमार सिंह
5. मीडिया और हिंदी – बदलती प्रवृत्तियां-सं.रविन्द्र जाधव/ केशव मोरे
6. संचार माध्यम लेखन - गौरी शंकर रैना
7. समाचार, फीचर लेखन एवं संपादन कला - डॉ.हरिमोहन
8. जनसंचार विविध आयाम - डॉ.बृजमोहन गुप्त
9. मीडिया लेखन, सिद्धान्त और व्यवहार – डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र
10. संचार से जनसंचार और जनसम्पर्क तक - बलवीर कुन्दरा
11. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के सिद्धान्त - रूपचन्द गौतम
12. संचार सिद्धान्त की रूपरेखा – डॉ. प्रेमचंद पांतजलि
13. जनसंचार माध्यम – चुनौतियाँ और दायित्व – डॉ. त्रिभुवन राय

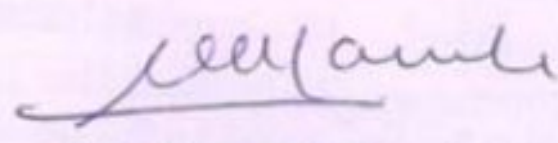
UNIVERSITY OF MUMBAI

No. UG/ 273 of 2017-18

Circular:-

The Principals of the Affiliated Colleges in Faculty of Arts and the Heads, University Departments and the Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning,(IDOL) are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Politics at its meeting held on 3rd March, 2017 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 11th May, 2017 vide item No.4.49 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for S.Y.B.A. Public Administration (Sem. III & IV), has been brought into force with effect from the academic year 2017-18, accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI – 400 032
26th October , 2017


(Dr.Dinesh Kamble)
I/c REGISTRAR

To,

The Principals of the Affiliated Colleges in Faculty of Arts and the Heads, University Departments and the Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning, (IDOL).

A.C/4.49/11.05.2017

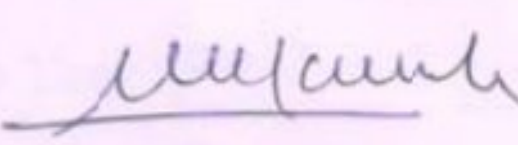
No. UG/ 273-A of 2017

MUMBAI-400 032

26th October , 2017

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1.The Co-ordinator, Faculty of Arts & Humanities.
- 2.The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 3.The Director, Board of Students Development.,
- 4.The Co-Ordinator, University Computerization Centre,


(Dr.Dinesh Kamble)
I/c REGISTRAR

P.T.O..

SYBA
PAPER III - PUBLIC ADMINISTRATION
Syllabus: Semester-III

Module 1: Introduction to Public Administration [Lectures 12]

- 1.1. Meaning, Scope and Significance
- 1.2. Evolution of Public Administration as a Discipline
- 1.3. Public Administration in the Age of Liberalisation, Privatisation and Globalisation

Module 2.Theories of Administration [Lectures 10]

- 2.1. Scientific Management Theory- F.W. Taylor
- 2.2. Bureaucratic Theory- Max Weber
- 2.3. Human Relations Theory- Elton Mayo

Module3. Basic Principles and Theories of Organisation[Lectures 12]

- 3.1. Hierarchy, Delegation, Centralisation-Decentralisation
- 3.2. Motivation Theories- McGregor, McClelland
- 3.3. Leadership Theories- Trait theory, Contingency theory

Module 4. Contemporary Techniques and Practices in Administration [Lectures 11]

- 4.1. Good Governance
- 4.2. E-Governance
- 4.3. Public-Private Partnership (PPP)

SEMESTER IV- INDIAN ADMINISTRATION

Module 1.Introduction to Indian Administration [Lectures 11]

- 1.1 Evolution and Constitutional Context
- 1.2 Salient features
- 1.3 District Administration since Independence: Changing role of District Collector

Module 2.Personnel Administration[Lectures 11]

- 2.1. Recruitment: All India Services, Central Services, State Services
- 2.2. Public Service Commission: Union Public Service Commission and Maharashtra Public Service Commission
- 2.3. Training: All- India Services, Central Services, State Services (Maharashtra)

Module3.Financial Administration[Lectures 12]

- 3.1. Budgetary Process
- 3.2. Parliamentary Committees: Public Accounts Committee, Estimates Committee, Committee on Public Undertakings
- 3.3. Comptroller and Auditor General

Module 4.Contemporary Issues in Indian Administration[Lectures 11]

- 4.1. Integrity in Administration: Lokpal, Lokyukta, CVC
- 4.2. Citizen and Administration
- 4.3. Citizens' Charter

REFERENCES

- Bava,.Noorjahan.*Public Administration in the 21st Century*, Kanishka Publishers New Delhi, 2010.
- Avasthi, Maheshwari, *Public Administration*, Laxmi Narayan Agarwal Publications, Agra, 2006.
- Bhattacharya, Mohit,*New Horizons of Public Administration*, Jawahar Publications, New Delhi, 2008.
- Chakrabarty, Bidyut, and Bhattacharya Mohit (ed.), *Public Administration a Reader*, Oxford University Press, New Delhi, 2005
- Fadia, B. L. &Dr.KuldeepFadia, *Public Administration: Administrative Theories and Concepts*,SahityaBhawan, Agra, 2015
-

K.S. Padhay, **Indian** Political Thought, New Delhi: PHI Learning Pvt. **Ltd.**, 2011

Laxmikant M., *Public Administration*, Tata McGraw Hill, New Delhi, 2011.

Laxmikanth M., *Governance in India*, Tata McGraw Hill, New Delhi, 2011.

Laxmikanth M., *Public Administration*, Tata McGraw hill, New Delhi, 2011

Sahni, Pardeep, and Vayunandan, Etakula, *Administrative Theory*, PHI, New Delhi, 2010

Sharma, M. P., and Sadana, B. L., *Public Administration in Theory and Practice*, KitabMahal, New Delhi, .2014

VishnooBhagwan and VidyaBhusan, *Public Administrative*, S. Chand., New Delhi, 2010.

The Indian Journal of Public Administration, Special Issue on Controlling Corruption in India: Various Approaches and their Efficacy, July-September 2011, Vol. LVII, No. 3.

Online References

onlinelibrary.wiley.com

wwwlibrary.lieden.edu/public-administration/digital-library-public-administration

Books in Marathi

1. Patil, B. B., *Lokaprashasan*, PhadkePrakashan, Kolhapur, 2009.
2. Bora, Shirsat, *Lokaprashasanshastra*, Vidya Books Publishers, Aurangabad, 2013
3. Bang, R.K., *LokPrashasanTatveaniSiddhanth*, Vidya Books Publishers, Aurangabad, 2015.
4. Patil, V. B., *LokPrashasan*, ShriMangeshPrakashan, Nagpur.
5. .Patil, V. B., *SamagraLokPrashasan*, K Sagar, Pune.
6. Bhogale, Shantaram, *LokprashasanacheSiddhantaaniKaaryapadhati*, Kailas Prakashan, Aurangabad

EXPLANATORY NOTE

SYBAPaper III- Public Administration and Paper IV Indian Administration

Syllabus: Semester-III & IV

Semester III- Public Administration	
Module 1: Introduction to Public Administration	Explanatory Notes
1.1. Meaning, Scope and Significance	Definitions , Distinction between Public and Private Administration,

	Nature and Scope of Public Administration –Integral view, Managerial view, POSDCoRB view, Subject Matter view Role and importance of Public Administration in Modern State
1.2. Evolution of Public Administration as a Discipline	Stages in the Evolution of Public Administration, New Public Administration
1.3. Public Administration in the Age of Liberalisation, Privatisation and Globalisation	New Public Management: Emergence and Features Public Choice Approach: Features and Critical evaluation
Module 2.Theories of Administration	
2.1. Scientific Management Theory- F.W. Taylor	Taylor's contribution
2.2. Bureaucratic Theory- Max Weber	Characteristics, Views of Max Weber –Authority and Bureaucracy
2.3. Human Relations Theory- Elton Mayo	Hawthorne Studies and Elton Mayo's contribution
Module3. Basic Principles and Theories of Organisation	
3.1. Hierarchy, Delegation, Centralisation-Decentralisation	Hierarchy –Meaning, Advantages and Disadvantages
	Delegation-Concept, Need for Delegation, Principles of Delegation, Limitations and Advantages
	Centralisation-Decentralisation :Concept, Advantages and Disadvantages

3.2. Motivation Theories- McGregor, McClelland	McGregor - Theory X and Theory Y McClelland – Theory of Needs
3.3. Leadership Theories- Trait theory, Contingency theory	Characteristics of Trait Theories – Big Five-Integration of Traits, limitations, importance of Emotional Intelligence Contingency Theory –Fiedler's Contingency model
Module 4. Contemporary Techniques and Practices in Administration	
4.1. Good Governance	Concept, Characteristics, Challenges
4.2. E-Governance	Meaning, SMART governance, benefits , E-governance initiatives in India
4.3. Public-Private Partnership (PPP)	Concept, Modules of PPP, benefits and limitations

Semester IV- Indian Administration	
Module 1.Introduction to Indian Administration	
1.1 Evolution and Constitutional Context	Constitutional provisions relating to Indian Administration British legacy Continuity and change
1.2 Salient features	Features of Indian Administrative System
1.3 District Administration since Independence: Changing role of District Collector	Organisation of District Administration, Powers, functions and role of District Collector
Module 2.Personnel Administration	
2.1. Recruitment: All India Services, Central Services, State Services	Scheme of examination for higher civil services
2.2. Public Service Commission: Union Public Service Commission and Maharashtra Public Service Commission	Composition and functions
2.3. Training: All India Services, Central Services, State Services (Maharashtra)	Institutionalised training for All India Services, Central Services, LalBahadurShastri National Academy

	of Administration, National Police Academy, Indian Institute of Public Administration, Administrative Staff College of India State Services with respect to Maharashtra – New Training Policy of the Government of Maharashtra, YASHADA
Module 3. Financial Administration	
3.1. Budgetary Process	Concept and significance of Budget, Formulation and Enactment
3.2. Parliamentary Committees: Public Accounts Committee, Estimates Committee, Committee on Public Undertakings	Composition and Functions
3.3. Comptroller and Auditor General	Constitutional position, functions, role as an independent agency
Module 4. Contemporary Issues in Indian Administration	
4.1. Integrity in Administration: Lokpal, Lokayukta, CVC	Meaning of Integrity, Causes of Corruption, Legal and Institutional Remedies Lokpal, Lokayukta (w.r.t. Lok Pal and Lokayukta Act, 2014), CVC – Composition and Powers
4.2. Citizen and Administration	Role of Voluntary Agencies, Right to Information (RTI Act 2005)
4.3. Citizens' Charter	Objectives, Principles and Models

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2017-18 (CBSGS)
S.Y.B.A. Geography, Semester- III
Paper-II: An Introduction to Climatology
COURSE CODE: UAGEO 301 (2017-18), Credit - 3

Unit-I: Introduction to Climatology		09 (lectures)
1.1	Definition, nature, scope and branches of climatology	
1.2	Concept and elements of weather and climate	
1.3	Composition and structure of atmosphere	
1.4	Insolation: Vertical and horizontal distribution of temperature	
Unit-II : Air Pressure and Atmospheric Circulation		09 (lectures)
2.1	Air pressure: Influencing factors – Tricellular model	
2.2	Horizontal distribution of air pressure	
2.3	Wind: Types of winds – global, regional and local	
2.4	Upper air circulation – jet stream (concept, origin and effects)	
Unit-III: Humidity and Precipitation		09 (lectures)
3.1	Humidity: Types - absolute, relative and specific	
3.2	Condensation and its forms	
3.3	Precipitation and its types	
3.4	Global distribution of rainfall	
Unit-IV: Climate and Weather Phenomena		09 (lectures)
4.1	Cyclones: tropical and temperate	
4.2	Anti-cyclones and tornados	
4.3	El Nino and Indian monsoon	
4.4	Global warming and climate change	
Unit-V: Practical Component		09 (lectures)
5.1	IMD: Weather signs and symbols, Interpretation of IMD weather	
5.2	maps Construction of :wind rose, climograph and hythergraph	

Reference Books:-

1. Ahrens, C.D. (2012): Essentials of Meteorology: An Invitation to the Atmosphere; Cengage Learning, Boston
2. Ahrens, C.D., Jackson, P.L., Jackson, C.E.J. and Jackson, C.E.O. (2012): Meteorology Today: An Introduction to Weather, Climate and the Environment; Cengage Learning; Boston
3. Barry, R.G. and Chorley, R.J. (2003): Atmosphere, Weather and Climate; Psychology Press, Hove; East Sussex.
4. Chawan S.V. (ed) (2015): Physical Geography, Paper I, Published by Director (I/C), Institute of Distance and Open Learning, University of Mumbai.
5. Critchfield, H.J., (1975): general Climatology, Prentice Hall, New Jersey.
6. Lal D.S. (1997): Climatology; Sharda Pustak Bhavan; Allahabad
7. Lydolph, P.E. (1985): The Climate of the Earth, Rowman Nad Allanheld, Totowa, New Jersey.
8. Mather, J.R. (1974): Climatology: Fundamentals and Applications; Mc Craw Hill Book Co., U.S.A.
9. Matthews, W. H., Kellogg, W., Robinson, G.D. (1971): Man's Impact on Climate; M.I.T. Press Design Dept. U.S.A.
10. Oliver, J.E. (1993): Climatology: An Atmospheric Science, Pearson Education India, New Delhi
11. Rosenberg, N.J., Blad, B.L., Verma, S.B. (1983): Micro-climate Biological Environment; John Wiley & Sons, U.S.A.
12. Rumney, G.R. (1968): Climatology and the World Climates, Macmillan, London.
13. Shinde P. ; Pednekar H. et.al. (2010): Introduction to Geography, Sheth Publishers Pvt.Ltd., Mumbai.
14. Subrahmanyam, V.P. (ed) (1983): Contributions to Indian Geography a) Vol III- General Climatology, b) Volume IV- Applied Climatology. Heritage Publishers, New Delhi.
15. Trewartha, G.T. (1980): An Introduction to Climate; McGraw Hill, New York, 5th edition, (International Student Edition)

University of Mumbai
Question Paper Pattern
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2017-18 (CBSGS)
S.Y.B.A. Geography, Semester- III
Paper-II: An Introduction to Climatology
COURSE CODE: UAGEO 301 (2017-18)

Duration: 3 hours	Marks: 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils and simple Calculator is allowed. 3. Attach appendix along with answer paper.	

Q. 1	Practical, Unit – V A) Weather signs and symbols B) Interpretation / question answers on weather maps C) Construction of one diagram based on climatic data	20 marks (05 Marks) (05 Marks) (10 Marks)
Q. 2	Unit-I	20 Marks
<i>OR</i>		
Q.2	Unit-I	20 Marks
Q. 3	Unit-II	20 Marks
<i>OR</i>		
Q. 3	Unit-II	20 Marks
Q. 4	Unit-III	20 Marks
<i>OR</i>		
Q. 4	Unit-III	20 Marks
Q. 5	Unit-IV	20 Marks
<i>OR</i>		
Q. 5	Unit-IV	20 Marks

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2017-18 (CBSGS)
S.Y.B.A. Geography - Semester- III
Paper-III: Physical Geography of India
COURSE CODE: UAGEO 302 (2017-18), Credit - 3

Unit-I: Introduction of India		09 (lectures)
1.1	India: Location , extent and significance	
1.2	India: Major physiographic divisions and their formation	
1.3	Mountainous region of India	
1.4	North Indian plains	
1.5	Peninsular plateau of India	
1.6	Coastal plains and islands of India	
Unit-II: Drainage and Climate		09 (lectures)
2.1	Drainage System in India (Himalayan and Peninsular drainage system)	
2.2	Major Himalayan rivers of India	
2.3	Major Peninsular Rivers of India	
2.4	Major lakes of India	
2.5	Seasons in India	
2.6	Distribution of rainfall in India	
Unit-III: Soils and Natural Vegetation		09 (lectures)
3.1	Classification of soils of India	
3.2	Problems associated with soils and its remedies in India	
3.3	Classification of Forest in India	
3.4	Importance of Forest in Indian context	
3.5	Deforestation and measures of forests conservation in India	
Unit-IV: Mineral and Power Resources		09 (lectures)

4.1	Distribution of Metallic Minerals in India: Iron ore, manganese, bauxite, copper and other important minerals	
4.2	Distribution of Non-Metallic Minerals in India: Mica, limestone, gypsum, clay and other important minerals	
4.3	Distribution of Power Resources : Coal, mineral oil and natural gas, thorium and uranium	
4.4	Depletion and conservation of minerals and power resources in India	
Unit-V: Practical Component		09 (lectures)
5.1	Map filling: Showing geographical features in the Map of India (Related to physiography)	
5.2	Map Scale – Types, Conversion and drawing	

Reference books:-

1. Deshpande C.D. (1992): India: A Regional Interpretation, Northern Book Centre, New Delhi.
2. Bharucha, F.R. (1983): A text book of the plant geography of India, Oxford University Press, Bombay.
3. Dikshit, K.R.(1991): Environment, Forest Ecology and man in the Western Ghats- The Case of Mahabaleshwar Plateau, Rawat Publications, New Delhi.
4. Forest Survey of India: State Forests Reports, Dehradun.
5. Khullar, D.R. (2014): India: A Comprehensive Geography; Kalyani Publishers
6. Miller, R.W. et al. (1995): Soil in Our Environment, Prentice hall, U.S.A.
7. Raychudhari, S.P.(1958): Soils of India, ICAR, New Delhi
8. Robinson, F (ed.) (1989): The Cambridge Encyclopedia of India, Pakistan, Bangladesh and Sri Lanka, Cambridge University Press.
9. Savindra Singh (2006) : Physical Geography of India ; Pravalika Publications, Allahabad.
10. Sharma T.C. (2013) Economic Geography of India; Rawat Publications, New Delhi.

11. Shinde P. ; Pednekar H. et.al. (2010): Introduction to Geography, Sheth Publishers Pvt.Ltd., Mumbai.
12. Shinde P. ; Pednekar H. et.al. (2011): Economic Geography of India, SYBA paper II Sheth Publishers , Pvt.Ltd., Mumbai
13. Singh, R.L. (1971): India-A Regional Geography, National Geographical Society of India, Varanasi.
14. Tirth, R (1996): Geography of India, Rawat Publications, Jaipur.
15. Majid Hussain (2014, 5th edition): Geography of India, McGraw Hill Education (India) Private Ltd, Uttar Pradesh..

University of Mumbai
Question Paper Pattern
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2017-18 (CBSGS)
S.Y.B.A. Geography, Semester- III
Paper-III: Physical Geography of India

Duration: 3 hours		Marks: 100	
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils and simple Calculator is allowed. 3. Attach appendix along with answer paper.			
Q. 1	Practical, Unit - V		
	5.1		10 Marks
	5.2		10 Marks
Q. 2	Unit-I		20 Marks
OR			
Q.2	Unit-I		20 Marks
Q. 3	Unit-II		20 Marks
OR			
Q. 3	Unit-II		20 Marks
Q. 4	Unit-III		20 Marks
OR			
Q. 4	Unit-III		20 Marks
Q. 5	Unit-IV		20 Marks
OR			
Q. 5	Unit-IV		20 Marks

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2017-18 (CBSGS)
S.Y.B.A. Geography, Semester- IV
Paper-II: Introduction to Oceanography
COURSE CODE: UAGEO 402 (2017-18), Credit - 3

Unit-I: Nature of Oceanography		09 (lectures)
1.1	Origin and Development of Oceanography	
1.2	Oceanography : meaning, definition, nature and scope	
1.3	Branches of oceanography: physical chemical and biological	
1.4	Major Oceans and its characteristic features	
Unit-II: Bottom Relief and Ocean Water		09 (lectures)
2.1	Ocean floor and its characteristics	
2.2	Composition of ocean water	
2.3	Factors affecting ocean water temperature	
2.4	Vertical and horizontal distribution of ocean temperature	
2.5	Factors affecting salinity of ocean water	
2.6	Vertical and horizontal distribution of oceanic salinity	
Unit-III: Movements of Ocean Water		09 (lectures)
3.1	Waves- Formation and types	
3.2	Tsunami and their effects on coast	
3.3	Concept and types of Tides	
3.4	Equilibrium theory of Tides	
3.5	Ocean Currents – types and their effects	
Unit-IV: Man and Ocean		09 (lectures)
4.1	El- Niño and La-Niña phenomenon	
4.2	Coral reefs and their importance	
4.3	Marine Ecosystem	
4.4	Marine pollution	
4.5	Oceans and global climate change	
Unit-V: Practical Component		09 (lectures)
5.1	Map filling : Related to Oceanography	
5.2	Reading and Interpretation of navigation charts and bathymetric maps	

Reference books:-

1. Bhatt, J.J. 91978): Exploring the Planet Ocean, D.Von Nostrand Co.New York.
2. Birla Economic Research Foundation, economic Research Division 91992): The Oceans, Allied Publishers Ltd. New Delhi.
3. Chandra, S. and Others (eds).(1993): The Indian Ocean and its islands: Strategic Scientific and Historical perspectives, sage Publications, New Delhi.
4. Chawan S.V. (ed) (2015): Physical Geography, Paper I, Published by Director (I/C), Institute of Distance and Open Learning, University of Mumbai.
5. Fairbridge, R.W.ed) Encyclopeadia of Oceanography, Reinholt, New York.
6. Sharma, R.C. (ed)(1985): The Oceans: realities and Prospects, Rajesh Publications, New Delhi.
7. Sengupta,R. and Desa E,(eds) (2001): The Indian Ocean: A Perspective Vol.,I and II Oxford and IBH Publishing Company Private Limited, New Delhi.
8. Paul, P.R.(1998): Invitation to Oceanography, Jones and Bartlett Publishing, Sudbury, Massachusetts.
9. Rajgopalan, R (ed) (1996): Voices for Oceans, A Report to the Independent World Commission on the Oceans, International Ocean Institute, Operational centre, Madras, India.
10. Qasim, S.Z(1998): Glimpses of Indian Ocean, Universities Press(India) Limited, Hyderabad.

University of Mumbai
Question Paper Pattern

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2017-18 (CBSCS)

S.Y.B.A. Geography, Semester- IV

Paper-II- (Introduction to Oceanography)

Duration: 3 hours		Marks: 100	
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils and simple Calculator is allowed. 3. Attach appendix along with answer paper.			
Q.1	Practical Unit V: 5.1		10 Marks
	5.2		10 Marks
Q. 2	Unit-I		20 Marks
OR			
Q.2	Unit-I		20 Marks
Q. 3	Unit-II		20 Marks
OR			

Q. 3	Unit-II		20 Marks
Q. 4	Unit-III		20 Marks
OR			
Q. 4	Unit-III		20 Marks
Q. 5	Unit-IV		20 Marks
OR			
Q. 5	Unit-IV		20 Marks

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2017-18 (CBSGS)
S.Y.B.A./ S.Y.B.Sc. Geography, Semester- IV
Paper-III: Agriculture Geography of India
COURSE CODE: UAGEO401 (2017-18) Credit - 3

Unit-I: Introduction to Agricultural Geography		09 (lectures)
1.1	Definition, nature and scope of agricultural geography	
1.2	Approaches: regional approach, systematic approach, commodity approach, recent approaches	
1.3	Importance of agriculture in Indian economy	
1.4	Factors influencing agriculture in India	
1.5	India a agro-product exporting country	
Unit-II: Introduction to Indian Agriculture		09 (lectures)
2.1	Salient features of Indian agriculture	
2.2	Types of farming in India	
2.3	Major crops of India	
2.4	Agro- climatic regions of India	
2.5	Problems associated with Indian agriculture (Natural, Socio-Economic and Political)	
Unit-III: Green Revolution in India		09 (lectures)
3.1	Introduction of Green Revolution in India	
3.2	Components of Green Revolution	
3.3	Positive impacts of Green Revolution	
3.4	Negative impacts of Green Revolution	
3.5	Need for sustainable agriculture in India	
3.6	Agriculture in drought prone region and watershed management	
Unit-IV: Recent Trends in Agriculture		09 (lectures)
4.1	White revolution and livestock resources,	
4.2	Genetic engineering, tissue culture and horticulture	
4.3	Poly house agriculture	
4.4	Agro processing in India	
4.5	Agro-tourism	
4.6	Agro forestry	
Unit- V		

Practical Component		09 (lectures)
5.1	Interpretation/ question- answer on thematic maps related to agriculture of India (NATMO and other)	
5.2	Drawing of Statistical Diagrams and Graphs: Simple line graphs, multiple line, simple bar, compound bar and band graph	

Reference books:-

1. Bansil, B. C. (1975): 'Agricultural Problems of India', Delhi.
2. Bayliss Smith, T.P. (1987) : The Ecology of Agricultural Systems. Cambridge University Press, London .
3. Berry, B.J.L. et. al.(1976) : The Geography of Economic Systems. Prentice Hall, New York.
4. Gregor, H.P.: Geography of Agriculture. Prentice Hall, New York, 1970.
5. Grigg, D. (1984): 'An Introduction to Agricultural Geography', Hutchinson Publication, London
6. Grigg, D.B.(1974) : The Agricultural Systems of the World. Cambridge University Press, New York.
7. Hartshorn, T.N. and Alexander, J.W. (1988): Economic Geography. Prentice Hall, New Delhi.
8. Morgan W.B. and Norton, R.J.C. (1971): Agricultural Geography. Mathuen, London, .
9. Morgan, W. B. and Munton, R. J. C. (1977): 'Agricultural Geography' Methuen, London.
10. Morgan, W.B.(1978): Agriculture in the Third World - A Spatial Analysis. Westview Press, Boulde.
11. Sauer, C. O. (1952): 'Agricultural Origins and Dispersals', American Geographical Journal
12. Sauer, C.O.(1969): Agricultural Origins and Dispersals. M.I.T. Press, Mass, U.S.A.
13. Singh J.(1997): Agricultural Development in South Asia: A Comparative A Study in the Green Revolution Experiences, national Books Organization, New Delhi.
14. Singh, J. and Dhillon, S. S. (1984): 'Agricultural Geography', McGraw Hill, New Delhi.
15. Singh, J. and Dhillon, S.S. (1988), "Agricultural Geography", 2nd edition, Tata McGraw-Hill, NewDelhi
16. Symons, L. (1972): 'Agricultural Geography', Bell and Sons, London
17. Tarrant, J.R.(1974): Agricultural Geography, Problems in Modern Geography Series, John Wiley and Sons.

18. The Hindu (2006): Survey of Indian Agriculture 2006. New Delhi.
19. Wigley, G.(1981), Tropical Agriculture: The Development of Production, 4th edition, Arnold, London

University of Mumbai
Question Paper Pattern
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2017-18 (CBSGS)
S.Y.B.A. Geography, Semester- IV
Paper-III: Agriculture Geography of India
COURSE CODE: UAGEO401 (2017-18)

Duration: 3 hours		Marks: 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils and simple Calculator is allowed. 3. Attach appendix along with answer paper.		
Q. 1	Practical, Unit - V	10 Marks
	5.1	10 Marks
	5.2	10 Marks
Q. 2	Unit-I	20 Marks
OR		
Q.2	Unit-I	20 Marks
Q. 3	Unit-II	20 Marks
OR		
Q. 3	Unit-II	20 Marks
Q. 4	Unit-III	20 Marks
OR		
Q. 4	Unit-III	20 Marks
Q. 5	Unit-IV	20 Marks
OR		
Q. 5	Unit-IV	20 Marks

AC _____
Item No. _____**UNIVERSITY OF MUMBAI****Syllabus for Approval**

Sr. No.	Heading	Particulars
1	Title of the Course	Foundation Course (SYBA, SYBSc, SYBCom; Semesters III and IV)
2	Eligibility for Admission	Not Applicable
3	Passing Marks	40 %
4	Ordinances / Regulations (if any)	Not Applicable
5	No. of Years / Semesters	III and IV Semesters
6	Level	P.G./ U.G./ Diploma / Certificate (Strike out which is not applicable)
7	Pattern	Yearly / Semester (Strike out which is not applicable)
8	Status	New / Revised (Strike out which is not applicable)
9	To be implemented from Academic Year	From Academic Year 2017-18

Date: **8th May, 2017**

Signature :

Name of BOS Chairperson / ~~Dean~~ : **Dr Agnelo Menezes**

UNIVERSITY OF MUMBAI



Essentials Elements of the Syllabus

1	Title of the Course	Foundation Course (SYBA, SYBSc, SYBCom – III and IV Semesters)
2	Course Code	
3	Preamble / Scope	Not Applicable
4	Objective of Course / Course Outcome	Not Applicable
5	Eligibility	Not Applicable
6	Fee Structure	Not Applicable
7	No. of Lectures	3 lectures per week
8	No. of Practical	Not Applicable
9	Duration of the Course	III and IV Semesters respectively
10	Notional hours	Not Applicable
11	No. of Students per Batch	Not Applicable
12	Selection	Not Applicable
13	Assessment	Not Applicable
14	Syllabus Details	Given
15	Title of the Unit	Not Applicable
16	Title of the Sub-Unit	Not Applicable
17	Semester wise Theory	Not Applicable
18	Semester wise List of Practical	Not Applicable
19	Question Paper Pattern	Given
20	Pattern of Practical Exam	Not Applicable
21	Scheme of Evaluation of Project / Internship	Given
22	List of Suggested Reading	Given
23	List of Websites	Given
24	List of You-Tube Videos	Not Applicable
25	List of MOOCs	Not Applicable

UNIVERSITY OF MUMBAI

**SECOND YEAR B.A., SECOND YEAR B.Sc.,
SECOND YEAR B.Com.**

SEMESTER III AND IV

FOUNDATION COURSE

UNDER THE CBCGSS SYSTEM

EFFECTIVE FROM 2017-2018

FOUNDATION COURSE

Semester III

Internal marks: 25

External marks: 75

Total Marks: 100

Lectures: 45

Objectives

- i. Develop a basic understanding about issues related to Human Rights of weaker sections, ecology, and science and technology.
- ii. Gain an overview of significant skills required to address competition in career choices
- iii. Appreciate the importance of developing a scientific temper towards technology and its use in everyday life

Module 1 Human Rights Provisions, Violations and Redressal (12 lectures)

- A. Scheduled Castes- Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (2 Lectures)
- B. Scheduled tribes- Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (2 Lectures)
- C. Women- Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (2 Lectures)
- D. Children- Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (2 Lectures)
- E. People with Disabilities, Minorities, and the Elderly population- Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (4 Lectures)

Module 2 Dealing With Environmental Concerns (11 lectures)

- A. Concept of Disaster and general effects of Disasters on human life- physical, psychological, economic and social effects. (3 Lectures)
- B. Some locally relevant case studies of environmental disasters. (2 Lectures)
- C. Dealing with Disasters - Factors to be considered in Prevention, Mitigation (Relief and Rehabilitation) and disaster Preparedness. (3 Lectures)
- D. Human Rights issues in addressing disasters- issues related to compensation, equitable and fair distribution of relief and humanitarian approach to resettlement and rehabilitation. (3 Lectures)

Module 3 Science and Technology I (11 lectures)

- A. **Development of Science**- the ancient cultures, the Classical era, the Middle Ages, the Renaissance, the Age of Reason and Enlightenment. (3 Lectures)
- B. **Nature of science**- its principles and characteristics; Science as empirical, practical, theoretical, validated knowledge. (2 Lectures)
- C. **Science and Superstition**- the role of science in exploding myths, blind beliefs and prejudices; Science and scientific temper- scientific temper as a fundamental duty of the Indian citizen. (3 Lectures)

D. **Science in everyday life**- technology, its meaning and role in development; Interrelation and distinction between science and technology. **(3 Lectures)**

Module 4 Soft Skills for Effective Interpersonal Communication (11 lectures)

Part A (4 Lectures)

- I) Effective Listening - Importance and Features.
- II) Verbal and Non-Verbal Communication; Public-Speaking and Presentation Skills.
- III) Barriers to Effective Communication; Importance of Self-Awareness and Body Language.

Part B (4 Lectures)

- I) Formal and Informal Communication - Purpose and Types.
- II) Writing Formal Applications, Statement of Purpose (SOP) and Resume.
- III) Preparing for Group Discussions, Interviews and Presentations.

Part C (3 Lectures)

- I) Leadership Skills and Self-Improvement - Characteristics of Effective Leadership.
- II) Styles of Leadership and Team-Building.

Projects / Assignments (for Internal Assessment)

- i. Projects/Assignments should be drawn for the component on Internal Assessment from the topics in **Module 1 to Module 4**.
- ii. Students should be given a list of possible topics - at least 3 from each Module at the beginning of the semester.
- iii. The Project/Assignment can take the form of Street-Plays / Power-Point Presentations / Poster Exhibitions and similar other modes of presentation appropriate to the topic.
- iv. Students can work in groups of not more than 8 per topic.
- v. Students must submit a hard / soft copy of the Project / Assignment before appearing for the semester end examination.

QUESTION PAPER PATTERN (Semester III)

The Question Paper Pattern for Semester End Examination shall be as follows:

TOTAL MARKS: 75

DURATION: 150 MINUTES

QUESTION NUMBER	DESCRIPTION	MARKS ASSIGNED
1	i. Question 1 A will be asked on the meaning / definition of concepts / terms from all	a) Total marks: 15

	Modules. ii. Question 1 B will be asked on the topic of the Project / Assignment done by the student during the Semester iii. In all 8 Questions will be asked out of which 5 have to be attempted.	b)For 1 A, there will be 3 marks for each sub-question. c)For 1 B there will be 15 marks without any break-up.
2	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 1	15
3	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 2	15
4	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 3	15
5	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 4	15

FOUNDATION COURSE

Semester IV

Internal marks: 25

External marks: 75

Total Marks: 100

Lectures: 45

Module 1 Significant, contemporary Rights of Citizens (12 lectures)

- A. Rights of Consumers**-Violations of consumer rights and important provisions of the Consumer Protection Act, 2016; Other important laws to protect consumers; Consumer courts and consumer movements. **(3 Lectures)**
- B. Right to Information**- Genesis and relation with transparency and accountability; important provisions of the Right to Information Act, 2005; some success stories. **(3 Lectures)**
- C. Protection of Citizens'/Public Interest**-Public Interest Litigation, need and procedure to file a PIL; some landmark cases. **(3 Lectures)**
- D. Citizens' Charters, Public Service Guarantee Acts.** **(3 Lectures)**

Module 2 Approaches to understanding Ecology (11 lectures)

- A. Understanding approaches to ecology**- Anthropocentrism, Biocentrism and Eco centrism, Ecofeminism and Deep Ecology. **(3 Lectures)**
- B. Environmental Principles-1**: the sustainability principle; the polluter pays principle; the precautionary principle. **(4 Lectures)**
- C. Environmental Principles-2**: the equity principle; human rights principles; the participation principle. **(4 Lectures)**

Module 3 Science and Technology II (11 lectures)

Part A: Some Significant Modern Technologies, Features and Applications: **(7 Lectures)**

- i. **Laser Technology**- Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation; use of laser in remote sensing, GIS/GPS mapping, medical use.
- ii. **Satellite Technology**- various uses in satellite navigation systems, GPS, and imprecise climate and weather analyses.
- iii. **Information and Communication Technology**- convergence of various technologies like satellite, computer and digital in the information revolution of today's society.
- iv. **Biotechnology and Genetic engineering**- applied biology and uses in medicine, pharmaceuticals and agriculture; genetically modified plant, animal and human life.
- v. **Nanotechnology**- definition: the study, control and application of phenomena and materials at length scales below 100 nm; uses in medicine, military intelligence and consumer products.

Part B: Issues of Control, Access and Misuse of Technology. (4 Lectures)

Module 4 Introduction to Competitive Examinations (11 lectures)

Part A. Basic information on Competitive Examinations- the pattern, eligibility criteria and local centres: (4 Lectures)

- i. Examinations conducted for entry into professional courses - Graduate Record Examinations (GRE), Graduate Management Admission Test (GMAT), Common Admission Test (CAT) and Scholastic Aptitude Test (SAT).
- ii. Examinations conducted for entry into jobs by Union Public Service Commission, Staff Selection Commission (SSC), State Public Service Commissions, Banking and Insurance sectors, and the National and State Eligibility Tests (NET / SET) for entry into teaching profession.

Part B. Soft skills required for competitive examinations- (7 Lectures)

- i. Information on areas tested: Quantitative Ability, Data Interpretation, Verbal Ability and Logical Reasoning, Creativity and Lateral Thinking
- ii. Motivation: Concept, Theories and Types of Motivation
- iii. Goal-Setting: Types of Goals, SMART Goals, Stephen Covey's concept of human endowment
- iv. Time Management: Effective Strategies for Time Management
- v. Writing Skills: Paragraph Writing, Report Writing, Filing an application under the RTI Act, Consumer Grievance Letter.

Projects / Assignments (for Internal Assessment)

- i. Projects/Assignments should be drawn for the component on Internal Assessment from the topics in **Module 1 to Module 4**.
- ii. Students should be given a list of possible topics - at least 3 from each Module at the beginning of the semester.
- iii. The Project/Assignment can take the form of Street-Plays / Power-Point Presentations / Poster Exhibitions and similar other modes of presentation appropriate to the topic.
- iv. Students can work in groups of not more than 8 per topic.
- v. Students must submit a hard / soft copy of the Project / Assignment before appearing for the semester end examination.

QUESTION PAPER PATTERN (Semester IV)

The Question Paper Pattern for Semester End Examination shall be as follows:

TOTAL MARKS: 75

DURATION: 150 MINUTES

QUESTION NUMBER	DESCRIPTION	MARKS ASSIGNED
1	i. Question 1 A will be asked on the meaning / definition of concepts / terms from all Modules.	a) Total marks: 15 b) For 1 A, there will be 3 marks for each sub-question.

	ii. Question 1 B will be asked on the topic of the Project / Assignment done by the student during the Semester iii. In all 8 Questions will be asked out of which 5 have to be attempted.	c) For 1 B there will be 15 marks without any break-up.
2	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 1	15
3	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 2	15
4	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 3	15
5	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 4	15

References

1. Asthana, D. K., and Asthana, Meera, *Environmental Problems and Solutions*, S. Chand, New Delhi, 2012.
2. Bajpai, Asha, *Child Rights in India*, Oxford University Press, New Delhi, 2010.
3. Bhatnagar Mamta and Bhatnagar Nitin, *Effective Communication and Soft Skills*, Pearson India, New Delhi, 2011.
4. G Subba Rao, *Writing Skills for Civil Services Examination*, Access Publishing, New Delhi, 2014
5. Kaushal, Rachana, *Women and Human Rights in India*, Kaveri Books, New Delhi, 2000.
6. Mohapatra, Gaur Krishna Das, *Environmental Ecology*, Vikas, Noida, 2008.
7. Motilal, Shashi, and Nanda, Bijoy Lakshmi, *Human Rights: Gender and Environment*, Allied Publishers, New Delhi, 2007.

8. Murthy, D. B. N., *Disaster Management: Text and Case Studies*, Deep and Deep Publications, New Delhi, 2013.
9. Parsuraman, S., and Unnikrishnan, ed., *India Disasters Report II*, Oxford, New Delhi, 2013
10. Reza, B. K., *Disaster Management*, Global Publications, New Delhi, 2010.
11. Sathe, Satyaranjan P., *Judicial Activism in India*, Oxford University Press, New Delhi, 2003.
12. Singh, Ashok Kumar, *Science and Technology for Civil Service Examination*, Tata McGraw Hill, New Delhi, 2012.
13. Thorpe, Edgar, *General Studies Paper I Volume V*, Pearson, New Delhi, 2017.

University of Mumbai



NAAC ACCREDITED

BACHELOR OF ARTS (B.A.)

SEMESTER – III & IV

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

ADVERTISING PAPER I & II

Choice Based Credit System

To be implemented from AY 2017 - 2018

***Revised Syllabus of courses of S.Y.B.A. Programme
with effect from the Academic Year 2017-2018***

**Skill Enhancement Courses (SEC)
SEMESTER – III**

ADVERTISING - I

Course Objective:

1. To highlight the role of advertising for the success of brands and its importance within the marketing function of a company.
2. It aims to orient learners towards the practical aspects and techniques of advertising.
3. It is expected that this course will prepare learners to lay down a foundation for advanced post-graduate courses in advertising

Sr. No.	Modules	No. of Lectures
1	Introduction to Advertising	15
2	Advertising Agency	15
3	Economic & Social Aspects of Advertising	15
4	Brand Building and Spécial Purpose Advertising	15
Total		60

Sr. No.	Modules
1	Introduction to Advertising
	• Integrated Marketing Communications (IMC)- Concept, Features, Elements, Role of advertising in IMC • Advertising: Concept, Features, Evolution of Advertising, Active Participants, Benefits of advertising to Business firms and consumers. • Classification of advertising: Geographic, Media, Target audience and Functions.
2	Advertising Agency
	• Ad Agency: Features, Structure and services offered, Types of advertising agencies, Agency selection criteria • Agency and Client: Maintaining Agency–Client relationship, Reasons and ways of avoiding Client Turnover, Creative Pitch, Agency compensation • Careers in advertising: Skills required for a career in advertising, Various Career Options, Freelancing Career Options - Graphics, Animation, Modeling, Dubbing.
3	Economic & Social Aspects of Advertising
	• Economic Aspects: Effect of advertising on consumer demand, monopoly and competition, Price. • Social aspects: Ethical and social issues in advertising, positive and negative influence of advertising on Indian values and culture. • Pro Bono/Social advertising: Pro Bono Advertising, Social Advertising by Indian Government through Directorate of Advertising and Visual Publicity (DAVP), Self-Regulatory body- Role of ASCI (Advertising Standard Council of India)
4	Brand Building and Special Purpose Advertising
	• Brand Building: The Communication Process, AIDA Model, Role of advertising in developing Brand Image and Brand Equity, and managing Brand Crises. • Special purpose advertising: Rural advertising, Political advertising-, Advocacy advertising, Corporate Image advertising, Green Advertising – Features of all the above special purpose advertising. • Trends in Advertising: Media, Ad spends, Ad Agencies, Execution of advertisements

***Revised Syllabus of courses of S.Y.B.A. Programme
with effect from the Academic Year 2017-2018***

Skill Enhancement Courses (SEC)
SEMESTER – IV

ADVERTISING - II

Course Objective:

1. To highlight the role of advertising for the success of brands and its importance within the marketing function of a company.
2. It aims to orient learners towards the practical aspects and techniques of advertising.
3. It is expected that this course will prepare learners to lay down a foundation for advanced post-graduate courses in advertising

Sr. No.	Modules	No. of Lectures
1	Media in Advertising	15
2	Planning Advertising Campaign	15
3	Execution and Evaluation of Advertising	15
4	Fundamentals of Creativity in Advertising	15
Total		60

Sr. No.	Modules
1	Media in Advertising
	• Traditional Media: Print, Broadcasting, Out-Of-Home advertising and films - advantages and limitations of all the above traditional media • New Age Media: Digital Media / Internet Advertising – Forms, Significance and Limitations • Media Research: Concept, Importance, Tool for regulation - ABC and Doordarshan Code
2	Planning Advertising Campaigns
	• Advertising Campaign: Concept, Advertising Campaign Planning -Steps Determining advertising objectives - DAGMAR model • Advertising Budgets: Factors determining advertising budgets, methods of setting advertising budgets, Media Objectives - Reach, Frequency and GRPs • Media Planning: Concept, Process, Factors considered while selecting media, Media Scheduling Strategies
3	Execution and Evaluation of Advertising
	• Creativity: Concept and Importance, Creative Process, Concept of Creative Brief, Techniques of Visualization • Creative aspects: Buying Motives - Types, Selling Points- Features, Appeals – Types, Concept of Unique Selling Proposition (USP) • Creativity through Endorsements: Endorsers – Types, Celebrity Endorsements – Advantages and Limitations, High Involvement and Low Involvement Products
4	Fundamentals of Creativity in Advertising
	• Preparing print ads: Essentials of Copywriting, Copy – Elements, Types, Layout- Principles, Illustration - Importance. • Creating broadcast ads: Execution Styles, Jingles and Music – Importance, Concept of Storyboard • Evaluation: Advertising copy, Pre-testing and Post-testing of Advertisements – Methods and Objectives

***Revised Syllabus of Courses of S.Y.B.A.
Programme at Semester III & IV
with effect from the Academic Year 2017-2018***

Reference Books	
Advertising	
1.	Advertising and Promotion : An Integrated Marketing Communications Perspective George Belch and Michael Belch, 2015, 10 th Edition, McGraw Hill Education
2.	Contemporary Advertising, 2017, 15th Edition, William Arens, Michael Weigold and Christian Arens, Hill Higher Education
3.	Strategic Brand Management – Kevin Lane Keller, 4th Edition, 2013 – Pearson Education Limited
4.	Kleppner's Advertising Procedure – Ron Lane and Karen King, 18th edition, 2011 – Pearson Education Limited
5.	Advertising: Planning and Implementation, 2006 – Raghuvir Singh, Sangeeta Sharma –Prentice Hall
6.	Advertising Management, 5th Edition, 2002 – Batra, Myers and Aaker – Pearson Education
7.	Advertising Principles and Practice, 2012 - Ruchi Gupta – S.Chand Publishing
8.	Brand Equity & Advertising- Advertising's role in building strong brands, 2013- David A. Aker, Alexander L. Biel, Psychology Press
9.	Brand Positioning – Strategies for Competitive Advantage, Subroto Sengupta, 2005, Tata McGraw Hill Publication.
10.	The Advertising Association Handbook - J. J. D. Bullmore, M. J. Waterson, 1983 - Holt Rinehart & Winston
11.	Integrated Advertising, Promotion, and Marketing Communications, Kenneth E. Clow and Donald E. Baack, 5th Edition, 2012 – Pearson Education Limited
12.	Kotler Philip and Eduardo Roberto, Social Marketing, Strategies for Changing Public Behaviour, 1989, The Free Press, New York.
13.	Confessions of an Advertising Man, David Ogilvy, 2012, Southbank Publishing
14.	Advertising, 10 th Edition, 2010 - Sandra Moriarty, Nancy D Mitchell, William D. Wells, Pearson

S.Y.B.A.
PAPER PATTERN
ADVERTISING PAPER I & II
SEMESTER - III & IV
W.E.F. 2017-2018

Q.1 Multiple Choice Questions

(A) Select the most appropriate answer from the option given below 10

(Any Ten out of Twelve)

(B) State whether the following statements are True or False 10

(Any Ten out of Twelve)

Q.2 Answer Any Two of the following Out of Three questions - Module - I 15

a.

b.

c.

Q.3 Answer Any Two of the following Out of Three questions - Module - II 15

a.

b.

c.

Q.4 Answer Any Two of the following Out of Three questions - Module - III 15

a.

b.

c.

Q.5 Answer Any Two of the following Out of Three questions - Module - IV 15

a.

b.

c.

Q.6 Write notes on Any Four out of Six 20



UNIVERSITY OF MUMBAI

REVISED SYLLABUS AND PATTERN OF

QUESTION PAPER IN THE

SUBJECT OF HINDI

AT THE

T.Y.B.A. EXAMINATION

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(C.B.C.S.)

(PAPER - IV, V, VI, VII, VIII, IX)

(With Effect From The Academic Year : 2021-2022)

Revised Syllabus and Pattern of Question Paper in the Subject of HINDI
At the T.Y.B.A. EXAMINATION Choice Based Credit System (C.B.C.S.)
(Paper - IV, V, VI, VII, VIII, IX)
(With effect from the Academic Year : 2021-2022)

हिन्दी अध्ययन मण्डल

अध्यक्ष : डॉ. अनिल सिंह

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय (सदस्य)
2. डॉ. हूबनाथ पाण्डेय (सदस्य)
3. डॉ. विद्या शिंदे (सदस्य)
4. डॉ. शीला आहुजा (सदस्य)
5. डॉ. चित्रा गोस्वामी (सदस्य)
6. डॉ. संतोष मोटवानी (सदस्य)
7. डॉ. प्रकाश धुमाल (सदस्य)
8. डॉ. गौतम सोनकांबले (सदस्य)
9. डॉ. मोहसिन खान (सदस्य)

पाठ्यक्रम समिति

समन्वयक : डॉ. मोहसिन खान

1. डॉ. सतीश पाण्डेय (सदस्य)
2. डॉ. विद्या शिंदे (सदस्य)
3. डॉ. रेखा शर्मा (सदस्य)
4. डॉ. एल.आई. घोरपड़े (सदस्य)
5. डॉ. रमा सिंह (सदस्य)
6. प्रा. संतोष गायकवाड़ (सदस्य)
7. डॉ. रामदास तोंडे (सदस्य)
8. डॉ. संध्या गर्जे (सदस्य)

मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

पाठ्यक्रम का अभिप्राय, उद्देश्य, परिणाम, अध्यापन प्रणालियाँ

अभिप्राय एवं उद्देश्य- AIMS AND OBJECTIVES:

1. विद्यार्थियों को हिन्दी साहित्य के प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक इतिहास का बोध कराते हुए हिन्दी साहित्य के इतिहास संबंधी साहित्य के विकासक्रम, प्रवृत्तियों एवं परिवेश का परिचय कराना।
2. विद्यार्थियों को हिन्दी की आधुनिककालीन गद्य-पद्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए दार्शनिक, सामाजिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मूल्यों का परिचय कराना। आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियों के विकास से अवगत कराते हुए साहित्य के सामाजिक, मानवीय सरोकारों के साथ पर्यावरण-चेतना को समृद्ध करना।
3. विद्यार्थियों को पारंपरिक भारतीय काव्यशास्त्र के मानदंडों से परिचय कराते हुए, साहित्य की विभिन्न विधाओं से अवगत कराना, साहित्य के काव्यशास्त्रीय नियमों की जानकारी प्रदान करना।
4. विद्यार्थियों को भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन के महत्व से अवगत कराते हुए भाषा विज्ञान की उपयोगिता तथा भाषा एवं लिपि-विज्ञान के विभिन्न अंगों का व्यावहारिक परिचय कराना।
5. जनसंचार, सूचना प्रौद्योगिकी, सोशल मीडिया के अधुनातन माध्यमों में हिन्दी के प्रयोग, प्रसार से अवगत कराते हुए हिन्दी के माध्यम से रोजगार की संभावनाओं को विद्यार्थियों के समक्ष लाना।
6. सामाजिक परिवर्तन हेतु वैचारिक प्रसार को अवगत कराते हुए विविध नव्य सामाजिक वैचारिक आंदोलनों की पृष्ठभूमि, विविध विमर्शों को दर्शाना तथा साहित्य पर पड़े उनके प्रभावों से अवगत कराना।

परिणाम- OUTCOMES:

1. विद्यार्थी को हिन्दी साहित्य के इतिहास की व्यापक जानकारी प्राप्त होगी, साहित्य की अविरल धारा का परिचय प्राप्त होगा। हिन्दी साहित्य की विभिन्न विधाओं का व्यापक और क्रमबद्ध ज्ञान प्राप्त होगा।
2. विद्यार्थियों में साहित्य के माध्यम से कलात्मक गुणों की अभिवृद्धि होगी, कला की साहित्यिक विधाओं के प्रति अभिरुचि जागृत होगी तथा रचनात्मक-कौशल को बढ़ावा मिलेगा, साहित्य के समकालीन परिवेश से जुड़ सकेंगे, सामाजिक समस्याओं, पक्षों से अवगत होते हुए समाधान की ओर बढ़ सकेंगे।
3. विद्यार्थी जनसंचार, सूचना प्रौद्योगिकी, सोशल मीडिया के अधुनातन माध्यमों में प्रयुक्त हिन्दी-देवनागरी लिपि के अध्ययन, प्रयोग से मीडिया, कोश निर्माण आदि क्षेत्रों में रोजगार के अवसर प्राप्त कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र की व्यापक जानकारी प्राप्त होने के साथ काव्यशास्त्रीय मानदंडों का ज्ञान प्राप्त होगा जिसके माध्यम से विद्यार्थी स्वयं साहित्य-रचना की प्रवृत्ति की ओर प्रेरित हो सकेगा।
5. विद्यार्थी भाषा के विविध रूप तथा भाषा परिवर्तन के कारणों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। भाषा विज्ञान के विभिन्न अंगों से परिचित होते हुए उसकी उपयोगिता का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। विद्यार्थी हिन्दी-ध्वनियों के उच्चारण संबंधी तथा देवनागरी लिपि का वैज्ञानिक ज्ञान को प्राप्त कर सकेंगे।
6. विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, सांस्कृतिक बोध और जीवन मूल्यों का विकास होगा, जिससे विद्यार्थी अधिक उदार, चेतना-सम्पन्न तथा जिम्मेदार नागरिक बनेंगे।
7. विद्यार्थियों में नये वैश्विक-मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं पर्यावरणीय चेतना के प्रति दायित्व-बोध उत्पन्न होगा।

अध्यापन प्रणालियाँ- TEACHING METHOD

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. दृश्य/ श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
3. राजभाषा अधिकारियों/ जनसंचार माध्यमों से संलग्न व्यक्तियों के अतिथि व्याख्यान।
4. स्वाध्याय/ परियोजना।
5. शैक्षणिक भ्रमण।

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) IV
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	HISTORY OF HINDI LITERATURE हिंदी साहित्य का इतिहास
PAPER NO.	IV
COURSE CODE	UAHIN-501
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS-100

हिंदी साहित्य का इतिहास

इकाई- I हिंदी साहित्य का इतिहास-

- हिंदी साहित्य का काल-विभाजन
- हिंदी साहित्य का नामकरण

इकाई- II आदिकाल-

- आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
- सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ

इकाई- III भक्तिकाल-

- भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
- संत काव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ

इकाई- IV रीतिकाल-

- रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची-

1. हिंदी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन सर्वप्रथम किसने किया?
2. हिंदी साहित्य का इतिहास लेखन का सबसे पहला प्रयास किसका था?
3. आ.रामचंद्र शुक्ल के इतिहास ग्रंथ का नाम क्या है?
4. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किस विद्वान ने कहा है?
5. हिंदी साहित्य के प्रारम्भिक काल को 'आदिकाल' नाम किसने दिया?
6. रीतिकाल का 'शृंगार काल' नामकरण किसने किया है?
7. राहुल सांकृत्यायन हिंदी का पहला कवि किसे मानते हैं?
8. कवि स्वयंभू किस भाषा के कवि है?
9. किस कवि को 'मैथिल कोकिल' कहा गया है?
10. आदिकाल में खड़ीबोली को काव्य भाषा बनाने वाले प्रथम कवि कौन थे?
11. चौरासी सिद्धों में सबसे ऊँचा स्थान किसका है?
12. 'दोहाकोश' के रचयिता कौन हैं?
13. सिद्धों की भाषा को 'संधा-भाषा' किसने कहा है?
14. नाथ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
15. नाथों की संख्या कितनी है?
16. 'हठयोग' किस संप्रदाय से संबंधित है?
17. 'उलटबासियाँ' किस साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है?
18. जैन धर्म के प्रवर्तक कौन हैं?
19. प्रथम जैन कवि कौन है?
20. जैन साहित्य में कौन से ग्रंथ सबसे अधिक लोकप्रिय माने जाते हैं?
21. 'परमाल रासो' के रचयिता कौन हैं?
22. रासो काव्य परंपरा का सर्वश्रेष्ठ एवं प्रतिनिधि ग्रंथ कौन-सा है?
23. 'भरतेश्वर बाहुबली रास' के रचनाकार कौन है?
24. 'खुमान रासो' किसकी रचना है?
25. 'युद्धों का सजीव वर्णन' किस साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है?
26. भक्तिकाल की दो काव्यधाराएँ कौन-सी हैं?
27. जाति-पाति के बंधनो का खुलकर विरोध किसने किया?
28. 'राजतरंगिणी' में किसका इतिहास वर्णित है?
29. रत्नसेन किस महाकाव्य का नायक है?
30. भक्ति की लहर का उद्भव कहाँ से हुआ था?
31. चैतन्य सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
32. आलवार भक्तों की संख्या कितनी है?
33. स्वामी हरिदास किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे?
34. बहुदेववाद तथा अवतारवाद का विरोध किसने किया?

35. संतों का रहस्यवाद किससे प्रभावित है?
36. सुन्दरदास किसके शिष्य थे?
37. 'मृगावती' के रचयिता कौन हैं?
38. 'ज्ञानदीप' के रचनाकार का नाम लिखिए?
39. आईने अकबरी में सूफियों के कितने सम्प्रदाय का उल्लेख है?
40. पद्मावत काव्य में राघव, चेतन को किस रूप में चित्रित किया गया है?
41. रामानंद के भक्त सम्प्रदाय का क्या नाम है?
42. तुलसीदास जी के गुरु का नाम क्या है?
43. हिन्दी साहित्य के किस काव्य में विराट समन्वय की भावना है?
44. तानसेन के गुरु का नाम क्या था?
45. पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक कौन हैं?
46. 'हित चौरासी' रचना के रचयिता कौन हैं?
47. रीतिकाल को 'रीतिकाल' की संज्ञा किसने दी?
48. 'हित तरंगिणी' के रचयिता कौन हैं?
49. 'कविप्रिया' के रचनाकार कौन हैं?
50. रीतिकाल के अंतिम बड़े आचार्य कौन हैं?

51. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' किस विद्वान ने कहा है?
 - i) आ. रामचंद्र शुक्ल ii) मिश्रबन्धु
 - iii) राहुल सांकृत्यायन iv) डॉ. रामकुमार वर्मा
52. गार्सा-द-तासी के हिन्दी साहित्य के इतिहास की भाषा कौन-सी है?
 - i) फ्रेंच ii) हिन्दी
 - iii) फ़ारसी iv) अरबी
53. आदिकाल का प्रमुख रस कौन-सा है?
 - i) शृंगार ii) वीर
 - iii) करुण iv) शांत
54. आदिकाल को 'वीर काल' नाम किसने दिया है?
 - i) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी ii) जॉर्ज ग्रियर्सन
 - iii) विश्वनाथप्रसाद मिश्र iv) महावीरप्रसाद द्विवेदी
55. गार्सा-द-तासी की इतिहास लेखन परंपरा को आगे बढ़ाने का श्रेय किसे जाता है?
 - i) शिवसिंह सेंगर ii) जॉर्ज ग्रियर्सन
 - iii) आ. रामचंद्र शुक्ल iv) मिश्रबन्धु
56. जैन कवि शालीभद्र सूरि को हिन्दी का प्रथम कवि किसने माना है?
 - i) राजनाथ शर्मा ii) गणपतिचन्द्र गुप्त
 - iii) आचार्य शुक्ल iv) रामकुमार वर्मा

57. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास के लेखक कौन हैं?

- i) डॉ. रामकुमार वर्मा ii) डॉ. नगेन्द्र
iii) डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त iv) शिवकुमार शर्मा

58. 'हिंदी साहित्य की भूमिका' पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- i) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी ii) बच्चन सिंह
iii) राहुल सांकृत्यायन iv) मिश्रबन्धु

59. 'खालिकबारी' के रचयिता कौन हैं?

- i) अमीर खुसरो ii) मुल्ला दाऊद
iii) चंदबरदाई iv) जगनिक

60. सिद्धों की संख्या कितनी मानी जाती है?

- i) 80 ii) 82
iii) 84 iv) 89

61. नाथ पंथ के प्रवर्तक कौन हैं?

- i) गोरखनाथ ii) मत्स्येन्द्रनाथ
iii) नागनाथ iv) आदिनाथ

62. कौन-सी शैली जैन रचनाओं की नहीं है?

- i) रास ii) फागु
iii) चर्यापद iv) चरित

63. 'बीसलदेव रासो' के रचयिता कौन हैं?

- i) नरपति नाल्ह ii) दलपति विजय
iii) हमीर हठ iv) चंदबरदाई

64. खुसरो की पहेलियों और मुकरियों की विशेषता क्या है?

- i) श्रृंगार ii) परिहास
iii) उक्तिवैभिन्य iv) उक्तिवैचित्र्य

65. भक्ति आंदोलन मुस्लिम साम्राज्य के प्रभाव का परिणाम है।" इस मत को नहीं मानने वाले विद्वान कौन हैं?

- i) ताराचन्द्र ii) आ. रामचन्द्र शुक्ल
iii) रामस्वरूप चतुर्वेदी iv) वल्लभाचार्य

66. उत्तरी भारत में भक्ति आंदोलन की त्रिमूर्ति कौन थे?

- i) कबीर, नानक, दादू ii) कबीर, नानक, रैदास
iii) कबीर, रामानंद, रैदास iv) कबीर, रामानंद, शंकराचार्य

67. 'बीजक' किसकी प्रसिद्ध रचना है?

- i) सूरदास ii) कबीर
iii) जायसी iv) दयाल

68. "संतन को कहा सीकरी सो काज" किसकी पंक्ति है?

- i) कुंभनदास
- ii) नाभादास
- iii) चतुर्भुजदास
- iv) तुलसीदास

69. नानक किस काव्यधारा के कवि हैं?

- i) सूफी काव्य
- ii) राम काव्य
- iii) संत काव्य
- iv) कृष्ण काव्य

70. "मानुष प्रेम भयउ बैकुंठी" किस कवि की पंक्ति है?

- i) दादू दयाल
- ii) मुल्ला दाउद
- iii) कुतुबन
- iv) जायसी

71. 'भ्रमरगीत' के रचयिता कौन हैं?

- i) तुलसीदास
- ii) बिहारी
- iii) सूरदास
- iv) कबीरदास

72. सैयद इब्राहिम ने कृष्णभक्ति के प्रभाववश अपना नाम रख लिया?

- i) कृष्णदास
- ii) रामदास
- iii) रसखान
- iv) प्रेमदास

73. 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किस कवि को कहा गया है?

- i) कबीरदास
- ii) तुलसीदास
- iii) केशवदास
- iv) सूरदास

74. अकबर दरबार के किस सदस्य ने 'दोहावली' की रचना की?

- i) बीरबल
- ii) रहीम
- iii) तानसेन
- iv) बिहारी

75. नामदेव द्वारा लिखित सगुण पदों की भाषा क्या थी?

- i) मराठी
- ii) अवधी
- iii) ब्रजभाषा
- iv) संस्कृत

76. द्वैताद्वैतवाद दर्शन को मानने वाले आचार्य इनमें से कौन हैं?

- i) रामानंद
- ii) मध्वाचार्य
- iii) चैतन्य महाप्रभु
- iv) रामानुजाचार्य

77. निर्गुण भक्ति साहित्य को ज्ञानाश्रयी और प्रेमाश्रयी भागों में विभाजित करने वाले विद्वान कौन हैं?

- i) डॉ. रामकुमार वर्मा
- ii) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
- iii) नामवर सिंह
- iv) आ. रामचंद्र शुक्ल

78. प्रेमाश्रयी शाखा को सूफी काव्य कहने वाले विद्वान निम्नलिखित में से कौन है?

- i) डॉ. रामकुमार वर्मा
- ii) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- iii) आ. रामचंद्र शुक्ल
- iv) डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त

79. वल्लभाचार्य ने किसकी उपासना पर बल दिया है?

- | | |
|---------------|------------|
| i) श्रीराम | ii) गणेश |
| iii) बालकृष्ण | iv) विष्णु |

80. वारकरी सम्प्रदाय की स्थापना किसने की?

- | | |
|---------------------|--------------|
| i) नामदेव | ii) कबीर |
| iii) संत ज्ञानेश्वर | iv) सुंदरदास |

81. 'चित्रावली' के रचयिता कौन हैं?

- | | |
|------------|-------------|
| i) कुतुबन | ii) जायसी |
| iii) उसमान | iv) शेख नबी |

82. 'महानुभाव सम्प्रदाय' की स्थापना किसने की है?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| i) रामानंद | ii) तुलसीदास |
| iii) श्रीचक्रधर स्वामी | iv) स्वामी हरिदास |

83. नाभदास की भक्तमाल में रामानंद के कितने शिष्य बताए गए हैं?

- | | |
|-----------|----------|
| i) दस | ii) बारह |
| iii) चौदह | iv) सोलह |

84. 'राधावल्लभ सम्प्रदाय' के प्रवर्तक कौन हैं?

- | | |
|------------------|-----------------|
| i) स्वामी हरिदास | ii) हितहरिवंश |
| iii) सूरदास | iv) वल्लभाचार्य |

85. किस काल को ब्रजभाषा का स्वर्ण युग कहा जाता है?

- | | |
|--------------|----------------|
| i) आदिकाल | ii) भक्तिकाल |
| iii) रीतिकाल | iv) आधुनिक काल |

86. रीतिकाल को 'अलंकृतकाल' किसने कहा है?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| i) डॉ. रामकुमार वर्मा | ii) आ. रामचंद्र शुक्ल |
| iii) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी | iv) मिश्रबंधु |

87. 'रसमंजरी' के रचयिता कौन हैं?

- | | |
|----------------|------------|
| i) चिंतामणि | ii) केशव |
| iii) भिखारीदास | iv) मतिराम |

88. आचार्य शुक्ल ने रीतिकाल का प्रवर्तक किसे माना है?

- | | |
|--------------------|---------------|
| i) आचार्य चिंतामणि | ii) कवि ग्वाल |
| iii) केशव | iv) कृपाराम |

89. 'रसराज' के रचयिता कौन हैं?

- | | |
|-----------|------------|
| i) घनानंद | ii) मतिराम |
| iii) बोधा | iv) ठाकुर |

90. घनानंद को अमर करने वाली रचना का नाम क्या है?

- i) रसराज
- ii) सुजान हित
- iii) कविप्रिया
- iv) ललित ललाम

91. रीतिमुक्त काव्यधारा का अंतिम कवि किसे माना जाता है?

- i) चिंतामणि
- ii) द्विजदेव
- iii) भूषण
- iv) केशव

92. 'ललित ललाम' किसकी रचना है?

- i) घनानंद
- ii) मतिराम
- iii) बोधा
- iv) आलम

93. 'साहित्य लहरी' में किसकी लीला का वर्णन है?

- i) बालकृष्ण
- ii) राधा-कृष्ण
- iii) कृष्ण
- iv) राम-सीता

94. "मैं तो समझती थी की वृन्दावन में कृष्ण के अतिरिक्त कोई दूसरा पुरुष है ही नहीं, पर अब पता चला यहाँ कोई दूसरा पुरुष भी रहता है।" यह वाक्य किसने कहा है?

- i) राधा
- ii) रुक्मिणी
- iii) मीरा
- iv) यशोदा

95. "निर्गुण कौन देस को बासी?" किसकी पंक्ति है?

- i) सूरदास
- ii) कबीरदास
- iii) तुलसीदास
- iv) मीराबाई

96. "बिगरी बात बने नहीं, लाख करो किन कोया।" पंक्ति के कवि कौन है?

- i) बिहारी
- ii) रहीम
- iii) आलम
- iv) मतिराम

97. रीतिमुक्त काव्य धारा के प्रमुख कवि इनमें से कौन है?

- i) बिहारी
- ii) देव
- iii) घनानंद
- iv) पद्माकर

98. 'रामचंद्रिका' के रचयिता का नाम क्या है?

- i) तुलसीदास
- ii) भिखारीदास
- iii) नाभादास
- iv) केशवदास

99. पद्माकर इनमें से किस काव्यधारा के कवि है?

- i) रीतिबद्ध
- ii) रीतिसिद्ध
- iii) रीतिमुक्त
- iv) सूफी

100. स्वच्छंद प्रेम के गायक कौन हैं?

- i) वृंद
- ii) आलम
- iii) देव
- iv) मतिराम

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V

समय: 3:00 घंटे

Course – IV

पूर्णांक: 100

सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1. हिंदी साहित्य के इतिहास के काल-विभाजन पर विस्तार से प्रकाश डालिए। 20
अथवा

आदिकाल के नामकरण के संबंध में विभिन्न विद्वानों के मत स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2. हिंदी साहित्य की आदिकालीन परिस्थितियों का सामान्य परिचय दीजिए। 20
अथवा

नाथ साहित्य की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3. सूफी काव्य की सामान्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा

कृष्णभक्ति काव्य की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4. रीतिकालीन साहित्य की परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा

रीतिबद्ध काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. क) किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 10

1. आ.रामचन्द्र शुक्ल का काल-विभाजन

2. सिद्ध काव्य

3. संत काव्य

4. रीतिमुक्त काव्य

ख) वस्तुनिष्ठ प्रश्न—

05

1. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किस विद्वान ने कहा है?

2. नाथ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?

3. भक्तिकाल की दो काव्यधाराएँ कौन-सी हैं?

4. 'मृगावती' के रचयिता कौन हैं?

5. रीतिकाल के अंतिम बड़े आचार्य कौन हैं?

ग) विकल्प प्रश्न-

1. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' किस विद्वान ने कहा है?

i) आ. रामचंद्र शुक्ल	ii) मिश्रबन्धु
iii) राहुल सांकृत्यायन	iv) डॉ. रामकुमार वर्मा
2. 'खालिकबारी' के रचयिता कौन हैं?

i) अमीर खुसरो	ii) मुल्ला दाऊद
iii) चंदबरदाई	iv) जगनिक
3. नानक किस काव्यधारा के कवि हैं?

i) सूफी काव्य	ii) राम काव्य
iii) संत काव्य	iv) कृष्ण काव्य
4. 'पुष्टिमार्ग का जहाज़' किस कवि को कहा गया है?

i) कबीरदास	ii) तुलसीदास
iii) केशवदास	iv) सूरदास
5. आचार्य शुक्ल ने रीतिकाल का प्रवर्तक किसे माना है?

i) आचार्य चिंतामणि	ii) कवि ग्वाल
iii) केशव	iv) कृपाराम

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) IV
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	HISTORY OF MODERN HINDI LITERATURE आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
PAPER NO.	IV
COURSE CODE	UAHIN-601
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS- 4 & MARKS- 100

आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास

इकाई- I (क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास

- आधुनिक काल – हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय
- भारतेन्दु युग
- द्विवेदी युग
- छायावाद

इकाई- II

- प्रगतिवाद
- प्रयोगवाद
- नई कविता
- समकालीन कविता

इकाई- III (ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास-

- उपन्यास
- कहानी
- आलोचना

इकाई- IV

- आत्मकथा
- जीवनी
- संस्मरण

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची-

1. 'कविवचन सुधा' मासिक पत्रिका के संपादक कौन थे?
2. भारतेन्दु युग को 'पुनर्जागरण काल' की संज्ञा किसने दी है?
3. "पपीहा जब पूछिहे पीव कहाँ" काव्य पंक्ति किस कवि की है?
4. 'सुकवि' की उपाधि भारतेन्दु युग के किस कवि को प्राप्त हुई थी?
5. सन् 1903 में 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कौन बने?
6. 'यशोधरा' प्रबंध काव्य के रचनाकार कौन है?
7. आधुनिक काल में लिखा गया खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है?
8. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता के कवि कौन हैं?
9. 'कामायनी' में किस दर्शन की अभिव्यक्ति हुई है?
10. 'आधुनिक काल की मीरा' किसे कहा जाता है?
11. 'प्रकृति के सुकुमार कवि' किसे कहा गया है?
12. 'जूही की कली' कविता के रचनाकार कौन हैं?
13. 'मधुशाला' किसकी काव्य कृति है?
14. 'भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ' के लखनऊ में सम्पन्न पहले अधिवेशन के अध्यक्ष कौन थे?
15. 'क्रांति की भावना' किस कविता की एक प्रमुख विशेषता है?
16. 'प्रेत का बयान' किसकी कविता है?
17. 'आज देश की मिट्टी बोल उठी है' किस कवि की रचना है?
18. 'हरी घास पर क्षण भर' कविता के रचनाकार कौन है?
19. 'अँधेरे में' लंबी कविता किसने लिखी है?
20. 'संसद से सड़क तक' काव्य संग्रह किस कवि ने लिखा है?
21. हिंदी का प्रतिनिधि ग़ज़लकार किसे माना जाता है?
22. 'छन्दशती' के रचयिता कौन है?
23. 'मछलीघर' किसकी कृति है?
24. 'अपनी केवल धार' काव्य-संग्रह किसका है?
25. 'बाघ' कविता किस कवि ने लिखी है?
26. भारतेन्दु के नाटक 'प्रेम जोगनी' में किस प्रकार की समस्या है?
27. प्रसाद जी के नाटकों को दुखांत या सुखांत न कहकर क्या कहा गया?
28. हिंदी का प्रथम गीतिनाटक कौन-सा है?
29. 'स्वर्ग की झलक' नाटक के रचनाकार कौन हैं?
30. 'डॉक्टर' नाटक के लेखक कौन हैं?
31. 'बिना दीवारों का घर' नाटक के रचयिता कौन हैं?
32. गोपालराम गहमरी जी ने अधिकतर किस प्रकार के उपन्यास लिखे?
33. गहमरी के जासूसी उपन्यासों का आधार कौन-से उपन्यास थे?

34. 'आखिरी दाँव' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
 35. 'अपने अपने अजनबी' उपन्यास पर किस दर्शन का प्रभाव है?
 36. 'सोया हुआ जल' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
 37. शैलेश मटियानी के 'छोटे-छोटे पक्षी' उपन्यास में किस महानगर का चित्रण है?
 38. 'साँप और सीढ़ी' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
 39. सुरेंद्र तिवारी की 'वार्ड न. २' कहानी में किसका वर्णन है?
 40. 'काला शुक्रवार' कहानी की लेखिका कौन हैं?
 41. 'कवि और कविता' के निबंधकार कौन हैं?
 42. 'मेरा चौदहवा जन्म दिवस' किस प्रकार का निबंध है?
 43. 'अर्ध नारीश्वर' निबंध संग्रह के लेखक कौन हैं?
 44. नंददुलारे वाजपेयी जी के निबंध अधिकतर किस प्रकार के हैं?
 45. हिंदी साहित्य में किसे आलोचना सम्राट कहा जाता है?
 46. आलोचना के क्षेत्र में शुक्ल संस्थान के प्रथम मुख्य स्तंभ कौन हैं?
 47. संस्मरण और रेखाचित्र की विधा को समृद्ध बनाने में किसका महत्वपूर्ण योगदान है?
 48. पंत की जीवनी के रचनाकार हैं?
 49. हिंदी की प्रथम आत्मकथा 'अर्द्धकथा' किसकी है?
 50. हिंदी साहित्यकारों में सर्वप्रथम किसने अपनी आत्मकथा लिखी?
 51. आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रवर्तक किसे माना जाता है?
- | | |
|-----------------------|-------------------|
| i) प्रतापनारायण मिश्र | ii) भारतेन्दु |
| iii) प्रेमघन | iv) बालकृष्ण भट्ट |
52. समस्यापूर्ति परक काव्य रचना किस युग की विशेषता है?
- | | |
|--------------------|---------------|
| i) द्विवेदी युग | ii) छायावाद |
| iii) भारतेन्दु युग | iv) प्रगतिवाद |
53. भारतेन्दु युग की एक निम्नलिखित विशेषता कौन-सी है?
- | | |
|-------------------------|----------------|
| i) देशभक्ति और राजभक्ति | ii) आदर्शवाद |
| iii) इतिवृत्तात्मकता | iv) वैयक्तिकता |
54. 'साकेत' किसके जीवन पर आधारित है?
- | | |
|-------------|-------------|
| i) सीता | ii) उर्मिला |
| iii) अहल्या | iv) रूमा |
55. 'जागरण या सुधार काल' नाम से किस युग को जाना जाता है?
- | | |
|----------------|---------------|
| i) भारतेन्दु | ii) द्विवेदी |
| iii) प्रयोगवाद | iv) प्रगतिवाद |
56. निम्नलिखित में से कौन द्विवेदी युग के कवि है?
- | | |
|----------------------|------------|
| i) जयशंकर प्रसाद | ii) अज्ञेय |
| iii) मैथिलीशरण गुप्त | iv) निराला |

57. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना हरिऔध की है?

- i) प्रिय प्रवास
- ii) साकेत
- iii) लहर
- iv) उर्वशी

58. इनमें से कौन-सा कवि छायावादी है?

- i) अज्ञेय
- ii) मुक्तिबोध
- iii) धूमिल
- iv) जयशंकर प्रसाद

59. 'सरोज स्मृति' किसकी रचना है?

- i) प्रसाद
- ii) निराला
- iii) सुमित्रानंदन पंत
- iv) महादेवी वर्मा

60. 'मैं नीर भरी दुख की बदली' किसकी उक्ति है?

- i) सुमित्रानंदन पंत
- ii) महादेवी वर्मा
- iii) दिनकर
- iv) निराला

61. 'कामायनी' महाकाव्य किसने लिखा है?

- i) नागार्जुन
- ii) जयशंकर प्रसाद
- iii) नरेन्द्र शर्मा
- iv) त्रिलोचन

62. निम्नलिखित में से छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषता कौन-सी है?

- i) वैयक्तिकता
- ii) क्रांति का आह्वान
- iii) क्षणवाद
- iv) शिल्प की नवीनता

63. प्रगतिवाद किस दर्शन से प्रभावित है?

- i) अस्तित्ववाद
- ii) गाँधीवाद
- iii) छायावाद
- iv) मार्क्सवाद

64. 'मूल्य-वृद्धि का सिद्धांत' किस विचारक का है?

- i) रूसो
- ii) टॉलस्टॉय
- iii) कार्ल मार्क्स
- iv) अरस्तू

65) इनमें से प्रगतिवाद की प्रमुख विशेषता क्या है?

- i) व्यक्तिवाद
- ii) शोषकों प्रति घृणा
- iii) सौंदर्य भावना
- iv) रहस्यवाद

66. निम्नलिखित में से कौन प्रगतिवादी कवि है?

- i) महादेवी वर्मा
- ii) अज्ञेय
- iii) दिनकर
- iv) हरिवंशराय बच्चन

67. 'कुकुरमुत्ता' कविता किस कवि की है?

- i) नागार्जुन
- ii) श्रीकांत वर्मा
- iii) मुक्तिबोध
- iv) निराला

68. प्रयोगवाद के प्रवर्तक कवि कौन है?

- | | |
|------------------|----------------|
| i) अज्ञेय | ii) धूमिल |
| iii) रांगेय राघव | iv) नरेश मेहता |

69. प्रयोगवादी काव्यधारा का प्रारंभ किस पुस्तक के प्रकाशन से माना जाता है?

- | | |
|------------------|-----------------|
| i) तार सप्तक | ii) दूसरा सप्तक |
| iii) तीसरा सप्तक | iv) चौथा सप्तक |

70. प्रयोगवादी कविता कि निम्नलिखित कौन-सी प्रमुख विशेषता है?

- | | |
|--------------|---------------------|
| i) लघु मानव | ii) शिल्प की नवीनता |
| iii) नगर बोध | iv) ग्राम बोध |

71. निम्नलिखित में से कौन नई कविता का कवि हैं?

- | | |
|----------------------|----------|
| i) लक्ष्मीकांत वर्मा | ii) नीरज |
| iii) देवेन्द्र शर्मा | iv) अंचल |

72. 'लघु मानव बोध' यह किस कविता की विशेषता है?

- | | |
|----------------|--------------|
| i) छायावाद | ii) नवगीत |
| iii) प्रगतिवाद | iv) नई कविता |

73. निम्नलिखित में से कौन-सी कविता मुक्तिबोध की है?

- | | |
|------------------|----------------|
| i) नदी के द्वीप | ii) अंधेरे में |
| iii) जुही की कली | iv) साँप |

74. 'संसद से सड़क तक' किसका काव्य संग्रह है?

- | | |
|-----------------------|-----------|
| i) अज्ञेय | ii) शमशेर |
| iii) शिवमंगलसिंह सुमन | iv) धूमिल |

75. मंगलेश डबराल किस काल की कविता से जुड़े हैं?

- | | |
|---------------|-------------------|
| i) छायावाद | ii) समकालीन कविता |
| iii) नई कविता | iv) प्रयोगवाद |

76. हिंदी का पहला उपन्यास किसे माना जाता है?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| i) भाग्यवती | ii) चंद्रकांता |
| iii) परीक्षा गुरु | iv) नूतन ब्रह्मचारी |

77. 'सिरकटी लाश' उपन्यास किसका है?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| i) गोपाल राय | ii) गोपालराम गहमरी |
| iii) मथुराप्रसाद शर्मा | iv) गंगा प्रसादगुप्त |

78. हिंदी उपन्यास सम्राट किसे कहा जाता है?

- | | |
|---------------|-------------------|
| i) यशपाल | ii) जयशंकर प्रसाद |
| iii) प्रेमचंद | iv) अमृतलाल नागर |

79. सूरदास के जीवन पर आधारित उपन्यास का नाम बताइए?

- i) मानस का हंस
- ii) सेवासदन
- iii) खंजन नयन
- iv) भाग्यवती

80. 'कफ़न' कहानी के कहानीकार कौन है?

- i) जैनेंद्र
- ii) सुदर्शन
- iii) प्रेमचंद
- iv) कमलेश्वर

81. इनमें से भीष्म साहनी की कहानी कौन-सी है?

- i) चीफ़ की दावत
- ii) प्रतीक्षा
- iii) मवाली
- iv) नीली झील

82. अमृतराय राय किस कहानी के प्रवर्तक है?

- i) सक्रिय कहानी
- ii) अकहानी
- iii) सहज कहानी
- iv) सचेतन कहानी

83. समांतर कहानी आंदोलन किसने चलाया?

- i) महीप सिंह
- ii) कमलेश्वर
- iii) दूधनाथ सिंह
- iv) अमरकांत

84. हिंदी का पहला नाटक किसे माना जाता है?

- i) शकुंतला
- ii) रुक्मणी हरण
- iii) चंडी चरित्र
- iv) नहुष

85) 'भारत दुर्दशा' किसका नाटक है?

- i) भारतेन्दु
- ii) बालकृष्ण भट्ट
- iii) राधाकृष्णदास
- iv) प्रतापनारायण मिश्र

86. इनमें से जयशंकर प्रसाद का नाटक कौन-सा है?

- i) बाल विवाह
- ii) भारत सौभाग्य
- iii) मालती माधव
- iv) चन्द्रगुप्त

87. वृंदावनलाल वर्मा ने किस प्रकार के नाटक लिखे हैं?

- i) सामाजिक
- ii) पौराणिक
- iii) ऐतिहासिक
- iv) प्रतीकवादी

88. हिंदी के प्रथम निबंधकार कौन है?

- i) आ. रामचंद्र शुक्ल
- ii) प्रेमघन
- iii) बाबू तोताराम
- iv) भारतेन्दु

89. 'चिन्तामणि' किसका निबंध संग्रह है?

- i) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- ii) आ. रामचंद्र शुक्ल
- iii) सरदार पूर्णसिंह
- iv) मिश्रबन्धु

90. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' किसका प्रसिद्ध निबंध है?
 i) डॉ. रामविलास शर्मा ii) रामधारीसिंह दिनकर
 iii) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर iv) पं. विद्यानिवास मिश्र
91. इनमें से कौन ललित निबंधकार है?
 i) कुबेरनाथ राय ii) धर्मवीर भारती
 iii) ठाकुरप्रसाद सिंह iv) श्रीलाल शुक्ल
92. 'चीड़ों पर चाँदनी' यह किसका निबंध संग्रह है?
 i) शिवप्रसाद सिंह ii) विष्णुकांत शास्त्री
 iii) निर्मल वर्मा iv) विवेकी राय
93. हिंदी आलोचना का जनक किसे माना गया है?
 i) आ. रामचंद्र शुक्ल ii) बालकृष्ण भट्ट
 iii) भारतेन्दु iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी
94. तुलनात्मक आलोचना के जनक कौन है?
 i) प्रेमघन ii) भारतेन्दु
 iii) रामविलास शर्मा iv) पद्मसिंह शर्मा
95. हिंदी में वैज्ञानिक आलोचना का सूत्रपात किसने किया?
 i) आ. रामचंद्र शुक्ल ii) महावीरप्रसाद द्विवेदी
 iii) शिवदानसिंह चौहान iv) रामस्वरूप चतुर्वेदी
96. रीतिकाल की कविता को 'क्षयग्रस्त' किस आलोचक ने कहा है?
 i) आ. शुक्ल ii) नंददुलारे वाजपेई
 iii) निराला iv) डॉ. नगेन्द्र
97. 'सिंहावलोकन' किसकी आत्मकथा है?
 i) सत्यदेव परिव्राजक ii) शांतिप्रिय द्विवेदी
 iii) देवेंद्र सत्यार्थी iv) यशपाल
98. हिंदी में दलित आत्मकथा के सूत्रपात का श्रेय किसे जाता है?
 i) मोहनदास नैमिशराय ii) ओमप्रकाश वाल्मीकि
 iii) कौशल्या बैसंत्री iv) माताप्रसाद
99. 'कितने शहरों में कितनी बार' किसकी आत्मकथा है?
 i) मैत्रेयी पुष्पा ii) रमणिका गुप्ता
 iii) मन्नू भंडारी iv) ममता कालिया
100. 'आवारा मसीहा' जीवनी के लेखक कौन है?
 i) विष्णु प्रभाकर ii) रामवृक्ष बेनीपुरी
 iii) जैनेंद्र कुमार iv) कृष्ण बिहारी मिश्र

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेंद्र (संपादक), मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. जयकिशन खंडेलवाल, विनोद पुस्तक मंदिर प्रकाशन, आगरा
5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉ. – शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर
12. हिंदी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. पूनचंद टंडन, डॉ. विनिता कुमारी, जगताराम एण्ड सन्स प्रकाशन, नई दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14. हिंदी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
15. आधुनिक साहित्य – नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. नई कविता के प्रतिमान – लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
18. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. पद्मावत में जायसी की लोकदृष्टि – डॉ. चंद्रलाल वरियलदास अच्छरा, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
20. मालिक मुहम्मद जायसी – डॉ. शिव सहाय पाठक, साहित्य भवन, इलाहाबाद
21. संत साहित्य और समाज – डॉ. रमेशचन्द्र मिश्र, आर्य प्रकाशन मण्डल, दिल्ली
22. हिन्दी आलोचना का विकास – नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. इतिहास और साहित्य – डॉ. हूबनाथ पांडेय, विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI

समय : 3:00 घंटे

Course – IV

पूर्णांक : 100

सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1. आधुनिक काल की युगीन परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
भारतेन्दु युग की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

प्रश्न 2. प्रगतिवादी कविता की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
नई कविता की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3. हिंदी उपन्यास के विकास-क्रम को स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
हिंदी आलोचना के विकास-क्रम को विस्तार से समझाइए।

प्रश्न 4. हिंदी जीवनी साहित्य के विकास-क्रम पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
हिंदी आत्मकथा साहित्य के विकास-क्रम का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 5. क) किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 10
1. द्विवेदी युगीन कविता
2. छायावादी काव्य
3. समकालीन कविता
4. हिंदी उपन्यास

ख) वस्तुनिष्ठ प्रश्न – 05
1. भारतेन्दु युग को 'पुनर्जागरण काल' की संज्ञा किसने दी है?
2. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता के कवि कौन हैं?

3. 'क्रांति की भावना' किस कविता की एक प्रमुख विशेषता है?
4. 'स्वर्ग की झलक' नाटक के रचनाकार कौन हैं?
5. 'अर्ध नारीश्वर' निबंध संग्रह के लेखक कौन हैं?

ग) विकल्प प्रश्न—

05

1. आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रवर्तक किसे माना जाता है?
 - i) प्रतापनारायण मिश्र
 - ii) भारतेन्दु
 - iii) प्रेमघन
 - iv) बालकृष्ण भट्ट
2. 'सरोज स्मृति' किसकी रचना है?
 - i) प्रसाद
 - ii) निराला
 - iii) सुमित्रानंदन पंत
 - iv) महादेवी वर्मा
3. इनमें से प्रगतिवाद की प्रमुख विशेषता क्या है?
 - i) व्यक्तिवाद
 - ii) शोषकों प्रति घृणा
 - iii) सौंदर्य भावना
 - iv) रहस्यवाद
4. प्रयोगवादी कविता कि निम्नलिखित कौन-सी प्रमुख विशेषता है?
 - i) लघु मानव
 - ii) शिल्प की नवीनता
 - iii) नगर बोध
 - iv) ग्राम बोध
5. इनमें से भीष्म साहनी की कहानी कौन-सी है?
 - i) चीफ़ की दावत
 - ii) प्रतीक्षा
 - iii) मवाली
 - iv) नीली झील

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) V
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य
PAPER NO.	V
COURSE CODE	UAHIN-502
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 100

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य

इकाई- I

- नाटक : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास
- नाटक के तत्व एवं प्रकार

इकाई- II निर्धारित पाठ्य पुस्तक-

- काला पत्थर – (नाटक) : डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र'
अमन प्रकाशन, कानपुर

इकाई- III

- एकांकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास
- नाटक और एकांकी में साम्य-वैषम्य

इकाई- IV निर्धारित पाठ्य पुस्तक-

- एकांकी-सुमन (एकांकी-संग्रह) संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,
वाणी प्रकाशन 4695, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित एकांकी-

- दीपदान – रामकुमार वर्मा
- और वह जा न सकी – विष्णु 'प्रभाकर'
- बहू की विदा – विनोद रस्तोगी
- रात के राही – ब्रज भूषण
- जान से प्यारे – ममता कालिया
- अन्वेषक – प्रताप सहगल
- नो एडमिशन – संजीव निगम

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. हिंदी नाटक के पांच दशक – कुसुम खेमानी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी नाटक कल और आज – केदार सिंह, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली
3. आधुनिक हिंदी नाटक – गिरीश रस्तोगी, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर
4. हिंदी नाटक और रंगमंच: नई दिशाएं, नए प्रश्न, – गिरीश रस्तोगी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
5. आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श – जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी नाटककार – जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
7. नाट्य निबंध – दशरथ ओझा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
8. हिंदी नाटक बदलते आयाम – नरेंद्रनाथ त्रिपाठी, विक्रम प्रकाशन, दिल्ली
9. आधुनिक हिंदी नाटककारों के नाटक सिद्धांत – निर्मला हेमंत, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली
10. रंगदर्शन – नेमीचंद्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. हिंदी नाटक – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
12. स्वातंत्र्योत्तर नाटक: मूल्य संक्रमण – जोतीश्वर मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. आधुनिक हिंदी नाटक – बनवीर प्रसाद शर्मा, अनग प्रकाशन, दिल्ली
14. नाटक : विवेचना और दृष्टि – डॉ. मोहसिन खान – अमन प्रकाशन, कानपुर
15. भारतीय नाट्य शास्त्र और रंगमंच – रामसागर त्रिपाठी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
16. हिन्दी एकांकी – सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
17. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र – देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में शोषण के विविध रूप – डॉ. सुरेश तायड़े, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
20. समकालीन हिन्दी नाटक : समय और संवेदना – डॉ. नवीन नन्दवाना, अमन प्रकाशन, कानपुर
21. विवेचनात्मक निबंध – डॉ. शकीला खानम, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
22. समकालीन एकांकी : संवेदना एवं शिल्प – डॉ. रंजना वर्दे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
23. डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र' की रंगयात्रा – डॉ. लवकुमार लवलीन, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
24. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक संवेदना और शिल्प – डॉ. श्यामसुंदर पांडेय, अमन प्रकाशन, कानपुर
24. हिन्दी नाटक के पाँच दशक – कुसुम खेमानी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
25. एकांकी मंच – डॉ. वी. पी. 'अमिताभ', जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
26. मानक एकांकी – सं. डॉ. बच्चन सिंह, भूमिका प्रकाशन, नई दिल्ली
27. नाट्य-विमर्श – सं. जयदेव तनेजा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
28. रंग-अरंग – हृषिकेश सुलभ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V

समय : 3:00 घंटे

Course – V

पूर्णांक : 100

सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1. नाटक का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसका विकास क्रम लिखिए। 20

अथवा

नाटक और एकांकी में साम्य-वैषम्य स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

क) “पाँच वर्ष से, जबसे मेरा गौना हुआ है, मैं इस शराबी आदमी के अत्याचार सह रही हूँ। यह हर तरह मुझे प्रताड़ित करता है। इसने मेरा ज़ेवर, घर, बर्तन, सब कुछ शराब की भेंट चढ़ा दिया।” 20

अथवा

“लेकिन राजीनामा के सारे कागजात, दस्तखत करके मेरे बापू के हवाले कर दिये जाएँ। तलाक़ मंजूरी और बापू के कर्ज़ माफ़ी के कागजात पहले देने होंगे।”

ख) “चली गई। कहती है, ऐसा मैं नहीं सुन सकूँगी। जो मुझे करना है, वह सामली सुन भी न सकेगी। भवानी! तुमने मेरे हृदय को कैसा कर दिया।” 20

अथवा

“मैंने आज सुबह अखबार में आप द्वारा दिया शोक समाचार पढ़ा तो मैं हिल उठा। मैं आपके लिए जीवन का नया संदेश लाया हूँ।”

प्रश्न 3. पुनिया का चरित्र-चित्रण स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

‘काला पत्थर’ नाटक की कथा विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4. ‘बहू की विदा’ एकांकी के चरित्र-चित्रण कीजिए। 20

अथवा

‘रात के राही’ एकांकी की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20

क) पन्ना

ख) आर्यभट्ट

ग) डॉ. कौशिक का आविष्कार

घ) ‘नो एडमिशन’ की रेखा

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य
PAPER NO.	V
COURSE CODE	UAHIN-602
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS -100

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य

इकाई- I

- कविता : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- स्वातंत्र्योत्तर कविता : संवेदना और शिल्प

इकाई- II निर्धारित पाठ्य पुस्तक-

- काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह)-संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ-

- यात्री – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
- उनको प्रणाम – नागार्जुन
- नया कवि – गिरिजाकुमार माथुर
- प्रमथ्यु गाथा – धर्मवीर भारती
- इस तरह तो – बालस्वरूप 'राही'
- पानी में घिरे हुए लोग – केदारनाथ सिंह
- थोड़े-से बच्चे और बाक़ी बच्चे – चंद्रकांत देवताले
- सिलसिला – सुदामा पाण्डेय 'धूमिल'
- रात किसी का घर नहीं – राजेश जोशी
- चुप्पी टूटेगी – ओमप्रकाश वाल्मीकि
- बाज़ारे-नुमाइश में – दीक्षित दनकौरी
- बूढ़ी पृथ्वी का दुख – निर्मला पुतुल

इकाई- III

- निबंध : अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्त्व
- हिन्दी निबंध साहित्य का विकास

इकाई- IV निर्धारित पाठ्य पुस्तक-

- निबंध-विविधा (निबंध-संग्रह)- संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई, नयी किताब प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित निबंध-

- बाज़ार-दर्शन – जैनेन्द्र कुमार
- पाप के चार हथियार – कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
- मनुष्य की सर्वोत्तम कृति-साहित्य – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिम्मत और जिंदगी – रामधारी सिंह 'दिनकर'
- अगर मुल्क में अखबार न हो – नामवर सिंह
- रसायन और हमारा पर्यावरण – डॉ. एन. एल. रामनाथन
- आँगन का पंछी – विद्यानिवास मिश्र
- पाँत का आखिरी आदमी – कुबेरनाथ राय
- मनुष्य और ठग – प्रेम जमेजय
- ओ वसंत तुम्हें मनुहारता कचनार – श्रीराम परिहार

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. साहित्यिक निबंध – गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार – ज्योतीश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. हिन्दी-निबंधकर – जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संज, दिल्ली
7. हिन्दी कविता का अतीत और वर्तमान – मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
8. स्त्री कविता पहचान और द्वंद्व – रेखा सेठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आज की कविता – विनय विश्वास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. समकालीन कविता : सृजन और संदर्भ-डॉ. सतीश पांडेय, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
11. हिन्दी साहित्य : संवेदना के धरातल-सं. डॉ. अनिल सिंह, सीमा प्रकाशन, परभणी
12. चंद्रकांत देवताले की कविताओं में युगबोध – डॉ. गजानन भोसले, अमन प्रकाशन, कानपुर
13. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ-डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
14. जनकवि नागार्जुन एवं प्रयोगवदी कवि – डॉ. वीणा दाढ़े, अमन प्रकाशन, कानपुर
15. ललित निबंध : स्वरूप एवं परंपरा – डॉ. श्रीराम परिहार, किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली
16. हजारीप्रसाद द्विवेदी : समग्र पुनर्वालोचन-चौथीराम यादव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
17. समकालीन नवगीत का विकास – डॉ. राजेश सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. समकालीन लेखन और आधुनिक संवेदना – कल्पना वर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. धूमिल और उनका काव्य – संघर्ष-ब्रम्हदेव मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
20. नागार्जुन : अंतरंग और सृजन-कर्म- सं. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
21. हिन्दी कविता का वर्तमान परिदृश्य-डॉ. हरि शर्मा, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
22. कविता का शहर-राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. कविता की जमीन और जमीन की कविता- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
24. कविता के नए प्रतिमान- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
25. नागार्जुन और उनकी कविता- नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
26. आधुनिक साहित्य मूल्य और मूल्यांकन-डॉ. अनिल कुमार सिंह, साहित्यभूमि, प्रकाशन, नई दिल्ली
27. हिन्दी-उर्दू कविता संदर्भ और प्रकृति-डॉ. एम.एच. सिद्दीकी, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
28. ललित निबंध विधा की बात-डॉ. हूबनाथ पांडेय, अनभै प्रकाशन, मुंबई
29. ललित निबंधकार कुबेरनाथ राय-डॉ. हूबनाथ पांडेय, अनभै प्रकाशन, मुंबई
30. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'-डॉ. जयप्रकाश नारायण सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
31. हिन्दी गजल के नवरत्न-मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
32. केदारनाथ सिंह का काव्य लोक-डॉ. शेरपाल सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI

समय : 3:00 घंटे

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

Course – V

पूर्णांक : 100

प्रश्न 1. स्वातंत्र्योत्तर कविता की संवेदना पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

स्वातंत्र्योत्तर निबंध साहित्य का विकास स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 20

क) “पग-पग पर तीर्थ है,

मंदिर भी बहुतेरे हैं;

तू जितनी करे परिकम्मा, जितने लगा फेरे

मंदिर से, तीर्थ से, यात्रा से।”

अथवा

क्या होती है, तुम्हारे भीतर धमस

कटकर गिरता है जब कोई पेड़ धरती पर ?

सुना है कभी

रात के सन्नाटे में अंधेरे से मुँह ढाँप

किस कदर रोती हैं नदियाँ ?

ख) “मैंने मन में कहा ठीका बाज़ार आमंत्रित करता है कि आओ मुझे लूटो और

लूटो। सब भूल जाओ, मुझे देखो।”

20

अथवा

“ताबड़तोड़ हरियाली लाने के लिए वानस्पतिक संसार के दावेदारों ने पोची हरीतिमा

वाली जड़ों का पोषण शुरू कर दिया।”

प्रश्न 3. ‘थोड़े-से बच्चे और बाक़ी बच्चे’ कविता की संवेदनाएँ स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

‘रात किसी का घर नहीं’ कविता की मूलसंवेदना स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4. ‘आँगन का पंछी’ निबंध का भाव-सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

‘पाप के चार हथियार’ निबंध का संदेश स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20

क) ‘चुप्पी टूटेगी’ कविता की मूल संवेदना

ख) ‘नया कवि’ कविता का भाव

ग) ‘मनुष्य और ठग’ का आशय

घ) ‘रसायन और हमारा पर्यावरण’ निबंध का उद्देश्य

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	INFORMATION TECHNOLOGY IN HINDI हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी
PAPER NO.	VI
COURSE CODE	UAHIN-503
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी

इकाई- I

- सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विकास
- सूचना प्रौद्योगिकी : समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ
- सूचना प्रौद्योगिकी : सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव

इकाई- II

- सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र : सामान्य परिचय
- सूचना प्रौद्योगिकी का जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व
(हिन्दी पत्रकारिता: प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में)
- सूचना प्रौद्योगिकी : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता

इकाई-III

- सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रयोग
- सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी सॉफ्टवेयर परिचय, अनुप्रयोग और महत्व
- सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि के वैश्विक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका/योगदान (राजभाषा विभाग, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा, सी-डैक पुणे, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान)

इकाई- IV

- इन्टरनेट और हिन्दी (यूनिकोड फॉण्ट परिवर्तक, देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल, हिन्दी में ईमेल, नेट पर हिन्दी विज्ञापन, हिन्दी की साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ, हिन्दी ब्लॉग)
- भारत में डिजिटलाइजेशन और हिन्दी
- सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाएँ

सूचना: प्रकल्प -20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
2. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. कंप्यूटर और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
4. पत्रकारिता से मीडिया तक – मनोज कुमार, वैभव प्रकाशन, रायपुर
5. जनसंचार परिदृश्य – डॉ. नीलम राठी, रजनी राठी, उत्कर्ष प्रकाशन, दिल्ली
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. पी. लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी – रमेश जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
9. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
10. वर्चुअल रियलिटी और इन्टरनेट – जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स, दिल्ली
11. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज – संपादक : संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन, दिल्ली
12. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज: सं. डॉ. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह, कला एवं धर्म शोध – संस्थान, वाराणसी
13. जनसंचार और मीडिया लेखन – डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
14. अनुवाद का समकाल – डॉ. मोहसिन खान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. हिन्दी पत्रकारिता और साहित्य – रामअवतार शर्मा, नमन प्रकाशन, दिल्ली
17. भूमंडलीकरण और हिन्दी – कल्पना वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
18. इंटरनेट विज्ञान – नीता मेहता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
19. इलेक्ट्रॉनिक्स मीडिया एवं सूचना प्रौद्योगिकी – डॉ. यू. सी. गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
20. संचार भाषा हिन्दी – डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
21. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण – सं. डॉ. अनिल सिंह, न्यूमैन पब्लिकेशन, मुंबई
21. सूचना प्रौद्योगिकी और जन-माध्यम – प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V

समय : 2:30 घंटे

Course – IV

पूर्णांक : 80

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

2. शेष चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए।

3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न 1. सूचना प्रौद्योगिकी का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
सूचना प्रौद्योगिकी की उपयोगिता और महत्व को दर्शाएँ।

प्रश्न 2. सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र सामान्य परिचय की चर्चा कीजिए। 20
अथवा
सूचना प्रौद्योगिकी का शिक्षा के क्षेत्र में योगदान और उपादेयता स्पष्ट करें।

प्रश्न 3. सूचना प्रौद्योगिकी में हिंदी भाषा के प्रसार एवं प्रयोग पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
हिन्दी भाषा, देवनागरी लिपि के प्रसार क्षेत्र में विविध संस्थानों की भूमिका दर्शाएँ।

प्रश्न 4. भारत में डिजिटलाइजेशन के विकास को बताते हुए उसकी उपयोगिता सिद्ध करें। 20
अथवा
हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी विविध क्षेत्रों में रोजगार की संभावनाओं को स्पष्ट करें।

प्रश्न 5 किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) सूचना प्रौद्योगिकी की समस्याएँ
ख) इलेक्ट्रॉनिक मीडिया
ग) हिन्दी सॉफ्टवेयर परिचय
घ) देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	SOCIAL MEDIA सोशल मीडिया
PAPER NO.	VI
COURSE CODE	UAHIN-603
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS – 4 & MARKS - 80

सोशल मीडिया

इकाई- I

- सोशल मीडिया: अर्थ, स्वरूप और विकास
- सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्व
- सोशल मीडिया: चुनौतियाँ और संभावनाएँ

इकाई- II

- सोशल मीडिया में हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि का प्रयोग तथा हिन्दी का बदलता रूप (फ़ेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, मैसेन्जर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब)
- सोशल मीडिया: शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता
- सोशल मीडिया: हिन्दी का प्रयोग और रोज़गार की संभावनाएँ

इकाई- III

- सोशल मीडिया के प्रभाव(राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और सांस्कृतिक,)
- सोशल मीडिया: बदलता भारतीय परिवेश (बाल, युवाओं, महिलाओं और वृद्धों के संदर्भ में)
- सोशल मीडिया का जीवन – मूल्यों पर प्रभाव

इकाई- IV

- सोशल मीडिया और क़ानून
- सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध
- सोशल मीडिया की वैश्विक-व्याप्ति

सूचना: प्रकल्प – 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. सोशल नेटवर्किंग: नए समय का संवाद – संपादक: संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली
2. नए ज़माने की पत्रकारिता – सौरभ शुक्ला, विस्डम विलेज पब्लिकेशन्स, गुड़गांव एवं दिल्ली
4. उत्तरआधुनिक मीडिया तकनीक – हर्षदेव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता – कृष्ण कुमार रत्नू, हरियाणा ग्रंथ अकादेमी
6. कम्प्यूटरी सूचना प्रणाली का विकास – राम बंसल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. जनसंचारिकी सिद्धांत और अनुप्रयोग – डॉ. रामलखन मीणा, कल्पना पब्लिशर, दिल्ली
8. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया – मधुकर लेले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग – विष्णु राजगढ़िया, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. संचार माध्यम लेखन – गौरीशंकर रैना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. जनसंचार माध्यमों में हिंदी – चंद्रकुमार, क्लासिक पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
12. आधुनिक जनसंचार और हिंदी – डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
13. मीडिया समग्र – डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. सोशल मीडिया के विविध आयाम – सं. डॉ. मोहम्मद फरियाद, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
15. सोशल मीडिया- योगेश पटेल, पुस्तक महल, नई दिल्ली

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI

समय : 2:30 घंटे

Course – IV

पूर्णांक : 80

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

2. शेष चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए।

3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न 1. सोशल मीडिया के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके विकास को समझाइए। 20
अथवा

सोशल मीडिया की समस्याएँ, चुनौतियाँ, सीमाएँ और संभावनाएँ पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 2. सोशल मीडिया की शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता और संभावनाएँ स्पष्ट करें। 20
अथवा

सोशल मीडिया में हिन्दी का प्रयोग और रोजगार की संभावनाएँ दर्शाएँ।

प्रश्न 3. सोशल मीडिया का बच्चों एवं युवाओं पर पड़ने वाले प्रभाव की चर्चा कीजिए। 20
अथवा

सोशल मीडिया और बदलते जीवन मूल्य को स्पष्ट करें।

प्रश्न 4. सोशल मीडिया में मुक्त अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता पर अपने विचार प्रकट कीजिए। 20
अथवा

सोशल मीडिया में कानून की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20

क) सोशल मीडिया का महत्व

ख) एफ.एम.रेडियो और हिन्दी

ग) सोशल मीडिया और राजनीतिक प्रभाव

घ) सोशल मीडिया और वैश्विक परिवर्तन

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VII
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	LITERARY CRITICISM : PROSODY & RHETORICS साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार
PAPER NO.	VII
COURSE CODE	UAHIN-504
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS -100

साहित्य समीक्षा : स्वरूप एवं सामान्य परिचय

इकाई- I समीक्षा-

- साहित्य: स्वरूप और परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य)
- साहित्य के तत्व
- साहित्य के हेतु
- साहित्य के प्रयोजन (भारतीय एवं पाश्चात्य)

इकाई- II कला-

- स्वरूप और परिभाषा
- कलाओं का वर्गीकरण
- काव्य कला की श्रेष्ठता
- कला और साहित्य का संबंध

इकाई- III काव्य के रूप-

- महाकाव्य: भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय
- खंडकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ
- मुक्तक काव्य: स्वरूप और विशेषताएँ
- गीतिकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ
- ग़ज़ल : स्वरूप और विशेषताएँ

इकाई- IV छंद : सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण-

- मात्रिक छंद:- 1. चौपाई 2. रोला 3. दोहा 4. हरिगीतिका 5. उल्लाला
6. ताटक 7. सोरठा 8. कुंडलिया
- वर्णिक छंद:- 1. इंद्रवज्रा 2. उपेंद्रवज्रा 3. द्रुतविलंबित 4. वंशस्थ
5. भुजंगी 6. तोटक 7. वसंततिलका 8. घनाक्षरी

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V

Course –VII

अवधि : 03:00 घंटे

पूर्णांक : 100

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. साहित्य के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके तत्वों पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
साहित्य की परिभाषा देते हुए उसके भारतीय प्रयोजनों को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 2. कला की परिभाषा देते हुए काव्य कला की श्रेष्ठता स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
कला और साहित्य के संबंध को समझाइए।
- प्रश्न 3. महाकाव्य संबंधी भारतीय मान्यताओं का परिचय दीजिए। 20
अथवा
मुक्तक काव्य का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 4. रोला तथा तोटक छंदों का लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय दीजिए। 20
अथवा
भुजंगी तथा वंशस्थ छंदों का लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय दीजिए।
- प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) साहित्य के हेतु
ख) कलाओं का वर्गीकरण
ग) गीतिकाव्य की विशेषताएँ
घ) घनाक्षरी छंद लक्षण एवं उदाहरण

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VII
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	LITERARY CRITICISM:PROSODY & RHETORICS, साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार
PAPER NO.	VII
COURSE CODE	UAHIN-604
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 100

साहित्य समीक्षा

इकाई- I शब्द शक्ति-

- शब्द शक्ति : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- शब्द शक्ति के प्रकार : (अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय)

इकाई- II रस-

- रस : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- रस के अवयव
- रस के भेद : सामान्य परिचय

इकाई- III गद्य के विविध रूप-

- उपन्यास : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व
- कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व
- रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी और आत्मकथा का तात्विक विवेचन

इकाई- IV अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण-

- शब्दालंकार:- 1. अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4. वक्रोक्ति
5. वीप्सा 6. पुनरुक्ति प्रकाश
- अर्थालंकार:- 1. उपमा 2. रूपक 3. अतिशयोक्ति 4. उत्प्रेक्षा
5. विभावना 6. प्रतीप 7. दीपक 8. संदेह 9. विरोधाभास

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. रस सिद्धांत – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, एडिशन
2. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. भारतीय काव्यशास्त्र : नई व्याख्या – डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद
4. हिंदी साहित्य समीक्षा – श्रीमूर्ति सुब्रह्मराय, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
5. साहित्य समीक्षा – रामरतन भटनागर, किताब महल, इलाहाबाद
6. साहित्य समीक्षा – कालिदास कपूर, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
7. कला की ज़रूरत – राजकमल प्रकाशन-अन्सर्ट फिशर, अनुवाद – रमेश उपाध्याय
8. हिंदी का गद्य पर्व – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आलोचना और विचारधारा नामवर सिंह –आशीष त्रिपाठी (संपा.), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ – निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
11. आचार्य रामचंद्र शुक्ल : आलोचना के नए मानदंड –भवदेय पांडेय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी आलोचना का विकास – मधुरेश, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. सांस्कृतिक आलोचना और हजारीप्रसाद द्विवेदी –सं.रामकिशोर त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज – राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
15. हिंदी समीक्षा और आचार्य शुक्ल नामवर सिंह – सं.ज्ञानेंद्र कुमार संतोष, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. काव्य परिचय – राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव, पुस्तक संस्थान 109/ 50-ए, नेहरूनगर, कानपुर
17. काव्यशास्त्र के मानदंड – रामनिवास गुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. भारतीय काव्य विमर्श – राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. साहित्यालोचन के सिद्धांत – रवींद्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, दिल्ली
20. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धान्त और वाद – डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय, प्रकाशन, वाराणसी
21. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (द्वितीय भाग) – गोविंद त्रिगुणायत, एस चंद एंड कंपनी (प्रा.) लि. रामनगर, नई दिल्ली
22. काव्य के तत्व – आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
24. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र 'सुमन', योगेंद्र कुमार मल्लिक, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
25. साहित्य-विविधा – रमेशचंद्र लवानिया – अमित प्रकाशन, गाजियाबाद
26. हिन्दी ग़ज़ल और ग़ज़लकार –डॉ. मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
27. ग़ज़ल का काव्यशास्त्र-डॉ. महेश गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI
अवधि : 03:00 घंटे

Course –VII
पूर्णांक : 100

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. शब्द शक्ति का अर्थ समझाते हुए लक्षणा और व्यंजना शब्दशक्ति का सोदाहरण परिचय दीजिए। 20
अथवा
शब्द शक्ति की परिभाषा देते हुए उसके प्रमुख प्रकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- प्रश्न 2. रस की परिभाषा देते हुए उसके विभिन्न अवयवों का सोदाहरण परिचय दीजिए। 20
अथवा
रस की विभिन्न परिभाषाओं की चर्चा करते हुए करुण एवं शांत रस का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- प्रश्न 3. पाश्चात्य मान्यताओं के आधार पर कहानी के तत्वों की चर्चा कीजिए। 20
अथवा
जीवनी का अर्थ समझाते हुए उसके प्रमुख तत्वों का विवेचन कीजिए।
- प्रश्न 4. अनुप्रास तथा श्लेष अलंकारों के लक्षण स्पष्ट करते हुए उनके उदाहरण लिखिए। 20
अथवा
दीपक तथा उत्प्रेक्षा अलंकारों के लक्षणों को समझाते हुए उनके उदाहरण लिखिए।
- प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) अभिधा शक्ति और उसका महत्व
ख) शृंगार रस
ग) उपन्यास के तत्व
घ) उपमा अलंकार लक्षण एवं उदाहरण
-

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VIII
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	LINGUISTICS: HINDI LANGUAGE AND GRAMMAR भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण
PAPER NO.	VIII
COURSE CODE	UAHIN-505
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 100

भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण

इकाई – I

- भाषा की परिभाषा और उसकी विशेषताएँ
- भाषा के विविध रूप
- भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण

इकाई – II

- भाषा विज्ञान : परिभाषा और उपयोगिता
- भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय –
(ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान)

इकाई – III

- वर्ण विचार : उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण
- कारक के भेद एवं उसकी विभक्तियाँ
- संज्ञा : रूपांतर के आधार

इकाई – IV

- सर्वनाम : कारक रचना
- विशेषण : रूपांतर के आधार
- क्रिया : रूपांतर के आधार
(वाच्य, काल, लिंग, पुरुष और वचन के आधार पर)

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V

अवधि : 03:00 घंटे

Course –VIII

पूर्णांक : 100

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1. भाषा के विविध रूपों की चर्चा कीजिए 20

अथवा

भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारणों की चर्चा कीजिए।

प्रश्न 2. भाषा विज्ञान की परिभाषा देते हुए उसकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिए 20

अथवा

भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय दीजिए।

प्रश्न 3. उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी स्वर ध्वनियों के वर्गीकरण को सोदाहरण समझाइए। 20

अथवा

कारक के भेदों पर प्रकाश डालते हुए उसकी विभक्तियों को सोदाहरण लिखिए।

प्रश्न 4. सर्वनामों की कारक रचना को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

क्रिया में होनेवाले रूपांतर को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. निम्न में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20

क) परिनिष्ठित भाषा

ख) ध्वनि विज्ञान

ग) उच्चारण स्थान के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण

घ) वचन के आधार पर संज्ञा शब्दों में रूपांतर

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VIII
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	LINGUISTICS : HINDI LANGUAGE AND GRAMMAR भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण
PAPER NO.	VIII
COURSE CODE	UAHIN-605
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 100

भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण

इकाई – I

- प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय –
क) वैदिक संस्कृत, ख) लौकिक संस्कृत, ग) पालि, घ) प्राकृत, ङ) अपभ्रंश
- आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय–
क) सिन्धी, ख) मराठी, ग) पंजाबी, घ) गुजराती, ङ) बांग्ला

इकाई – II

- हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास
- हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय –
क) ब्रजभाषा, ख) अवधी, ग) भोजपुरी, घ) खड़ी बोली
- खड़ी बोली हिन्दी के विविध रूप –
क) हिन्दी, ख) हिंदुस्तानी, ग) उर्दू, घ) दक्खिनी

इकाई – III

- हिन्दी का शब्द समूह
- देवनागरी लिपि : विशेषताएँ एवं महत्व
- संधि : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

इकाई – IV

- वाक्य रचना –
क) वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार
ख) हिन्दी वाक्य रचना में अध्याहार और पदक्रम संबंधी सामान्य नियम
- समास : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिन्दी भाषा और लिपि – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
3. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – श्यामचन्द्र कपूर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना – डॉ. संतोष चौधरी, कनक सक्सेना, आस्था प्रकाशन, जयपुर
8. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
9. हिन्दी व्याकरण – पं. कामता प्रसाद गुरु, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
10. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त – डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
11. हिन्दी व्याकरण और रचना – वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
12. हिन्दी शब्दानुशासन – आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
13. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. हिन्दी भाषा इतिहास और संरचना – डॉ. हरिश्चंद्र पाठक, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
15. मानक हिन्दी व्याकरण – डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
17. हिन्दी संज्ञा संरचना और कुछ नियम – डॉ. प्रीति सोहनी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
18. भारतीय साहित्य सिद्धान्त – डॉ. तारकनाथ बाली, किताब प्रकाशन, नई दिल्ली

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI

अवधि : 03:00 घंटे

Course –VIII

पूर्णांक : 100

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1. मध्यकालीन आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय दीजिए। 20

अथवा

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय दीजिए।

प्रश्न 2. हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय दीजिए। 20

अथवा

खड़ी बोली हिन्दी के प्रमुख रूपों की चर्चा कीजिए।

प्रश्न 3. हिन्दी के शब्द समूह पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

देवनागरी लिपि की विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न 4. वाक्य की परिभाषा देते हुए अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्यों के प्रकार लिखिए। 20

अथवा

समास का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय दीजिए।

प्रश्न 5. निम्न में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20

क) लौकिक संस्कृत

ख) ब्रजभाषा

ग) अध्याहार

घ) देवनागरी लिपि का महत्व

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) XI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	IDEOLOGICAL BACKGROUND OF MODERN HINDI LITERATURE आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि
PAPER NO.	IX
COURSE CODE	UAHIN-606
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि

- इकाई- I**
- भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव
(सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में)
 - भारतीय नवजागरण आंदोलन
(ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफिकल सोसाइटी, सत्यशोधक समाज का सामान्य परिचय एवं मान्यताएँ)
 - आर्य समाज के सामाजिक-दार्शनिक सिद्धांतों का हिन्दी कविता एवं उपन्यास पर प्रभाव
- इकाई- II**
- गांधीवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त
 - गांधीवादी चिंतन का हिन्दी कविता पर प्रभाव
 - गांधीवादी चिंतन का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव
- इकाई- III**
- मार्क्सवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त
 - मार्क्सवाद : हिन्दी कविता और हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव
 - मनोविश्लेषणवाद और हिन्दी कथा साहित्य
- इकाई- IV**
- राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान
(कविवचन सुधा, हरिश्चंद्र चन्द्रिका, भारतमित्र, आनंद कादंबिनी, सरस्वती, प्रभा, चांद, माधुरी और मतवाला के विशेष संदर्भ में)

सूचना: प्रकल्प – 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V

Course – IX

अवधि : 02:30 घंटे

पूर्णांक : 80

- सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. शेष 4 प्रश्नों में से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर लिखें।
3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. ब्रह्म समाज तथा प्रार्थना समाज का सामान्य परिचय देते हुए उनकी मान्यताओं पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
आर्य समाज के सामाजिक एवं दार्शनिक सिद्धान्त का हिन्दी कविता पर हुए प्रभाव को रेखांकित कीजिए।
- प्रश्न 2. गांधीवादी चिंतन के हिन्दी कविता पर हुए प्रभाव को सोदाहरण समझाइए। 20
अथवा
गांधीवादी चिंतन की हिन्दी उपन्यास में किस प्रकार अभिव्यक्ति हुई है? चर्चा कीजिए।
- प्रश्न 3. मार्क्सवाद के हिन्दी कविता पर हुए प्रभाव को सोदाहरण लिखिए। 20
अथवा
मनोविश्लेषणवाद से प्रभावित हिन्दी कथा साहित्य पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 4. राष्ट्रीय चेतना के विकास में 'सरस्वती' और 'मतवाला' पत्रिकाओं के योगदान को रेखांकित कीजिए। 20
अथवा
'हरिश्चंद्र चन्द्रिका' और 'चाँद' पत्रिकाओं ने राष्ट्रीय चेतना के विकास में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है, स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) सत्यशोधक समाज
ख) गांधीवादी चिंतन का स्वरूप
ग) मार्क्सवाद का स्वरूप
घ) प्रभा पत्रिका
-

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) IX
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	IDEOLOGICAL BACKGROUND OF MODERN HINDI LITERATURE आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि
PAPER NO.	IX
COURSE CODE	UAHIN-606
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि

इकाई- I

- स्त्री विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं
- स्त्री चेतना का हिन्दी कविता पर प्रभाव
- स्त्री चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव

इकाई- II

- दलित विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं
- दलित चेतना का हिन्दी कविता पर प्रभाव
- दलित चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव

इकाई- III

- आदिवासी विमर्श : हिन्दी कविता एवं कथा-साहित्य पर प्रभाव
- पर्यावरण विमर्श : हिन्दी कविता पर प्रभाव
- किन्नर विमर्श और हिन्दी कथा साहित्य

इकाई- IV

- स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ
(नवभारत, नईदुनिया, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, इंडियाटुडे, हंस, सारिका,
दिनमान, साहित्य कुंज (ई-पत्रिका), समालोचन (ई-पत्रिका) के विशेष संदर्भ में)

सूचना: प्रकल्प – 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. सृजन का अंतर्पाठ उत्तर आधुनिक विमर्श – कृष्णदत्त पालीवाल, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अम्बेडकर संचयन (२खंड) संकलन \सम्पादन रामजी यादव – सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
3. ज्योतिबा फुले संचयन संकलन\सम्पादन रामजी यादव – सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना, रमणिका गुप्ता – सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आदिवासी समाज और साहित्य – रमणिका गुप्ता, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन – प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. दलित दर्शन की वैचारिकी – बी. आर. विप्लवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. समकालीन आलोचना विमर्श – अवधेश सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. मार्क्सवाद और साहित्य – शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन – शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. समकालीन हिंदी साहित्य : विविध विमर्श – प्रो. श्रीराम शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. सत्य के साथ मेरे प्रयोग – महात्मा गाँधी, प्रकाशन नई दिल्ली
13. गाँधी जी की देन – डॉ. राजेंद्र प्रसाद, प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली
14. महिला सशक्तिकरण : दशा और दिशा – योगेंद्र शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. स्त्री अलक्षित – श्रीकांत यादव, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
16. नारी चेतना के आयाम – अलका प्रसाद, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
17. स्वाधीनता का स्त्री पक्ष – अनामिका, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
18. स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ – रेखा कस्तवार, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
19. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान – डॉ. देवराज उपाध्याय
20. प्रगतिवादी समीक्षक और डॉ. रामविलस शर्मा – डॉ. मोहसिन खान, लेखनी प्रकाशन, दिल्ली
23. थर्ड जेंडर विमर्श – शरद सिंह (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
24. थर्ड जेंडर : कथा आलोचना – डॉ. फ़ीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
25. किन्नर विमर्श : दशा और दिशा – डॉ. विनय कुमार पाठक विकास प्रकाशन, कानपुर
26. भारतीय समाज में किन्नरों का यथार्थ – आशीष कुमार (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
27. किन्नर विमर्श : साहित्य के आईने में – डॉ. इकरार अहमद, विकास प्रकाशन, कानपुर
28. थर्ड जेंडर : अतीत और वर्तमान – डॉ. फ़ीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
29. थर्ड जेंडर और साहित्य – डॉ. फ़ीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
30. सिनेमा की निगाह में थर्ड जेंडर – डॉ. फ़ीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
31. सत्य के प्रयोग – मोहनदास करमचंद गांधी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
32. गांधी की भूमि से – राजकिशोर, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
33. आदिवासी संगर्ष गाथा – विनोद कुमार, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
34. स्त्रीवादी विमर्श – क्षमा शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
35. गांधीवाद और हिन्दी काव्य – भक्त राम शर्मा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

36. आदिवासी केन्द्रित हिन्दी साहित्य— डॉ. उषा किर्ती राणावत, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
37. समकालीन हिन्दी साहित्य में पर्यावरण विमर्श—डॉ. सुमेश, अमन प्रकाशन, कानपुर
38. हिन्दी साहित्य में आदिवासी विमर्श—डॉ. पं. बन्ने, अमन प्रकाशन, कानपुर
39. भारतीय साहित्य में पर्यावरण संरक्षण—डॉ. सुमन सिंह, रोशनी पब्लिकेशन, कानपुर
40. आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि—सं. प्रवीण चंद्र बिस्ट
41. दलित साहित्य की दशा—दिशा—कार्तिक चौधरी, अप्रअधिकरण प्रकाशन, दिल्ली
42. बीसवीं सदी की अंतिम द्विदशक की हिंदी कहानी में दलित जीवन—डॉ. गौतम सोनकांबळे, साहित्य संस्थान, दिल्ली
43. ऊर्जा संकट और हमारा भविष्य—गुणाकर मुले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
44. पर्यावरण शिक्षा— सुधा सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
45. वायुमंडलीय प्रदूषण—हरिनारायण श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
46. लोक आस्था और पर्यावरण—पंकज चतुर्वेदी, परिकल्पना प्रकाशन, दिल्ली
47. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य— डॉ. अनिल सिंह, न्यूमैन, पब्लिकेन, परभणी
48. हिन्दी साहित्य में आदिवासी एवं स्त्री विमर्श— डॉ. सविता चौधरी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
49. हिन्दी साहित्य में नारी अस्मिता के विविध रूप—डॉ. सुमन सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
50. हिन्दी दलित कहानी : विविध आयाम—डॉ. नारायण, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI

Course – IX

अवधि : 02:30 घंटे

पूर्णांक : 80

- सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. शेष 4 प्रश्नों में से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर लिखें।
3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. स्त्री चेतना ने हिन्दी कथा साहित्य को किस प्रकार प्रभावित किया है, स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
स्त्री चेतना से हिन्दी कविता किस प्रकार प्रभावित हुई है, स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 2. दलित चेतना के हिन्दी कविता पर हुए प्रभाव को सोदाहरण समझाइए। 20
अथवा
दलित चेतना के हिन्दी कथा साहित्य पर हुए प्रभाव को दर्शाइए।
- प्रश्न 3. समकालीन हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी विमर्श की अभिव्यक्ति किस प्रकार हुई है, स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
समकालीन किन्नर केन्द्रित कथा साहित्य में किन्नर-जीवन पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 4. 'हंस' में स्वातंत्र्योत्तर जन-चेतना को किस प्रकार वाणी मिली है, स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
'समालोचन' (ई-पत्रिका) तथा 'साहित्य कुंज' (ई-पत्रिका) ने स्वातंत्र्योत्तर जन-चेतना को अभिव्यक्त करने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है, स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) स्त्री विमर्श के संदर्भ
ख) दलित चेतना का स्वरूप
ग) पर्यावरण विमर्श और हिन्दी कविता
घ) नवभारत

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) IX
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	MASS MEDIA, संचार माध्यम
PAPER NO.	IX
COURSE CODE	UAHIN-506
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

संचार माध्यम

इकाई- I जनसंचार माध्यम-

- जनसंचार : अर्थ, परिभाषा, अवधारणा एवं स्वरूप
- जनसंचार : तत्त्व एवं विशेषताएँ
- जनसंचार : प्रक्रिया, उपयोगिता, महत्व एवं बदलता स्वरूप

इकाई- II मुद्रण कला सामान्य परिचय-

- मुद्रण कला का अर्थ एवं स्वरूप एवं विशेषताएँ
- मुद्रण कला का इतिहास एवं विकास
- प्रूफ शोधन : अर्थ, स्वरूप, प्रूफ शोधक के गुण एवं कर्तव्य

इकाई- III इलेक्ट्रॉनिक दृश्य, श्रव्य जनसंचार माध्यम-

- रेडियो : अवधारणा, विकास, कार्यक्रम एवं उद्घोषक के गुण-कर्तव्य
- सिनेमा : स्वरूप, विकास एवं पटकथा लेखन
- टेलीविजन : स्वरूप, विकास एवं धारावाहिक लेखन

इकाई- IV अत्याधुनिक जनसंचार माध्यम : उपयोग एवं दिशाएँ-

- वेब पत्रकारिता अवधारणा एवं विशेषताएँ
- वेब पत्रकारिता तकनीक, उपयोगिता एवं भविष्य
- प्रमुख वेब संस्करण : समाचार पत्र, पत्रिकाएँ, रेडियो एवं समाचार चैनल

सूचना: प्रकल्प – 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI
अवधि : 02:30 घंटे

Course – IX
पूर्णांक : 80

- सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. शेष 4 प्रश्नों में से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर लिखें।
3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. जनसंचार की अवधारणा एवं स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
अथवा
जनसंचार की प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए। 20
- प्रश्न 2. मुद्रण कला का अर्थ एवं स्वरूप एवं विशेषताएँ स्पष्ट करें।
अथवा
प्रूफ शोधक के गुण एवं कर्तव्य स्पष्ट करें। 20
- प्रश्न 3. सिनेमा का स्वरूप और विकास दर्शाएँ।
अथवा
रेडियो उद्घोषक के गुण-कर्तव्य स्पष्ट करें। 20
- प्रश्न 4. वेब पत्रकारिता अवधारणा एवं विशेषताएँ लिखिए।
अथवा
वेब पत्रकारिता तकनीक, उपयोगिता दर्शाइए। 20
- प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) जनसंचार के तत्त्व
ख) मुद्रण कला की विशेषताएँ
ग) धारावाहिक लेखन
घ) वेब संस्करण समाचार पत्र
-

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) IX
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	MASS MEDIA, संचार माध्यम
PAPER NO.	IX
COURSE CODE	UAHIN-606
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

संचार माध्यम

इकाई- I जनसम्पर्क-

- जनसम्पर्क : अर्थ, परिभाषा, उद्देश्य और महत्व
- जनसम्पर्क : उद्भव, विकास, क्षेत्र एवं साधन
- जनसम्पर्क : संभावनाएँ और चुनौतियाँ

इकाई- II विज्ञापन-

- विज्ञापन : अर्थ परिभाषा, स्वरूप, महत्व और विशेषताएँ
- विज्ञापन : उद्देश्य, प्रकार और सामाजिक उपयोगिता
- विज्ञापन : उपभोक्ता, एजेंसियाँ, नैतिकता और कानून

इकाई- III वृत्तचित्र और लघुफ़िल्म-

- वृत्तचित्र : अर्थ एवं स्वरूप, सामान्य परिचय, महत्व एवं उपयोगिता
- लघुफ़िल्म : अर्थ एवं स्वरूप, सामान्य परिचय, महत्व एवं उपयोगिता
- वृत्तचित्र एवं लघुफ़िल्म के उद्देश्य और प्रकार

इकाई- IV मीडिया : सरोकार एवं अंतर्संबंध-

- मीडिया : सामाजिक मुद्दे और समस्याएँ
- मीडिया : उत्तरदायित्व और राष्ट्रीय विकास
- मीडिया : आचार संहिता और बाज़ारवाद

सूचना: प्रकल्प – 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. सूचना प्रौद्योगिकी और समाचार पत्र – रवीन्द्र शुक्ल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. सूचना प्रौद्योगिकी और जन-माध्यम – प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
3. सोशल मीडिया में साहित्य का बदलता स्वरूप – आरती सिंह, डॉ. विभा ठाकुर (सं.), स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
4. मीडिया लेखन – सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. मीडिया लेखन कला – निशांत सिंह, ओमेगा पब्लिकेशन, नई दिल्ली
6. आधुनिक जन-संचार और हिन्दी – प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
7. मीडिया और हिन्दी भाषा का स्वरूप – डॉ. मनीष गोहिल, साधना प्रकाशन, कानपुर
8. मीडिया कालीन हिन्दी स्वरूप एवं संभावनाएँ – डॉ. अर्जुन चव्हाण, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. कंप्यूटर और हिन्दी – प्रो. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
10. दूरसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी – डी. डी. ओझा, सत्यप्रकाश, ज्ञान गंगा प्रकाशन, दिल्ली
11. जनसंचार का समाजशास्त्र – लक्ष्मेंद्र चोपड़ा, आधार प्रकाशन, पंचकुला
12. जनसंचार एवं समाज – डॉ. मोनिका नागोरी, अंकुर प्रकाशन, उदयपुर
13. संचार से जनसंचार और जनसम्पर्क तक – बलवीर कुंदरा, के. के. पब्लिकेशन, नई दिल्ली
14. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया एवं सायबर पत्रकारिता – राकेश कुमार, श्री. नटराज प्रकाशन, दिल्ली
15. नए जनसंचार माध्यम और हिन्दी – सं. सुधीश पचौरी, अचला शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
16. समकालीन भारत एवं जनसंचार माध्यम – डॉ. सुधीर सोनी, युनिवर्सिटी पब्लिकेशन, जयपुर
17. जनसंचार माध्यम भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी, श्री. नटराज प्रकाशन, नई दिल्ली
18. इंटरनेट पत्रकारिता – सुदेश कुमार, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
19. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन – डॉ. हरीश अरोड़ा, के. के. पब्लिकेशन, नई दिल्ली
20. मीडिया और साहित्य – डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
21. मीडिया के बदलते तेवर – अनामीशरण बबल, नटराज प्रकाशन, दिल्ली
22. वेब पत्रकारिता – श्याम माथुर, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
23. जनसंचार माध्यमों में हिन्दी – चन्द्र कुमार, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
24. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया – डॉ. सुधीर सोनी, युनिवर्सिटी पब्लिकेशन, जयपुर
25. विकास संचार एवं नयी सूचना प्रौद्योगिकी – डॉ. सुधीर सोनी, युनिवर्सिटी पब्लिकेशन, जयपुर
26. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता – डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली
27. हिन्दी ब्लॉगिंग स्वरूप, व्याप्ति और संभावनाएं – सं. डॉ. मनीष कुमार, युवा साहित्य चेतना मण्डल, नई दिल्ली
28. भूमंडलीकरण के परिप्रेक्ष्य में साहित्य, समाज, संस्कृति और भाषा – सं. डॉ. प्रदीपकुमार सिंह
29. वेब पत्रकारिता – सं. हंसराज सुमन, नटराज प्रकाशन, दिल्ली
30. जनसंचार, जनसम्पर्क एवं विज्ञापन – डॉ. सुजाता वर्मा, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI
अवधि : 02:30 घंटे

Course – IX
पूर्णांक : 80

- सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. शेष 4 प्रश्नों में से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर लिखें।
3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. जनसम्पर्क का अर्थ, परिभाषा और महत्व दर्शाइए। 20
अथवा
जनसम्पर्क की संभावनाएँ और चुनौतियों को समझाइए।
- प्रश्न 2. विज्ञापन की परिभाषा एवं स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
विज्ञापन और कानून का सामान्य परिचय दीजिए।
- प्रश्न 3. वृत्तचित्र का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
लघु फ़िल्मों की उपयोगिता एवं महत्व पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 4. मीडिया और सामाजिक समस्याओं पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
मीडिया के उत्तरदायित्व और राष्ट्रीय विकास के विषय में स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) जनसम्पर्क के साधन
ख) विज्ञापन की सामाजिक उपयोगिता
ग) वृत्तचित्र के प्रकार
घ) लघुफ़िल्म का उद्देश्य
-

AC _____
Item No. _____**UNIVERSITY OF MUMBAI****Syllabus for Approval**

Sr. No.	Heading	Particulars
1	Title of the Course	T.Y.B.A. (MARATHI)
2	Eligibility for Admission	S.Y.B.A. Pass
3	Passing Marks	40
4	Ordinances / Regulations (if any)	Nil
5	No. of Years / Semesters	01 (Two Semester)
6	Level	U.G.
7	Pattern	Semester
8	Status	Revised
9	To be implemented from Academic Year	From Academic Year 2021-22

Name & Signature of BOS Chairperson :

Name & Signature of Dean:

UNIVERSITY OF MUMBAI



Revised Syllabus

(Choice Based Credit System, CBCS)

Sem. V & Sem. VI

Program: B.A.

Course: Marathi

From 2021-22

मुंबई विद्यापीठ
तृतीय वर्ष बी.ए.
मराठी

अभ्यासक्रम (CBCS)

Course Code	Core Course	No of Credits
सत्र ५ वे		
UAMAR ५०१	अभ्यासपत्रिका क्र. ४. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग १	४
UAMAR ५०२	अभ्यासपत्रिका -५ भारतीय साहित्यविचार	४
UAMAR ५०३	अभ्यासपत्रिका ६. साहित्य आणि समाज भाग १	३
UAMAR ५०४	अभ्यासपत्रिका क्र. ७ भाषाविज्ञान	४
UAMAR ५०५	अभ्यासपत्रिका क्र. ८ आधुनिक मराठी साहित्य,	४
UAMAR ५०६	अभ्यासपत्रिका क्र. ९ भाषांतर कौशल्य	३
सत्र ६ वे		
UAMAR ६०१	अभ्यासपत्रिका क्र. ४. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग २	४
UAMAR ६०२	अभ्यासपत्रिका -५ पाश्चात्य साहित्यविचार	४
UAMAR ६०३	अभ्यासपत्रिका ६. साहित्य आणि समाज भाग २	३
UAMAR ६०४	अभ्यासपत्रिका क्र. ७ मराठी व्याकरण	४
UAMAR ६०५	अभ्यासपत्रिका क्र. ८ उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य,	४
UAMAR ६०६	अभ्यासपत्रिका क्र. ९ व्यावसायिक मराठी	३

अभ्यासपत्रिका क्र. ४. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग १
सत्र - ५वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने -६०

उद्दिष्टे (Objective)

- १) मध्ययुगीन वाङ्मयीन इतिहासाचा परिचय करून देणे
- २) मध्ययुगीन कालखंडातील वाङ्मय निर्मिती प्रेरणा व सांस्कृतिक पार्श्वभूमीचा उलगडा करणे
- ३) मध्ययुगीन कालखंडातील वाङ्मयीन परंपरा, रचना प्रकार व ग्रंथकारांची माहिती करून घेणे
- ४) मध्ययुगीन कालखंडातील मराठी भाषेचे स्वरूप स्पष्ट करणे
- ५) वारकरी संप्रदायातील प्रमुख संतकवींच्या काव्यनिर्मितीचे स्वरूप जाणून घेऊन त्यांची वैशिष्ट्ये लक्षात घेणे
- ६) पंडिती काव्याचे स्वरूप समजावून घेणे

घटक -१ मराठी साहित्याची सुरुवात व महानुभावीयवाङ्मय

- अ) मराठी साहित्याची सुरुवात - मराठी : देशीभाषा म्हणून ८, ९वे शतक परिचय , मराठीतील आद्यग्रंथ : चर्चा, शिलालेख, ताम्रपट यावरील मराठी लेखन. – थोडक्यात परिचय
- ब) महानुभाव संप्रदायाची ठळक वैशिष्ट्ये : व्दैती तत्त्वज्ञान, पंचकृष्ण, चक्रधरांचे व्यक्तिमत्त्व, मराठीचा स्वीकार व आग्रह, सांकेतिक लिपी.
- महानुभावीय वाङ्मय : चरित्रग्रंथ , तत्त्वज्ञानग्रंथ, सातीग्रंथ, स्फुट गद्य-पद्य-धवळे, टीकाग्रंथ, व्याकरणग्रंथ.

घटक -२ वारकरी पंथीयांचे वाङ्मय -

- अ) यादवकालीन महाराष्ट्रात वारकरी पंथाची प्रस्थापना, पंढरीचा भक्तिसंप्रदाय हा महाराष्ट्रातील प्रमुख वारकरी संप्रदाय म्हणून तेराव्या शतकात धार्मिक, सामाजिक व साहित्यिक दृष्ट्या प्रभावी.
- ब) ज्ञानदेव-नामदेव व त्यांच्या प्रभावळीतील इतरांचे वाङ्मय.

घटक ३ वारकरी पंथीयांचे वाङ्मय -

- अ) बहामनी राजवट, एकनाथकालीन महाराष्ट्र, तमोयुग, एकनाथ, एकनाथपंचक यांचे वाङ्मय
- ब) शिवकालीन महाराष्ट्र – स्वराज्य प्रेरणा. तुकाराम, तुकारामाचे शिष्य यांचे वाङ्मय

घटक ४ पंडिती काव्य-

- अ) पंडिती काव्याची स्वरूपवैशिष्ट्ये, पंडिती काव्याचे गुणदोष चर्चा
- ब) पंडित कवी- मुक्तेश्वर, मोरोपंत, रघुनाथ पंडित, सामराज, निरंजनमाधव, वामनपंडित, नागेश, विठ्ठल

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

- प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) प्राचीन मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाची माहिती होईल
- २) प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे रचना प्रकार समजतील
- ३) मराठी भाषेबद्दल अभिमान निर्माण होईल

संदर्भ ग्रंथ-

- १) जोग, रा.श्री. व इतर (संपा.) मराठी वाङ् मयाचा इतिहास- खंड ३, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प.आ. १९७३.
- २) तुळेपुळे, शं.गो., पाच संतकवी, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, १९८४, (ति.आ.)
- ३) तुळेपुळे, शं. गो. व इतर (संपा.) मराठी वाङ् मयाचा इतिहास- खंड १, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प.आ. १९८४.
- ४) मालशे, सं.गं. व इतर (संपा.) मराठी वाङ् मयाचा इतिहास- खंड २ भाग १ व भाग २, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प.आ. १९८२.
- ५) भावे, वि.ल. महाराष्ट्र सारस्वत, पॉप्युलर, मुंबई, आ. ५ वि १९६३.
- ६) धोंड, म. वा., (संपा.) मऱ्हाटी लावणी, मौज, मुंबई १९५६.
- ७) शेणोलीकर, ह. श्री., प्राचीन मराठी वाङ् मयाचे स्वरूप, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर, १९७१.
- ८) सहस्रबुद्धे, म. ना., मराठी शाहिरी वाङ् मय, ठोकळ पुणे, १९६१.
- ९) सरदार गं.बा., संत साहित्याची सामाजिक फलश्रुती, म. सा.प., पुणे १९७० (ति.आ.)

अभ्यासपत्रिका क्र. ४. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग २
सत्र - ६वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने -६०

उद्दिष्टे (Objective)

- १) शाहिरी वाङ्मयाचा परिचय करून घेणे-
- २) इतर धर्मियांनी केलेल्या वाङ्मयीन निर्मितीचा परिचय करून घेणे
- ३) वेगवेगळ्या पंथाचे वाङ्मयाचा परिचय करून घेणे
- ४) बखर वाङ्मय निर्मितीचा परिचय करून घेऊन त्याची ठळक वैशिष्ट्ये जाणून घेणे
- ५) मध्ययुगीन कालखंडातील प्रमुख संप्रदाय व ग्रंथ निर्मिती यांचा अनुबंध स्पष्ट करणे

घटक -१ शाहिरी वाङ् मय-

- अ) लावणी, पोवाडे, या काव्य प्रकारांची स्वरूप वैशिष्ट्ये.
- ब) काही लावणीकार- होनाजी बाळा, रामजोशी, प्रभाकर, अनंत फंदी, परशराम या शाहिरींचा व त्यांच्या साहित्याचा परिचय.

घटक -२ महानुभाव व वारकरी यांखेरीज इतर पंथीयांचे वाङ् मय

- अ) नाथ, दत्त या पंथातील वाङ् मयाचे स्वरूप.
- ब) समर्थ, लिंगायत या पंथातील वाङ् मयाचे स्वरूप

घटक - ३ हिंदू धर्माखेरीज इतर धर्मियांनी केलेली वाङ् मयनिर्मिती

- अ) ख्रिस्ती धर्मियांनी केलेली वाङ् मयनिर्मिती
(ख्रिस्ती -फादर स्टीफन्स, क्रुआँ, सालंदाज, पाद्री अल्मैद)
- ब) इस्लामी धर्मियांनी केलेली वाङ् मयनिर्मिती
(इस्लामी - मुंतोजी (मृत्युंजय), हुसेन अंबरखान, शेख महमंद, शहामुनी)

घटक - ४ बखर गद्याची स्वरूप वैशिष्ट्ये

- अ) बखरी- शिवपूर्वकालीन - महिकावतीची उर्फ माहीमची बखर, राक्षसतागडीची लढाई.
बखरी- शिवकालीन- शिवछत्रपतींचे चरित्र- कृष्णाजी अनंत सभासद, चित्रगुप्तविरचित शिवाजी महाराजांची बखर, श्री छत्रपतींची ९१ कलमी बखर - दत्तोत्रिमल वाकेनिस, मल्हार रामराव चिटणीस विरचित श्री शिवछत्रपतींचे सप्तप्रकरणात्मक चरित्र.
- ब) बखरी - पेशवेकालीन- नाना फडणवीसाचे आत्मचरित्र, श्री रामदास स्वामींचे चरित्राची बखर उर्फ हनुमंत स्वामीची बखर, पेशव्यांची बखर, कृष्णाजी विनायक सोहनी, पानिपतची बखर- रघुनाथ यादव, भाऊसाहेबांची बखर-कृष्णाजी शामराव, खड्यांच्या स्वारीची बखर.

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

- प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

- प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) शाहिरी वाङ्मयाचा परिचय होईल
- २) बखर वाङ्मयाचा परिचय होईल
- ३) वेगवेगळ्या पंथाचे वाङ्मयाचे स्वरूप लक्षात येईल
- ४) वेगवेगळ्या धर्मीयांनी केलेल्या वाङ्मय निर्मितीचा परिचय होईल
- ५) मध्युगीन वाङ्मयाचे स्वरूप स्पष्ट होईल.

अभ्यासपत्रिका -५
भारतीय साहित्यविचार

सत्र – ५ वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने-६०

उद्दिष्टे (Objective)

- १) भारतीय साहित्याचे स्वरूप आणि सिद्धांत समजावून देणे
- २) साहित्य भाषेचे स्वरूप व कार्य समजावून घेणे
- ३) साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन समजावून घेणे

घटक-१ भारतीय साहित्यशास्त्र: संकल्पना व सिद्धांत-(१)

- १ अलंकारविचार, वक्रोक्तीविचार
- २ रितीसिद्धांत, ध्वनिसिद्धांत
- ३ औचित्य विचार

घटक-२ भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्याचा आस्वाद.

- १ भरताचा रससिद्धांत
- रससिद्धांताचे भाष्यकार : १. भट्टलोल्लट
२. श्रीशंकुक
 ३. भट्टनायक
 ४. अभिनवगुप्त

घटक-३ भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्य भाषेचे स्वरूप व कार्य

१. शब्दशक्ती : अभिधा, लक्षणा व व्यंजना.
२. वृत्त, छंद, मुक्तछंद.

घटक – ४ भारतीय साहित्यशास्त्र : निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचार

१. साहित्य निर्मिती मागील कारणे: प्रतिभा, व्युत्पत्ती व अभ्यास.
२. साहित्याची प्रयोजने : भरत ते अभिनवगुप्त

सत्रान्त परीक्षा – गुण १००

- | | |
|---|--------|
| प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) | गुण २० |

- १) भारतीय साहित्य विचाराचा परिचय होईल
- २) भारतीय साहित्य आस्वाडाची प्रक्रिया समजेल
- ३) भारतीय साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजनाचा परिचय होईल.

संदर्भ ग्रंथ-

- १ कंगले, र.प.,(संपा.) काव्यशास्त्र, मौज प्रकाशन, मुंबई १९७४
- २ कंगले, र.प.,(संपा.) रस-भाव-विचार, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ मुंबई, १९७३
- ४ कुलकर्णी वा.ल.,साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा, पॉप्युलर, मुंबई १९७५
- ५ गाडगीळ. स.रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे (सहावी आवृत्ती), २००३
- ६ देशपांडे, ग. त्र्यं., भारतीय साहित्यशास्त्र, पॉप्युलर, मुंबई (ति.आ.) १९८०
- ७ नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत, औरंगाबाद, १९८७
- ८ पाटणकर, रा. भा., सौंदर्यमीमांसा, मौज, मुंबई (ति.आ.) २००४
- ९ पाटणकर, वसंत, साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या पद्मगंधा, पुणे, २००६.
- १० पाटील, गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टीक, मुंबई १९८१
- ११ मालशे, मिलिंद, आधुनिक, भाषा विज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन. लोकवाङ् मयगृह, मुंबई. १९९५
- १२ रसाळ, सुधीर, कविता आणि प्रतिमा, मौज, मुंबई १९८२
- १३ गणोरकर, प्रभा, डहाके वसंत आबाजी व इतर, (संपा.) वाङ् मयीन संज्ञा संकल्पना कोश, ग.रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, २००१
- १४ राजाध्यक्ष, विजया व इतर, (संपा.) मराठी वाङ् मयकोश, खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२
- १५ साहित्यशास्त्र उदभव आणि विकास : पांडुरंग वामन काणे
- १६ प्राचीन काव्यशास्त्र : र.रा. कंगले
- १७ प्राचीन काव्यशास्त्र : डॉ. स.रा. गाडगीळ
- १८ साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा : वा.ल कुलकर्णी
- १९ भारतीय साहित्यविचार : प्रा. ब.लु. सोनार
- २० भारतीय साहित्यविचार : ग.त्र्यं. देशपांडे
- २१ अभिनव काव्यप्रकाश : रा.श्री. जोग

सत्र -६ वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने-६०
पाश्चात्य साहित्य विचार

उद्दिष्टे (Objective)

- १) पाश्चात्य साहित्याचे स्वरूप समजावून घेणे
- २) पाश्चात्य साहित्य विचारात साहित्याच्या भाषेचे स्वरूप समजावून घेणे
- ३) साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन समजावून घेणे
- ४) साहित्याच्या आस्वादाचे सिद्धांत समजावून घेणे

घटक - १ पाश्चात्य साहित्य विचार : साहित्याचे स्वरूप

- १ अनुकृती सिद्धांत : प्लेटो व अँरिस्टॉटल
- २ पाश्चात्यांनी केलेल्या काव्यव्याख्या : वर्डस्वर्थ, कोलरीज, कोर्टहॉप, एडगर अलन पो, अर्नोल्ड.

घटक -२ पाश्चात्य साहित्य विचार : साहित्याची भाषा

१. रूपक, प्रतिक व प्रतिमा
२. अनेकार्थता, नियामोल्लंघन, अपरिचीतीकरण.

घटक -३ पाश्चात्य साहित्य विचार : साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचार

- १ कोलरिजचा कल्पनाशक्तीचा व चमत्कृतीशक्तीचा सिद्धांत.
- २ आत्मविष्कार, जीवनभाष्य, सामाजिक बांधिलकी (मार्क्सवादी विचारासह) ही प्रयोजने.

घटक-४ पाश्चात्य साहित्य विचार : साहित्याचा आस्वाद

- १ अँरिस्टॉटलच्या कॅथार्सिसचा सिद्धांत.
- २ रिचर्ड्सचा प्रेरणा संतुलनाचा सिद्धांत.

सत्रान्त परीक्षा – गुण १००

- प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) पाश्चात्य साहित्य विचारांचा परिचय होईल
- २) पाश्चात्य साहित्याच्या निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचाराचा परिचय होईल
- ३) पाश्चात्य साहित्याच्या आस्वाद घेण्याच्या पद्धती समजतील

संदर्भ ग्रंथ-

- १ करंदीकर, गो.वि., (भाषांतर) अँरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र, मौज, मुंबई १९७८
- २ नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत, औरंगाबाद, १९८७
- ३ पाटणकर, वसंत, साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या पद्मगंधा, पुणे, २००६.
- ४ पाटील, गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टीक, मुंबई १९८१
- ५ मालशे, मिलिंद, आधुनिक, भाषा विज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन. लोकवाङ् मयगृह, मुंबई. १९९५
- ६ गणोरकर, प्रभा, डहाके वसंत आबाजी व इतर, (संपा.) वाङ् मयीन संज्ञा संकल्पना कोश, ग.रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, २००१
- ७ राजाध्यक्ष, विजया व इतर, (संपा.) मराठी वाङ् मयकोश, खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२
- ८) पाश्चात्य साहित्यविचार : भालचंद्र खांडेकर, लीला गोविलकर
- ९) पाश्चात्य साहित्यविचार : प्रा. ब.लु. सोनार

अभ्यासपत्रिका ६.
साहित्य आणि समाज भाग १
सत्र -५ वे तासिका ४५ श्रेयांकने ३

उद्दिष्टे (Objective)

- १) साहित्य आणि समाज यांचा अनोन्य संबंध तपासणे
- २) महानगरीय साहित्याच्या जाणीव समजावून घेणे
- ३) ग्रामीण साहित्याच्या जाणीव समजावून घेणे
- ४) निवडक कलाकृतीच्या आधारे वाङ्मयीन प्रवृत्तीचा शोध घेणे

घटक १ साहित्य - समाज अनोन्य संबंध (तासिका १५) श्रेयांकन १

- अ) साहित्य, समाजसंस्कृती या संकल्पना व त्यांच्या परस्परसंबंधाचे स्वरूप
- ब) साहित्य- समाज संबंध - तेन , मार्क्स यांचे सिद्धांत , मानवतावाद, मार्क्सवाद, स्त्रीवाद, आंबेडकरवाद यांचे स्वरूप विशेष

घटक २ महानगरी जाणिवेचे साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकन १

- अ) महानगरी जाणिवेचे साहित्य संकल्पना व मराठीतील परंपरा
- ब) क्रमशः : महेश केळूसकर मनोविकास प्रकाशन, पुणे

घटक -३ ग्रामीण साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

- अ) ग्रामीण साहित्य- संकल्पना व मराठीतील परंपरा
- ब) धग असतेच आसपास : कल्पना दुधाळ, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई

घटक ४ प्रकल्प अहवाल – संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन श्रेयांकन १

सत्रान्त परीक्षा (गुण ८०)

- प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ४. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) साहित्य व समाज यांच्या अनोन्य संबंधाचा परिचय होईल
- २) महानगरीय व ग्रामीण जाणिवेच्या साहित्याचा व समाजाचा अनोन्य संबंध लक्षात येईल
- ३) निवडक कलाकृतीच्या आधारे विविध वाङ्मयीन प्रवाहाचा परिचय होईल

संदर्भ ग्रंथ-

- १ मराठी वाङ् मयाचा इतिहास – खंड ५, भाग १ – संपादक – रा. श्री. जोग म.सा. परिषद, पुणे, १९७३.
- २) कादंबरीविषयी – हरिश्चंद्र थोरात. पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००६.
- ३) टीकास्वयंवर - भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९०.
- ४) कादंबरी - एक साहित्यप्रकार - हरिश्चंद्र थोरात, शब्द पब्लिकेशन्स मुंबई, २०१०.
- ५) मराठी वाङ् मय कोश-खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२ ,
- ६) वाङ् मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००९.
- ७) ग्रामीण साहित्य: स्वरूप आणि समस्या- आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाउस, १९७९.
- ८) ग्रामीणता-साहित्य आणि वास्तव - आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९८९.
- ९) धार आणि काठ -नरहर कुरुंदकर, १९७१.

सत्र सहावे अभ्यासपत्रिका -६
साहित्य आणि समाज भाग २
(तासिका ६०) श्रेयांकने ४

उद्दिष्टे (Objective)

- १) समाजातील सामाजिक स्थित्यातराचा आणि साहित्याचा संबंध जाणून घेणे
- २) दलित साहित्याचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये समजावून घेणे
- ३) स्त्रीवादी जाणीवेच्या साहित्याची वैशिष्ट्ये समजावून घेणे
- ४) निवडक कलाकृतीच्या आधारे वाङ्मयीन प्रवाह समजावून घेणे

घटक -१ सामाजिक स्थित्यंतरे आणि मराठी साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

- अ) महाराष्ट्रातील सामाजिक स्थित्यंतरे व मराठी साहित्य – मागोवा
- ब) साहित्य- समाज संबंध- १) ललित वाङ्मयातील सामाजिक जाणिवेचे स्वरूप : शरदचंद्र मुक्तिबोध, साहित्य विचार आणि समाजचिंतन. २) दलित जाणिवेचे स्वरूप - म.ना वानखेडे यांच्या लेखाधारे

घटक -२ दलित साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

- अ) दलित साहित्य : संकल्पना व मराठीतील परंपरा
- ब) भाई तुम्ही कुठे आहात ! : ऋषिकेश कांबळे, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद

घटक ३ स्त्रीवादी जाणिवेचे साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकन १

- अ) स्त्रीवादी साहित्याची संकल्पना व मराठीतील परंपरा
- ब) निवडलेल्या स्त्रीवादी कथांचा अभ्यास
 - १) गौरी देशपांडे – पाऊस आला मोठा (आहे हे अस आहे)
 - २) सानिया – दुष्काळ (अशी वेळ)
 - ३) प्रिया तेंडूलकर – खेळ मांडियला (तिहार)
 - ४) उर्मिला पवार – सुटे गिऱ्हाण (हातचा एक)
 - ५) मेघना पेठे – आहे कुछ अब्र (आंधळ्याच्या गायी)
 - ६) नीरजा – महिषासुरमर्दिनी (ओल हरवलेली माती)
 - ७) प्रज्ञा दया पवार – आईच्या नावान (मिळून साऱ्या जणी मासिक)
 - ८) प्रतिमा जोशी – दरी (जहन्नम)
 - ९) मनस्विनी लता रवींद्र – माझ्या जन्माची गोष्ट (ब्लॉगच या आरशा पल्याड)
 - १०) वंदना महाजन – निर्वाणाची स्वगते (वसा दिवाळी अंक)

घटक -४ प्रकल्प अहवाल – संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन

सत्रान्त परीक्षा (गुण ८० + २०)

- प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ४. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) सामाजिक स्थित्यंतराचा मराठी साहित्यावर प्रभाव पडतो, हे समजेल
- २) दलित साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया समजेल
- ३) स्त्रीवादी जाणीव आणि वाङ्मयीन प्रवृत्तीचे ज्ञान होईल

संदर्भ ग्रंथ

- १) दलित साहित्य- प्रवाह व प्रतिक्रिया -गो. म. कुळकर्णी, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९८६
- २) निळी पहाट-रा. ग. जाधव, प्राज्ञपाठशाळा वाई. १९७८.
- ३) दलित साहित्य- एक चिंतन- अर्जुन डांगळे (संपा.), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती आणि मंडळ, मुंबई, १९७८.
- ४) दलित साहित्य-वेदना आणि विद्रोह- भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९७७ (प्र.आ.), १९८९(दु. आ.)
- ५) दलित साहित्याची स्थितिगती- केशव मेश्राम व इतर (संपा.) मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव पब्लिकेशन्स, मुंबई, १९९७
- ६) स्त्रीवादी समीक्षा- सैद्धान्तिक चौकट- डॉ. मिलिंद मालशे, श्रीवाणी- ऑक्टोबर, १९९३
- ७) स्त्रीवादी साहित्य समीक्षा-स्वरूप आणि व्याप्ती- वसंत आबाजी डहाके, श्रीवाणी- ऑक्टोबर, १९९३.
- ८) स्त्रीवादी साहित्य आणि समीक्षा विशेषांक- अनुष्ठुभ, सप्टें. ऑक्टो १९९६.
- ९) स्त्रीवादी समीक्षा-स्वरूप आणि उपयोजन- दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, १९९३.
- १०) आंबेडकरवाद, डॉ. शेरे नीलकंठ, सुविद्या प्रकाशन, पुणे २००९.
- ११) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांचे तत्त्वज्ञान: आशय व विश्लेषण, गायकवाड दत्तात्रय स्वयंदीप प्रकाशन, पुणे २०१६.
- १२) आंबेडकर आणि मार्क्स, कसबे रावसाहेब, सुगावा प्रकाशन, पुणे, १९८५.
- १३) प्रज्ञासूर्य, लिंबाळे शरणकुमार, (संपा.), प्रचार प्रकाशन, कोल्हापूर, १९९१.
- १४) दलित कविता आणि ब्लॅक पोएट्री ऋषिकेश कांबळे गोदा प्रकाशन औरंगाबाद
- १५) डॉ. आंबेडकर चिंतन, केशव मेश्राम, लोकवाङ्मयग्रह, मुंबई.
- १६) सत्तासंघर्ष : संपा. सुहास पळशीकर, सुहास कुलकर्णी, समकालीन प्रकाशन, पुणे.

अभ्यासपत्रिका क्र. ७
भाषाविज्ञान
सत्र - ५ वे श्रेयांकने -४ व्याख्याने -६०

उद्दिष्टे (Objective)

- १) भाषेचे स्वरूप आणि तिचे कार्य जाणून घेणे
- २) भाषाभ्यासाच्या विविध अंगांचा परिचय करून घेणे
- ३) भाषेच्या अभ्यासाच्या आधुनिक व शास्त्रीय पद्धतीचा परिचय करून घेणे तसेच पारंपारिक ऐतिहासिक अभ्यासपद्धतीपेक्षा तिचे वेगळेपण समजून घेणे.

घटक-१ भाषाशास्त्राच्या विविध शाखा- वर्णनात्मक, ऐतिहासिक व समाजशास्त्रीय.

घटक -२ स्वनिम विन्यास (स्वन, स्वनिम, स्वनांतर, स्वनिमांचे प्रकार, स्वनिम विश्लेषणाची तत्त्वे - तंत्रे.

घटक -३ रूपिमविन्यास- रूपिका, रूपिम, रूपिकांतर, रूपिमांचे प्रकार, रूपिम प्रकिया.

घटक - ४ अर्थविन्यास- भाषिक अर्थाचे स्वरूप, शब्दार्थाचे प्रकार, अर्थ आणि त्याचे परस्पर संबंध

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

- | | |
|---|--------|
| प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) | गुण २० |

साध्ये (Outcome)

- १) भाषेच्या विविध अंगांचा परिचय होईल
- २) भाषेच्या अभ्यासाच्या आधुनिक व शास्त्रीय पद्धतीचा परिचय होईल

संदर्भ ग्रंथ-

- १) काळे, कल्याण व इतर (संपा.), आधुनिक भाषाविज्ञान (संरचनावादी, सामान्य आणि सामाजिक, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, (दु.आ.) २००३.
- २) काळे कल्याण व इतर (संपा.), वर्णनात्मक भाषाविज्ञान स्वरूप आणि पद्धती, गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक, १९८२.

- ३) गजेंद्रगडकर, श्री. न., भाषा आणि भाषाशास्त्र, व्हीनस प्रकाशन. पुणे, (दु. आ.) १९७९.
- ४) गोविलकर लीला, वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, आरती प्रकाशन, डोंबिवली, १९९२.
- ५) घोंगडे, रमेश, सामाजिक भाषाविज्ञान दिलीपराज प्रकाशन पुणे, २०१२.
- ६) पुंडे, द. दि., सुलभ भाषाविज्ञान, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००५
- ७) मालशे, स. गं. व इतर(संपा.), भाषाविज्ञान: ऐतिहासिक व वर्णनात्मक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००५ (ति. आ.)
- ८) मालशे, स.गं. व इतर (संपा.), भाषाविज्ञान परिचय, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००५ (दु.आ)
- ९) गायकवाड संपत, दलित आत्मकथन : भाषिक समाज, भाषा आणि भाषा व्यवहार, प्रज्ञा प्रबोध प्रकाशन, सांगली २०१२ .
- १०) मराठी भाषेचा भाषावैज्ञानिक अभ्यास : मठकर अलका, शब्दालय प्रकाशन २०१५

उद्दिष्टे (Objective)

१. मराठी व्याकरणाचा इतिहास व विविध व्याकरण कृत्यांचा परिचय करून घेणे.
२. शब्दाचे वर्गीकरण समजावून घेणे
३. विकारण विचार समजावून घेणे
४. शब्द घटना समजावून घेणे

घटक -१ शब्दांचे वर्गीकरण – पारंपरिक व आधुनिक

घटक –२ विकरण- लिंग, वचन, विभक्ती, आख्यात.

घटक-३ शब्दसिद्धी

घटक-४ प्रयोग विचार

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

- | | |
|---|--------|
| प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) | गुण २० |

साध्ये (Outcome)

- १) मराठी व्याकरण व्यवस्थेचा सूक्ष्म परिचय होईल
- २) मराठी व्याकरण व्यवस्थेतील समस्या लक्षात येतील

संदर्भ ग्रंथ-

- १) मराठी व्याकरण वाद आणि प्रवाद, कृष्ण श्री अर्जुनवाडकर
- २) मराठी व्याकरण काही समस्या : प्र. ना. दीक्षित
- ३) मराठी व्याकरणाचा इतिहास कृष्ण श्री अर्जुनवाडकर
- ४) मराठी व्याकरण : मो. रा. वाळंबे
- ५) मराठी व्याकरणविवेक : मा. ना. आचार्य
- ६) मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार : अरविंद मंगरुळकर
- ७) मराठीचे व्याकरण : लीला गोविलकर
- ८) शास्त्रीय मराठी व्याकरण : मोरो केशव दामले

उद्दिष्टे (Objective)

- १) आधुनिक मराठी साहित्याची संकल्पना समजावून घेणे
- २) आधुनिक मराठी साहित्याचा आढावा घेणे
- ३) विविध कलाकृतीच्या आधारे आधुनिक वाङ्मयाची वैशिष्ट्ये अभ्यासणे

घटक १ आधुनिक, आधुनिकता आणि आधुनिकतावाद : संकल्पना विचार (तासिका १५) श्रेयांकन १

घटक २ अ - आधुनिक मराठी कथा - ऐतिहासिक आढावा (तासिका १५) श्रेयांकन १
आ आधुनिक मराठी कादंबरी- ऐतिहासिक आढावा

घटक ३ आधुनिकतावादी मराठी कथा (तासिका १५) श्रेयांकन १
१) मुक्काम पोस्ट सांस्कृतिक फट, सतीश तांबे, रोहन प्रकाशन (कथांची आशयसूत्रे व कथांचे रूपबंध यांसह)

घटक ४ आधुनिक मराठी कादंबरी (तासिका १५) श्रेयांकन १
१) पुरोगामी, राकेश वानखडे लोकवाङ्मयग्रह प्रकाशन, मुंबई (आशयसूत्र व कादंबरीचा रूपबंध यांसह)

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

- | | |
|---|--------|
| प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) | गुण २० |

साध्ये (Outcome)

- १) आधुनिकता वादाचे वैशिष्ट्याची ओळख होईल
- २) वाङ्मयीन प्रवृत्ती समजतील

संदर्भ ग्रंथ

- १) मराठी कादंबरी – तंत्र व विकास, प्रा. बापट, व्हीनस प्रकाशन, पुणे १९७३
- २) साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार, मौज प्रकाशन, पॉप्युलर प्रकाशन, भागवत श्री.पु. मुंबई १९८७
- ३) कादंबरी, मराठी कादंबरी, उषा हस्तक, साहित्यसेवा प्रकाशन औरंगाबाद, १९९३.
- ४) कादंबरी: एक साहित्य प्रकार, हरिशचंद्र थोरात, शब्द पब्लिकेशन, मुंबई २०१०.
- ५) १९८० नंतरची मराठी कादंबरी, अविनाश सप्रे, खेळ, दिवाळी, २००७
- ६) मराठी नवकथा : रंग आणि रूप, डॉ सुभाष पुलावले, चिन्मय प्रकाशन , औरंगाबाद, २०१२.
- ७) मराठीतील कथनरूपे , वसंत आबाजी डहाके, पापुलर प्रकाशन , मुंबई, २०१२ .
- ८) मालशे, मिलिंद, आधुनिक, भाषा विज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन. लोकवाङ् मयगृह, मुंबई. १९९५
- ९) आधुनिक मराठी साहित्य आणि सामाजिकता : संपा. डॉ. मृणालिनी शहा, डॉ. गौरी टिळक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
- १०) नवोदोत्तर मराठी कथा : रंग आणि अंतरंग संपा. गजानन हेरोळे, गोदा प्रकाशन, औरंगाबाद.

सत्र – ६वे अभ्यासपत्रिका ८
उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य
(तासिका ६०) श्रेयांकन ४

उद्दिष्टे (Objective)

१. विविध विचारधारांच्या वाङ्मयाची ओळख करून घेऊन त्या विचारधारांना समजून घेण्याचा प्रयत्न करणे.
२. उत्तर आधुनिक साहित्याचा परिचय करून घेणे
- ३) विविध कलाकृतीच्या आधारे उत्तर आधुनिकता वादाची वैशिष्ट्ये अभ्यासणे

घटक १ अ) उत्तर आधुनिकतावाद : संकल्पना विचार

आ) उत्तर आधुनिक मराठी कविता- ऐतिहासिक आढावा (तासिका १५) श्रेयांकन १

घटक २ उत्तर आधुनिक मराठी कविता - (तासिका १५) श्रेयांकन १

सलील वाघ, हेमंत दिवटे, सचिन केतकर, मंगेश नारायणराव काळे, संजीव खांडेकर, श्रीधर तिळवे, वज्रेश सोळंकी, मन्या जोशी, दा.गो. काळे, कविता मुरुमकर (निवडलेल्या कवितांचा संग्रह प्रसिद्ध होईल.)

घटक ३ उत्तर आधुनिक मराठी नाटक - ऐतिहासिक आढावा (तासिका १५) श्रेयांकन १

घटक ४ उत्तर आधुनिक मराठी नाटक (तासिका १५) श्रेयांकन १

१) सिधू सुधाकर, रम आणि इतर – आशुतोष पोतदार (वॉटरमार्क पब्लिकेशन), आशयसूत्र व नाटकाचा आकृतिबंध यांसह

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

- | | |
|---|--------|
| प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) | गुण २० |
| प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) | गुण २० |

साध्ये (Outcome)

- १) उत्तर आधुनिकता वादाची वैशिष्ट्ये लक्षात येतील
- २) उत्तर आधुनिकता वादाची स्वरूप वैशिष्ट्ये समजल्याने साहित्याकडे पाहण्याचा नवा दृष्टीकोन प्राप्त होईल.

संदर्भ पुस्तके

१. उत्तर आधुनिकता : समकालीन साहित्य, समाज व संस्कृती, बी. रंगराव, कुसुमाग्रज प्रकाशन नाशिक
२. अतिरिक्त मासिक, संपा. दा. गो. काळे – दिनकर मनवर, मार्च २०१३.
३. नाटक आणि मी, विजय तेंडुलकर, डिम्पल प्रकाशन, मुंबई, १९९७.
४. नाटक एक चिंतन – कानेटकर वसंत
५. नाटकातली चिन्हं – नाईक राजीव
६. महानगरी नाटक – नाईक राजीव
७. मराठी नाटक : नव्या दिशा आणि वळणे, भवाळकर, तारा
८. नाटक कालचं आणि आजचं : राजापुणे-तापास, पुष्पलता
९. प्रायोगिक नाटक : भारतीय आणि जागतिक-(संपा) सूर्यवंशी नानासाहेब

अभ्यासपत्रिका क्र. ९
भाषांतर कौशल्य
सत्र - ५ वे श्रेयांकने-३ व्याख्याने - ४५

उद्दिष्टे (Objective)

- १) भाषांतर अनुवाद, रूपांतर या संकल्पनेचा परिचय करून घेणे.
- २) भाषांतराच्या विविध समस्यांचा अभ्यास करणे
- ३) इंग्रजी-मराठी-इंग्रजी व हिंदी-मराठी-हिंदी असे भाषांतर करण्याचे कौशल्य प्राप्त करणे

घटक - १- भाषांतर-सैद्धान्तिक विचार (तासिका १५) श्रेयांकन १

अ)

- १) भाषांतर, अनुवाद, रूपांतर, अर्वाचीनीकरण या स्वरूपभेदांची चर्चा.
- २) ललित साहित्याचे भाषांतर - सांस्कृतिक भेदांचे संदर्भाचे महत्त्व.

आ)

- १) ललित साहित्याचे भाषांतर - भाषिक समस्या व स्वरूप
- २) ललित साहित्याचे भाषांतर - शैली विषयक समस्या

घटक - २ भाषांतर-प्रत्यक्ष भाषांतर अभ्यास (तासिका १५) श्रेयांकन १

- १) इंग्रजी/हिंदी उताऱ्याचे मराठीत भाषांतर
- २) मराठी उताऱ्याचे इंग्रजीत/हिंदीत भाषांतर

घटक - ३ (तासिका १५) श्रेयांकन १

- अ) पारिभाषिक शब्द (प्रशासकीय)
- ब) कोशाची संकल्पना, रचना, कोशांच्या नोंदी, अकारविल्हे आणि सूची

घटक ४ प्रकल्प अहवाल - संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखनश्रेयांकन १

सत्रान्त परीक्षा - (गुण ८० + २० गुणांचा प्रकल्प = १००)

- प्रश्न १. घटक १अ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न २. घटक १ आ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ३. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ४. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) भाषांतर विद्येबद्दल सूक्ष्म माहिती होईल
- २) भाषांतर कौशल्य प्राप्त होईल, त्यामुळे रोजगार संधी प्राप्त होईल.

संदर्भ ग्रंथ –

१. कऱ्हाडे सदा, भाषांतर, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई १९९२
२. बापट वसंत, तौलनिक साहित्य अभ्यास, पॉप्यूलर प्रकाशन
३. फाटक म. वि आणि ठाकर रजनी, भाषांतर : शास्त्र की कला, वरदा बुक्स, पुणे १९८७
४. डॉ. काळे कल्याण आणि डॉ. सोमण अंजली, भाषांतरमीमांसा प्रतिमा प्रकाशन, पुणे १९९७
५. भाषांतर – शास्त्र की कला : म.वि. फाटक, रजनी ठकार, वरदा, पुणे.
६. भाषांतर आणि भाषा : विलास सारंग, मौज, मुंबई
७. अनुवादमीमांसा – संपा. केशव तुपे, साक्षात, औरंगाबाद.
८. भाषांतरविद्या : स्वरूप आणि समस्या, संपा. रमेश वरखेडे, य.च.म.मु.वि., नाशिक
९. भाषा आणि भाषांतर - य.च.म.मु.वि., नाशिक
१०. साहित्य - सेतू – (साहित्याची भाषांतर एक अभ्यास), एल.एस देशपांडे, निर्मल प्रकाशन, नांदेड , १९९९

उद्दिष्टे (Objective)

- १) विद्यार्थ्यांच्या लेखनक्षमतेचा व सर्जनशीलतेचा विकास करणे
- २) मुद्रित दृक श्राव्य माध्यमांसाठी आवश्यक लेखन कौशल्य शिकवणे
- ३) माध्यमांमधील रोजगाराच्या संधीचा परिचय करून घेणे
- ४) व्यावसायिक लेखनासाठी मराठी भाषेचे उपयोजन करणे
- ५) आधुनिक समाजमाध्यमांचा विशेष परिचय कार्य व उपयुक्तता याबाबत जाणून घेणे
- ६) ब्लॉग लेखनाचे स्वरूप लक्षात घेऊन ते लेखन तंत्र अवगत करणे
- ७) ईमेल लेखनाचे स्वरूप लक्षात घेऊन ते लेखनतंत्र अवगत करणे

घटक १ : वृत्तपत्र माध्यमासाठी लेखन (तासिका १५) श्रेयांकन १

- १:१ वृत्त लेखन
- १:२ पुस्तक परीक्षण लेखन
- १:३ नाट्य व चित्रपट समीक्षा लेखन

घटक २ : आकाशवाणी माध्यमासाठी लेखन (तासिका १५) श्रेयांकन १

- २:१ श्रुतिका लेखन
- २:२ नभोनाट्य
- २:३ जाहिरात लेखन

घटक ३ : दूरचित्रवाणी व समाज माध्यमासाठी लेखन (तासिका १५) श्रेयांकन १

- ३:१ दूरचित्रवाणीसाठी मुलाखत लेखन
- ३:२ दूरचित्रवाणी मालिकेसाठी संवाद लेखन
- ३:३ ईमेल लेखन, ब्लॉगलेखन, विकिपीडियासाठी लेखन

घटक ४ प्रकल्प अहवाल – संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखनश्रेयांकन १

सत्रान्त परीक्षा – (गुण ८० + २० गुणांचा प्रकल्प = १००)

- प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ४. सर्व घटकांवर दोन टीपा/लघुत्तरी प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) विद्यार्थ्यांच्या लेखन क्षमतेचा आणि सर्जनशीलतेचा विकास होईल
- २) विविध माध्यमांसाठी आवश्यक लेखनाच्या प्रकारांचा परिचय होईल आणि त्यासाठी आवश्यक कौशल्ये आत्मसात होतील
- ३) लेखन कौशल्ये आत्मसात करून माध्यमामधील रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील

संदर्भ ग्रंथ –

- १) व्यावहारिक मराठी : संपा. स्नेहल तावरे
- २) व्यावहारिक मराठी : ल.रा नशिराबादकर
- ३) व्यावहारिक मराठी : मोकाशी सयाजी, नेमाडे रंजना
- ४) ओळख माहिती तंत्रज्ञानाची : एम.एस.आय.टी. महाराष्ट्र राज्य
- ५) संगणक युग : अच्युत गोडबोले
- ६) वृत्तविद्या : स.ह. देशपांडे
- ७) नभोवाणी कार्यक्रम तंत्र आणि मंत्र : पुष्पा काणे
- ८) आधुनिक माहिती तंत्रज्ञानाच्या विश्वात : दीपक शिकरपूर, उज्वल मराठे
- ९) वाळंबे, मो. रा. सुगम मराठी व्याकरण, नितीन प्रकाशन पुणे
- १०) जोशी चंद्रहास, मराठी लेखन दर्शन, मेहता पब्लिकेश हाऊस, पुणे
- ११) मराठी भाषा उगम आणि विकास, मेहता पब्लिकेश हाऊस, पुणे
- १२) केळकर अशोक, वैखरी, मॅजिस्टिक प्रकाशन पुणे.
- १३) नसीराबादकर, ल.रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
- १४) डॉ. शेकडे, सुभाष, व्यावहारिक मराठी अध्यापनाच्या दिशा, ऋतू प्रकाशन, अहमदनगर, २०१२.
- १५) उपयोजित मराठी : डॉ. संजय लांडगे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.
- १६) अनिवार्य मराठी : डॉ. लीला गोविलकर, के. सागर पब्लिकेशन, पुणे.
- १७) मराठी कोश व संदर्भसाधने यांची समग्र सूची (इ.स १८००-२००३) संपादक डॉ. वसंत विष्णू कुलकर्णी, राज्य मराठी विकास संस्था, २००७

UNIVERSITY OF MUMBAI



SYLLABUS FOR THIRD YEAR BACHELOR OF ARTS AND

BACHELOR OF SCIENCE

Program: T.Y.B.A. and T.Y. B.Sc.

Course: Geography

Semester - V and VI at the T.Y.B.A. and T.Y. B.Sc.

Paper IV to IX

**(Credit Based Semester and Grading System (CBSGS) with
effect from the academic year 2018-19)**

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V, Paper – IV

Subject Title: GEOGRAPHY OF SETTLEMENTS

COURSE CODE: _____ **(2018-19), Credit: __04__**

UNIT – I: Introduction of Settlement Geography		No. of Lectures
1.1	Settlement geography: definitions, nature and scope	12
1.2	Settlement types, their characteristics and differences	
1.3	Factors influencing growth and distribution of settlements	
1.4	Importance of settlement studies in geography	
UNIT – II: Geography of Rural Settlements		12
2.1	Origin and growth of settlements - evolution of rural settlements	
2.2	Site and situation of rural settlements	
2.3	Classification of rural settlements on the basis of population and patterns	
2.4	Classification of rural settlements on the basis of spacing and functions	
UNIT – III: Rural Settlements in India		12
3.1	Distribution and density of rural settlements in India	
3.2	Structure of house and building materials in India	
3.3	Regional variations in rural settlement patterns in India	
3.4	Morphology of rural settlement in India	
UNIT – IV: Urban Settlements		12
4.1	Origin and growth of urban settlements	
4.2	Classification of urban settlements on the basis of culture and functions	
4.3	Hierarchy of urban Settlement: rank size rule and primate city	
4.4	Ashok Dutts's models of South Asian city: port city and bazaar city	
UNIT – V: Urban Settlements in India		12
5.1	Urbanisation in India: Trends, patterns and types of towns	
5.2	Morphology of urban settlements in India (With reference to a port and inland city)	
5.3	Urban problems in Indian cities	
5.4	Smart city: Concept, need and implementation in India	

REFERENCES:

- Deshpande, C. D. (2005): "Cities: A Geographical Study", Translated by V. G. Amrite, Manan Prakashan, Mumbai
- Gharpure, V. (2013): "Nagari Bhugol", (Marathi) Pimpalpure and Company Publishers, Nagpur
- Gharpure, V. (2013): "Vasti Bhugol", (Marathi) Pimpalpure and Company Publishers, Nagpur
- Gharpure, V. (2017): "Manavi Bhugol", (Marathi) Pimpalpure and Company Publishers, Nagpur
- Ghosh. S. (2015): "Introduction to Settlement Geography", Orient Blackswan Private Limited, Hyderabad
- Jyptirmoy Sen (2007): "A Text Book of Social and Cultural Geography," Kalyani Publsiher, New Delhi.
- Knowles, R and Wareing, J. (1996): "Economic and Social Geography", the Made Simple Series, Rupa & Co., Calcutta
- Leong, Goh-Cheng and Morgan, G. (1994): "Human and Economic Geography", Oxford University Press, Oxford
- Noble, A. (1998): "Using Descriptive Models to Understand South Asian Cities", *Education About Asia*, Vol. 3, No. 3, Downloaded from <http://aas2.asian-studies.org/EAA/EAA-Archives/3/3/205.pdf>
- Siddhartha, K and Mukherjee, S. (2016): "Cities, Urbanisation and Urban Systems (Settlement Geography)", KitabMahal, Allahabad
- Singh, L. R. (2009): "Fundamentals of Human Geography", Sharda Pustak Bhawan, Allahabad
- Singh, R. Y. (2012): "Geography of Settlements", Rawat Publications, Jaipur
- Tiwari, R. C. (2016): "Geography of India", Pravalika Publications, Allahabad
- Thakur S. A. and others – "Settlement Geography"/ *Vasti Bhugol*- Konkan Geographers, Publication (2012)
- घारपुरे व ल (१९९९)वस्ती भूगोल, पंपळापुरे अँड कं.,नागपूर

- सावंत प्रकाश (१९९८) नागरी भूगोल, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
- सवदी ए.बी. (२०१०) नागरी भूगोल, निराली प्रकाशन, पुणे

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V Paper: V-A
GEOGRAPHY OF MAHARASHTRA

COURSE CODE: _____, Credit: _04_

Unit-I : Maharashtra: Geographical Setting		TOTAL LECTURES
1.1	Location, extent and boundaries	12
1.2	Administrative setup and divisions	
1.3	Relief and climate	
1.4	Drainage system	
Unit-II : Natural Resources		12
2.1	Soils	
2.2	Natural vegetation	
2.3	Minerals	
2.4	Power resources	
Unit-III : Human Resources		12
3.1	Population growth	
3.2	Distribution –urban-rural and population density	
3.3	Structure of population : Age-sex	
3.4	Occupational structure of population	
Unit-IV :Agriculture, Fishing and Livestock Resources		12
4.1	Salient features of agriculture	
4.2	Agricultural regions, recent issues and policies	
4.3	Fisheries, recent issues and policies	
4.4	Livestock resources recent issues and policies	
Unit-V: Industries, Trade and Transport		12
5.1	Major industrial regions	
5.2	Role of transport in industrial development	
5.3	Industrial issues and policies	
5.4	Trade and transport	

References:

- Jaymala Didee, S.R. Jog, V.S. Kale Geography of Maharashtra
- Johns: Economic Geography -
- Khullar: Geography of India
- Majid Hussein: Geography of India
- Oxford: Oxford School atlas-
- Savinder Singh Environmental Geography
- Sharma: India's economic and commercial geography
- प्रा.सवदी: महाराष्ट्रभूगोल
- देशपांडेएसएस: महाराष्ट्राचेअर्थशास्त्र
- महाराष्ट्राचाभूगोल - प्रा.सी.डीदेशपांडे
- महाराष्ट्र- सवदीआ णकेचे
- महाराष्ट्राचाभूगोल - बी.अरुणाचलम
- महाराष्ट्र 2006 - संतोषदास्ताने
- जनगणनाऑटलस – महाराष्ट्रसरकार
- महाराष्ट्राचेनकाशे-डॉ.के.आरदि क्षत
- महाराष्ट्रातीलजलसंपदा- प्रा. डॉ.एस.व्ही.ढमढेरे
- महाराष्ट्रातीलनद्या – श्रीकांततापीकर
- महाराष्ट्राचाभूगोल – डॉ.सुरेशफुले

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V, Paper : V-B

Subject Title: POPULATION GEOGRAPHY
COURSE CODE: _____, Credit: 04_____

UNIT- I, Introduction to Population Geography		TOTAL LECTURES
1.1	Concept, definition, nature, scope, importance	12
1.2	Evolution and recent trends	
1.3	Basic sources of population data and their important elements	
1.4	Population geography and other social sciences	
UNIT- II, Population Dynamics		12
2.1	Population growth in the world (continent wise and level of development)	
2.2	Population growth in India	
2.3	World : Population density and its determinants	
2.4	Structure of population in developed and developing world (Age and Sex, Rural and Urban)	
UNIT- III, Theories of Population Growth		12
3.1	Demographic Transition Model	
3.2	Malthu's Population Theory	
3.3	Leibenstein's motivational theory of population growth	
3.4	Theory of optimum population	
UNIT- IV, Migration		12
4.1	Definition and Classification of Migration	

4.2	Causes and Consequences of Migration	
4.3	Recent trend of migration in India	
4.4	Issues of infiltration and its impacts in India	
UNIT- V, Contemporary Issues		12
5.1	Ageing population	
5.2	Gender issues -declining sex ratio, literacy gap,	
5.3	Poverty and unemployment in India	
5.4	Rapid urbanization in India	

Reference:

- Bhende A. and Kanitkar T.,(2000):*Principles of Population Studies*, Himalaya Publishing House
- Chandna R.C. and Sidhu M.S., 1980: *An Introduction to Population Geography*, Kalyani Publishers
- Chandna, R C (2006), *Jansankhya Bhugol*, Kalyani Publishers, Delhi
- Chandna, R C (2014),: *Geography of Population: Concepts, Determinants and Patterns*, Kalyani Publishers, Delhi
- Tiwari Ram Kumar (2015) *Jansankhya Bhugol Pravalika* Publication, Allahabad
- Thakur, Patil, Datta, Pednekar, Roy, and Kamble (2016): *Population Geography*, Konkan Geographers Association in India
- Roy. D. (2015) *Population Geography*, Books & Allied Publication, Kolkata

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or	20 Marks

	Two short answer questions each 10 Marks	
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V. Paper No: VI

**Subject Title: TOOLS AND TECHNIQUES IN GEOGRAPHY FOR
SPATIAL ANALYSIS-I (Practical)**

COURSE CODE: _____, Credit: __03__

Unit -I	Map Projections	Lectures
	1.1. Basic Concepts – Definition, scale, direction, azimuth, graticule, great circle, true meridian, types of projections, choice of projections	09
	1.2. Zenithal Polar Projections – Equal Area, Equidistant	
	1.3. Cylindrical Projections - Equal Area, Equidistant	
	1.4. Conical Projections - One standard parallel, two standard parallel	
Unit-II	Map Basic	
	2.1. Basic elements of map and calculation or identification of relief, direction, bearing and distance	09
	2.2. Area calculation with square method and strip method	
	2.3. Demarcation of watershed on toposheet, Tracing of stream network and contours	
Unit-III	Survey of India Toposheets	
	3.1. Signs and symbols, marginal information	09
	3.2. Study of physiography, drainage and vegetation (one full toposheet of hilly and plateau region each)	
	3.3. Study of settlements – size, pattern, utilities (one full toposheet of plains and urban region each)	
	3.4. Study of transport network (one full toposheet of plains and urban area each)	
Unit-III	Preparation of Thematic maps (Manually)	
	4.1. Preparation of a district thematic maps with actual data- Dot and Pictogram	09
	4.2. Preparation of a district thematic maps with actual data- Choropleth and Isopleth	
	4.3. Preparation of a district thematic maps with actual data- Located bar, located circle and pie chart	
Unit-V	Use of computers in geographical data representation	
	5.1. Construction of line graphs & simple and multiple bar graphs	09

	using MS-excel	
	5.2. Construction of divided bar graphs & pie charts using MS-excel	
	5.3. Preparation of datasheet in SPSS	
	5.4. Calculation of central tendency and standard deviation using SPSS	

References -

- Ahirrao ani Karanjkehele – प्रात्यक्षक भूगोल,
- Karlekar Shrikant- प्रात्यक्षक भूगोल, डायमंड पब्लिकेशन्स
- KarlekarShrikant- Bhoogol shastratil Sanshodhan Paddhati, डायमंड पब्लिकेशन्स
- Monkhouse F.J. - Maps & Diagrams, Methuen and Co., London, 1971 (3rd Edition, Revised).
- NCERT - Textbook for Class-12, Practical Work in Geography Part II
- Peter A. Rogerson - Statistical Methods for Geography, Sege Publishers -2001
- Robinson A.H. - Elements of Cartography, Wiley
- Sarkar Ashis - Practical Geography, Orient Black Swan – 2015
- Sarkar Ashis –Quantitative Geography, Orient Black Swan – 2013
- Singh R.L. & Singh P. B. - Elements of Practical Geography, Kalyani Publishers 2005
- Stoddard Robert – Field techniques and research methods in geography, Geography faculty publication <http://digitalcommons.unl.edu/geographyfacpub/26>
- Thakur S. A. - प्रात्यक्षक भूगोल, Konkan Geographer's publication (2016)

QUESTION PAPER PATTERN

(SEM - VI)

MARKS: - 100 TIME: 4 HRS

N.B:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks to a sub-question.
3. Use of map stencils and simple calculator is allowed.

Q. 1	Unit-I	16 Marks
Q. 2	Unit-II	16 Marks
Q. 3	Unit-III	16 Marks
Q. 4	Unit-IV	16 Marks
Q. 5	Unit-V	16 Marks
Q. 6	Journal and Viva	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V, Paper – VII

Subject title: REGIONAL PLANNING AND DEVELOPMENT

COURSE CODE: _____ (2018-19), Credit: 04_____

UNIT – I: Understanding Regional Planning		No. of Lectures
1.1	Planning: Concept, types and need	12
1.2	Regional planning: Concept, nature, relation with Geography	
1.3	Role of surveys and geospatial technology in regional planning	
1.4	Problems associated with regional planning	
UNIT – II: Concept of Region in Planning		12
2.1	Region: Concept, types and delineation	
2.2	Planning Regions: Need, characteristics and hierarchy	
2.3	Demarcation of planning regions: Principles, criteria and methods	
2.4	Perroux's Growth Pole Theory and regional planning	
UNIT – III: Understanding Regional Development		12
3.1	Development: Concept and indicators	
3.2	Regional disparities in development: Concept and measurements	
3.3	Spatial and Non-Spatial Models of Development with Special Reference to Rostow's Model and Myrdal's Model	
3.4	Strategies for regional development	
UNIT – IV: Regional Planning in India – I		12
4.1	Five-Year Plans: Features, achievements and failure	
4.2	Multi-level planning in India	
4.3	Planning regions of India	
4.4	Changing planning mechanism of India: NITI Ayog	
UNIT – V: Regional Planning in India – II		12
5.1	Micro level planning in rural area	
5.2	Backward area development programme	
5.3	Urban fringe of Indian cities: Problems and planning	
5.4	Metropolitan Planning: A Case of Mumbai Metropolitan Region	

REFERENCES:

- Chand, Mahesh (2000): “Regional Planning In India”, Allied Publishers Ltd., Mumbai
- Chandana, R. C. (2016): “Regional Planning and Development”, Kalyani Publishers, New Delhi
- Dhamdhere, S. et al (2015): “Arthik Vikas Ani Niyojan”, (Marathi), Diamond Publications, Pune
- Dikshit, J. K. (2011): “The Urban Fringe of Indian Cities: Professor Jaymala Diddee Felicitation Volume”, (ed.) Rawat Publications, Jaipur
- Jhingan, M. L. (2017): “The Economics of Development and Planning”, Vrinda Publications (P) Limited, Delhi
- Kant, S. et al (2004): “Reinventing Regional Development: Festschrift to Honour Gopal Krishnan”, (ed.) Rawat Publications, Jaipur
- Misra, R. P. (2002): “Regional Planning”, Concept Publishing Co., New Delhi
- NITI Ayog (2017): “Three Year Action Plan (2017-18 to 2019-20)”, NITI Ayog, New Delhi
- Tiwari, R. C. (2016): “Geography of India”, Pravalika Publications, Allahabad

Books for further reading:

- Bhargava, G. (2001): “Development of India’s Urban, Rural, and Regional Planning in 21st Century: Policy Perspective”, Gyan Publishing House, Delhi
- Datt, G. And Mahajan, A. (2016): “Datt and Sundaram’s Indian Economy”, S. Chand Publishing, New Delhi
- Devi, Laxmi (2000): “Planning Development and Regional Disparities”, (ed.) Anmol Publications, New Delhi
- Dhamdhere, S. and Shinde, S. (2010): “Bhartiya Ani Jagtik Arthik Vikas” (Marathi), Diamond Publications, Pune
- Hall, P. (2016): “Urban and Regional Planning” Routledge, London
- Knowles, R and Wareing, J. (1996): “Economic and Social Geography”, the Made Simple Series, Rupa& Co., Calcutta

- Sundaram, K. V. (1985): “Geography and Planning: Essays in Honour of Prof. V. L. S. PrakasaRao”, Concept Publishing Co., New Delhi
- Sundaram, K. V. (1989): “Regional Planning and Development: Essays on Space, Society, and Development in Honour of Professor R. P. Misra”, Heritage Publishers, New Delhi
- Vidyarthi, A. et al (2017): “Understanding India’s New Approach to Spatial Planning and Development: A Spatial Shift?”, Oxford University Press, New Delhi
- Yojana, Monthly Journal Published in English and Marathi by Government of Maharashtra

IMPORTANT WEBSITES / WEB LINKS:

mmrda.maharashtra.gov.in

niti.gov.in

planningcommission.gov.in

yojana.gov.in

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks	20 Marks

	or Two short answer questions each 10 Marks	
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

**Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
T.Y.B.A./T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V, Paper – VIII - A**

Subject Title: GEOGRAPHY OF RESOURCES

COURSE CODE: _____ (2018-19), Credit: ____04____

UNIT – I: Introduction to the Resources		TOTAL LECTURES
1.1	Meaning and importance of the natural resources	12
1.2	Factors influencing on resource utilization and related theories	
1.3	Classification of resources	
1.4	Issues with renewable and non-renewable resources	
UNIT – II: Natural resources: over exploitation and conservation measures		12
2.1	Over exploitation and depletion of natural resources	
2.2	Resource consumption pattern in the developed and underdeveloped countries	
2.3	Need and measures for resource conservation	
2.4	Sustainable use of natural resources	
UNIT – III: Natural Resources, Part –I		12
3.1	Distribution of water resources on the Earth	
3.2	Water consumption pattern, water pollution and water conservation	
3.3	Distribution of forest resources in the world	
3.4	Deforestation and forest conservation	
UNIT – IV: Natural Resources Part –II		12
4.1	Soil composition and factor affecting soil formation	
4.2	Soil degradation and its conservation	
4.3	Minerals and their classification	
4.4	Use of energy minerals and their conservation	
UNIT – V: Human Resources		12
5.1	Concept of human resource: skilled and unskilled workers	
5.2	Distribution of population in the world	
5.3	Concept of over, under and optimum population	
5.4	Population Resource regions	

Reference Books:

1. Chandna R.C. (2014): Geography of Population, Kalyani Publishers, Ludhiana, India
2. Gautam Alka (2010) Environmental Geography: Sharda Pustak Bhavan, Allahabad

3. GautamAlka: 2013: Advanced Economic Geography, Sharda Pustak Bhawan, Allahabad, India, Third Edition
4. Gautam Alka: Resource Geography, Sharda Pustak Bhawan, Allahabad, India,
5. Husain Majid, 2003: Resources Geography, Anmol Publications Pvt. Ltd. (2003)
ISBN: 9788170418764
6. Khullar D. R. (2014) India: A Comprehensive Geography, Kalyani Publishers, ISBN-13: 978-9327246759
7. Mondal P and Dalai (2017) Sustainable Utilization of Natural Resources: CRC Press (2017)
ISBN 9781498761833
8. Singh Savinder (2015): Environmental Geography: Prayag Pustak Company, Allahabad
9. Singh Vipul (2012) The Human Footprint on Environment: Issues in India, Macmillan Publishers India Pvt. Ltd, ISBN: 935-059-098-0
10. Verma C.L. (2014): Economic and Resource Geography, Forward Books; 1ST edition (2014)
ISBN-10: 9381763534
11. Website: https://www.researchgate.net/publication/280298490_Resource_Geography
12. William A.: Nonfuel Minerals and the World Economy", Vogely, World Resources Institute Book Yale University Press

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester –V, Paper: VIII-B

Subject Title: GEOGRAPHY OF HEALTH

COURSE CODE: _____, Credit: 04____

Unit I - Introduction to Geography of Health		TOTAL LECTURES
1.1	Nature, scope and evolution geography of health	12
1.2	Conceptual background and components geography of health	
1.3	Significance and approaches geography of health	
1.4	Relation of geography of health with other branches of social science	
Unit- II -The Pollution Syndrome		12
2.1	Air Pollution: Causes, Effects and remedial measures	
2.2	Water Pollution: Causes, Effects and remedial measures	
2.3	Radioactive Pollution: Causes, Effects and remedial measures	
2.4	Plastic Pollution: Causes, Effects and remedial measures	
Unit III - Geography of Diseases		12
3.1	Weather-related diseases and climate change and Global health	
3.2	Types of diseases and their regional pattern	
3.3	Case studies of communicable diseases –malaria and HIV – Aids	
3.4	Case studies of non-communicable diseases – cancer and malnutrition	
Unit IV -Health and Environment		12
4.1	Linkages of health with environment	
4.2	Relation between development and health	
4.3	Population dynamics, urbanisation, poverty and inequality	
4.4	Migration and related health issues	
Unit V - Health Care Facilities		12
5.1	Health care facilities in India	
5.2	Spatial Distribution of health care facilities in Maharashtra	
5.3	Health care policies in India	
5.4	Health Organisations: WHO, UNISEF, Red Cross Society and NGOs	

References

1. Alice E. Marczewski and Michael Kamrin: Toxicology for the Citizen.
2. B. Brockband, J.Cohrsson, and V.T. Covello: The Risk Assessment Manual: A Guide to Understanding and Using Health and Environmental Assessments
3. Marilyn O. Ruiz: Geography of Disease
4. Michael Emch, Elisabeth Dowling Root, and Margaret Carrel: Health and Medical Geography Fourth Edition
5. Rhonda Humbird: AP Environmental Science - Part 1: The Living World

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V, Paper: VIII-C

**Subject Title: GEOGRAPHY OF DISASTER MITIGATION and
MANAGEMENT**

COURSE CODE: _____, Credit: __04__

UNIT – I, Meaning & Concept of Disaster & Hazard		No. of Lectures
1.1	Concepts of Disaster, Hazard, Vulnerability and Risks	12
1.2	Typology of hazards & Disasters- Natural Disasters & Man-made Disasters	
1.3.	Impacts of Disasters – Socio-economic and political	
1.4.	Need of Disaster Management in India	
UNIT – II, Elements of Disaster Management		
2.1.	Disaster Management : Meaning & Concept	12
2.2.	Role of International Organisations for Disaster Management – UNISDR, INSARAG, Red Cross	
2.3	Role of National Organisations for Disaster Management	
2.4	Role of NGOs & Community in Disaster Management	
UNIT – III, Disaster Management : Methods & Approaches		
3.1	Disaster Management : Historical Perspective	12
3.2	Disaster Management : Methods & Approaches	
3.3	Pre- Disaster Stage of Management	
3.4	Post- Disaster Stage of Management	
UNIT- IV, Natural Disaster and its Management in India		
4.1	Earthquake & Tsunami –Causes, Effects, Management	12

4.2	Flood – Distribution, Causes, Effects , Management	
4.3	Cyclone – Distribution, Causes, Effects , Management	
4.4	Famine – Distribution, Causes, Effects , Management	
UNIT –V, Anthropogenic Disaster and its Management in India		
5.1	Industrial Hazards – Causes, effects and management with reference to Bhopal Gas Tragedy	12
5.2	Terrorism – Causes, effects and management with reference to 26/11 Mumbai attack	
5.3	Wild Fire – Types, Causes, effects and management with reference to Uttarakhand forest fire 2016	
5.4	Accidents - Causes, effects and management with reference to Savitri river bridge collapse accident August 2016	

References:

1. Coppola, D.P. (2011): Introduction to International Disaster Management. Elsevier, Butterworth- Heinemann
2. Dasgupta R. (2007): Disaster Management and Rehabilitation, Mittal Publications. New Delhi
3. Govt. Of India : Disaster Management in India , Ministry of Home Affairs, New Delhi
4. Murthy, D.B.N. (2008) : Disaster Management, Deep & Deep Publications Pvt. Ltd., New Delhi
5. Singh, Savindra and Singh, Jeetendra (2016) : Disaster Management, Pravalika Publications, Allahabad
6. गोडबोले, मराठे: आपत्ती व्यवस्थापन संकल्पना, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.
7. पठारे संभाजी, अजय चाकाने: आपत्ती निराकरण, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.
8. मोरे जोतीराम, अर्जुन मुसमाडे: आपत्ती व्यवस्थापनाचा भूगोल, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V, Paper – IX
Subject Title : GEOSPATIAL TECHNOLOGY

Course Code:

Credit-0 3

UNIT - I	Remote Sensing – I	9
1.1	Geospatial Technology: Concept, Components and Importance	
1.2	Remote Sensing: Concept, Process and Geographical Applications	
1.3	Electromagnetic Energy, EMR and EMS - Spectral Reflectance and Spectral Signature or Curve - Platforms, Sensors and Resolution	
1.4	Elements of Visual Image Interpretation - Mapping of Thematic Layers and Visual Image Interpretation of Physical and Manmade Features	
UNIT - II	Remote Sensing – II	9
2.1	Digital image analysis: landuse and landform classification, 3D view of DEM	
2.2	Aerial Photographs: Concept, Process and Types	
2.3	Interpretation of Aerial Photographs	
2.4	Advanced Remote Sensing Technology - Use of Bhuvan website	
UNIT - III	Global Positioning System	
3.1	GPS : Concept, Segments, Applications	
3.2	Types of GPS – GPS Data Accuracy and Errors	
3.3	Factors Affecting GPS Data - Global Navigation System	
3.4	Ground Survey and Demarcation of Point, Line and Polygon Features with GPS Device – Transfer GPS Data to Computer with Softwares like Easy GPS	
UNIT - IV	Geographic Information System – I	9
4.1	GIS : Concept, Components and Applications - Map Projection and Coordinate System	
4.2	GIS Data Acquisition and Types	
4.3	Importing Image into GIS Software and Geo-referencing	
4.4	Creating Layers by Digitization of Point, Line and Polygon Features	
UNIT V	Geographic Information System – II	9
5.1	Functions of Database Creation – Input, Editing and Linking	
5.2	Spatial Database Analysis: Overlay, Merge, Query	
5.3	Using Map-Composer for Map Layout and Design	
5.4	Preparation of Thematic Maps	

	Paper – IX : GEOSPATIAL TECHNOLOGY Question Paper Pattern	
Q. 1	Unit –I	16
Q. 2	Unit –II	16
Q. 3	Unit –III	16
Q. 4	Unit –IV	16
Q. 5	Unit –V	16
Q. 6	Preparation Thematic Maps by using Geospatial Technology Tools	10
Q. 7	Journal and Viva	10

References:

1. कार्लेकर, श्रीकांत (२००६): भौगोलिक माहिती प्रणाली, डायमंड प्रकाशन, पुणे.
2. कार्लेकर, श्रीकांत (२०१२): दूर संवेदन, डायमंड प्रकाशन, पुणे.
3. Afzal Sharieff and et. al. (Ed.) (2010): An Introduction to Remote Sensing, SARUP Book Publishers Pvt. Limited, New Delhi.
4. Anson, R. W. and Ormeling, F. J., (Ed.) (1993): Basic Cartography for Students and Technicians, Vol.I, International Cartographic Association and Elsevier Applied Science Publishers, London.
5. American Society of Photogrammetry (1983): Manual of Remote Sensing, ASP PalisChurch, V.A.
6. Agrawal, N.K.(2006), Essentials of GPS (Second Edition), Book Selection Centre, Hyderabad
7. Bhatia (2016): Remote Sensing and GIS, Oxford University Press, New Delhi.
8. Bhatia, S. C. (2008): Fundamentals of Remote Sensing, Atlantic Publishers and Distributors (P) Limited, New Delhi.
9. Bhatta Basudeb 2016: Remote Sensing and GIS, Oxford University Press, New Delhi
10. Barrett, E.G. and Curtis, L.F. (1992): Fundamentals of Remote Sensing in Air Photo-interpretation, McMillan, New York. 7.
11. Bernhardsen, Tor (2002): Geographical Information Systems: An Introduction, Third Edition, John Wiley & Sons, Inc., New York.
12. Burrough, Peter A and McDonnell, R.A. (1998): Principles of Geographical Information Systems, Oxford University Press, Mumbai.
13. Campbell. J. (1989): Introduction to Remote Sensing, Guilford, New York.
14. Clarke, Keith C. (1998): Getting Started with Geographic Information Systems, Prentice-Hall Series in Geogl. Info. Science, Prentice-Hall, Inc. N.J.
15. Central Board of Secondary Education (New Delhi): Geospatial Technology – Textbook, Class XI and XII

16. Chaisman, N. 1992: Exploring Geographical Information Systems, John Wiley and Sons Inc., New York. Lillesand, T.M. and Kiefer, R. W. 1994: Remote Sensing and Image Interpretation, 3rd edition, John Wiley and Sons, New York.
17. Dickinson, G. C. (1977) Statistical Mapping and the Presentation of Statistics, Edward Arnold Ltd., London.
18. George B and Kolte P. E. (2010): The GIS Book, Cengage Learning India Private Limited, New Delhi.
19. George Joseph (2013): Fundamentals of Remote Sensing, Second Edition, Universities Press (India) Private Limited, Himayatnagar, Hyderabad.
20. Heywood, I. et al (2002): An Introduction to Geological Systems, Pearson Education Limited,
21. New Delhi.
22. Iliffe, J.C (2006), Datums and Map Projections for Remote Sensing, GIS and Surveying, Whittles Publishing, New York.
23. Jonson. R. J. (2003): Remote Sensing of the Environment-An Earth Resources Perspective
24. Kang-Tsang Chang (2010): Introduction to Geographic Information Systems, Tata McGraw Hill Edition, New Delhi.
25. Lillesand and Keifer (2010) Remote Sensing and Image Interpretation, Fourth Edition, Wiley.
26. Pearson Education Series in Geographical Information Science, Keith C. Clarke (Series editor) Pearson Educators Private Limited. (Singapore), New Delhi.
27. Monkhouse, F. J. and H. R. Wilkinson, (1971): Maps and Diagrams, Methuen & Co. Ltd., London.
28. Robinson, A. H. and Others (1995): Elements of Cartography, VI Edition, John Wiley & Sons, New York.
29. Sudhakar S (1993) : Forest Type and Density Mapping in Meghalaya through Digital Image Processing of Indian Remote Sensing Satellite Data, Collaborative project report by Meghalaya State Forest Dept. and RRSSC, Kharagpur.
30. Thomson O and Frank S (2000): Time – Integrative Geographic Information System, Springer, New York.
31. Training Module of Capacity Building Training Programme in Geospatial Technology sponsored by Department of Science and Technology, Government of India in collaboration of Himachal Pradesh University.
32. Tutorials from the - <http://dst-iget.in/tutorials>
33. bhuvan.nrsc.gov.in/
34. <https://www.isro.gov.in>
35. <https://www.iirs.gov.in/>

SEMESTER –VI

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – VI, Paper: IV

Subject Title: ENVIRONMENTAL GEOGRAPHY

COURSE CODE: _____ Credit: 04

UNIT -I	Introduction to Environmental Geography		No. of Lectures
	1.1	Environmental Geography: Definition, Nature, Scope and Importance	
	1.2	Environment: Meaning, Factors and Types	
	1.3	Approaches to the Study of Man – Environment Relationship	
	1.4	Changing Man - Environment Relationship in Historical Perspective	
UNIT-II	Ecosystem		12
	2.1	Meaning and Structure of Ecosystem	
	2.2	Ecological Pyramids and Productivity of Ecosystem	
	2.3	Functions of Ecosystem: Food Chain & Web, Energy Transfer, Biogeochemical Cycles	
	2.4	Types of Ecosystems: Aquatic, Terrestrial, and Aqua-Terrestrial Ecosystems	
UNIT-III	Biodiversity		12
	3.1	Biodiversity: Concept, Types and Distribution	
	3.2	Biodiversity Hotspots: Concept, and Distribution in India with Special Reference Western Ghats	
	3.3	Threat to Biodiversity: Causes	
	3.4	Conservation of Biodiversity and Management of Biological Reserves	
UNIT-IV	Environmental Challenges in India		12
	4.1	Air pollution and Water Pollution: Cases and Effects	
	4.2	Land and Noise Pollution: Cases and Effects	
	4.3	Environmental Issues Related to High/large Dams	
	4.4	Major environmental Movements in India	
UNIT-V	Sustainable Development and Environmental Management		

	5.1	Concepts and Need of Sustainable Development and Environmental Management	12
	5.2	Eco-friendly Lifestyle and Need of Environmental Education	
	5.3	Biosphere Reserves and Wildlife Management in India	
	5.4	Environmental Impact Assessment	

Reference book:

- Bharucha, E. (2004): “A Textbook for Environmental Studies”, University Grants Commission, New Delhi, Downloaded from <https://www.ugc.ac.in/oldpdf/modelcurriculum/env.pdf>
- Cunningham, W, and Cunnigham, M. (2017): “Principles of Environmental Science: Inquiry and Applications”, McGraw Hill Education, Delhi
- Gautam, A. (2010): “Environmental Geography”, Sharda Pustak Bhavan, Allahabad
- Karlekar, S. and Borges, J. (2008): “Diamond Bhugol- Paryavaran Shatra Kosh”, (Marathi), Diamond Publications, Pune
- Rajagopalan, R. (2016): “Environmental Studies: From Crisis to Core”, Oxford University Press, New Delhi
- Sangle, S. (2017): “Paryavaran Bhugol”, (Marathi), Diamond Publications, Pune
- Saxena, H. (2017): “Environmental Geography”, Rawat Publishers, Jaipur.
- Singh, S. (2017): “Environmental Geography”, Prayag Pustak Bhawan, Allahabad
- Parmar and other – “Pryavaran Bhugol” Himalaya Publishing House – Mumbai 2013
- Thakur and other - – “Pryavaran Bhugol” Konkan Geographer’s Publication

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – VI
Paper No. – V -A
GEOGRAPHY OF TOURISM and RECREATION

COURSE CODE: _____, Credit: ____04____

Unit-I -Introduction to Tourism Geography		TOTAL LECTURES
1.1	Definition , Nature and Scope	12
1.2	Trends of Tourism Development in World	
1.3	Factors of Tourism Development - Geographical components	
1.4	Factors of Tourism Development - Socio-cultural and political	
Unit-II Types & Impact of Tourism		12
2.1	Types of Tourism,	
2.2	New Trends in Tourism,	
2.3	Positive impact of Tourism on Environment, Socio-culture and Economy	
2.4	Negative Impact of Tourism on Environment, Socio-culture and Economy	
Unit-III - Infrastructure of Tourism and Ancillary Services		12
3.1	Accommodation	
3.2	Transportation	
3.3	Travel Agencies and Tour Guide	
3.4	Documentation and Ticketing	
Unit-IV - Planning of Tourism and Organisation		12
4.1	Need of Planning and Elements of Planning	
4.2	Levels of Planning	
4.3	Tourism Organizations - IATA, PATA, I.T.D.C. and M.T.D.C	
4.4	Incredible India campaign	
Unit-V Potential Tourism Sectors in Maharashtra and Tourism Policy		12
5.1	Coastal tourism in Maharashtra	
5.2	Adventure tourism in Sahyadri	
5.3	Heritage tourism in Maharashtra	
5.4	Tourism Policy of Maharashtra State	

• **Reference Books**

1. Anand M.M., Tourism & Hotel Industry in India, Prentice Hall of India, New Delhi,

2. Bhatia A.K., Tourism Development, Sterling Publishers Pvt. Ltd. New Delhi.
3. Bhatia A.K., International Tourism, Sterling Publishers Pvt. Ltd. New Delhi
4. Bhatia A.K.,- Tourism in India , Sterling Publishers Pvt. Ltd. New Delhi
5. Geetanjali, Tourism Geography, Centrum press publishers, New Delhi
6. T.K. Sathyadev, P. Manjunath- Tourism Planning, Pacific books Internationals, Delhi.
7. Thakur S A (2016) : पर्यटन भूगोल, Konkan Geographer's Publication
8. धारपुरे ,विठ्ठल) २०१०:(पर्यटन भूगोल ,पिंपळापुरेआणिप्रकाशक ,नागपूर.

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or	20 Marks

	Two short answer questions each 10 Marks	
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

UNIVERSITY OF MUMBAI

Syllabus for T.Y.B.A. Geography

(CBSGS with effect from Academic Year 2018-19)

SEMESTER-VI, Paper No. V -B

Subject Title: POLITICAL GEOGRAPHY

COURSE CODE: _____ (2018-19), Credit: __04__

Units	Name of the Unit/Subunit	No of Lectures
Unit – 1. : Introduction of Political Geography		(12)
1.1	Definition, Nature and Scope of Political Geography	
1.2	Historical Development and Recent Trends in Political Geography	
1.3	Concept of state and factors	
1.4	Concept of Nation, Nation-State, and Nationalism	
Unit – 2. : Approaches and Concepts in Political Geography		(12)
2.1	Hartshorne’s Fundamental Approach: Centrifugal and Centripetal Forces	
2.2	Unified Field Theory	
2.3	Core Areas: Concept, Characteristics, and Distribution	
2.4	Capitals: Concept, Functions, and Classification	
Unit – 3. : Frontiers and Boundaries		(12)
3.1	Frontiers and Boundaries: Concepts and Distinction	
3.2	Functions of Frontiers and Boundaries	
3.3	Classification of Boundaries	
3.4	India’s Boundaries: Characteristics and Disputes	
Unit – 4. : Geostrategic and Geopolitical Views		(12)

4.1	Mackinder's Heartland and Spykman's Rimland Model	
4.2	Geopolitics of Indian Ocean	
4.3	Geopolitics of International Water Disputes with Special Reference to India	
4.4	Changing Political Map of India	
Unit – 5. : Electoral Geography		(12)
5.1	Concept, Nature and Approaches of Electoral Geography	
5.2	Geography of Voting: Geographical Factors Affecting Elections	
5.3	Spatial Organisation of Electoral Areas and Geography of Representation	
5.4	Challenges to Election System in India	

Reference Books:

- Adhikari, S. (2015): "Political Geography", Rawat Publications, Jaipur
- Adhikari, S. (2011): "Political Geography of India: A Contemporary Perspective", Sharda Pustak Bhawan, Allahabad
- Dikshit R. (1985): "Political Geography: A Contemporary Perspective" McGraw, Hill, New Delhi
- Dikshit, S. (1993): "Electoral Geography of India", Vishwavidyalaya Prakashan, Varanasi
- Dwivedi, R. (1996): "Political Geography" Chaitanya Prakashan, Allahabad
- Jones, M. (2004): "An Introduction to Political Geography: Space, Place and Politics", Routledge
- Muir, R. (1995): "Modern Political Geography", McMillan, London
- Painter, J. and Jeffrey, A. (2009): "Political Geography", Sage Publications
- Sinha, M. (2007): "Electoral Geography of India", Adhyayan Publications and Distributors, New Delhi
- धारपुरे व ल (२०१३) राजकीयभूगोल, पंपळापुरेअँडकं., नागपूर
- लाटकर, आपटे (१९९८) राजकीयभूगोल, वद्याप्रकाशन, नागपूर
- पाटील वलास (२०१५) राजकीयभूगोल, प्रशांतपब्लिकेशन, जळगाव

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester –VI, Paper No: VI

**Subject Title: TOOLS AND TECHNIQUES IN GEOGRAPHY FOR
SPATIAL ANALYSIS-II (Practical)**

COURSE CODE: _____, Credit: __03__

Unit -I	Nature of data and central tendency	Lectures
	1.1. Meaning and types of data, variable, observation, observation value, simple, discrete data and continuous data	09
	1.2. Frequency Distribution, Histogram, Frequency Polygon and Ogive	
	1.3. Measures of Central Tendency- mean, median and mode	
Unit -II	Dispersion and Deviation	
	2.1. Mean Deviation and Quartile Deviation	09
	2.2. Standard Deviation	
	2.3. Moving Averages (3 years and 5 years)	
Unit -III	Correlation, Regression & Hypothesis Testing	
	3.1. Calculation of correlation coefficient - Pearson's and Spearman's methods	09
	3.2. Regression analysis	
	3.3. Chi square test	
Unit-IV	Sampling	
	4.1. Sample and sample design in geography	09
	4.2. Point sampling –Systematic and random	
	4.3. Line sampling – Systematic and random	
	4.4. Area sampling – Systematic and random	
Unit-V	Field work in Geography of any one place/village	09
	5.1. Collection of physiographic data – Field observation, field sketching, collection of soil and rock samples, identification of vegetation etc.	
	5.2. Collection of socio-economic data – interviews, questionnaire survey, visit to local governing office, NGO's etc.	
	5.3. Collection of geospatial data – toposheets, aerial photographs, Google images/maps, Bhuvan images etc.	
	To prepare a geographical report of a place with the help of an available 5.1, 5.2, and 5.3 aspects	

References -

- Ahirrao ani Karanjkehele – प्रात्यक्षक भूगोल,
- Karlekar Shrikant- प्रात्यक्षक भूगोल, डायमंड पब्लिकेशन्स
- Karlekar Shrikant- Bhoogol shastratil Sanshodhan Paddhati, डायमंड पब्लिकेशन्स
- Monkhouse F.J. - Maps & Diagrams, Methuen and Co., London, 1971 (3rd Edition, Revised).
- NCERT - Textbook for Class-12, Practical Work in Geography Part II
- Peter A. Rogerson - Statistical Methods for Geography, Sege Publishers -2001
- Robinson A.H. - Elements of Cartography, Wiley
- Sarkar Ashis - Practical Geography, Orient Black Swan – 2015
- Sarkar Ashis –Quantitative Geography, Orient Black Swan – 2013
- Singh R.L. & Singh P. B. - Elements of Practical Geography, Kalyani Publishers 2005
- Stoddard Robert – Field techniques and research methods in geography, Geography faculty publication <http://digitalcommons.unl.edu/geographyfacpub/26>

QUESTION PAPER PATTERN

(SEM - VI)

MARKS: - 100 TIME: 4 HRS

N.B:

4. All questions are compulsory.
5. Figures to the right indicate marks to a sub-question.
6. Use of map stencils and simple calculator is allowed.

Q. 1	Unit-I	16 Marks
Q. 2	Unit-II	16 Marks
Q. 3	Unit-III	16 Marks
Q. 4	Unit-IV	16 Marks
Q. 5	Unit-V	16 Marks
Q. 6	Journal and Viva	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – VI, Paper – VII

Subject Title: ECONOMIC GEOGRAPHY

COURSE CODE: _____ (2018-19), Credit: __04__

Units	Name of the Unit/Subunit	No of Lectures
Unit – 1. : Introduction of Economic Geography		(12)
1.1	Definition, Nature, Scope and Branches of Economic Geography	
1.2	Approaches of Economic Geography and Relation with other social sciences	
1.3	Concept and Operation of Economy	
1.4	Resources: Concept, Classification and Importance in Economy	
Unit – 2. : Economic Activities		(12)
2.1	Economic Activities: Type and Characteristics	
2.2	Factors Affecting Economic Activities	
2.3	Agriculture and Lumbering: Types and Distribution	
2.4	Fishing and Animal Husbandry: Types and Distribution	
Unit – 3. : Minerals and Industries		(12)
3.1	Minerals: Importance, Characteristics and Distribution of Iron Ore, Manganese, Coal and Mineral Oil	
3.2	Factors Affecting Industrial Locations	
3.3	Weber's Industrial Location Theory	
3.4	Major Industrial Regions of the World	
Unit – 4. : Transport and International Trade		(12)
4.1	Transportation: Importance and influencing factors	
4.2	Major Transport Patterns in the World	
4.3	Patterns of International Trade: Composition and Direction	
4.4	Major International Trade Organisations: WTO, OPEC, SAARC, G-20 and BRICS	
Unit – 5 : Economic Development of India		(12)
5.1	Levels of Economic Development in India	
5.2	Globalisation and its impact on Indian economy	
5.3	Special Economic Zones: Concept and issues in India	
5.4	Environment and Economic Development and related issues	

Reference Books:

1. Datt, G. And Mahajan, A. (2016): "Datt and Sundaram's Indian Economy", S. Chand Publishing, New Delhi
2. Drezee J and Sen A.: "Indian Economic Development and Social Opportunity", Oxford University Press, London
3. Gautam, A. (2010): "Advanced Economic Geography", ShardaPustakBhawan, Allahabad
4. Hartshorne T. & Alexander J.W.: "Economic Geography", Prentice New Delhi
5. Hodder, B. and Lee, R. (2008): "Economic Geography", Rawat Publishers, Jaipur
6. Khanna K.K., Gupta V. K., (1987): "Economic and Commercial Geography", Sultan Chand and Com.
7. Memoria, C. B. : "Economic and Commercial Geography of India"
8. Saxena, H. (2016): "Economic Geography", Rawat Publishers, Jaipur
9. Singh, J. and Dhillon, S.: "Agricultural Geography", Tata McGraw hill Publication Company Ltd., New Delhi.
10. Vaidya B.C. (1998): "Readings in Transportation Geography", Devika Publications, New Delhi.
11. Vaidya B.C. (2003): "Geography of Transport Development", Concept Publication, New Delhi.
12. Weber Alfred (1957): "Theory of Location of Industry" Chicago Press
13. अहिरराव, धापटे, पाटील, शिंदे (१९९७): आर्थिक भूगोल, निराली प्रकाशन, पुणे
14. एस. ए. ठाकूर, आर. बी. पाटील, पेडणेकर, धुरी(२०१२) : आर्थिक भूगोल, कोकण जोगफर्स असोसिएशन
15. खतीब (२००७): आर्थिक भूगोल, मेहता पब्लिशिंग हाउस, कोल्हापूर
16. फुले, शिंदे, पवार, अडसूळ, पाटील (१९९८): आर्थिक भूगोल, सप्रेमप्रकाशन, कोल्हापूर
17. विठ्ठल घारपुरे (२०१३): आर्थिक भूगोल, पिंपळापुरे अंड पब्लिशर्स, नागपूर.
18. शिंदे, केंगारे, माने-देशमुख (१९९९): आर्थिक भूगोल, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
19. सवदी, कोळेकर (२०१०): अभिनव भूगोल : , निराली प्रकाशन, पुणे

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A./T.Y.B.Sc. Geography, Semester –VI, Paper: VIII – A

Subject Title: BIOGEOGRAPHY

COURSE CODE: _____, Credit: __04__

Unit-I: Introduction to Biogeography		TOTAL LECTURES
1.1.	Biogeography-Concept, definition, nature and scope	12
1.2.	Historical development and branches of Biogeography	
1.3.	Approaches in Biogeography	
1.4.	Importance of Biogeographic studies	
Unit-II: Ecosystem and Biosphere		12
2.1.	Ecosystem: Concept, meaning and types	
2.2.	Components of ecosystem and ecosystem productivity	
2.3.	Biosphere: Concept, meaning and components	
2.4.	Biogeographic processes	
Unit -III: Plant Community		12
3.1.	Concept of plant community and classification of plants	
3.2.	Biotic succession and climax vegetation	
3.3.	Major plant formation and biomes- Tropical	
3.4.	Major plant formation and biomes- Temperate	
Unit –IV: Marine Biogeography		12
4.1.	Marine Biogeography meaning and concept	
4.2.	Types of ocean habitats	
4.3.	Biogeography of estuaries	
4.4.	Island biogeography	
Unit-V: Biodiversity		12
5.1.	Meaning and types of Biodiversity	
5.2.	Importance of Biodiversity	
5.3.	Causes of Biodiversity loss	
5.4.	Biodiversity conservation	

References:

- Flannery, T. 2015. The Eternal Frontier: An Ecological History of North America and Its Peoples. Grove/Atlantic, Inc.
- Gavin, D. G. 2012. Biogeography. Pages 77–89 in J. P. Stoltman, editor. 21st Century Geography: A Reference Handbook. SAGE Publications, Thousand Oaks, CA.
- Jackson, S. T. 2004. Quaternary biogeography: Linking biotic responses to environmental variability across timescales. Pages 47–65 in M. V. Lomolino and L. R. Heaney, editors. Frontiers of Biogeography: New Directions in the Geography of Nature. Sinauer, Sunderland, MA.
- Lomolino, M. V., B. R. Riddle, J. H. Brown, and R. J. Whittaker. 2010. Biogeography. Fourth Edition. Sinauer Associates, Sunderland, MA.
- MacDonald, G. M. 2003. Biogeography: Space, Time and Life. Wiley, New York.
- McCarthy, D. 2011. Here Be Dragons: How the study of animal and plant distributions revolutionized our views of life and Earth. OUP Oxford.
- Molles, M. C. 1999. Ecology: Concepts and Applications. WCB/McGraw-Hill.
- Perry, D. A., R. Oren, and S. C. Hart. 2013. Forest Ecosystems. JHU Press.

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks	20 Marks

	or Two short answer questions each 10 Marks	
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – VI, Paper – VIII-B:

Subject Title: SOCIAL GEOGRAPHY

COURSE CODE: _____ (2018-19), Credit: __04__

UNIT – I: Introduction to Social Geography		TOTAL LECTURES
1.1	Social Geography: Definitions, Nature, Scope and importance	12
1.2	Branches and Approaches in Social Geography	
1.3	Concept of Social Space and Socio-cultural Regions	
1.4	Globalisation: The Process of Social and Spatial Change	
UNIT – II: Elements of Social Geography -World		12
2.1	Race: Concept and Basis of Classification and distribution	
2.2	Religion: Characteristics, Distribution and Spread of Major Religions in the World	
2.3	Language: Characteristics and Distribution of Major Linguistic Families in the World	
2.4	Tribes: Concept, Characteristics and Patterns of Distribution of Major Tribes in the World	

UNIT – III: : Elements of Social Geography –India		12
3.1	Race: Major races and its distribution in India	
3.2	Religion: Major Religions and its distribution and its distribution in India	
3.3	Language: Major Linguistic Families in India	
3.4	Tribes: Distribution of Scheduled Tribes in India	
UNIT - IV: Social Geography of City		12
4.1	Social groups – identification and distribution	
4.2	Residential segregation	
4.3	Functional segregation	
4.4	Social issues in the city	
UNIT – V: Contemporary Issues in India		12
5.1	Religion related social issues	
5.2	Language related social issues	
5.3	Patterns of gender issues in India	
5.4	Socio-economic problems of indigenous communities in India	

REFERENCES:

- Ahmad, A. (1999): “Social Geography”, Rawat Publications, Jaipur
- Bannerjee-Guha, S. (2004): “Space, Society and Geography”, Rawat Publications, Jaipur
- CMS (2010): “India Corruption Study 2010: Is the Scenario Changing?”, CMS Research House, New Delhi, Downloaded from <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/apcity/unpan047870.pdf>
- Desai, M. (2007): “Women and the Built Environment”, Zuban Publications, Delhi.
- Dutt, A., Wadhwa, V. et al (2012): “Facets of Social Geography: International and Indian Perspectives”, Foundation Books, New Delhi
- Gharpure, V. (2013): “Samajik ani anskrutik Bhugol”, (Marathi) Pimpalpure and Company Publishers, Nagpur
- Jyptirmoy Sen (2007): A Text Book of Social and Cultural Geography,” Kalyani Publsiher, New Delhi.
- Karmarkar, D. (2012): “Fishy Spaces: Globalisation and Livelihood of Indigenous Fishermen – A Case of Mumbai”, LAP LAMBERT Academic Publishing, Germany
- Knowles, R and Wareing, J. (1996): “Economic and Social Geography”, the Made Simple Series, Rupa& Co., Calcutta

- Krishnaraj, M. (2012): “The Women’s Movement in India: A Hundred Year History”, Sage Publications, New Delhi
- Leong, Goh-Cheng and Morgan, G. (1994): “Human and Economic Geography”, Oxford University Press, Oxford
- Puniyani, R. (2018): “Communalism: India’s Struggle for Democracy and Pluralism”,
- Raju, S. (2011): “Gendered Geographies: Space and Place in South Asia”, Oxford University Press, New Delhi.
- Rubenstein, J. (2015): “Contemporary Human Geography”, Pearson Education, Noida
- Singh, B. N.: “Human Geography”, PrayagPustakBhavan, Allahabad
- Singh, L. R. (2009): “Fundamentals of Human Geography”, ShardaPustakBhawan, Allahabad
- Sukhtankar, S. and Vaishnav, M. (2015): “Corruption in India: Bridging Research Evidence and Policy Options”, An Independent Paper downloaded from https://www.dartmouth.edu/~sandip/Sukhtankar-Vaishnav-Corruption-IPF_Full.pdf
- Warburton, J. (2013): “Corruption as Social Process”, in P. Larmour and N. Wolanin (eds), *Corruption and Anti-Corruption*, ANU E Press, Downloaded from <http://press-files.anu.edu.au/downloads/press/p228301/pdf/ch13.pdf>
- www.nptel.ac.in/courses/109103022/40

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks	20 Marks

	or Two short answer questions each 10 Marks	
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – VI, Paper: VIII-C

Subject Title: GEOGRAPHY OF TRANSPORT

COURSE CODE: _____, Credit: 04

Unit-I : Introduction to Transport Geography		TOTAL LECTURES
1.1	Concept and Definition of Geography of Transport	12
1.2	Nature and Scope Geography of Transport	
1.3	Definition of Distance and its types, Factors affecting on Transportation	
1.4	Significance of the study of Geography of Transport	

Unit-II – Transport net work system		12
2.1	Transport net work system – structure and properties	
2.2	Application of graph theory measures	
2.3	Location of routes and efficiency of network	
2.4	Conflicting aspects of decision making	
Unit-III : Evolution of Modes of Transport		12
3.1	Evolution of transport network and their environment	
3.2	Phases of growth and development of different modes of transport	
3.3	Factors influencing comparative cost structures and locational responses	
3.4	Global patterns of land, water and air transports	
Unit-IV : Theoretical Framework of Transport		12
4.1	Connectivity and its Measurement	
4.2	Accessibility and its Measurement	
4.3	Taffe's model	
4.4	Gravity model	
Unit-V: Transportation Issues in India		12
5.1	Issues associated with roadways transport network	
5.2	Issues associated with railways transport network	
5.3	Issues associated with water transport development	
5.4	Issues associated with air transport development	

REFERENCES:

1. Chorley R.J. & Haggett P. (1967): Models in Geography Methuen & Co. London.
2. Hagget, F and Chorley, R.J. Network Analysis', Edward Arnold, London, 1968.
3. Hay, A.: Transport Economy, MacMillan, London, 1973.
4. Hoyle, B.S.(ed.): Transport and Development, MacMillan, London, 1973.
5. Hurst, M.E.(ed.) (1974): Transportation Geography, McGraw-Hill.
6. Raza, M. and Agrawal Y.P. : Transport Geography of India, Concept. New Delhi, 1985.

7. Robinson H & Bamford C.G. : Geography of Transport Macdonald & Evans., London 1978.
8. Saxena, H. M. (2010): Transport Geography, Rawat Publications, Jaipur
9. Taffe, E.J. & Gauthier (Jr.) H.L.: Geography of Transportation, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, N.J., 1973.
10. Ullman E.L.: American Commodity Flow University of Washington Press 1957.
11. White H.P. and Senior, M.L. Transport Geography, Longman, London, 1983.
12. धारपुरे, विठ्ठल (२०१०): भारताचा भूगोल, पिंपळापुरे आणि प्रकाशक, नागपूर.
13. मगर, जयकुमार (२००८): भारताचा भूगोल, विद्या प्रकाशन नागपूर.

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks	20 Marks

	or Two short answer questions each 10 Marks	
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

	University of Mumbai Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS) T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – VI, Paper – IX : PROJECT REPORT Course Code: Credits: 03	
--	---	--