


UNIVERSITY OF MUMBAI
No. UG/91 of 2016-17

CIRCULAR:-

A reference is invited to the Syllabi relating to the B. A. degree course vide this office Circular No.UG/160 of 2011 dated 20th June, 2011 and the Principals of affiliated Colleges in Arts are hereby informed that the recommendation made by Board of Studies in Marathi at its meeting held on 25th May, 2016 has been accepted by the Academic Council at its meeting held on 24th June, 2016 vide item No. 4.42 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the Choice Based Credit System for the F.Y.B.A Marathi (Compulsory) (Sem. I & II), which is available on the University's web site (www.mu.ac.in) and that the same has been brought into force with effect from the academic year 2016-17.

MUMBAI – 400 032
October, 2016
To,


(Dr.M.A.Khan)
REGISTRAR

The Principals of affiliated Colleges in Arts.

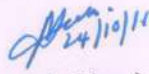
A.C/4.42/24/06/2016

No. UG/91 -A of 2016-17

MUMBAI-400 032 25th October, 2016

Copy forwarded with compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Arts,
- 2) The Chairperson, Board of Studies in Marathi,
- 3) The Director, Board of College and University Development,
- 4) The Controller of Examinations,
- 5) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Opening Learning,
- 6) The Co-Ordinator, University Computerization Centre.


(Dr.M.A.Khan)
REGISTRAR

PTO...

AC 24-06-2016

Item No. 4.42

UNIVERSITY OF MUMBAI



**F. Y. B. A. (Marathi)
(Compulsory)**

AS PER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

TO BE FROM THE ACADEMIC YEAR 2016 – 2017

FYBA – MAR - Comp

(To be implemented from 2016-17)

SEM - 1 (UAMAR 1 C 1)

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी अनिवार्य

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी अनिवार्य या विषयासाठी २०१६- २०१७, या शैक्षणिक वर्षापासून नेमलेला अभ्यासक्रम.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी अनिवार्य या अभ्यासक्रमात दोन नवीन पाठ्यपुस्तकांचा तसेच व्यावहारिक मराठीच्या घटकविषयांचा समावेश करण्यात आला आहे. या अभ्यासक्रमाची श्रेयांकन पद्धतीनुसार रचना करण्यात आली आहे. वरील अभ्यासक्रम दोन सत्रांत विभागलेला असून, नेमलेल्या विशिष्ट तासिकांमध्ये तो शिकविला जाणे आवश्यक आहे.

सत्र – पहिले – एकूण व्याख्याने -४०, श्रेयांकने – ०२ गुण ५०

घटक- १ – वडीलधारी माणसे, लेखिका शांता शेळके, सुरेश एजन्सीज, (लेख पहिला – वहिनी वगळून उर्वरित दहा लेख)(२० तासिका) श्रेयांकन -१

घटक- २ व्यावहारिक मराठी – (५ घटकविषय) – (२० तासिका)- श्रेयांकन १ गुण ५०

व्यावहारिक मराठी या विषयासाठी घटकविषय -

१. मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे.
२. वर्तमानपत्रासाठी वृत्तलेखन
३. वृत्तांतलेखन
४. अर्जलेखन
५. भाषांतर (इंग्रजीतून मराठीत)

सत्रांत परीक्षा:

प्रथम सत्रान्त परीक्षा – गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी (अनिवार्य)

प्रश्न १ -- घटक क्र. १ वर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.

प्रश्न २ – घटक क्र. १ वर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०

प्रश्न ३ – घटक क्र. १ वर आधारित चार पैकी दोन टिपा – गुण १०

प्रश्न ४ – मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे या उपघटकावर आधारित अंतर्गत पर्यायांसह प्रत्येकी ५ गुणांचे २ प्रश्न . एकूण गुण १०

प्रश्न ५- वर्तमानपत्रासाठी वृत्तलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न गुण १०

प्रश्न ६ – वृत्तांतलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न गुण १०

प्रश्न ७ – अर्जलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न गुण १०

प्रश्न ८ - भाषांतर (इंग्रजीतून मराठीत) या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न गुण १०

SEM - 2 (UAMAR 2 C 1)

सत्र – दुसरे – एकूण व्याख्याने ४०, श्रेयांकने - ०२

सत्रांत परीक्षा:

प्रथम सत्रान्त परीक्षा – गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

घटक-१ 'नापास मुलांची गोष्ट' – ऋतुरंग प्रकाशन, संपा. अरुण शेवते. (पुढील व्यक्तींचे आत्मकथनात्मक लेखन अभ्यासार्थ नेमले आहे- म. गांधी, कुसुमाग्रज, दया पवार, ना. सी. फडके, सी. रामचंद्र, शांता शेळके, यशवंतराव गडाख, सुशीलकुमार शिंदे, चंद्रशेखर धर्माधिकारी, वायू. सी. पवार)

(२० तासिका)- श्रेयांकन -१ गुण ५०

घटक- २ व्यावहारिक मराठी – (४ घटकविषय) – (२० तासिका)- श्रेयांकन १

१. इतिवृत्तलेखन.
२. वर्तमानपत्रासाठी जाहिरातलेखन
३. उता-यावरील प्रश्न
४. सारांशलेखन
५. निबंधलेखन

प्रश्न १ -- घटक क्र. १ वर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.

प्रश्न २ – घटक क्र. १ वर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०

प्रश्न ३ – घटक क्र. १ वर आधारित चार पैकी दोन टिपा – गुण १०

प्रश्न ४ – इतिवृत्तलेखन या उपघटकावर आधारित अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न . गुण १०

प्रश्न ५- वर्तमानपत्रासाठी जाहिरातलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न. गुण १०

प्रश्न ६ – उताऱ्यावरील प्रश्न या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न. गुण १०

प्रश्न ७ – सारांशलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न गुण. १०

प्रश्न ॢ – निबंधलेखन या उपघटकावर चार विषयांपैकी ँका विषयावर निबंध लिहिणे. गुण १०

संदर्भासाठी पुस्तके –


- १) ललित गद्याचे तात्त्विक स्वरूप आणि लघुनिबंधाचा इतिहास –आनंद यादव
- २) ललित गद्य ते मुक्त गद्य – वि. शं. चौघुले,
- ३) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ६, भाग २, संपादक- गो. म. कुळकर्णी व व.दि. कुळकर्णी, साहित्य परिषद, पुणे.
- ४) मराठी वाङ्मयकोश-खंड ४, (समीक्षा-संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- ५) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००१.
- ६) नसिराबादकर, ल. रा.; व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
- ७) डॉ. शेकडे वसंत (संपा.), व्यावहारिक मराठी अध्यापनाच्या दिशा, ःतू प्रकाशन, अहमदनगर, २०१२

UNIVERSITY OF MUMBAI
No. UG/92 of 2016-17

CIRCULAR:-

A reference is invited to the Syllabi relating to the B. A. degree course **vide** this office Circular No.UG/160 of 2011 dated 20th June, 2011 and the Principals of affiliated Colleges in Arts are hereby informed that the recommendation made by Board of Studies in Marathi at its meeting held on 25th May, 2016 has been accepted by the Academic Council at its meeting held on 24th June, 2016 **vide** item No. 4.43 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the Choice Based Credit System for the F.Y.B.A (Marathi) (Ancillary) (Sem. I & II), which is available on the University's web site (www.mu.ac.in) and that the same has been brought into force with effect from the academic year 2016-17.

MUMBAI – 400 032
October, 2016


(Dr.M.A.Khan)
REGISTRAR

To,

The Principals of affiliated Colleges in Arts.


A.C/4.43/24/06/2016

No. UG/92 -A of 2016-17

MUMBAI-400 032 25th October, 2016

Copy forwarded with compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Arts,
- 2) The Chairperson, Board of Studies in Marathi,
- 3) The Director, Board of College and University Development,
- 4) The Controller of Examinations,
- 5) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Opening Learning,
- 6) The Co-Ordinator, University Computerization Centre.


(Dr.M.A.Khan)
REGISTRAR

PTO...

AC 24-06-2016

Item No. 4.43

UNIVERSITY OF MUMBAI



**F. Y. B. A. (Marathi)
(Ancillary)**

AS PER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

TO BE FROM THE ACADEMIC YEAR 2016 – 2017

FYBA – MAR – (ANC)
(To be implemented from 2016-2017)
SEM - 1 (UAMAR 101)
SEM - 2 (UAMAR 201)

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी ऐच्छिक (प्रत्येक सत्रात ३ श्रेयांकने.)

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी ऐच्छिक या विषयासाठी २०१६- २०१७ या शैक्षणिक वर्षापासून नेमलेला अभ्यासक्रम. प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी ऐच्छिक या अभ्यासक्रमात प्रथम सत्रात दोन नाट्यकृती वदुस-या सत्रात निवडक कवितांचा समावेश करण्यात आला आहे. या अभ्यासक्रमाची श्रेयांकन पद्धतीनुसार रचना करण्यात आली आहे. वरील अभ्यासक्रम दोन सत्रांत विभागलेला असून, नेमलेल्या विशिष्ट तासिकांमध्ये तो शिकविला जाणे तसेच त्याच्या चाचणी परीक्षा घेणे आवश्यक आहे.

सत्र – पहिले- एकूण व्याख्याने -४५, श्रेयांकने - ०३

घटक१: 'नाटक'या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय – (४८मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन -१

नाटक या साहित्यप्रकाराची संकल्पना, नाटक या साहित्य प्रकाराचे घटक, नाटकाचे महत्त्वाचे दोन प्रकार (शोकात्मिका व सुखात्मिका), नाटक एक संमिश्र कला, मराठी नाटकाच्या इतिहासातील महत्त्वाचे टप्पे.

घटक२: 'कावळ्यांची शाळा', विजय तेंडुलकर, पॉप्युलर प्रकाशन (४८मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन – १

घटक३: 'राहिले दूर घर माझे,' शफाअत खान, शब्दालय प्रकाशन (४८मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन – १

प्रथम सत्रान्त परीक्षा – गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी (ऐच्छिक)

- प्रश्न १- 'नाटक' या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.
प्रश्न २ – 'कावळ्यांची शाळा' या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.

- प्रश्न ३ - 'राहिले दूर घर माझे' या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.
- प्रश्न ४ - प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा (अंतर्गत पर्यायांसह) - गुण ३०.
 १) नाटकाचा सैद्धान्तिक परिचय
 २) 'कावळ्याची शाळा'
 ३) 'राहिले दूर घर माझे'
- प्रश्न ५. अभ्यासपत्रिकेतील घटक २ व ३ वर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न. प्रत्येक घटकावर ४ असे एकूण ८ वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे प्रश्न विचारले जातील, परीक्षार्थींनी त्यापैकी कोणतेही ५ प्रश्न सोडवायचे आहेत. प्रत्येक योग्य उत्तरास २ गुण असे एकूण गुण १०

सत्र दुसरे-एकूण व्याख्याने ४५, श्रेयांकने - ०३

- घटक१ कविता या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय-(१५ तासिका) श्रेयांकन - १
 (कविता या साहित्यप्रकाराची संकल्पना, भावकाव्य आणि गीत फरक, कवितेची भाषा, मराठी कवितेच्या इतिहासातील महत्त्वाचे टप्पे)
- घटक- २ या घटकाच्या अंतर्गत चार कवींच्या कवितांचा अभ्यास नेमलेला आहे. (१५ तासिका)
 श्रेयांकन - १
- १) बा.सी. मर्ढेकर-मर्ढेकरांची कविता, बाळ सीताराम मर्ढेकर, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९९४
 १ कितीतरी दिवसात ... (पृ. १०१)
 २ पिपात मेले ओल्या उंदिर (पृ. ४१)
 ३ सकाळी उठोनी चहा-काँफी प्यावी (पृ. २८)
 ४ अजून येतो वास फुलांना (पृ. १०२)
- २) मंगेश पाडगावकर-
 १ दिवस तुझे हे फुलायाचे (संग्रह-तुझे गीत गाण्यासाठी, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८९, पृ. ८४)
 २ मी फूल तृणातील इवले (संग्रह- जिप्सी, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, पुनर्मुद्रण, १९६८, पृ. १७)
 ३ रात्रभर आपण चालत आहोत (भटके पक्षी, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८४, पृ. ४९)
 ४ प्रेम म्हणजे प्रेम असतं (बोलगाणी, मौज प्रकाशन, मुंबई, २०००, पृ. ३६)
- ३) बहिणाबाई-संग्रह -बहिणाबाईचीं गाणी, बहिणाबाई चौधरी, परचुरे प्रकाशन, मुंबई, १९५२
 १ संसार (पृ. ०७)
 २ मन

- ३ हिरीताचं देनं घेनं (पृ. १४)
- ४ मानूस (पृ. ६४)

४) पद्मा -

- १ आम्ही कुलीनांच्या कन्या (नीहार, मौज प्रकाशन, १९५४, पृ. २६)
- २ अवखळ पोरीसमान (नीहार, मौज प्रकाशन, १९५४, पृ. ३५)
- ३ मी इथली (स्वप्नजा, मौज प्रकाशन, १९६२, पृ. १२)
- ४ आईपणाची भीती (आकाशवेडी,)

घटक३ - या घटकाच्या अंतर्गत चार कवींच्या कवितांचा अभ्यास नेमलेला आहे. (१५ तासिका)

श्रेयांकन - १

१) अनुराधा पाटील-

- १ म्हणतात उमटत नाहीत (दिवसेंदिवस, पृ. १०)
- २ आठवणी येतात (दिगंत, पृ. १०)
- ३ माझी अक्षरं भिजतात (वाळूच्या पात्रात मांडलेला खेळ, पृ. ३७)
- ४ गवताच्या वाळलेल्या मुळांसारखीच (तरीही, पृ. ४१)

२) इंद्रजित भालेराव-

- १ कविता क्र. १ (पीकपाणी, मेहता प. हा., २००१, पृ. ९)
- २ कविता क्र. २७ (दूर राहिला गाव, प्रतिभास प्रका., २००९, पृ. ३५)
- ३ कविता क्र. ३२ (दूर राहिला गाव, प्रतिभास प्रका., २००९, पृ. ४०)
- ४ कविता क्र. १ (टाहो, प्रतिभास प्रका., २००८, पृ. ९)

३) अरुण काळे-संग्रह - नंतर आलेले लोक, लोकवाङ्मयगृह, २००६.

- १ नंतर आलेले लोक (पृ. ६)
- २ खरं बोललं की सखळ्या आईला राग येतो. (पृ. ३२)
- २ तू मदरबोर्ड माझ्या संगणकाचा (पृ. ३७)
- ३ प्रेमाचं होऊ द्याना जागतिकीकरण (पृ. ३९)

४) वीरधवल परब- संग्रह- दरसाल दर शेकडा, लोकवाङ्मयगृह, दुसरी आवृत्ती, २००९.

- १ वय वाढत जातंय आपलं, (पृ. १०)
- २ जोतिराव फुल्यांचे चित्र (पृ. ४)
- ३ खूप दूरवर पाहूनही (पृ. २३)
- ४ आपली नाळ कधीच पुरली गेलीच नाही गावकुसात (पृ. ३८)

दुसरी सत्रान्त परीक्षा – गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी (ऐच्छिक)

- प्रश्न १ – कविता या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय (पर्यायसह) एक प्रश्न – गुण २०.
- प्रश्न २ – 'घटक २ मधील कवितांवर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.
- प्रश्न ३ – 'घटक ३ मधील कवितांवर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.
- प्रश्न ४ – प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा – (अंतर्गत पर्यायांसह) गुण ३०.
१) कवितेचा सैद्धान्तिक परिचय.
२) घटक २ मधील कविता
३) घटक ३ मधील कविता
- प्रश्न ५ – अभ्यासपत्रिकेतील घटक २ व ३ वर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न. प्रत्येक घटकावर ४ असे एकूण ८ वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे प्रश्न विचारले जातील, परीक्षार्थींनी त्यापैकी कोणतेही ५ प्रश्न सोडवायचे आहेत. प्रत्येक योग्य उत्तरास २ गुण असे एकूण गुण १०

संदर्भासाठी पुस्तकांची यादी –

- १) मराठी रंगभूमी मराठी नाटक – घटना आणि परंपरा. (डॉ. अ. ना. भालेराव स्मृतिग्रंथ) – संपादक – के. नारायण काळे, वा. ल. कुळकर्णी, वा. रा. ढवळे, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९७१.
- २) साहित्य अध्यापन आणि प्रकार – (वा. ल. कुळकर्णी गौरव ग्रंथ)- संपादक – श्री. पु. भागवत, सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने, -पाॅप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८७
- ३) भारतीय प्रयोगकलांचा परिचय व इतिहास-नाट्य, राजीव नाईक, प्रवीण भोळे, लोकवाङ्.मय गृह, मुंबई, २०१०
- ४) साहित्य-समीक्षा – (वि. वा. शिरवाडकर गौरव ग्रंथ) –संपादित – सार्वजनिक वाचनालय, नासिक, १९७६.
- ५) आधुनिक मराठी काव्य उद्गम, विकास आणि भवितव्य – दि. के. बेडेकर, नागपुर विद्यापीठ, नागपुर, १९६९
- ६) काही मराठी कवी जाणवा आणि शैली. – सुधीर रसाळ, जनशक्ती वाचक चळवळ, औरंगाबाद, तृतीय आवृत्ती, २०११
- ७) स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता – संपादक डॉ. सुषमा करोगल ,प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९९.

- ८) कवितेविषयी – वसंत आबाजी डहाके, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९९.
- ९) कविता संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा – वसंत पाटणकर, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव प्रकाशन, मुंबई, १९९५.
- १०) कवितेचा शोध – वसंत पाटणकर, मौज प्रकाशन, मुंबई, २०११
- ११) मराठी वाङ् मयकोश-खंड ४, (समीक्षा-संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- ६) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००१.
-

University of Mumbai



No. AAMS(UG)/ 58 of 2021-22

CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the Recognized Institutions in Faculty of Humanities is invited to the syllabus uploaded by Academic Authority Meetings and Services which was accepted by the Academic Council at its meeting held on June, 2016 vide item No. 4.88 relating to the revised syllabus SYBA Sem. III & IV (CBCS).

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Marathi at its online meeting held on 25th May, 2021 vide Item No. 3 and subsequently passed by the Board of Deans at its meeting held on 11th June, 2021 vide item No. 5.32 (R) have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 29th June, 2021 vide item No. 5.32 (R) and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) of S.Y.B.A. (Marathi) Sem III to IV has been brought into force with effect from the academic year 2021-22 accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI - 400 032
22nd September, 2021


(Dr. B.N. Gaikwad)
I/c REGISTRAR

To

The Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the Recognized Institutions in Faculty of Humanities. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C/5.32 (R) 29/06/2021


No. AAMS(UG)/ 58 -A of 2021-22

MUMBAI-400 032

22nd September, 2021

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Marathi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Co-ordinator, University Computerization Centre,


(Dr. B.N. Gaikwad)
I/c REGISTRAR

Copy to :-

- 1. The Deputy Registrar, Academic Authorities Meetings and Services (AAMS),**
- 2. The Deputy Registrar, College Affiliations & Development Department (CAD),**
- 3. The Deputy Registrar, (Admissions, Enrolment, Eligibility and Migration Department (AEM),**
- 4. The Deputy Registrar, Research Administration & Promotion Cell (RAPC),**
- 5. The Deputy Registrar, Executive Authorities Section (EA),**
- 6. The Deputy Registrar, PRO, Fort, (Publication Section),**
- 7. The Deputy Registrar, (Special Cell),**
- 8. The Deputy Registrar, Fort/ Vidyanagari Administration Department (FAD) (VAD), Record Section,**
- 9. The Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL Admin), Vidyanagari,**

They are requested to treat this as action taken report on the concerned resolution adopted by the Academic Council referred to in the above circular and that on separate Action Taken Report will be sent in this connection.

- 1. P.A to Hon'ble Vice-Chancellor,**
- 2. P.A Pro-Vice-Chancellor,**
- 3. P.A to Registrar,**
- 4. All Deans of all Faculties,**
- 5. P.A to Finance & Account Officers, (F.& A.O),**
- 6. P.A to Director, Board of Examinations and Evaluation,**
- 7. P.A to Director, Innovation, Incubation and Linkages,**
- 8. P.A to Director, Board of Lifelong Learning and Extension (BLLE),**
- 9. The Director, Dept. of Information and Communication Technology (DICT) (CCF & UCC), Vidyanagari,**
- 10. The Director of Board of Student Development,**
- 11. The Director, Department of Students Welfare (DSD),**
- 12. All Deputy Registrar, Examination House,**
- 13. The Deputy Registrars, Finance & Accounts Section,**
- 14. The Assistant Registrar, Administrative sub-Campus Thane,**
- 15. The Assistant Registrar, School of Engg. & Applied Sciences, Kalyan,**
- 16. The Assistant Registrar, Ratnagiri sub-centre, Ratnagiri,**
- 17. The Assistant Registrar, Constituent Colleges Unit,**
- 18. BUCTU,**
- 19. The Receptionist,**
- 20. The Telephone Operator,**
- 21. The Secretary MUASA**

for information.

AC – 29/06/2021
Item No. – 5.32 (R)

UNIVERSITY OF MUMBAI



Revised Syllabus for S.Y.B.A. (Marathi)

Semester: Sem III and IV

(As per the Choice Based Credit System with effect from the academic year
2021-22)

UNIVERSITY OF MUMBAI



Syllabus for Approval

Sr. No.	Heading	Particulars
1	Title of the Course	S.Y.B.A. (MARATHI)
2	Eligibility for Admission	F.Y.B.A. Pass
3	Passing Marks	40
4	Ordinances / Regulations (if any)	Nil
5	No. of Years / Semesters	01 (Two Semester)
6	Level	U.G.
7	Pattern	Semester
8	Status	Revised
9	To be implemented from Academic Year	From Academic Year 2021-22

Name & Signature of BOS Chairperson :

Name & Signature of Dean:

मुंबई विद्यापीठ
द्वितीय वर्ष बी.ए.
मराठी
अभ्यासक्रम (CBCS)

Course Code	Core Course	No of Credits
सत्र ३ रे		
UAMAR ३०१	कथन साहित्य	३
UAMAR ३०२	भाषा आणि बोली अभ्यास	३
सत्र ४ थे		
UAMAR ४०१	नाट्य साहित्य	३
UAMAR ४०२	मराठी व्याकरण आणि लेखन कौशल्ये (स्पर्धा परीक्षा)	३

SYBA - MAR - (II)

(To be implemented from 2021-2022)

द्वितीय वर्ष बी. ए. मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. २ कथन साहित्य

सत्र ३ (तिसरे)- एकूण व्याख्याने ४५ - श्रेयांकने - ०३

उद्दिष्टे (Objective)

- १) कथन साहित्याचा परिचय करून घेणे
- २) कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजून घेणे
- ३) नेमलेल्या कादंबरीचे विविध घटकानुसार विवेचन व विश्लेषण करणे
- ४) कथा या वाङ्मय प्रकाराचा घटकानुसार नेमलेल्या कथासंग्रहाचे विश्लेषण करणे

घटक-१ कथन साहित्याचा परिचय (१५ तासिका) श्रेयांकन १

अ) कथा व कादंबरी या साहित्य प्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय

घटक- २ 'फेसाटी - कादंबरी - नवनाथ गोरे, अक्षर वाङ्मय

य प्रकाशन (१५ तासिका) श्रेयांकन १

घटक-३ 'बक-याची बाँडी - समर खडस, शब्दालय प्रकाशन (१५ तासिका) श्रेयांकन १

तृतीय सत्रान्त परीक्षा - गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे -

प्रश्न १- ' कथन' साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न २ - "फेसाटी ' या कादंबरीवर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न ३ - "दोन शतकांच्या सांध्यावरच्या नोंदी कथा संग्रहावर ' पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न ४ - तिन्ही गटातील सहा टीपा विचाराव्यात किंवा लघुत्तरी प्रश्न विचारावेत विद्यार्थ्यांनी कोणतेही चार सोडवाव्यात - गुण ४०.

१) कथन' साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय

२) 'फेसाटी '

३) दोन शतकांच्या सांध्यावरच्या नोंदी

साध्ये (Outcome)

१) मराठी साहित्यातील कथन साहित्य अभ्यासून विद्यार्थ्यांना कथन साहित्याचे विश्लेषण करून मर्म ग्रहण करता येईल

२) कथा कादंबरी वाचताना कोणत्या दृष्टीने वाचावे याचे ज्ञान प्राप्त होईल

संदर्भ ग्रंथ

- १) फेसाटी : चिंतन आणि मंथन, संपा. आशा मुंडे, संग्राम टेकले, अथर्व पब्लिकेशन्स, जळगाव
- २) फेसाटी विशेषांक, वारूळ त्रैमासिक दिवाळी २०१८

सत्र -४ (चौथे) एकूण व्याख्याने ४५ - श्रेयांकने -३
द्वितीय वर्ष बी. ए. मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. २
नाट्य साहित्य

उद्दिष्टे (Objective)

- १) नाटक या वाङ्मय प्रकारची संकल्पना व त्याचे स्वरूप समजून घेणे
- २) मराठी नाट्य वाङ्मयाची वाटचाल ठळक नाट्याधारे लक्षात घेणे
- ३) एकांकिका या नाट्यप्रकारचे स्वरूप व त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे
- ४) मराठीतील एकांकिका वाटचाल लक्षात घेणे
- ५) निवडक एकांकिकांचा अभ्यास करणे आणि लेखनाचे स्वरूप वैशिष्ट्ये समजून घेणे

घटक १: नाट्य ('नाटक व एकांकिका') या साहित्यप्रकाराची ठळक वैशिष्ट्ये (१५ तासिका) श्रेयांकन- १

घटक २: 'आमदार सौभाग्यवती' - नाटक – श्रीनिवास जोशी (रा रं बोराडे यांच्या कादंबरीवर आधारित नाटक)

काँटिनेनटल प्रकाशन, (१५ तासिका) श्रेयांकन १

घटक ३: निवडक एकांकिकांचा अभ्यास (१५ तासिका)श्रेयांकन १

- १ झूलता पूल – सतीश आळेकर
- २ रक्तपुष्प – महेश एलकुंचवार
- ३ जहाज फुटलं आहे : दत्ता भगत
- ४ दुकान कुणी मांडू नये : संजय पवार
- ५ काळ्या बंबाळ अंधारी : प्रा. दिलीप परदेशी
- ६ कृष्णाजी केशव : प्रल्हाद जाधव
- ७ चिऊताई चिऊताई दार उघड : प्रदीप राणे
- ८ रिखावाला : चंद्रशेखर फणसळकर
९. दगड आणि माती : दत्ता पाटील

चतुर्थ सत्रान्त परीक्षा - गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे -

प्रश्न १- नाट्य ('नाटक व एकांकिका') या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.

प्रश्न २ -'आमदार सौभाग्यवती' या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.

प्रश्न ३ - निवडक एकांकिकावर ' पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.

प्रश्न ४ – तिन्ही गटातील सहा टीपा विचाराव्यात किंवा लघुत्तरी प्रश्न विचारावेत विद्यार्थ्यांनी कोणतेही चार सोडवाव्यात - गुण ४०.

१) नाट्य ('नाटक व एकांकिका') या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय

२) 'आमदार सौभाग्यवती'

३) निवडक एकांकिका

साध्ये (Outcome)

- १) नाटक आणि एकांकिका या प्रकारचे वाङ्मयीन स्वरूप लक्षात येईल
- २) नाट्य साहित्याची वाटचाल समजेल
- ३) नाट्य ज्ञान मिळून नाट्य रचना करता येईल

संदर्भ ग्रंथ

- १) आधुनिक मराठी नाटक (आशय आणि आकृतीबंध) सुषमा जोगळेकर
- २) दलित रंगभूमी – संपादन व प्रस्तावना : भालचंद्र फडके, सुरेश एजन्सी, पुणे
- ३) मराठी नाटक आणि रंगभूमी : पहिले शतक (१८४३ ते १९४३) वि.भा. देशपांडे, व्हीनस, पुणे
- ४) मराठी नाटक (स्वातंत्र्योत्तर काळ) १९४७ ते १९९० वि.भा. देशपांडे व्हीनस, पुणे ,
- ५) मराठी नाटक आणि रंगभूमी (विसावे शतक : वसंत आबाजी डहाके पॉप्युलर प्रकाशन मुंबई
- ६) मराठी नाटक आणि रंगभूमी (: हिमांशू स्मार्त, विश्वनाथ शिंदे, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
- ७) नाटक एक वाङ्मय प्रकार : दत्ता भगत, य.च.म.मु.वि., नाशिक
- ८) नाटक आणि मी ,विजय तेंडुलकर, डिम्पल प्रकाशन ,मुंबई, ,१९९७.
- ९) नाटक एक चिंतन – कानेटकर वसंत
- १०) नाटकातली चिन्हं – नाईक राजीव
- ११) महानगरी नाटकं – नाईक राजीव
- १२) मराठी नाटक : नव्या दिशा आणि वळणे, भवाळकर, तारा
- १३) नाटक कालचं आणि आजचं : राजापुणे-तापास, पुष्पलता
- १४) प्रायोगिक नाटक : भारतीय आणि जागतिक-(संपा) सूर्यवंशी नानासाहेब
- १५) निवडक मराठी एकांकिका : संपा. सुधा जोशी, रत्नाकर मतकरी, साहित्य अकादमी, दिल्ली.
- १६) निवडक एकांकिका : वि.भा. देशपांडे, १९७७
- १७) सर्वोत्कृष्ट मराठी एकांकिका, प्रभाकर नारायण परांजपे, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे, १९४८
- १८) मराठी एकांकिका तंत्र आणि विकास, संपादक श्री. रं.भी. भिडे सुपर्ण प्रकाशन पुणे.
- १९) एकांकिका विशेषांक, पंचधारा, जुलै-सप्टेबर, २०१५

द्वितीय वर्ष, कला, मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. ३
सत्र ३, अभ्यासपत्रिका क्र. ३, एकूण व्याख्याने ४५, श्रेयांकने ३
भाषा आणि बोली अभ्यास

उद्दिष्टे (Objective)

- १) भाषेचे स्वरूप समजून घेणे
- २) भाषाबोली समाजाचा परस्पर संबंध अभ्यासणे
- ३) बोलीचे स्वरूप व विषय समजून घेणे

घटक १ (अ) मानवी भाषेचे स्वरूप , एकूण व्याख्याने १५, श्रेयांकने १

संप्रेषण – मानवी आणि मानवेतरांचे, मानवांचे भाषिक व भाषेतर संप्रेषण, मानवी भाषेची लक्षणे किंवा स्वरूप विशेष (ध्वन्यात्मकता, चिन्हात्मकता, यादृच्छिकता, सर्जनशीलता, प्रत्यक्षातीतता, सामाजिकता, परिवर्जनशीलता इ.) मानवी भाषेच्या व्याख्या

(आ) भाषेची विविध कार्ये - रोमान याकबसनचे संप्रेषणाचे नमुनारूप व ६ भाषिक कार्ये (निर्देशात्म, आविष्कारात्म,

परिणामनिष्ठ, सौंदर्यात्म, संपर्कनिष्ठ, अतिभाषात्म)

घटक २ (अ) भाषा, समाज आणि संस्कृती - एकूण व्याख्याने १५, श्रेयांकने १

भाषा - एक सांस्कृतिक संचित, सांस्कृतिक जडणघडणीचे, संक्रमणाचे माध्यम एडवर्ड सपीरबेंजामीन वोर्फ यांचा भाषिक सापेक्षतावादाचा अभ्युपगम भाषेकडे पाहण्याचा समाज भाषावैज्ञानिक दृष्टिकोण,

समाजातील भाषावैविध्य आणि भाषेचा बहुजिनसीपणा, भाषिकसांस्कृतिक विविधता परस्परसंबंध

आ) भाषा, प्रमाण भाषा आणि बोली : संकल्पना विचार व्याख्याने १५ श्रेयांकने १

'प्रमाण भाषा' म्हणजे काय, प्रमाण भाषेची आवश्यकता, प्रमाण भाषा व बोली यांच्यातील संबंध, त्यांचे वापरक्षेत्र, बोलीवैविध्य- उपबोली, स्थानिक बोली-प्रादेशिक बोली- जातिनिष्ठ बोली-सामाजिक बोली इ., बोलीविषयीचे गैरसमज (शुद्धाशुद्धता, श्रेष्ठकनिष्ठता, अंगभूत क्षमता इ.) व तथ्ये, मराठीच्या विविध बोली

घटक ३ (अ) बोलींच्या अभ्यासाची गरज व महत्त्व

बोलीविज्ञान (Dialectology), बोलींच्या अभ्यासाची दिशा - बोलींचा विजनात्मक अभ्यास, सामाजिक-सांस्कृतिक अभ्यास, बोलींच्या अभ्यासाची साधने, क्षेत्रीय कार्य (Field Work), बोलींची व्याकरणे व कोशरचना यांचे महत्त्व, बोलींसमोरील आव्हाने व त्यांचे जतन व संवर्धन यांसाठी करावयाच्या प्रयत्नांची दिशा

आ) मराठीतील प्रमुख बोली : वऱ्हाडी, अहिराणी, कोकणी बोलीचे स्वरूप विशेष

इ) मालवणी व आगरी बोलींची वैशिष्ट्ये- व्युत्पत्ती आणि विकास, व्याकरणिक वैशिष्ट्ये, उच्चार प्रक्रिया, म्हणी, वाक् प्रचार, शब्दसंग्रह इ.

सत्रांत परिक्षेचे स्वरूप

प्रश्न क्र. १ घटक १ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न (गुण २०)

प्रश्न क्र. २ घटक २ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न (गुण २०)

प्रश्न क्र. ३ घटक ३ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न (गुण २०)

प्रश्न ४ – तिन्ही गटातील सहा टीपा विचाराव्यात किंवा लघुत्तरी प्रश्न विचारावेत विद्यार्थ्यांनी कोणतेही चार सोडवाव्यात - गुण ४०.

साध्ये (Outcome)

- १) मराठी भाषेचे स्वरूप समजेल
- २) मराठीच्या विविध बोलींचे ज्ञान होईल
- ३) मराठी बोलीअभ्यासाला चालना मिळेल

संदर्भ ग्रंथ:

- १) भारतीय भाषांचे लोकसर्वेक्षण: सर्वेक्षण मालिका मुख्य संपादक- डॉ. गणेश देवी, महाराष्ट्र खंड संपादन: अरुण जाखडे, पद्मगंधा प्रकाशन, २०१३
- २) मालवणी बोली-व्याकरण, साहित्य व शब्द कोश, संपा डॉ. पुष्पलता राजापुणे-तापस, डॉ. रमेश धोंगडे, शब्दपरी प्रकाशन.

सत्र ४ (चौथे) एकूण व्याख्याने ४५ श्रेयांकने ३
मराठी व्याकरण आणि लेखन कौशल्ये (स्पर्धा परीक्षा)

उद्दिष्टे (Objective)

- १) भाषा लेखन कौशल्य आत्मसात करणे
- २) निबंध लेखनाचे कौशल्ये आत्मसात करणे
- ३) निबंध लेखनाचा सराव करणे
- ४) संगणकीय उपयोजन करणे
- ५) मराठी व्याकरण समजून त्याचे उपयोजन करणे

घटक १ व्याकरण एकूण व्याख्याने १५, श्रेयांकने १

वर्णमाला	शब्दांच्या जाती	काळ
लिंग	वचन	प्रयोग
वृत्ते	समास	वाक्यांचे प्रकार
संधी-स्वरसंधी	विभक्ती	विरामचिन्हे
विरुद्धार्थी शब्द	वाक्प्रचार	म्हणी व अर्थ
शब्द समूहाबद्दल एक शब्द	अलंकाराचे प्रकार	इत्यादी घटकांची संक्षेपाने चर्चा

घटक २ एकूण व्याख्याने १५, श्रेयांकने १

मराठी भाषा आणि आधुनिक तंत्रज्ञान परिचय व प्रात्यक्षिक
पॉवरपॉइंट प्रेझेंटेशन, युनिकोड टंकलेखन.

घटक ३ एकूण व्याख्याने १५, श्रेयांकने १

- अ निबंध
- आ कल्पना विस्तार
- इ आकलन
- ई सारांश लेखन

चतुर्थ सत्रांत परीक्षेचे स्वरूप

- प्रश्न क्र. १ घटक १ वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे ४० पैकी कोणतेही ३० प्रश्न सोडविणे (गुण ६०)
प्रश्न क्र. २ घटक २ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न (गुण २०)
प्रश्न क्र. ३ घटक ३ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न (गुण २०)
संदर्भ ग्रंथ:

साध्ये (Outcome)

- १) भाषालेखन कौशल्य आत्मसात होईल
- २) मराठीचे लेखन कौशल्य प्राप्त होईल
- ३) संगणकासाठी मराठी भाषेचा उपयोग होईल
- ४) स्पर्धा परीक्षा उत्तीर्ण होण्यासाठी हा अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरेल.

संदर्भ ग्रंथ-

- १) मराठी व्याकरण : प्रा. डॉ. के.पी. शहा, ओम पब्लिकेशन, सप्टेंबर २०१२
- २) मराठीचे व्याकरण : डॉ. लीला गोविलकर, शब्दालय प्रकाशन, जून २०१५
- ३) मराठी भाषेचे वाक्यप्रकार व म्हणी : कै. विद्याधर वामन भिडे, चित्रशाळा प्रकाशन पुणे, ऑक्टोबर १९१८
- ४) मराठी भाषेचा भाषावैज्ञानिक अभ्यास : डॉ. अलका मटकर, शब्दालय प्रकाशन, २०१७
- ५) मराठी लेखन शुद्धी : डॉ. भास्कर गिरिधारी, गौतमी प्रकाशन, नाशिक, २०१२
- ६) मराठी व्याकरण वाद आणि प्रवाद, कृष्ण श्री अर्जुनवाडकर
- ७) मराठी व्याकरण काही समस्या : प्र. ना. दीक्षित
- ८) मराठी व्याकरणाचा इतिहास कृष्ण श्री अर्जुनवाडकर
- ९) मराठी व्याकरण : मो. रा. वाळंबे
- १०) मराठी व्याकरणविवेक : मा. ना. आचार्य
- ११) मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार : अरविंद मंगरुळकर
- १२) मराठीचे व्याकरण : लीला गोविलकर
- १३) शास्त्रीय मराठी व्याकरण : मोरो केशव दामले
- १४) शुद्धलेखनविवेक : द.ना गोखले
- १५) आधुनिक माहिती तंत्रज्ञानाच्या विश्वात : दीपक शिकारपूर, उज्वल साठे, उत्कर्ष प्रकाशन पुणे.

University of Mumbai



No. AAMS(UG)/57 of 2021-22

CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the Recognized Institutions in Faculty of Humanities is invited to this office circular No. UG/10 of 2018-19, dated 14th June, 2018 relating to the revised syllabus as per the (CBCS) of T.Y.B.A. in Marathi – Sem V & VI.

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Marathi at its online meeting held on 25th May, 2021 vide Item No. 2 and subsequently passed by the Board of Deans at its meeting held on 11th June, 2021 vide item No. 5.31 (R) have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 29th June, 2021 vide item No. 5.31 (R) and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) of T.Y.B.A. (Marathi) Sem V & VI has been brought into force with effect from the academic year 2021-22 accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI - 400 032
22nd September, 2021


(Dr. B.N. Gaikwad)
I/c REGISTRAR

To

The Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the Recognized Institutions in Faculty of Humanities. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C/5.31 (R) 29/06/2021


No. AAMS(UG)/ 57-A of 2021-22

MUMBAI-400 032

22nd September, 2021

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Marathi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Co-ordinator, University Computerization Centre,


(Dr. B.N. Gaikwad)
I/c REGISTRAR

Copy to :-

- 1. The Deputy Registrar, Academic Authorities Meetings and Services (AAMS),**
- 2. The Deputy Registrar, College Affiliations & Development Department (CAD),**
- 3. The Deputy Registrar, (Admissions, Enrolment, Eligibility and Migration Department (AEM),**
- 4. The Deputy Registrar, Research Administration & Promotion Cell (RAPC),**
- 5. The Deputy Registrar, Executive Authorities Section (EA),**
- 6. The Deputy Registrar, PRO, Fort, (Publication Section),**
- 7. The Deputy Registrar, (Special Cell),**
- 8. The Deputy Registrar, Fort/ Vidyanagari Administration Department (FAD) (VAD), Record Section,**
- 9. The Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL Admin), Vidyanagari,**

They are requested to treat this as action taken report on the concerned resolution adopted by the Academic Council referred to in the above circular and that on separate Action Taken Report will be sent in this connection.

- 1. P.A to Hon'ble Vice-Chancellor,**
- 2. P.A Pro-Vice-Chancellor,**
- 3. P.A to Registrar,**
- 4. All Deans of all Faculties,**
- 5. P.A to Finance & Account Officers, (F.& A.O),**
- 6. P.A to Director, Board of Examinations and Evaluation,**
- 7. P.A to Director, Innovation, Incubation and Linkages,**
- 8. P.A to Director, Board of Lifelong Learning and Extension (BLLE),**
- 9. The Director, Dept. of Information and Communication Technology (DICT) (CCF & UCC), Vidyanagari,**
- 10. The Director of Board of Student Development,**
- 11. The Director, Department of Students Welfare (DSD),**
- 12. All Deputy Registrar, Examination House,**
- 13. The Deputy Registrars, Finance & Accounts Section,**
- 14. The Assistant Registrar, Administrative sub-Campus Thane,**
- 15. The Assistant Registrar, School of Engg. & Applied Sciences, Kalyan,**
- 16. The Assistant Registrar, Ratnagiri sub-centre, Ratnagiri,**
- 17. The Assistant Registrar, Constituent Colleges Unit,**
- 18. BUCTU,**
- 19. The Receptionist,**
- 20. The Telephone Operator,**
- 21. The Secretary MUASA**

for information.

AC – 29/06/2021
Item No. – 5.31(R)

UNIVERSITY OF MUMBAI



Revised Syllabus for T.Y.B.A. (Marathi)

Semester: Sem V and VI

(As per the Choice Based Credit System with effect from the academic year
2021-22)

UNIVERSITY OF MUMBAI



Syllabus for Approval

Sr. No.	Heading	Particulars
1	Title of the Course	T.Y.B.A. (MARATHI)
2	Eligibility for Admission	S.Y.B.A. Pass
3	Passing Marks	40
4	Ordinances / Regulations (if any)	Nil
5	No. of Years / Semesters	01 (Two Semester)
6	Level	U.G.
7	Pattern	Semester
8	Status	Revised
9	To be implemented from Academic Year	From Academic Year 2021-22

Name & Signature of BOS Chairperson :

Name & Signature of Dean:

मुंबई विद्यापीठ
तृतीय वर्ष बी.ए.
मराठी
अभ्यासक्रम (CBCS)

Course Code	Core Course	No of Credits
सत्र ५ वे		
UAMAR ५०१	अभ्यासपत्रिका क्र. ४. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग १	४
UAMAR ५०२	अभ्यासपत्रिका -५ भारतीय साहित्यविचार	४
UAMAR ५०३	अभ्यासपत्रिका ६. साहित्य आणि समाज भाग १	३
UAMAR ५०४	अभ्यासपत्रिका क्र. ७ भाषाविज्ञान	४
UAMAR ५०५	अभ्यासपत्रिका क्र. ८ आधुनिक मराठी साहित्य,	४
UAMAR ५०६	अभ्यासपत्रिका क्र. ९ भाषांतर कौशल्य	३
सत्र ६ वे		
UAMAR ६०१	अभ्यासपत्रिका क्र. ४. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग २	४
UAMAR ६०२	अभ्यासपत्रिका -५ पाश्चात्य साहित्यविचार	४

UAMAR ६०३	अभ्यासपत्रिका ६. साहित्य आणि समाज भाग २	३
UAMAR ६०४	अभ्यासपत्रिका क्र. ७ मराठी व्याकरण	४
UAMAR ६०५	अभ्यासपत्रिका क्र. ८ उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य,	४
UAMAR ६०६	अभ्यासपत्रिका क्र. ९ व्यावसायिक मराठी	३

अभ्यासपत्रिका क्र. ४. मध्ययुगीन मराठी वाङ् मयाचा इतिहास भाग १
सत्र - ५वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने -६०

उद्दिष्टे (Objective)

- १) मध्ययुगीन वाङ्मयीन इतिहासाचा परिचय करून देणे
- २) मध्ययुगीन कालखंडातील वाङ्मय निर्मिती प्रेरणा व सांस्कृतिक पार्श्वभूमीचा उलगडा करणे
- ३) मध्ययुगीन कालखंडातील वाङ्मयीन परंपरा, रचना प्रकार व ग्रंथकारांची माहिती करून घेणे
- ४) मध्ययुगीन कालखंडातील मराठी भाषेचे स्वरूप स्पष्ट करणे
- ५) वारकरी संप्रदायातील प्रमुख संतकवींच्या काव्यनिर्मितीचे स्वरूप जाणून घेऊन त्यांची वैशिष्ट्ये लक्षात घेणे
- ६) पंडिती काव्याचे स्वरूप समजावून घेणे

घटक -१ मराठी साहित्याची सुरुवात व महानुभावीय वाङ् मय

अ) मराठी साहित्याची सुरुवात - मराठी : देशीभाषा म्हणून ८, ९वे शतक परिचय, मराठीतील आद्यग्रंथ : चर्चा, शिलालेख, ताम्रपट यावरील मराठी लेखन. - थोडक्यात परिचय

ब) महानुभाव संप्रदायाची ठळक वैशिष्ट्ये : व्दैती तत्त्वज्ञान, पंचकृष्ण, चक्रधरांचे व्यक्तिमत्त्व, मराठीचा स्वीकार व आग्रह, सांकेतिक लिपी.

महानुभावीय वाङ्मय : चरित्रग्रंथ, तत्त्वज्ञानग्रंथ, सातीग्रंथ, स्फुट गद्य-पद्य-धवळे, टीकाग्रंथ, व्याकरणग्रंथ.

घटक -२ वारकरी पंथीयांचे वाङ् मय -

अ) यादवकालीन महाराष्ट्रात वारकरी पंथाची प्रस्थापना, पंढरीचा भक्तिसंप्रदाय हा महाराष्ट्रातील प्रमुख वारकरी संप्रदाय म्हणून तेराव्या शतकात धार्मिक, सामाजिक व साहित्यिक दृष्ट्या प्रभावी.

ब) ज्ञानदेव-नामदेव व त्यांच्या प्रभावळीतील इतरांचे वाङ् मय.

घटक ३ वारकरी पंथीयांचे वाङ् मय -

अ) बहामनी राजवट, एकनाथकालीन महाराष्ट्र, तमोयुग, एकनाथ, एकनाथपंचक यांचे वाङ् मय

ब) शिवकालीन महाराष्ट्र – स्वराज्य प्रेरणा. तुकाराम, तुकारामाचे शिष्य यांचे वाङ्मय

घटक ४ पंडिती काव्य-

- अ) पंडिती काव्याची स्वरूपवैशिष्ट्ये, पंडिती काव्याचे गुणदोष चर्चा
ब) पंडित कवी- मुक्तेश्वर, मोरोपंत, रघुनाथ पंडित, सामराज, निरंजनमाधव, वामनपंडित,
नागेश, विठ्ठल

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह)	गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) प्राचीन मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाची माहिती होईल
- २) प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे रचना प्रकार समजतील
- ३) मराठी भाषेबद्दल अभिमान निर्माण होईल

संदर्भ ग्रंथ-

- १) जोग, रा.श्री. व इतर (संपा.) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास- खंड ३, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प.आ. १९७३.
- २) तुळेपुळे, शं.गो., पाच संतकवी, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, १९८४, (ति.आ.)
- ३) तुळेपुळे, शं. गो. व इतर (संपा.) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास- खंड १, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प.आ. १९८४.
- ४) मालशे, सं.गं. व इतर (संपा.) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास- खंड २ भाग १ व भाग २, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प.आ. १९८२.
- ५) भावे, वि.ल. महाराष्ट्र सारस्वत, पॉप्युलर, मुंबई, आ. ५ वि १९६३.
- ६) धोंड, म. वा., (संपा.) मऱ्हाटी लावणी, मौज, मुंबई १९५६.
- ७) शेणोलीकर, ह. श्री., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर, १९७१.
- ८) सहस्रबुद्धे, म. ना., मराठी शाहिरी वाङ्मय, ठोकळ पुणे, १९६१.
- ९) सरदार गं.बा., संत साहित्याची सामाजिक फलश्रुती, म. सा.प., पुणे १९७० (ति.आ.)

अभ्यासपत्रिका क्र. ४. मध्ययुगीन मराठी वाङ् मयाचा इतिहास भाग २
सत्र - ६वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने -६०

उद्दिष्टे (Objective)

- १) शाहिरी वाङ्मयाचा परिचय करून घेणे-
- २) इतर धर्मियांनी केलेल्या वाङ्मयीन निर्मितीचा परिचय करून घेणे
- ३) वेगवेगळ्या पंथाचे वाङ्मयाचा परिचय करून घेणे
- ४) बखर वाङ्मय निर्मितीचा परिचय करून घेऊन त्याची ठळक वैशिष्टे जाणून घेणे
- ५) मध्ययुगीन कालखंडातील प्रमुख संप्रदाय व ग्रंथ निर्मिती यांचा अनुबंध स्पष्ट करणे

घटक -१ शाहिरी वाङ् मय-

- अ) लावणी, पोवाडे, या काव्य प्रकारांची स्वरूप वैशिष्ट्ये.
- ब) काही लावणीकार- होनाजी बाळा, रामजोशी, प्रभाकर, अनंत फंदी, परशराम या शाहिरींचा व त्यांच्या साहित्याचा परिचय.

घटक -२ महानुभाव व वारकरी यांखेरीज इतर पंथीयांचे वाङ् मय

- अ) नाथ, दत्त या पंथातील वाङ् मयाचे स्वरूप.
- ब) समर्थ, लिंगायत या पंथातील वाङ् मयाचे स्वरूप

घटक - ३ हिंदू धर्माखेरीज इतर धर्मियांनी केलेली वाङ् मयनिर्मिती

- अ) ख्रिस्ती धर्मियांनी केलेली वाङ् मयनिर्मिती
(ख्रिस्ती -फादर स्टीफन्स, क्रुआँ, सालंदाज, पाद्री अल्मैद)
- ब) इस्लामी धर्मियांनी केलेली वाङ् मयनिर्मिती
(इस्लामी - मुंतोजी (मृत्युंजय), हुसेन अंबरखान, शेख महमंद, शहामुनी)

घटक - ४ बखर गद्याची स्वरूप वैशिष्ट्ये

- अ) बखरी- शिवपूर्वकालीन - महिकावतीची उर्फ माहीमची बखर, राक्षसतागडीची लढाई.
बखरी- शिवकालीन- शिवछत्रपतींचे चरित्र- कृष्णाजी अनंत सभासद, चित्रगुप्तविरचित शिवाजी महाराजांची बखर, श्री छत्रपतींची ९१ कलमी बखर - दत्तोत्रिमल वाकेनिस, मल्हार रामराव चिटणीस विरचित श्री शिवछत्रपतींचे सप्तप्रकरणात्मक चरित्र.
- ब) बखरी - पेशवेकालीन- नाना फडणवीसाचे आत्मचरित्र, श्री रामदास स्वामींचे चरित्राची बखर उर्फ हनुमंत स्वामीची बखर, पेशव्यांची बखर, कृष्णाजी विनायक सोहनी, पानिपतची बखर- रघुनाथ यादव, भाऊसाहेबांची बखर-कृष्णाजी शामराव, खडर्याच्या स्वारीची बखर.

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह)	गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) शाहिरी वाङ्मयाचा परिचय होईल
- २) बखर वाङ्मयाचा परिचय होईल
- ३) वेगवेगळ्या पंथाचे वाङ्मयाचे स्वरूप लक्षात येईल
- ४) वेगवेगळ्या धर्मीयांनी केलेल्या वाङ्मय निर्मितीचा परिचय होईल
- ५) मध्युगीन वाङ्मयाचे स्वरूप स्पष्ट होईल.

अभ्यासपत्रिका -५
भारतीय साहित्यविचार

सत्र - ५ वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने-६०

उद्दिष्टे (Objective)

- १) भारतीय साहित्याचे स्वरूप आणि सिद्धांत समजावून देणे
- २) साहित्य भाषेचे स्वरूप व कार्य समजावून घेणे
- ३) साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन समजावून घेणे

घटक -१ भारतीय साहित्यशास्त्र: संकल्पना व सिद्धांत-(१)

- १ अलंकारविचार, वक्रोक्तीविचार
- २ रितीसिद्धांत, ध्वनिसिद्धांत
- ३ औचित्य विचार

घटक-२ भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्याचा आस्वाद.

- १ भरताचा रससिद्धांत
- रससिद्धांताचे भाष्यकार : १. भट्टलोल्लट
२. श्रीशंकुक
३. भट्टनायक
४. अभिनवगुप्त

घटक-३ भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्य भाषेचे स्वरूप व कार्य

१. शब्दशक्ती : अभिधा, लक्षणा व व्यंजना.
२. वृत्त, छंद, मुक्तछंद.

घटक - ४ भारतीय साहित्यशास्त्र : निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचार

१. साहित्य निर्मिती मागील कारणे: प्रतिभा, व्युत्पत्ती व अभ्यास.
२. साहित्याची प्रयोजने : भरत ते अभिनवगुप्त

सत्रान्त परीक्षा - गुण १००

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह)	गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) भारतीय साहित्य विचाराचा परिचय होईल
- २) भारतीय साहित्य आस्वाडची प्रक्रिया समजेल
- ३) भारतीय साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजनाचा परिचय होईल.

संदर्भ ग्रंथ-

- १ कंगले, र.प.,(संपा.) काव्यशास्त्र, मौज प्रकाशन, मुंबई १९७४
- २ कंगले, र.प.,(संपा.) रस-भाव-विचार, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ मुंबई, १९७३
- ४ कुलकर्णी वा.ल.,साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा, पॉप्युलर, मुंबई १९७५
- ५ गाडगीळ. स.रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे (सहावी आवृत्ती), २००३
- ६ देशपांडे, ग. त्र्यं., भारतीय साहित्यशास्त्र, पॉप्युलर, मुंबई (ति.आ.) १९८०
- ७ नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत, औरंगाबाद, १९८७
- ८ पाटणकर, रा. भा., सौंदर्यमीमांसा, मौज, मुंबई (ति.आ.) २००४
- ९ पाटणकर, वसंत, साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या पद्मगंधा, पुणे, २००६.
- १० पाटील, गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टीक, मुंबई १९८१
- ११ मालशे, मिलिंद, आधुनिक, भाषा विज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन. लोकवाङ् मयगृह,
मुंबई. १९९५
- १२ रसाळ, सुधीर, कविता आणि प्रतिमा, मौज, मुंबई १९८२
- १३ गणोरकर, प्रभा, डहाके वसंत आबाजी व इतर, (संपा.) वाङ् मयीन संज्ञा संकल्पना कोश,
ग.रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, २००१
- १४ राजाध्यक्ष, विजया व इतर, (संपा.) मराठी वाङ् मयकोश, खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), महाराष्ट्र
राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२
- १५ साहित्यशास्त्र उदभव आणि विकास : पांडुरंग वामन काणे
- १६ प्राचीन काव्यशास्त्र : र.रा. कंगले
- १७ प्राचीन काव्यशास्त्र : डॉ. स.रा. गाडगीळ
- १८ साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा : वा.ल कुलकर्णी
- १९ भारतीय साहित्यविचार : प्रा. ब.लु. सोनार
- २० भारतीय साहित्यविचार : ग.त्र्य. देशपांडे
- २१ अभिनव काव्यप्रकाश : रा.श्री. जोग

सत्र -६ वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने-६०
पाश्चात्य साहित्य विचार

उद्दिष्टे (Objective)

- १) पाश्चात्य साहित्याचे स्वरूप समजावून घेणे
- २) पाश्चात्य साहित्य विचारात साहित्याच्या भाषेचे स्वरूप समजावून घेणे
- ३) साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन समजावून घेणे
- ४) साहित्याच्या आस्वादाचे सिद्धांत समजावून घेणे

घटक - १ पाश्चात्य साहित्य विचार : साहित्याचे स्वरूप

१ अनुकृती सिद्धांत : प्लेटो व अँरिस्टॉटल

२ पाश्चात्यांनी केलेल्या काव्यव्याख्या : वर्डस्वर्थ, कोलरीज. कोर्टहॉप, एडगर अलन पो, अर्नोल्ड.

घटक -२ पाश्चात्य साहित्य विचार : साहित्याची भाषा

१. रूपक, प्रतिक व प्रतिमा

२. अनेकार्थता, नियामोल्लंघन, अपरिचीतीकरण.

घटक -३ पाश्चात्य साहित्य विचार : साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचार

१ कोलरिजचा कल्पनाशक्तीचा व चमत्कृतीशक्तीचा सिद्धांत.

२ आत्मविष्कार, जीवनभाष्य, सामाजिक बांधिलकी (माक्सवादी विचारासह) ही प्रयोजने.

घटक-४ पाश्चात्य साहित्य विचार : साहित्याचा आस्वाद

१ अँरिस्टॉटलच्या कॅथार्सिसचा सिद्धांत.

२ रिचर्ड्सचा प्रेरणा संतुलनाचा सिद्धांत.

सत्रान्त परीक्षा – गुण १००

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह)	गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) पाश्चात्य साहित्य विचारांचा परिचय होईल
- २) पाश्चात्य साहित्याच्या निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचाराचा परिचय होईल

३) पाश्चात्य साहित्याच्या आस्वाद घेण्याच्या पद्धती समजतील

संदर्भ ग्रंथ-

- १ करंदीकर, गो.वि., (भाषांतर) अँरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र, मौज, मुंबई १९७८
- २ नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत, औरंगाबाद, १९८७
- ३ पाटणकर, वसंत, साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या पद्मगंधा, पुणे, २००६.
- ४ पाटील, गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टीक, मुंबई १९८१
- ५ मालशे, मिलिंद, आधुनिक, भाषा विज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन. लोकवाङ्मयगृह, मुंबई. १९९५
- ६ गणोरकर, प्रभा, उहाके वसंत आबाजी व इतर, (संपा.) वाङ्मयीन संज्ञा संकल्पना कोश, ग.रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, २००१
- ७ राजाध्यक्ष, विजया व इतर, (संपा.) मराठी वाङ्मयकोश, खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२
- ८) पाश्चात्य साहित्यविचार : भालचंद्र खांडेकर, लीला गोविलकर
- ९) पाश्चात्य साहित्यविचार : प्रा. ब.लु. सोनार

अभ्यासपत्रिका ६.
साहित्य आणि समाज भाग १
सत्र -५ वे तासिका ४५ श्रेयांकने ३

उद्दिष्टे (Objective)

- १) साहित्य आणि समाज यांचा अनोन्य संबंध तपासणे
- २) महानगरीय साहित्याच्या जाणीव समजावून घेणे
- ३) ग्रामीण साहित्याच्या जाणीव समजावून घेणे
- ४) निवडक कलाकृतीच्या आधारे वाङ्मयीन प्रवृत्तीचा शोध घेणे

घटक १ साहित्य - समाज अनोन्य संबंध (तासिका १५) श्रेयांकन १

- अ) साहित्य, समाजसंस्कृती या संकल्पना व त्यांच्या परस्परसंबंधाचे स्वरूप
- ब) साहित्य- समाज संबंध - तेन, मार्क्स यांचे सिद्धांत, मानवतावाद, मार्क्सवाद, स्त्रीवाद, आंबेडकरवाद यांचे स्वरूप विशेष

घटक २ महानगरी जाणिवेचे साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकन १

- अ) महानगरी जाणिवेचे साहित्य संकल्पना व मराठीतील परंपरा
- ब) क्रमशः : महेश केळूसकर मनोविकास प्रकाशन, पुणे

घटक -३ ग्रामीण साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

- अ) ग्रामीण साहित्य- संकल्पना व मराठीतील परंपरा
- ब) धग असतेच आसपास : कल्पना दुधाळ, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई

घटक ४ प्रकल्प अहवाल – संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन
श्रेयांकन १

सत्रान्त परीक्षा (गुण ८०)

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह)	गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) साहित्य व समाज यांच्या अनोन्य संबंधाचा परिचय होईल

- २) महानगरीय व ग्रामीण जाणीवेच्या साहित्याचा व समाजाचा अनोन्य संबंध लक्षात येईल
- ३) निवडक कलाकृतीच्या आधारे विविध वाङ्मयीन प्रवाहाचा परिचय होईल

संदर्भ ग्रंथ-

- १ मराठी वाङ् मयाचा इतिहास – खंड ५, भाग १ – संपादक – रा. श्री. जोग म.सा. परिषद, पुणे, १९७३.
- २) कादंबरीविषयी – हरिश्चंद्र थोरात. पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००६.
- ३) टीकास्वयंवर - भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९०.
- ४) कादंबरी - एक साहित्यप्रकार - हरिश्चंद्र थोरात, शब्द पब्लिकेशन्स मुंबई, २०१०.
- ५) मराठी वाङ् मय कोश-खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२ ,
- ६) वाङ् मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००९.
- ७) ग्रामीण साहित्य: स्वरूप आणि समस्या- आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९७९.
- ८) ग्रामीणता-साहित्य आणि वास्तव - आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९८९.
- ९) धार आणि काठ -नरहर कुरंदकर, १९७१.

सत्र सहावे अभ्यासपत्रिका -६
साहित्य आणि समाज भाग २
(तासिका ६०) श्रेयांकने ४

उद्दिष्टे (Objective)

- १) समाजातील सामाजिक स्थित्यातराचा आणि साहित्याचा संबंध जाणून घेणे
- २) दलित साहित्याचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये समजावून घेणे
- ३) स्त्रीवादी जाणीवेच्या साहित्याची वैशिष्ट्ये समजावून घेणे
- ४) निवडक कलाकृतीच्या आधारे वाङ्मयीन प्रवाह समजावून घेणे

घटक -१ सामाजिक स्थित्यंतरे आणि मराठी साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

अ) महाराष्ट्रातील सामाजिक स्थित्यंतरे व मराठी साहित्य – मागोवा

ब) साहित्य- समाज संबंध- १) ललित वाङ्मयातील सामाजिक जाणिवेचे स्वरूप : शरदचंद्र मुक्तिबोध, साहित्य विचार आणि समाजचिंतन. २) दलित जाणिवेचे स्वरूप - म.ना वानखेडे यांच्या लेखाधारे

घटक -२ दलित साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

अ) दलित साहित्य : संकल्पना व मराठीतील परंपरा

ब) भाई तुम्ही कुठे आहात ! : ऋषिकेश कांबळे, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद

घटक ३ स्त्रीवादी जाणिवेचे साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

अ) स्त्रीवादी साहित्याची संकल्पना व मराठीतील परंपरा

ब) निवडलेल्या स्त्रीवादी कथांचा अभ्यास

१) गौरी देशपांडे – पाऊस आला मोठा (आहे हे अस आहे)

२) सानिया – दुष्काळ (अशी वेळ)

३) प्रिया तेंडूलकर – खेळ मांडियला (तिहार)

४) उर्मिला पवार – सुटे गिऱ्हाण (हातचा एक)

५) मेघना पेठे – आहे कुछ अन्न (आंधळ्याच्या गायी)

६) नीरजा – महिषासुरमर्दिनी (ओल हरवलेली माती)

७) प्रज्ञा दया पवार – आईच्या नावान (मिळून साऱ्या जणी मासिक)

८) प्रतिमा जोशी – दरी (जहन्नम)

९) मनस्विनी लता रवींद्र – माझ्या जन्माची गोष्ट (ब्लॉगच या आरशा पल्याड)

१०) वंदना महाजन – निर्वाणाची स्वगते (वसा दिवाळी अंक)

घटक -४ प्रकल्प अहवाल - संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन

सत्रान्त परीक्षा (गुण ८० + २०)

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह)	गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) सामाजिक स्थित्यंतराचा मराठी साहित्यावर प्रभाव पडतो, हे समजेल
- २) दलित साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया समजेल
- ३) स्त्रीवादी जाणीव आणि वाङ्मयीन प्रवृत्तीचे ज्ञान होईल

संदर्भ ग्रंथ

- १) दलित साहित्य- प्रवाह व प्रतिक्रिया -गो. म. कुळकर्णी, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९८६
- २) निळी पहाट-रा. ग. जाधव, प्राज्ञपाठशाळा वार्ड. १९७८.
- ३) दलित साहित्य- एक चिंतन- अर्जुन डांगळे (संपा.), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती आणि मंडळ, मुंबई, १९७८.
- ४) दलित साहित्य-वेदना आणि विद्रोह- भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९७७
(प्र.आ.), १९८९(दु. आ.)
- ५) दलित साहित्याची स्थितिगती- केशव मेश्राम व इतर (संपा.) मराठी विभाग, मुंबई
विद्यापीठ आणि अनुभव पब्लिकेशन्स, मुंबई, १९९७
- ६) स्त्रीवादी समीक्षा- सैद्धान्तिक चौकट- डॉ. मिलिंद मालशे, श्रीवाणी- ऑक्टोबर, १९९३
- ७) स्त्रीवादी साहित्य समीक्षा-स्वरूप आणि व्याप्ती- वसंत आबाजी डहाके, श्रीवाणी- ऑक्टोबर, १९९३.
- ८) स्त्रीवादी साहित्य आणि समीक्षा विशेषांक- अनुष्टुभ, सप्टें. ऑक्टो १९९६.
- ९) स्त्रीवादी समीक्षा-स्वरूप आणि उपयोजन- दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, १९९३.
- १०) आंबेडकरवाद, डॉ. शेरे नीलकंठ, सुविद्या प्रकाशन, पुणे २००९.

११) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांचे तत्त्वज्ञान: आशय व विश्लेषण, गायकवाड दत्तात्रय स्वयंदीप

प्रकाशन, पुणे २०१६.

१२) आंबेडकर आणि मार्क्स, कसबे रावसाहेब, सुगावा प्रकाशन, पुणे, १९८५.

१३) प्रज्ञासूर्य, लिंबाळे शरणकुमार, (संपा.), प्रचार प्रकाशन, कोल्हापूर, १९९१.

१४) दलित कविता आणि ब्लॉक पोएट्री ऋषिकेश कांबळे गोदा प्रकाशन औरंगाबाद

१५) डॉ. आंबेडकर चिंतन, केशव मेश्राम, लोकवाङ्मयग्रह, मुंबई.

१६) सत्तासंघर्ष : संपा. सुहास पळशीकर, सुहास कुलकर्णी, समकालीन प्रकाशन, पुणे.

अभ्यासपत्रिका क्र. ७
भाषाविज्ञान
सत्र - ५ वे श्रेयांकने -४ व्याख्याने -६०

उद्दिष्टे (Objective)

- १) भाषेचे स्वरूप आणि तिचे कार्य जाणून घेणे
- २) भाषाभ्यासाच्या विविध अंगांचा परिचय करून घेणे
- ३) भाषेच्या अभ्यासाच्या आधुनिक व शास्त्रीय पध्दतीचा परिचय करून घेणे तसेच पारंपारिक ऐतिहासिक अभ्यासपध्दतीपेक्षा तिचे वेगळेपण समजून घेणे.

घटक-१ भाषाशास्त्राच्या विविध शाखा – वर्णनात्मक, ऐतिहासिक व समाजशास्त्रीय.

घटक -२ स्वनिम विन्यास (स्वन, स्वनिम, स्वनांतर, स्वनिमांचे प्रकार, स्वनिम विश्लेषणाची तत्त्वे – तंत्रे.

घटक -३ रूपिमविन्यास – रूपिका, रूपिम, रूपिकांतर, रूपिमांचे प्रकार, रूपिम प्रकिया.

घटक – ४ अर्थविन्यास – भाषिक अर्थाचे स्वरूप, शब्दार्थाचे प्रकार, अर्थ आणि त्याचे परस्पर

संबंध

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह)	गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) भाषेच्या विविध अंगांचा परिचय होईल
- २) भाषेच्या अभ्यासाच्या आधुनिक व शास्त्रीय पध्दतीचा परिचय होईल

संदर्भ ग्रंथ-

- १) काळे, कल्याण व इतर (संपा.), आधुनिक भाषाविज्ञान (संरचनावादी, सामान्य आणि सामाजिक, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, (दु.आ.) २००३.
- २) काळे कल्याण व इतर (संपा.), वर्णनात्मक भाषाविज्ञान स्वरूप आणि पद्धती, गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक, १९८२.
- ३) गजेंद्रगडकर, श्री. न., भाषा आणि भाषाशास्त्र, व्हीनस प्रकाशन. पुणे, (दु. आ.) १९७९.
- ४) गोविलकर लीला, वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, आरती प्रकाशन, डोंबिवली, १९९२.
- ५) घोंगडे, रमेश, सामाजिक भाषाविज्ञान दिलीपराज प्रकाशन पुणे, २०१२.
- ६) पुंडे, द. दि., सुलभ भाषाविज्ञान, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००५
- ७) मालशे, स. गं. व इतर(संपा.), भाषाविज्ञान: ऐतिहासिक व वर्णनात्मक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००५ (ति. आ.)
- ८) मालशे, स.गं. व इतर (संपा.), भाषाविज्ञान परिचय, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००५ (दु.आ)
- ९) गायकवाड संपत, दलित आत्मकथन : भाषिक समाज, भाषा आणि भाषा व्यवहार, प्रज्ञा प्रबोध प्रकाशन, सांगली २०१२ .
- १०) मराठी भाषेचा भाषावैज्ञानिक अभ्यास : मठकर अलका, शब्दालय प्रकाशन २०१५

सत्र – ६ वे श्रेयांकने -४ व्याख्याने -६०

मराठी व्याकरण

उद्दिष्टे (Objective)

१. मराठी व्याकरणाचा इतिहास व विविध व्याकरण कर्त्यांचा परिचय करून घेणे.
२. शब्दाचे वर्गीकरण समजावून घेणे
३. विकारण विचार समजावून घेणे
४. शब्द घटना समजावून घेणे

घटक -१ शब्दांचे वर्गीकरण – पारंपरिक व आधुनिक

घटक -२ विकारण- लिंग, वचन, विभक्ती, आख्यात.

घटक-३ शब्दसिद्धी

घटक-४ प्रयोग विचार

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह)	गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) मराठी व्याकरण व्यवस्थेचा सूक्ष्म परिचय होईल
- २) मराठी व्याकरण व्यवस्थेतील समस्या लक्षात येतील

संदर्भ ग्रंथ-

- १) मराठी व्याकरण वाद आणि प्रवाद, कृष्ण श्री अर्जुनवाडकर
- २) मराठी व्याकरण काही समस्या : प्र. ना. दीक्षित
- ३) मराठी व्याकरणाचा इतिहास कृष्ण श्री अर्जुनवाडकर
- ४) मराठी व्याकरण : मो. रा. वाळंबे
- ५) मराठी व्याकरणविवेक : मा. ना. आचार्य
- ६) मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार : अरविंद मंगरुळकर
- ७) मराठीचे व्याकरण : लीला गोविलकर

८) शास्त्रीय मराठी व्याकरण : मोरो केशव दामले

अभ्यासपत्रिका क्र. ८

आधुनिक मराठी साहित्य,
सत्र - ५ वे तासिका ६० श्रेयांकने - ४

उद्दिष्टे (Objective)

- १) आधुनिक मराठी साहित्याची संकल्पना समजावून घेणे
- २) आधुनिक मराठी साहित्याचा आढावा घेणे
- ३) विविध कलाकृतीच्या आधारे आधुनिक वाङ्मयाची वैशिष्ट्ये अभ्यासणे

घटक १ आधुनिक, आधुनिकता आणि आधुनिकतावाद : संकल्पना विचार (तासिका १५) श्रेयांकन १

घटक २ अ - आधुनिक मराठी कथा - ऐतिहासिक आढावा (तासिका १५) श्रेयांकन १

आ आधुनिक मराठी कादंबरी - ऐतिहासिक आढावा

घटक ३ आधुनिकतावादी मराठी कथा (तासिका १५) श्रेयांकन १

१) मुक्काम पोस्ट सांस्कृतिक फट, सतीश तांबे, रोहन प्रकाशन (कथांची आशयसूत्रे व कथांचे रूपबंध यांसह)

घटक ४ आधुनिक मराठी कादंबरी (तासिका १५) श्रेयांकन १

१) पुरोगामी, राकेश वानखडे लोकवाङ्मयग्रह प्रकाशन, मुंबई (आशयसूत्र व कादंबरीचा रूपबंध यांसह)

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह)	गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) आधुनिकता वादाचे वैशिष्ट्याची ओळख होईल

२) वाङ्मयीन प्रवृत्ती समजतील

संदर्भ ग्रंथ

- १) मराठी कादंबरी – तंत्र व विकास, प्रा. बापट, व्हीनिस प्रकाशन, पुणे १९७३
- २) साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार, मौज प्रकाशन, पॉप्युलर प्रकाशन, भागवत श्री.पु. मुंबई १९८७
- ३) कादंबरी, मराठी कादंबरी, उषा हस्तक, साहित्यसेवा प्रकाशन औरंगाबाद, १९९३.
- ४) कादंबरी: एक साहित्य प्रकार, हरिशचंद्र थोरात, शब्द पब्लिकेशन, मुंबई २०१०.
- ५) १९८० नंतरची मराठी कादंबरी, अविनाश सप्रे, खेळ, दिवाळी, २००७
- ६) मराठी नवकथा : रंग आणि रूप, डॉ सुभाष पुलावले, चिन्मय प्रकाशन , औरंगाबाद, २०१२.
- ७) मराठीतील कथनरूपे , वसंत आबाजी डहाके, पापुलर प्रकाशन , मुंबई, २०१२ .
- ८) मालशे, मिलिंद, आधुनिक, भाषा विज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन. लोकवाङ्मयगृह, मुंबई. १९९५
- ९) आधुनिक मराठी साहित्य आणि सामाजिकता : संपा. डॉ. मृणालिनी शहा, डॉ. गौरी टिळक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
- १०) नवोदोत्तर मराठी कथा : रंग आणि अंतरंग संपा. गजानन हेरोळे, गोदा प्रकाशन, औरंगाबाद.

सत्र – ६वे अभ्यासपत्रिका ८
उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य
(तासिका ६०) श्रेयांकन ४

उद्दिष्टे (Objective)

१. विविध विचारधारांच्या वाङ्मयाची ओळख करून घेऊन त्या विचारधारांना समजून घेण्याचा प्रयत्न करणे.
२. उत्तर आधुनिक साहित्याचा परिचय करून घेणे
- ३) विविध कलाकृतींच्या आधारे उत्तर आधुनिकता वादाची वैशिष्ट्ये अभ्यासणे

घटक १ अ) उत्तर आधुनिकतावाद : संकल्पना विचार

आ) उत्तर आधुनिक मराठी कविता – ऐतिहासिक आढावा (तासिका १५)
श्रेयांकन १

घटक २ उत्तर आधुनिक मराठी कविता - (तासिका १५) श्रेयांकन १

सलील वाघ, हेमंत दिवटे, सचिन केतकर, मंगेश नारायणराव काळे, संजीव खांडेकर, श्रीधर तिळवे, वज्रेश सोळंकी, मन्या जोशी, दा.गो. काळे, कविता मुरुमकर (निवडलेल्या कवितांचा संग्रह प्रसिद्ध होईल.)

घटक ३ उत्तर आधुनिक मराठी नाटक - ऐतिहासिक आढावा (तासिका १५)
श्रेयांकन १

घटक ४ उत्तर आधुनिक मराठी नाटक (तासिका १५) श्रेयांकन १

१) सिधू सुधाकर, रम आणि इतर – आशुतोष पोतदार (वॉटरमार्क पब्लिकेशन),
आशयसूत्र व नाटकाचा आकृतिबंध यांसह

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह)	गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) उत्तर आधुनिकता वादाची वैशिष्ट्ये लक्षात येतील

२) उत्तर आधुनिकता वादाची स्वरूप वैशिष्ट्ये समजल्याने साहित्याकडे पाहण्याचा नवा दृष्टीकोन प्राप्त होईल.

संदर्भ पुस्तके

१. उत्तर आधुनिकता : समकालीन साहित्य, समाज व संस्कृती, बी. रंगराव, कुसुमाग्रज प्रकाशन नाशिक
२. अतिरिक्त मासिक, संपा. दा. गो. काळे – दिनकर मनवर, मार्च २०१३.
३. नाटक आणि मी ,विजय तेंडुलकर, डिम्पल प्रकाशन ,मुंबई, ,१९९७.
४. नाटक एक चिंतन – कानेटकर वसंत
५. नाटकातली चिन्हं – नाईक राजीव
६. महानगरी नाटकं – नाईक राजीव
७. मराठी नाटक : नव्या दिशा आणि वळणे, भवाळकर, तारा
८. नाटक कालचं आणि आजचं : राजापुणे-तापास, पुष्पलता
९. प्रायोगिक नाटक : भारतीय आणि जागतिक-(संपा) सूर्यवंशी नानासाहेब

अभ्यासपत्रिका क्र. ९
भाषांतर कौशल्य
सत्र - ५ वे श्रेयांकने -३ व्याख्याने - ४५

उद्दिष्टे (Objective)

- १) भाषांतर अनुवाद, रूपांतर या संकल्पनेचा परिचय करून घेणे.
- २) भाषांतराच्या विविध समस्यांचा अभ्यास करणे
- ३) इंग्रजी-मराठी-इंग्रजी व हिंदी-मराठी-हिंदी असे भाषांतर करण्याचे कौशल्य प्राप्त करणे

घटक - १- भाषांतर -सैद्धान्तिक विचार (तासिका १५) श्रेयांकन १

अ)

- १) भाषांतर, अनुवाद, रूपांतर, अर्वाचीनीकरण या स्वरूपभेदांची चर्चा.
- २) ललित साहित्याचे भाषांतर - सांस्कृतिक भेदांचे संदर्भाचे महत्त्व.

आ)

- १) ललित साहित्याचे भाषांतर - भाषिक समस्या व स्वरूप
- २) ललित साहित्याचे भाषांतर - शैली विषयक समस्या

घटक - २ भाषांतर - प्रत्यक्ष भाषांतर अभ्यास (तासिका १५) श्रेयांकन १

- १) इंग्रजी/हिंदी उताऱ्याचे मराठीत भाषांतर
- २) मराठी उताऱ्याचे इंग्रजीत/हिंदीत भाषांतर

घटक - ३ (तासिका १५) श्रेयांकन १

- अ) पारिभाषिक शब्द (प्रशासकीय)
- ब) कोशाची संकल्पना, रचना, कोशांच्या नोंदी, अकारविल्हे आणि सूची

घटक ४ प्रकल्प अहवाल - संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन श्रेयांकन १

सत्रान्त परीक्षा - (गुण ८० + २० गुणांचा प्रकल्प = १००)

प्रश्न १. घटक १अ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक १ आ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ४. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) भाषांतर विद्येबद्दल सूक्ष्म माहिती होईल
- २) भाषांतर कौशल्य प्राप्त होईल, त्यामुळे रोजगार संधी प्राप्त होईल.

संदर्भ ग्रंथ –

१. कऱ्हाडे सदा, भाषांतर, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई १९९२
२. बापट वसंत, तौलनिक साहित्य अभ्यास, पॉप्यूलर प्रकाशन
३. फाटक म. वि आणि ठाकर रजनी, भाषांतर : शास्त्र की कला, वरदा बुक्स, पुणे १९८७
४. डॉ. काळे कल्याण आणि डॉ. सोमण अंजली, भाषांतरमीमांसा प्रतिमा प्रकाशन, पुणे १९९७
५. भाषांतर – शास्त्र की कला : म.वि. फाटक, रजनी ठाकर, वरदा, पुणे.
६. भाषांतर आणि भाषा : विलास सारंग, मौज, मुंबई
७. अनुवादमीमांसा – संपा. केशव तुपे, साक्षात, औरंगाबाद.
- ८ भाषांतरविद्या : स्वरूप आणि समस्या, संपा. रमेश वरखेडे, य.च.म.मु.वि., नाशिक
- ९ भाषा आणि भाषांतर - य.च.म.मु.वि., नाशिक
- १० साहित्य - सेतू – (साहित्याची भाषांतर एक अभ्यास), एल.एस देशपांडे, निर्मल प्रकाशन, नांदेड , १९९९

सत्र – ६ वे श्रेयांकने- ३ व्याख्याने-४५
व्यावसायिक मराठी

उद्दिष्टे (Objective)

- १) विद्यार्थ्यांच्या लेखनक्षमतेचा व सर्जनशीलतेचा विकास करणे
- २) मुद्रित दृक श्राव्य माध्यमांसाठी आवश्यक लेखन कौशल्य शिकवणे
- ३) माध्यमांमधील रोजगाराच्या संधीचा परिचय करून घेणे
- ४) व्यावसायिक लेखनासाठी मराठी भाषेचे उपयोजन करणे
- ५) आधुनिक समाजमाध्यमांचा विशेष परिचय कार्य व उपयुक्तता याबाबत जाणून घेणे
- ६) ब्लॉग लेखनाचे स्वरूप लक्षात घेऊन ते लेखन तंत्र अवगत करणे
- ७) ईमेल लेखनाचे स्वरूप लक्षात घेऊन ते लेखनतंत्र अवगत करणे

घटक १ : वृत्तपत्र माध्यमासाठी लेखन (तासिका १५) श्रेयांकन १

- १:१ वृत्त लेखन
- १:२ पुस्तक परीक्षण लेखन
- १:३ नाट्य व चित्रपट समीक्षा लेखन

घटक २ : आकाशवाणी माध्यमासाठी लेखन (तासिका १५) श्रेयांकन १

- २:१ श्रुतिका लेखन
- २:२ नभोनाट्य
- २:३ जाहिरात लेखन

घटक ३ : दूरचित्रवाणी व समाज माध्यमासाठी लेखन (तासिका १५) श्रेयांकन १

- ३:१ दूरचित्रवाणीसाठी मुलाखत लेखन
- ३:२ दूरचित्रवाणी मालिकेसाठी संवाद लेखन
- ३:३ ईमेल लेखन, ब्लॉगलेखन, विकिपीडियासाठी लेखन

घटक ४ प्रकल्प अहवाल – संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन श्रेयांकन १

सत्रान्त परीक्षा – (गुण ८० + २० गुणांचा प्रकल्प = १००)

प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण २०

प्रश्न ४. सर्व घटकांवर दोन टीपा/लघुत्तरी प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) विद्यार्थ्यांच्या लेखन क्षमतेचा आणि सर्जनशीलतेचा विकास होईल
- २) विविध माध्यमांसाठी आवश्यक लेखनाच्या प्रकारांचा परिचय होईल आणि त्यासाठी आवश्यक कौशल्ये आत्मसात होतील
- ३) लेखन कौशल्ये आत्मसात करून माध्यामा मधील रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होतील

संदर्भ ग्रंथ –

- १) व्यावहारिक मराठी : संपा. स्नेहल तावरे
- २) व्यावहारिक मराठी : ल.रा नशिराबादकर
- ३) व्यावहारिक मराठी : मोकाशी सयाजी, नेमाडे रंजना
- ४) ओळख माहिती तंत्रज्ञानाची : एम.एस.आय.टी. महाराष्ट्र राज्य
- ५) संगणक युग : अच्युत गोडबोले
- ६) वृत्तविद्या : स.ह. देशपांडे
- ७) नभोवाणी कार्यक्रम तंत्र आणि मंत्र : पुष्पा काणे
- ८) आधुनिक माहिती तंत्रज्ञानाच्या विश्वात : दीपक शिकरपूर, उज्वल मराठे
- ९) वाळंबे, मो. रा. सुगम मराठी व्याकरण, नितीन प्रकाशन पुणे
- १०) जोशी चंद्रहास, मराठी लेखन दर्शन, मेहता पब्लिकेश हाऊस, पुणे
- ११) मराठी भाषा उगम आणि विकास, मेहता पब्लिकेश हाऊस, पुणे
- १२) केळकर अशोक, वैखरी, मॅजिस्टिक प्रकाशन पुणे.
- १३) नसीराबादकर, ल.रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
- १४) डॉ. शेकडे, सुभाष, व्यावहारिक मराठी अध्यापनाच्या दिशा, ऋतू प्रकाशन, अहमदनगर, २०१२.
- १५) उपयोजित मराठी : डॉ. संजय लांडगे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.
- १६) अनिवार्य मराठी : डॉ. लीला गोविलकर, के. सागर पब्लिकेशन, पुणे.
- १७) मराठी कोश व संदर्भसाधने यांची समग्र सूची (इ.स १८००-२००३) संपादक डॉ. वसंत विष्णू कुलकर्णी, राज्य मराठी विकास संस्था, २००७

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

मुंबई विद्यापीठाने शैक्षणिक वर्ष २०१६-१७ पासून निवडप्रधान श्रेयांकन पद्धतीचा स्वीकार केला आहे. त्या धोरणास अनुसरून एम्. ए.- भाग १, मराठी; सत्र १ व २ साठी पुढीलप्रमाणे अभ्यासक्रमाची रचना करण्यात आली आहे. प्रस्तुत अभ्यासक्रम हा एम्. ए. - मराठी शिकवणार््या सर्व केंद्रांस शैक्षणिक वर्ष २०१६ पासून लागू राहिल.

SEMESTER – I, PAPER NO 1 (PAMAR101)

साहित्यशास्त्र-१ (Theory of Literature -I)

एम्. ए. भाग १, मराठी, सत्र पहिले, श्रेयांकने ६, व्याख्याने- ६०

घटक १: साहित्याची प्रकृती: श्रेयांकने २, व्याख्याने २०

१. विविध परंपरांमधील महत्वाच्या साहित्यव्याख्या आणि त्यांची चिकित्सा
२. साहित्यकृतीची विविध अंगे – विस्ताराने चर्चा
३. साहित्यकृतीतील अनुभवाची काही वैशिष्ट्ये- आत्मनिष्ठा, सेंद्रिय एकात्मता, भाषेची वैशिष्ट्यपूर्णता, विशिष्टता आणि सार्वत्रिकता, साहित्याचे माध्यम व साधन यातील फरक, साहित्याचा घाट

घटक २: साहित्यनिर्मितिप्रक्रिया आस्वादप्रक्रिया/ अनुभवक्रिया; श्रेयांकने २, व्याख्याने २०

१. साहित्यनिर्मितिप्रक्रिया – भारतीय परंपरेतील प्रतिभाशक्तीचा विचार, कल्पनाशक्तीसंदर्भातील प्लेटो, कांट, कोलरिज, फ्रॉइड, प्रभाकर पाध्ये इ. चा विचार
२. साहित्याची आस्वादप्रक्रिया – साहित्यानुभवाचे सर्वसाधारण स्वरूप – वाचनप्रक्रिया, कालाधिष्ठित, संक्षेपण-विक्षेपण प्रक्रिया इ. साहित्यिक ज्ञानक्षमता - जोनाथन कलर

घटक ३: साहित्याचे प्रयोजन: श्रेयांकने २, व्याख्याने २०

१. साहित्यप्रयोजन – लौकिकतावादी भूमिका – सत्य/ ज्ञान, नीती, बांधिलकी
२. साहित्यप्रयोजन- स्वायत्ततावादी भूमिका
सौंदर्यनिर्मिती- कलेसाठी कला ही भूमिका/ आविष्कारवादी सिद्धांत, स्वायत्ततावाद व लौकिकतावाद यांचा मेळ घालू पाहणारी भूमिका

परीक्षापद्धत:

“साहित्यशास्त्र-१” या अभ्यासपत्रिकेसाठी दोन पद्धतींनी परीक्षा घेतली जाईल:

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा – ४० गुण

आ) सत्रांत परीक्षा – ६० गुण

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा : एकूण ४० गुण.

४० गुणांसाठी, विषय अध्यापक, संबंधित सत्रात २०-२० गुणांच्या दोन अंतर्गत परीक्षा आयोजित करतील. या अंतर्गत परीक्षांच्या निश्चित केलेल्या तारखांची घोषणा, सत्राचे अध्यापन सुरू झाल्यानंतरच्या पहिल्या दोन आठवड्यांत केली जाईल. संबंधित अंतर्गत परीक्षांच्या निकालाची तारीख आधी घोषित करून, त्या दिवशी तपासलेल्या उत्तरपत्रिका परिक्षार्थींना दाखविण्यात येतील.

आ) सत्रांत परीक्षा : एकूण ६० गुण

वरीलपैकी प्रत्येक घटकावर आधारलेले ३ प्रश्न पर्यायांसह विचारले जावेत, चौथा प्रश्न हा प्रत्येक घटकावर आधारित ३ टिपांचा असावा, व त्यांना अंतर्गत पर्याय असावेत.

संदर्भ ग्रंथसूची

- १) कुळकर्णी वा. ल.; साहित्य: स्वरूप आणि समीक्षा, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९७५
- २) गाडगीळ गंगाधर; खडक आणि पाणी, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९६०
- ३) गाडगीळ स. रा.; काव्यशास्त्रप्रदीप, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर, १९६२
- ४) जोग रा. श्री.; अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९९७
- ५) देशपांडे ग. त्र्यं.; भारतीय साहित्यशास्त्र, पॉप्युलर प्रकाशन, १९८०
- ६) धोंगडे रमेश; शैलीवैज्ञानिक समीक्षा, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे १९९८
- ७) निरगुडकर भारती; समीक्षासंहिता, शब्दालय प्रकाशन
- ८) नेमाडे भालचंद्र; साहित्याची भाषा, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९८७
- ९) पाटणकर रा. भा.; सौंदर्यमीमांसा, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९७४
- १०) पाटणकर वसंत; साहित्यशास्त्र: स्वरूप आणि समस्या, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००६
- ११) पाटील गंगाधर; समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक बुक स्टॉल, मुंबई, १९५५ (प्र. आ.) १९७५ (तृ. आ.)
- १२) पाटील गंगाधर; समीक्षामीमांसा, मौज प्रकाशन
- १३) पाध्ये प्रभाकर, सौंदर्यानुभव, इस्थेटिक्स सोसायटी आणि मौज प्रकाशन, मुंबई, १९७७
- १४) बेडेकर दि. के.; साहित्यविचार, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९६४
- १५) मर्ढेकर बा. सी.; कला आणि मानव, (अनु. जोशी रा. भि.) मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८३
- १६) मर्ढेकर बा. सी.; साहित्य आणि सौंदर्य, मौज प्रकाशन, मुंबई, (प्र. आ. १९५५), तृ. आ. १९८३
- १७) मालशे मिलिंद; आधुनिक भाषाविज्ञान: सिद्धांत आणि उपयोजन, लोकवाङ्मयगृह, मुंबई, १९९५
- १८) रसाळ सुधीर; कविता आणि प्रतिमा, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८२
- १९) रायकर सीताराम व इतर (संपा); वाङ्मयीन वाद: संप्लपना व स्वरूप, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे

१९९०

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

- २०) रेगे पु. शि.; छांदसी, मौज प्रकाशन, १९६८
- २१) वेलेक रेने व ऑस्टीन वॉरन; साहित्यसिद्धांत, अनु. मालशे स. गं., महाराष्ट्र राज्य संस्कृती मंडळ, मुंबई. १९८२
- २२) वैद्य सरोजिनी व इतर (संपा) वाङ्मयीन महत्ता, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि लोकवाङ्मय गृहमुंबई, १९९१
- २३) Daiches, David: Critical Approaches to Literature, Longmans, London, 1963, (Indian Rept)
- २४) Lodge, David (ed): 20th Century Literary Criticism: A Reader, Longmans, London and New York, 1972
- २५) Lodge, David (ed): Modern Criticism and Theory: A Reader, Longmans, America, 1991 (5th Edition)
- २६) Wellek, Rene and Warren, Austin: Theory of Literature, Jonathan Cape, London, 1961
- २७) नियतकालिकांतील संदर्भ: पाटील गंगाधर; चिह्नमीमांसा, अनुष्टुभ, जाने-फेब्रु. १९९२, लेख ४

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

SEMESTER – I; PAPER NO. II (PAMAR102)

उपयोजित समीक्षा: १ (Applied Criticism-I)

एम्. ए. भाग १, मराठी, सत्र पहिले, श्रेयांकने ६, व्याख्याने- ६०

घटक १: समीक्षेचे स्वरूप व समीक्षेची उद्दिष्टे; श्रेयांकने २, व्याख्याने २०

घटक २: रूपवादी समीक्षापद्धती; श्रेयांकने १, व्याख्याने १०

घटक ३: मानसशास्त्रीय समीक्षापद्धती; श्रेयांकने १, व्याख्याने १०

घटक ४: उपयोजित समीक्षा- रूपवादी समीक्षापद्धतीनुसार; श्रेयांकने २, व्याख्याने २०

१) कथा: गंगाधर गाडगीळ – किडलेली माणसे

गौरी देशपांडे – कावळ्या चिमणीची गोष्ट

२) कविता:

अ) दमयंती स्वयंवर

असा पक्षी लक्षी बहु विहगलक्षीं न मिळता
सुवर्णी जो वर्णी वद कवण वर्णी कवइता
अगाई हा बाई चपळ वरि जाईल पळूनी
धरूं जातें हातें हळुहळु तयाते न कळुनी

ऐसे वदे, मग तयास धरावया हे ते होय हंसगमना पहिलीच आहे

वाजेच ना बलय, नूपुरनाद नोहे तद्रतीस निरखोनि कसा न मोहे

हे मंदमदपद सुंदर कुंददंती चाले जसा मदधूरंधर इंद्रदंती

हंसा धरूं जवळि जाय कृशोदरी ते निष्कंपकंकणकरासि पुढें करीते

(दमयंती स्वयंवर, हंसदूत, रघुनाथ पंडित, आख्यानक कविता, संपा. गं. बा. ग्रामोपाध्ये आणि इतर,

मुंबई विश्वविद्यालय)

आ) ज्ञानेश्वर - रंगा येई वो (प्राचीन गीत मंजूषा – संपा. ना. ग. जोशी, मौज प्रकाशन

१९७३)

इ) अरुण कोलटकर – तक्ता (अरुण कोलटकरांची कविता, प्रास प्रकाशन)

ई) इंदिरा संत – ऐक जरा ना... (मृगजळ, मौज प्रकाशन)

परीक्षापद्धत:

“उपयोजित समीक्षा- भाग १” या अभ्यासपत्रिकेसाठी दोन पद्धतींनी परीक्षा घेतली जाईल:

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा – ४० गुण

आ) सत्रांत परीक्षा – ६० गुण

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा : एकूण ४० गुण.

४० गुणांसाठी, विषय अध्यापक, संबंधित सत्रात २०-२० गुणांच्या दोन अंतर्गत परीक्षा आयोजित करतील. या अंतर्गत परीक्षांच्या निश्चित केलेल्या तारखांची घोषणा, सत्राचे अध्यापन सुरु झाल्यानंतरच्या पहिल्या दोन आठवड्यांत केली जाईल. संबंधित अंतर्गत परीक्षांच्या निकालाची तारीख आधी घोषित करून, त्या दिवशी तपासलेल्या उत्तरपत्रिका परिक्षार्थींना दाखविण्यात येतील.

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

आ) सत्रांत परीक्षा : एकूण ६० गुण

वरीलपैकी प्रत्येक घटकावर आधारलेले १५ -१५ गुणांचे ४ प्रश्न पर्यायांसह विचारले जावेत.

संदर्भ ग्रंथसूची:

- १) कुलकर्णी, गो. म.; मराठी साहित्यातील स्पंदने, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे, १९८५
- २) कुलकर्णी, वा. ल.; साहित्य आणि समीक्षा, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९६३
- ३) कुलकर्णी, गो. म.; नवसमीक्षा : काही प्रवाह, मेहता प्रकाशन, पुणे, १९८२
- ४) कोत्तापल्ले, नागनाथ; साहित्य आणि समाज, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, २००७
- ५) गाडगीळ, गंगाधर; साहित्याचे मानदंड, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९७७
- ६) जाधव, मनोहर (संपा); समीक्षेच्या नव्या संकल्पना, गोमंतक मराठी अकादमी, पणजी, १९९६
- ७) जाधव, रा. ग.; वाङ्मयीन आकलन, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९७७
- ८) जाधव, रा. ग.; सांस्कृतिक मूल्यवेध, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, १९९२
- ९) जोशी, अशोक: मराठीतील साहित्यविचार, आलोचना, जून १९९१
- १०) धोंगडे, अश्विनी; स्त्रीवादी समीक्षा: स्वरूप आणि उपयोजन
- ११) नाईक, राजीव आणि इतर; सौंदर्यविचार, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९८३
- १२) पाटणकर, रा. भा.; सौंदर्यमीमांसा, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९७४
- १३) पाटणकर, वसंत; कविता: संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा, अनुभव प्रकाशन, मुंबई १९९५
- १४) पाटील, गंगाधर; समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई, १९८१
- १५) पाटील, गंगाधर; समीक्षामीमांसा, मौज प्रकाशन, मुंबई
- १६) पाटील, म. सु.; आदिबंधात्मक समीक्षा, नीहारा प्रकाशन, पुणे, १९८९
- १७) भागवत, विद्युत; स्त्रीप्रश्नाची वाटचाल
- १८) भागवत, श्री. पु. व इतर; साहित्य: अध्यापन आणि प्रकार, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८७
- १९) मालशे, मिलिंद, जोशी अशोक, आधुनिक समीक्षा सिद्धांत, मौज प्रकाशन, मुंबई, २००७
- २०) मेश्राम, केशव व इतर; वाङ्मयीन प्रवृत्ती तत्त्वशोध, प्रतिमा प्रकाशन, २००७
- २१) रसाळ, सुधीर; कविता आणि प्रतिमा, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८२
- २२) वरखेडे, मंगला; स्त्रियांचे कथालेखन – नवी दृष्टी, नवी शैली
- २३) वरखेडे, मंगला; स्त्रीप्रश्नाची वाटचाल

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

- २४) शहा, मृणालिनी; टिळक विद्यागौरी (संपा.) आधुनिक मराठी साहित्य आणि सामाजिकता, पद्मगंधा,
२००७
- २५) शिरवाडकर, के. रं.; साहित्यवेध, मेहता प्रकाशन, पुणे, १९९६
- २६) साठे, मकरंद; मराठी रंगभूमीच्या तीस रात्री
- २७) साठे, शारदा; क्षितिजावरील शलाका
- २८) Bodkin, Maud, Archetypal Patterns in Poetry, Oxford, London, 1951
- २९) Brooks, Cleanth; The Well Wrought Urn, Methuen, London, 1968
- ३०) Brooks, Cleanth, Warren Robert Penn; Understanding Drama, Holt, Rinehart & Winston,
New York, 1961
- ३१) Daiches, David; Approaches to Literature, Prentice Hall, 1965
- ३२) Ellis, John M.; The Theory of Literary Criticism, University of California, 1974
- ३३) Frye, Northrop; Fables of Identity, Harecourt, Brace and World, 1963
- ३४) Gliksberg, Charles; American Literary Criticism, Hendricks House, New York, 1951
- ३५) May, Westbrook; Twentieth Century Criticism, The Free Press, 1974
- ३६) Jacoby Jolan; The Psychology of C. G. Jung, Kegan Paul Trench, Trubner, London, 1942
- ३७) Philip, Rice and Patricia Waugh, Modern Literary Criticism
- ३८) Pam, Morris; Literature and Feminism
- ३९) Lodge, David; 20th Century Literary Criticism, Longman, London, 1990
- ४०) Robey, David; Modern Literary Theory, Batsford, 1986
- ४१) Wilfred Guerin and Others; A Handbook of critical approaches to Literature, Oxford
University Press, 1992

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

SEMESTER – I; PAPER NO. III (PAMAR103)

मराठी वाङ्मयाचा इतिहास – भाग १ (History of Marathi Literature-I)

एम्. ए. भाग १, मराठी, सत्र पहिले, श्रेयांकने ६, व्याख्याने- ६०

घटक १: निबंध वाङ्मय (१८७४-१९६०); श्रेयांकन १, व्याख्याने १०

घटक २: कविता (१८७४-१९२०); कविता (१९२०-१९६०) श्रेयांकन २, व्याख्याने २०

घटक ३: कादंबरी (१८७४ – १९२०); कादंबरी (१९२०-१९६०) श्रेयांकन २, व्याख्याने २०

घटक ४: चरित्र- आत्मचरित्र (१८७४-१९६०); श्रेयांकन १, व्याख्याने १०

परीक्षापद्धत:

“मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, भाग -१” या अभ्यासपत्रिकेसाठी दोन पद्धतींनी परीक्षा घेतली जाईल:

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा – ४० गुण

आ) सत्रांत परीक्षा – ६० गुण

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा : एकूण ४० गुण.

४० गुणांसाठी, विषय अध्यापक, संबंधित सत्रात २०-२० गुणांच्या दोन अंतर्गत परीक्षा आयोजित करतील. या अंतर्गत परीक्षांच्या निश्चित केलेल्या तारखांची घोषणा, सत्राचे अध्यापन सुरू झाल्यानंतरच्या पहिल्या दोन आठवड्यांत केली जाईल. संबंधित अंतर्गत परीक्षांच्या निकालाची तारीख आधी घोषित करून, त्या दिवशी तपासलेल्या उत्तरपत्रिका परिक्षार्थींना दाखविण्यात येतील.

आ) सत्रांत परीक्षा : एकूण ६० गुण

वरीलपैकी प्रत्येक घटकावर आधारलेले १५ -१५ गुणांचे ४ प्रश्न पर्यायांसह विचारले जावेत.

संदर्भ ग्रंथसूची:

- १) काळे के. ना. व इतर (संपा.), मराठी रंगभूमी – मराठी नाटक-घटना आणि परंपरा, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९७१
- २) कुसुंदकर नरहर, धार आणि काठ, देशमुख आणि कंपनी पब्लिशर्स, पुणे, १९९० (दु. आ.)
- ३) कुलकर्णी अनिरुद्ध (संपा.) – प्रदक्षिणा खंड २, काँटिनेंटल प्रकाशन, पुणे, २००४ (पुनर्मुद्रण)
- ४) कुलकर्णी व. दि. व इतर (संपा.)- मराठी नियतकालिकांचा वाङ्मयीन अभ्यास, खंड १, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९८७

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

- ५) कुलकर्णी व. दि. व इतर (संपा.)- मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ६, भाग १, म. सा. प., पुणे, १९८८
- ६) कुलकर्णी व. दि. व इतर (संपा.) - मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ६, भाग २, म. सा. प., पुणे, १९९१
- ७) कुलकर्णी गो. म. व इतर (संपा.) – वाङ्मयेतिहास – सद्यस्थिती आणि अपेक्षा, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे १९९५
- ८) जोग, रा. श्री. (संपा.) – मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ५, भाग -१, म. सा. प., व, १९७३
- ९) जोग, रा. श्री. (संपा.) – मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ५, भाग -२, म. सा. प., पुणे, १९७३
- १०) जोशी, प्र. न. – मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास (प्राचीन व अर्वाचीन काल), प्रसाद प्रकाशन, पुणे, १९७८
- ११) देशपांडे, आ. ना., आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, भाग १, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९९२, (दु. आ.)
- १२) देशपांडे, आ. ना., आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, भाग २, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९९२, (दु. आ.)
- १३) देशपांडे, कुसुमावती, मराठी कादंबरी, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९७५
- १४) देशमुख, उषा मा. (संपा.) मराठी नियतकालिकांचा वाङ्मयीन अभ्यास, खंड २, मराठी विभाग, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, १९९४
- १५) देशमुख, उषा मा. (संपा.) मराठी नियतकालिकांचा वाङ्मयीन अभ्यास, खंड ३, मराठी विभाग, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, १९९४
- १६) पवार, गो. मा. व इतर (संपा.) मराठी साहित्य – प्रेरणा व स्वरूप, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९८६
- १७) पवार, दया आणि इतर (संपा.) डॉ. आंबेडकर गौरव ग्रंथ, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, १९९३
- १८) पुंडे, द. दि. (संपा.), वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९४
- १९) पोतदार, द. वा., मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार, ए. पी. बापट बुक सेलर्स, १९२२
- २०) बनहट्टी, श्री. ना., मराठी नाट्यकला- उद्गम आणि विकास, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९५९
- २१) बांदिवडेकर, चंद्रकांत, मराठी कादंबरीचा इतिहास, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९८९
- २२) सरदार, गं. बा., अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका, मॉडर्न बुक डेपो, पुणे, १९३७
- २३) शेवडे, इंदुमती, मराठी कथा: उद्गम आणि विकास, सोमैया पब्लि. मुंबई, १९७३
- २४) प्रदक्षिणा, खंड १, काँटिनेंटल प्रकाशन, पुणे, २००२ (पुनर्मुद्रण)

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

मराठी भाषेचा भाषावैज्ञानिक अभ्यास-१ (Linguistic Study of Marathi-I)

एम्. ए. भाग १, मराठी, सत्र पहिले, श्रेयांकने ६, व्याख्याने- ६०

- घटक १. व्याख्याने १०, श्रेयांकन १
ऐतिहासिक भाषाविज्ञानाची मूलतत्त्वे, ऐतिहासिक भाषाविज्ञानाची भूमिका
ऐतिहासिकता आणि तौलनिकता, बहुभाषिक व एकभाषिक पुनर्रचन
- घटक २. व्याख्याने १०. श्रेयांकन १
भाषाकुल सिद्धांत
- घटक ३. व्याख्याने १०. श्रेयांकन १
स्वनपरिवर्तन
- घटक ४. व्याख्याने १०. श्रेयांकन १
अर्थपरिवर्तन
- घटक ५. व्याख्याने १०. श्रेयांकन १
मराठी भाषेची पूर्वपीठिका, आर्यभारतीय भाषांमधील परिवर्तन, अंतर्वर्तुळ- बहिर्वर्तुळ सिद्धांत
- घटक ६. व्याख्याने १०. श्रेयांकन १
कालिक भेद

परीक्षापद्धत:

“मराठी भाषेचा भाषावैज्ञानिक अभ्यास-१” या अभ्यासपत्रिकेसाठी दोन पद्धतींनी परीक्षा घेतली जाईल:

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा – ४० गुण

आ) सत्रांत परीक्षा – ६० गुण

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा : एकूण ४० गुण.

४० गुणांसाठी, विषय अध्यापक, संबंधित सत्रात २०-२० गुणांच्या दोन अंतर्गत परीक्षा आयोजित करतील. या अंतर्गत परीक्षांच्या निश्चित केलेल्या तारखांची घोषणा, सत्राचे अध्यापन सुरु झाल्यानंतरच्या पहिल्या दोन आठवड्यांत केली जाईल. संबंधित अंतर्गत परीक्षांच्या निकालाची तारीख आधी घोषित करून, त्या दिवशी तपासलेल्या उत्तरपत्रिका परिक्षार्थींना दाखविण्यात येतील.

आ) सत्रांत परीक्षा : एकूण ६० गुण

वरीलपैकी घटकांवर आधारलेले १५ -१५ गुणांचे ४ प्रश्न पर्यायांसह विचारले जावेत.

संदर्भ ग्रंथसूची

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

- १) कालेलकर, ना. गो., ध्वनिविचार, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९९०
- २) ग्रामोपाध्ये, गं. ब., भाषाविचार आणि मराठी भाषा, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७९, (दु. आ.)
- ३) तुळपुळे, शं. गो., यादवकालीन मराठी भाषा, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७३
- ४) दाते, य. रा., महाराष्ट्र शब्दकोश – प्रस्तावना खंड, महाराष्ट्र कोश मंडळ लि. पुणे, १९३२
- ५) पुंडे, द. दि., सुलभ भाषाविज्ञान, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००५ (दु. आ.)
- ६) मालशे, सं. गं. व इतर (संपा.), भाषाविज्ञान-ऐतिहासिक व वर्णनात्मक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००५
- ७) मालशे, सं. गं. व इतर (संपा.), भाषाविज्ञानपरिचय, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००५
- ८) Keiler, Allan R- A Reader in Historical and Comparative Linguistics, (ed.) Halt Rinehart and Winston, New York, 1972
- ९) Lehman, W. P., Historical Linguistics – An Introduction, Halt Rinehart and Winston, New York, 1973

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

SEMESTER – II, PAPER NO. 5 (PAMAR105)

साहित्यशास्त्र-२ (Theory of Literature-II)

एम्. ए. भाग १, मराठी, सत्र पहिले, श्रेयांकने ६ व्याख्याने- ६०

घटक १: साहित्याची भाषा; व्याख्याने २०, श्रेयांकने २

अ) साहित्यभाषेविषयीचे काही दृष्टिकोण: वक्रोक्ती, रूपवादी (रशियन व अँग्लोअमेरिकन),
संरचनावादी विचार, रोमान याकुबसन, मानसशास्त्रीय समीक्षेचा भाषाविचार

आ) साहित्यभाषेचे विशेष व शैली विचार:

रूपक, प्रतिमा, प्रतीक, मिथ, समांतरता

शैलीविचार- संकल्पना, शैली – पारंपरिक व आधुनिक, शैली – तीन अंगांनी – लेखक, वाचक व
साहित्यकृती

घटक २: साहित्यातील प्रवृत्ती- वाद व साहित्याचे वर्गीकरण; व्याख्याने २०, श्रेयांकने २

अ) साहित्यातील प्रवृत्ती, साहित्यातील वाद-प्रवृत्ती या संकल्पनेचे स्पष्टीकरण
रोमँटिसिझम, वास्तववाद

आ) साहित्याचे वर्गीकरण –

a. भारतीय परंपरा: श्रेणी व्यवस्था

b. पाश्चात्य विचार: १) प्राचीन कालखंड: आदेशात्मक पद्धती- सॉक्रेटिस, अॅरिस्टॉटल,
हेगेल

२) क्रोचेची भूमिका

३) आधुनिक कालखंड: वर्णनात्मक पद्धती- इलियट, नॉर्थ्रोप फ्राय,
सुसान लॅंगर

४) संरचनावादी पद्धती: रोलां बार्थर्स, रॉबर्ट स्कोल

घटक ३: साहित्यातील मूल्यविचार; व्याख्याने २०, श्रेयांकने २

अ) साहित्यमूल्यमापनाविषयीच्या दोन व्यापक भूमिका
लौकिकतावादी भूमिका व स्वायत्ततावादी भूमिका

आ) साहित्याच्या मूल्यमापनासंबंधीचे काही प्रश्न

साहित्यकृती – चांगली की श्रेष्ठ, वस्तुनिष्ठ की जातृनिष्ठ

साहित्यकृती – सापेक्ष की शाश्वत, साहित्यमूल्ये व समीक्षादृष्टिकोण

परीक्षापद्धत:

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

“साहित्यशास्त्र-२” या अभ्यासपत्रिकेसाठी दोन पद्धतींनी परीक्षा घेतली जाईल:

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा – ४० गुण

आ) सत्रांत परीक्षा – ६० गुण

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा : एकूण ४० गुण.

४० गुणांसाठी, विषय अध्यापक, संबंधित सत्रात २०-२० गुणांच्या दोन अंतर्गत परीक्षा आयोजित करतील. या अंतर्गत परीक्षांच्या निश्चित केलेल्या तारखांची घोषणा, सत्राचे अध्यापन सुरू झाल्यानंतरच्या पहिल्या दोन आठवड्यांत केली जाईल. संबंधित अंतर्गत परीक्षांच्या निकालाची तारीख आधी घोषित करून, त्या दिवशी तपासलेल्या उत्तरपत्रिका परिक्षार्थींना दाखविण्यात येतील.

आ) सत्रांत परीक्षा : एकूण ६० गुण

वरीलपैकी प्रत्येक घटकावर आधारलेले ३ प्रश्न पर्यायांसह विचारले जावेत, चौथा प्रश्न हा प्रत्येक घटकावर आधारित ३ टिपांचा असावा, व त्यांना अंतर्गत पर्याय असावेत.

संदर्भ ग्रंथसूची

- १) कुळकर्णी वा. ल.; साहित्य: स्वरूप आणि समीक्षा, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९७५
- २) गाडगीळ गंगाधर; खडक आणि पाणी, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९६०
- ३) गाडगीळ स. रा.; काव्यशास्त्रप्रदीप, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर, १९६२
- ४) जोग रा. श्री.; अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९९७
- ५) देशपांडे ग. त्र्यं.; भारतीय साहित्यशास्त्र, पॉप्युलर प्रकाशन, १९८०
- ६) धोंगडे रमेश; शैलीवैज्ञानिक समीक्षा, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे १९९८
- ७) निरगुडकर भारती; समीक्षासंहिता, शब्दालय प्रकाशन
- ८) नेमाडे भालचंद्र; साहित्याची भाषा, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९८७
- ९) पाटणकर रा. भा.; सौंदर्यमीमांसा, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९७४
- १०) पाटणकर वसंत; साहित्यशास्त्र: स्वरूप आणि समस्या, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००६
- ११) पाटील गंगाधर; समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक बुक स्टॉल, मुंबई, १९५५ (प्र. आ.) १९७५ (तृ. आ.)
- १२) पाटील गंगाधर; समीक्षामीमांसा, मौज प्रकाशन
- १३) पाध्ये प्रभाकर, सौंदर्यानुभव, इस्थेटिक्स सोसायटी आणि मौज प्रकाशन, मुंबई, १९७७
- १४) बेडेकर दि. के.; साहित्यविचार, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९६४
- १५) मर्ढेकर बा. सी.; कला आणि मानव, (अनु. जोशी रा. भि.) मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८३

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

- १६) मर्ढेकर बा. सी.; साहित्य आणल सौंदर्य, मौज प्रकाशन, मुंबई, (प्र. आ. १९५५), तृ. आ. १९८३
- १७) मालशे मिलिंद; आधुनिक भाषाविज्ञान: सिद्धांत आणल उपयोजन, लोकवाङ्मयगृह, मुंबई, १९९५
- १८) रसाळ सुधीर; कविता आणल प्रतिमा, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८२
- १९) रायकर सीताराम व इतर (संपा); वाङ्मयीन वाद: संप्लपना व स्वरूप, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे
१९९०
- २०) रेगे पु. शि.; द्वांदसी, मौज प्रकाशन, १९६८
- २१) वेलेक रेने व ऑस्टीन वॉरन; साहित्यसिद्धांत, अनु. मालशे स. गं., महाराष्ट्र राज्य संस्कृती मंडळ, मुंबई.
१९८२
- २२) वैद्य सरोजिनी व इतर (संपा) वाङ्मयीन महत्ता, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणल लोकवाङ्मय
गृहमुंबई, १९९१
- २३) Daiches, David: Critical Approaches to Literature, Longmans, London, 1963, (Indian Rept)
- २४) Lodge, David (ed): 20th Century Literary Criticism: A Reader, Longmans, London and New York, 1972
- २५) Lodge, David (ed): Modern Criticism and Theory: A Reader, Longmans, America, 1991 (5th Edition)
- २६) Wellek, Rene and Warren, Austin: Theory of Literature, Jonathan Cape, London, 1961
- २७) नियतकालिकांतील संदर्भ: पाटील गंगाधर; चिह्नमीमांसा, अनुष्टुभ, जाने-फेब्रु. १९९२, लेख ४

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

SEMESTER – II, PAPER NO. 6 (PAMAR106)

उपयोजित समीक्षा - भाग -२ (Applied Criticism-II)

एम्. ए. भाग १, मराठी, सत्र पहिले, श्रेयांकने ६, व्याख्याने- ६०

घटक १: आदिबंधात्मल समीक्षापद्धती; व्याख्याने २०, श्रेयांकन २

घटक २: समाजशास्त्रीय समीक्षापद्धती; व्याख्याने १०, श्रेयांकन १

घटक ३: मार्क्सवादी समीक्षापद्धती; व्याख्याने १०, श्रेयांकन १

घटक ४: उपयोजित साहित्यकृती – समाजशास्त्रीय समीक्षापद्धतीनुसार; व्याख्याने २०, श्रेयांकन २

१. कथा

अ) सदानंद देशमुख- लचांड (कथासंग्रह-लचांड)

आ) जयंत पवार- फिनिक्सच्या राखेतून उठला मोर (कथासंग्रह- फिनिक्सच्या राखेतून उठला मोर)

२. नाटक: चौक, लेखक मकरंद साठे

३. कविता:

अ) लावणी – परशुराम-टुमदार कुणाची छान (मर्हाटी लावणी. - संपा. म. वा. धोंड, मौज प्रकाशन, प. आ. १९५६)

आ) भारूड – संत एकनाथ – मोडकेसे घर (प्राचीन गीतमंजूषा – संपा. ना. ग. जोशी, प्रकाशक सिंधू जोशी, वितरक मौज, प. आ. १९८९)

इ) कविता – दया पवार- शहर (कवितासंग्रह – कोंडवाडा – दया पवार)

ई) इंद्रजित भालेराव - कविता क्र. ५ (कवितासंग्रह – पीकपाणी)

परीक्षापद्धत:

“उपयोजित समीक्षा - भाग -२” या अभ्यासपत्रिकेसाठी दोन पद्धतींनी परीक्षा घेतली जाईल:

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा – ४० गुण

आ) सत्रांत परीक्षा – ६० गुण

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा: एकूण ४० गुण.

४० गुणांसाठी, विषय अध्यापक, संबंधित सत्रात २०-२० गुणांच्या दोन अंतर्गत परीक्षा आयोजित करतील. या अंतर्गत परीक्षांच्या निश्चित केलेल्या तारखांची घोषणा, सत्राचे अध्यापन सुरू झाल्यानंतरच्या पहिल्या दोन आठवड्यांत केली जाईल. संबंधित अंतर्गत परीक्षांच्या निकालाची तारीख आधी घोषित करून, त्या दिवशी तपासलेल्या उत्तरपत्रिका परिक्षार्थींना दाखविण्यात येतील.

आ) सत्रांत परीक्षा : एकूण ६० गुण

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

वरीलपैकी प्रत्येक घटकावर आधारलेले १५-१५ गुणांचे ४ प्रश्न, पर्यायांसह विचारले जावेत.

संदर्भ ग्रंथसूची:

- १) कुलकर्णी, गो. म.; मराठी साहित्यातील स्पंदने, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे, १९८५
- २) कुलकर्णी, वा. ल.; साहित्य आणि समीक्षा, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९६३
- ३) कुलकर्णी, गो. म.; नवसमीक्षा : काही प्रवाह, मेहता प्रकाशन, पुणे, १९८२
- ४) कोत्तापल्ले, नागनाथ; साहित्य आणि समाज, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, २००७
- ५) गाडगीळ, गंगाधर; साहित्याचे मानदंड, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९७७
- ६) जाधव, मनोहर (संपा); समीक्षेच्या नव्या संकल्पना, गोमंतक मराठी अकादमी, पणजी, १९९६
- ७) जाधव, रा. ग.; वाङ्मयीन आकलन, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९७७
- ८) जाधव, रा. ग.; सांस्कृतिक मूल्यवेध, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, १९९२
- ९) जोशी, अशोक: मराठीतील साहित्यविचार, आलोचना, जून १९९१
- १०) धोंगडे, अश्विनी; स्त्रीवादी समीक्षा: स्वरूप आणि उपयोजन
- ११) नाईक, राजीव आणि इतर; सौंदर्यविचार, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९८३
- १२) पाटणकर, रा. भा.; सौंदर्यमीमांसा, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९७४
- १३) पाटणकर, वसंत; कविता: संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा, अनुभव प्रकाशन, मुंबई १९९५
- १४) पाटील, गंगाधर; समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई, १९८१
- १५) पाटील, गंगाधर; समीक्षामीमांसा, मौज प्रकाशन, मुंबई
- १६) पाटील, म. सु.; आदिबंधात्मक समीक्षा, नीहारा प्रकाशन, पुणे, १९८९
- १७) भागवत, विद्युत; स्त्रीप्रश्नाची वाटचाल
- १८) भागवत, श्री. पु. व इतर; साहित्य: अध्यापन आणि प्रकार, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८७
- १९) मालशे, मिलिंद, जोशी अशोक, आधुनिक समीक्षा सिद्धांत, मौज प्रकाशन, मुंबई, २००७
- २०) मेश्राम, केशव व इतर; वाङ्मयीन प्रवृत्ती तत्त्वशोध, प्रतिमा प्रकाशन, २००७
- २१) रसाळ, सुधीर; कविता आणि प्रतिमा, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८२
- २२) वरखेडे, मंगला; स्त्रियांचे कथालेखन – नवी दृष्टी, नवी शैली
- २३) वरखेडे, मंगला; स्त्रीप्रश्नाची वाटचाल

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

- २४) शहा, मृणालिनी; टिळक विद्यागौरी (संपा.) आधुनिक मराठी साहित्य आणि सामाजिकता, पद्मगंधा,
२००७
- २५) शिरवाडकर, के. रं.; साहित्यवेध, मेहता प्रकाशन, पुणे, १९९६
- २६) साठे, मकरंद; मराठी रंगभूमीच्या तीस रात्री
- २७) साठे, शारदा; क्षितिजावरील शलाका
- २८) Bodkin, Maud, Archetypal Patterns in Poetry, Oxford, London, 1951
- २९) Brooks, Cleanth; The Well Wrought Urn, Methuen, London, 1968
- ३०) Brooks, Cleanth, Warren Robert Penn; Understanding Drama, Holt, Rinehart & Winston,
New York, 1961
- ३१) Daiches, David; Approaches to Literature, Prentice Hall, 1965
- ३२) Ellis, John M.; The Theory of Literary Criticism, University of California, 1974
- ३३) Frye, Northrop; Fables of Identity, Harecourt, Brace and World, 1963
- ३४) Gliksberg, Charles; American Literary Criticism, Hendricks House, New York, 1951
- ३५) May, Westbrook; Twentieth Century Criticism, The Free Press, 1974
- ३६) Jacoby Jolan; The Psychology of C. G. Jung, Kegan Paul Trench, Trubner, London, 1942
- ३७) Philip, Rice and Patricia Waugh, Modern Literary Criticism
- ३८) Pam, Morris; Literature and Feminism
- ३९) Lodge, David; 20th Century Literary Criticism, Longman, London, 1990
- ४०) Robey, David; Modern Literary Theory, Batsford, 1986
- ४१) Wilfred Guerin and Others; A Handbook of critical approaches to Literature, Oxford
University Press, 1992

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

SEMESTER – II; PAPER NO. VII (PAMAR107)

मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - भाग -२ (History of Marathi Literature-II)

एम्. ए. भाग १, मराठी, सत्र दुसरे, श्रेयांकने ६, व्याख्याने- ६०

घटक १: साहित्यसमीक्षाविचार (१८७४-१९६०); श्रेयांकन १, व्याख्याने १०

घटक २: कथा (१८७४-१९२०); कथा (१९२०-१९६०) श्रेयांकन २, व्याख्याने २०

घटक ३: नाटक (१८७४-१९२०); नाटक (१९२०-१९६०) श्रेयांकन २, व्याख्याने २०

घटक ४: ललितलेखन, प्रवासवर्णन (१८७४-१९६०); श्रेयांकन १, व्याख्याने १०

परीक्षापद्धत:

“मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, भाग - २” या अभ्यासपत्रिकेसाठी दोन पद्धतींनी परीक्षा घेतली जाईल:

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा – ४० गुण

आ) सत्रांत परीक्षा – ६० गुण

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा : एकूण ४० गुण.

४० गुणांसाठी, विषय अध्यापक, संबंधित सत्रात २०-२० गुणांच्या दोन अंतर्गत परीक्षा आयोजित करतील. या अंतर्गत परीक्षांच्या निश्चित केलेल्या तारखांची घोषणा, सत्राचे अध्यापन सुरू झाल्यानंतरच्या पहिल्या दोन आठवड्यांत केली जाईल. संबंधित अंतर्गत परीक्षांच्या निकालाची तारीख आधी घोषित करून, त्या दिवशी तपासलेल्या उत्तरपत्रिका परिक्षार्थींना दाखविण्यात येतील.

आ) सत्रांत परीक्षा : एकूण ६० गुण

वरीलपैकी प्रत्येक घटकावर आधारलेले १५-१५ गुणांचे ४ प्रश्न पर्यायांसह विचारले जावेत.

संदर्भ ग्रंथसूची:

- १) काळे के. ना. व इतर (संपा.), मराठी रंगभूमी – मराठी नाटक-घटना आणि परंपरा, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९७१
- २) कुसुंदकर नरहर, धार आणि काठ, देशमुख आणि कंपनी पब्लिशर्स, पुणे, १९९० (दु. आ.)
- ३) कुलकर्णी अनिरुद्ध (संपा.) – प्रदक्षिणा खंड २, काँटिनेंटल प्रकाशन, पुणे, २००४ (पुनर्मुद्रण)

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

- ४) कुलकर्णी व. दि. व इतर (संपा.)- मराठी नियतकालिकांचा वाङ्मयीन अभ्यास, खंड १, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९८७
- ५) कुलकर्णी व. दि. व इतर (संपा.)- मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ६, भाग १, म. सा. प., पुणे, १९८८
- ६) कुलकर्णी व. दि. व इतर (संपा.) - मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ६, भाग २, म. सा. प., पुणे, १९९१
- ७) कुलकर्णी गो. म. व इतर (संपा.) – वाङ्मयेतिहास – सद्यस्थिती आणि अपेक्षा, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे १९९५
- ८) जोग, रा. श्री. (संपा.) – मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ५, भाग -१, म. सा. प., व, १९७३
- ९) जोग, रा. श्री. (संपा.) – मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ५, भाग -२, म. सा. प., पुणे, १९७३
- १०) जोशी, प्र. न. – मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास (प्राचीन व अर्वाचीन काल), प्रसाद प्रकाशन, पुणे, १९७८
- ११) देशपांडे, आ. ना., आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, भाग १, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९९२, (दु. आ.)
- १२) देशपांडे, आ. ना., आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, भाग २, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९९२, (दु. आ.)
- १३) देशपांडे, कुसुमावती, मराठी कादंबरी, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९७५
- १४) देशमुख, उषा मा. (संपा.) मराठी नियतकालिकांचा वाङ्मयीन अभ्यास, खंड २, मराठी विभाग, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, १९९४
- १५) देशमुख, उषा मा. (संपा.) मराठी नियतकालिकांचा वाङ्मयीन अभ्यास, खंड ३, मराठी विभाग, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, १९९४
- १६) पवार, गो. मा. व इतर (संपा.) मराठी साहित्य – प्रेरणा व स्वरूप, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९८६
- १७) पवार, दया आणि इतर (संपा.) डॉ. आंबेडकर गौरव ग्रंथ, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, १९९३
- १८) पुंडे, द. दि. (संपा.), वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९४
- १९) पोतदार, द. वा., मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार, ए. पी. बापट बुक सेलर्स, १९२२
- २०) बनहट्टी, श्री. ना., मराठी नाट्यकला- उद्गम आणि विकास, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९५९
- २१) बांदिवडेकर, चंद्रकांत, मराठी कादंबरीचा इतिहास, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९८९
- २२) सरदार, गं. बा., अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका, मॉडर्न बुक डेपो, पुणे, १९३७
- २३) शेवडे, इंदुमती, मराठी कथा: उद्गम आणि विकास, सोमैया पब्लि. मुंबई, १९७३
- २४) प्रदक्षिणा, खंड १, काँटिनेंटल प्रकाशन, पुणे, २००२ (पुनर्मुद्रण)

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

SEMESTER – II; PAPER NO. VIII (PAMAR108)

मराठीचा भाषावैज्ञानिक अभ्यास-२ (Linguistic Study of Marathi-II)

एम्. ए. भाग १, मराठी, सत्र दुसरे, श्रेयांकने ६, व्याख्याने- ६०

घटक १. व्याख्याने १०, श्रेयांकन १

वर्णनात्मक भाषाविज्ञानाची मूलतत्त्वे, सोस्यूर, ब्लूमफिल्ड व चॉम्स्की यांचे भाषास्वरूपविषयक सिद्धांत

घटक २. व्याख्याने १०. श्रेयांकन १

ध्वनिविचार: स्थान व प्रयत्नावर आधारित स्वनांचे वर्गीकरण, मानस्वर, उच्चार व लेखन यांतील अंतर, प्रतिलेखन

घटक ३. व्याख्याने १०. श्रेयांकन १

स्वन-स्वनिम-स्वनांतर, खंडात्मक व खंडाधिष्ठित स्वनिम, मराठीचे स्वनिम

घटक ४. व्याख्याने १०. श्रेयांकन १

पदविकार: रूपिका, रूपिम, रूपिकांतर, रूपस्वनिका या संकल्पनांचे प्रकारभेद, प्रक्रियांसह स्पष्टीकरण

घटक ५. व्याख्याने १०. श्रेयांकन १

वाक्यविचार: प्रथमोपस्थित संघटक, विश्लेषणपद्धतीचे स्वरूप, रचनांचे प्रकार, स्तर, वाक्यांचे पृथक्करण

घटक ६. व्याख्याने १०. श्रेयांकन १

प्रमाणभाषा व बोली: बोलींच्या अभ्यासाचे महत्त्व, मराठीच्या बोली – वर्ल्हाडी, अहिराणी व कोकणी या बोलींचा प्रमाणबोलीच्या तुलनेने अभ्यास

परीक्षापद्धत:

मराठीचा भाषावैज्ञानिक अभ्यास-२ या अभ्यासपत्रिकेसाठी दोन पद्धतींनी परीक्षा घेतली जाईल:

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा – ४० गुण

आ) सत्रांत परीक्षा – ६० गुण

अ) अंतर्गत चाचणी परीक्षा : एकूण ४० गुण.

४० गुणांसाठी, विषय अध्यापक, संबंधित सत्रात २०-२० गुणांच्या दोन अंतर्गत परीक्षा आयोजित करतील. या अंतर्गत परीक्षांच्या निश्चित केलेल्या तारखांची घोषणा, सत्राचे अध्यापन सुरू झाल्यानंतरच्या पहिल्या दोन आठवड्यांत केली जाईल. संबंधित अंतर्गत परीक्षांच्या निकालाची तारीख आधी घोषित करून, त्या दिवशी तपासलेल्या उत्तरपत्रिका परिक्षार्थींना दाखविण्यात येतील.

M. A. Part I - Marathi
Syllabus based on Choice Based Credit System
(To be implemented from Academic Year 2016-17)

आ) सत्रांत परीक्षा : एकूण ६० गुण

वरील घटकांवर आधारलेले १५-१५ गुणांचे ४ प्रश्न अंतर्गत पर्यायांसह विचारले जावेत.

संदर्भ ग्रंथसूची

- १) कानडे, मु. श्री., मराठीचा भाषिक अभ्यास, स्नेहवर्धक पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९९४
- २) कालेलकर, ना. गो., भाषा-इतिहास आणि भूगोल, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९९५
- ३) काळे, कल्याण व इतर (संपा.), आधुनिक भाषाविज्ञान (संरचनावादी, सामान्य आणि सामाजिक), प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, २००३ (दु. आ.)
- ४) काळे, कल्याण व इतर (संपा.). वर्णनात्मक भाषाविज्ञान – स्वरूप आणि पद्धती, गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक, १९८२
- ५) गजेंद्रगडकर, श्री. न., भाषा आणि भाषाशास्त्र, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७९ (दु. आ.)
- ६) गोविलकर लीला, वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, आरती प्रकाशन, डोंबिवली, १९९२
- ७) धोंगडे रमेश, अर्वाचीन मराठी, काँटिनेंटल प्रकाशन, पुणे, १९८३
- ८) प्रियोळकर, अ. का., ग्रंथिक मराठी भाषा – कोकणी बोली, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९६६
- ९) मालशे, मिलिंद, आधुनिक भाषाविज्ञान – सिद्धांत आणि उपयोजन, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, १९९५
- १०) Bloomfield, Leonard, Language, G. Allen and Unwin, London, 1967
- ११) Grierson, G. A., Linguistic Survey of India, Vol. VIII, Vishessvarasanand Institute, Hoshiyarpur, 1976
- १२) Hockett, Charles F. – A Course in Modern Linguistics, Macmillan, New York, 1958

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १ : १ – साहित्यप्रकाराचा अभ्यास

(Study of Form of Literature : Poetry)

विशिष्ट साहित्यप्रकार : कविता

उद्दिष्टे : कोणत्याही साहित्यप्रकाराला एक तात्त्विक अंग असते, तसेच त्याला एक ऐतिहासिक अंग असते. या दोन अंगांच्या देवघेवीमधून प्रत्येक साहित्यप्रकाराची जडणघडण होत असते. या दृष्टीने साहित्यप्रकाराच्या अभ्यासासाठी काही मार्गदर्शक तत्त्वे सांगता येतील.

(क) साहित्यप्रकाराची संकल्पना : सैद्धान्तिक विचार, संकेतव्यूह.

(ख) या सैद्धान्तिक विचाराच्या प्रकाशात नेमलेल्या साहित्यकृतींचा अभ्यास करणे.

या तीन प्रमुख मार्गदर्शक तत्त्वांनुसार साहित्यप्रकाराच्या अभ्यासक्रमाची योजना पुढीलप्रमाणे आहे :

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) साहित्यप्रकाराची संकल्पना : सैद्धान्तिक विचार

(साहित्यप्रकाराच्या वर्गीकरणामागील तत्त्वे)

प्रमुख साहित्यप्रकार-कविता, कथा, नाटक, कादंबरी परिचय.

कवितेची व्याख्या.

ब) कविता या साहित्यप्रकाराचा संकेतव्यूह.

पद्यबंध-शब्द, ओळी, कडवी, ध्रुवपद, समांतरता, वृत्तछंद.

कवितेचे नादरूप-यमक, प्रास, अनुप्रास इत्यादी. ताल, लय, वृत्त, छंद इ०

कवितेचे दृश्यरूप-(लिखित रूप) ओळी, कडवी इत्यादी.

आशयबंध-कवितेतील आशय, आशयसूत्र, अनुभव, अनुभवविश्व-भावना, भावविश्व, कवितेचे भाषिक

विशेष-अनेकार्थता-प्रतिमा, प्रतीक, रूपक, मिथ, आदिबंध, वक्रता, नियमोल्लंघन.

सर्व काव्यघटकांची कविता या साहित्यप्रकाराच्या गुणविशेषांनुसार संघटना कशी होते हे स्पष्ट करणे.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) कवितेची संकल्पना-अभिजाततावादी, रोमँटिक, प्रतीकवादी.

अन्य साहित्यप्रकारांशी कवितेचे साम्यभेदात्मक नाते.

ब) काव्यप्रकार-गीत, कथाकाव्य, खंडकाव्य, नाट्यकाव्य आणि भावकाव्य (अभंग, ओवी, लावणी, पोवाडा,

सुनीत, गझल, दशपदी, विडंबन) काव्यप्रकारांची परंपरा.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

१) 'प्रेमाचे लव्हाळे', आणखी काही कविता, मौज प्रकाशन, १९९४.

२) 'त्रिधा राधा', सुहृद्गाथा, पु० शि० रेगे, (संपा०) गंगाधर पाटील.

३) 'वामांगी', चिरीमिरी, अरुण कोलटकर.

४) 'राहीबाई', या सत्तेत..., नामदेव ढसाळ (०५ कविता)

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी - प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ-ग्रंथसूची :

१. कुलकर्णी, वा० ल०; *मराठी कविता-जुनी आणि नवी*, पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९८७..
२. गणोरकर, प्रभा (संपा०); *संक्षिप्त मराठी वाङ्मयकोश*, (१९२० पासून २००३ पर्यंतचा कालखंड), जी० आर० भटकळ फाउंडेशन, मुंबई, २००४.
३. भागवत, श्री० पु० व इतर (संपा०); *साहित्य-अध्यापन आणि प्रकार*, पॉप्युलर प्रकाशन गृह, मुंबई.
४. पाटणकर, वसंत; *कविता : संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा*, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ व अनुभव प्रकाशन, मुंबई, १९९५.
५. पाटणकर, वसंत; *शोध कवितेचा*, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, २०११.
६. डहाके, वसंत आबाजी; *कवितेविषयी*, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९९.
७. बेडेकर, दि० के०; *आधुनिक मराठी काव्य उद्गम आणि भवितव्य*, नागपूर विद्यापीठ, नागपूर, १९६९.
८. रसाळ, सुधीर; *काही मराठी कवी जाणवा आणि शैली*, जनशक्ती वाचक चळवळ, औरंगाबाद, आवृत्ती ३री, २०११.
९. करोगल, सुषमा (संपा०); *स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता*, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९९.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १ : २ – प्राचीन कालखंडाचा अभ्यास : यादवकाल
(Study of Specific Period : Yadavkal)

उद्दिष्टे : या अभ्यासपत्रिकेमध्ये यादवकालाचा अभ्यास करावयाचा आहे. सदर अभ्यासपत्रिकेत नेमलेल्या साहित्याच्या आधारे विशिष्ट कालखंडाचा आणि कालखंडाच्या पार्श्वभूमीवर नेमलेल्या साहित्यकृतींचा असा दुहेरी स्तरावर अभ्यास अभिप्रेत आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२
सामाजिक-सांस्कृतिक पार्श्वभूमी.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२
सांप्रदायिक प्रेरणा.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२
अ) दृष्टान्तपाठ : केसोबास.

ब) यादवकालीन संतांचे निवडक अभंग :

(सकलसंतगाथा, भाग १, संपा० डॉ० र० रा० गोसावी, सारथी प्रकाशन, पुणे, २०००)

निवृत्तीनाथ : निराकार वस्तु (६), गोपाळ सवंगडे (२२),
ज्ञानेश्वर : आम्ही कापडी रे (७२८), कानोबा तुझी घोंगडी (९०३).
मुक्ताबाई : देउळीचा देवो (२२), मुंगी उडाली आकाशी (४२).
नामदेव : तू अवकाश (१५२९), कांचनीक भक्ति (१८३९),
जनाबाई : स्त्रीजन्म म्हणवुनी (१७६), दळितां कांडिता (२०४).
गोरा कुंभार : निर्गुणाचा संग (३), निर्गुणाचे भेटी (७),
सावतामाळी : कांदा मुळा (३), आमुचि माळियाची (४),
चोखामेळा : चंदनाच्या संगे (६७), ऊस डोंगा (१२५).
सोयराबाई : हीन दीन (३५), किती हे मरती (४९).
कर्ममेळा : आमुची केली (३), आपण वाढवावे (२३),

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती, गं० बा० सरदार.

२. यादवकालीन महाराष्ट्र, मु० गो० पानसे.

३. यादवकालीन मराठी भाषा, शं० गो० तुळपुळे.

४. पाच संतकवी, डॉ० शं० गो० तुळपुळे.

५. मराठी कविता : प्राचीन कालखंड, वा० रा० ढवळे.

६. ज्ञानेश्वरी (अध्याय १२), (संपा०) अरविंद मंगरूळकर, वि० मो० केळकर / (संपा०) ल० वि० कर्वे, गो० पु०

रिसबुड / (संपा०) श्री० ना० बनहट्टी / (संपा०) म० ना० अदवंत, भालचंद्र खांडेकर / (संपा०) शं० वा० दांडेकर / (संपा०) द० सी० पंगु / (संपा०) स० रा० गाडगीळ / (संपा०) श्री० मा० कुलकर्णी.

७. वि० का० राजवाडेकृत 'ज्ञानेश्वरी'ची प्रस्तावना आणि 'ज्ञानेश्वरी'तील मराठी भाषेचे व्याकरण, साहित्य संस्कृती मंडळ.

८. महानुभाव गद्य, शं० गो० तुळपुळे.

९. महानुभाव साहित्यदर्शन, उषा मा० देशमुख.

१०. साहित्य, समाज आणि संस्कृती, दिगंबर पाध्ये.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक ९ : ३ – सौंदर्यशास्त्र – १ (Aesthetics : 1)

उद्दिष्टे : सौंदर्याचे व कलेचे तत्त्वज्ञान म्हणजे सौंदर्यशास्त्र. यामध्ये सौंदर्याविषयी व कलेविषयी सिद्धान्तन केले जाते. कला व सौंदर्य यांचे स्वरूप काय, त्यांच्या आवश्यक अटी कोणत्या, त्यांचे काही नियम असतात का, विविध कलांमधील परस्परसंबंध कोणत्या प्रकारचे असतात आणि त्यातून वर्गीकरणाची व्यवस्था लावता येते का, यांसारख्या प्रश्नांचे भान विद्यार्थ्यांना आणून देणे हा या अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) सौंदर्यशास्त्राचे स्वरूप व प्रयोजन.

आ) सौंदर्यनिकषाविषयीचा इमॅन्युएल कांटचा सिद्धांत.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) साहित्यकृतीच्या सौंदर्याची संकल्पना. रूपबंधाविषयीचे सिद्धांत, सेन्द्रिय रूपबंध.

आ) भरतमुनीचा रससिद्धांत.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) कलानिर्मिती/सौंदर्यनिर्मितीमधील महत्त्वाचा घटक म्हणून प्रतिभेविषयीचे सिद्धांत.

आ) सौंदर्यमूल्य – स्वायत्त की परायत्त, सौंदर्येतर मूल्ये.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ :

१. पाटणकर, रा० भा०; सौंदर्यमीमांसा.

२. पाध्ये, प्रभाकर; सौंदर्यनिभव.

३. मर्ढेकर, बा० सी०; कला आणि मानव.

४. पाटणकर, रा० भा०; मुक्तिबोधांची कविता.

५. आचवल, माधव; रसास्वाद.

६. संपा०; रङ्गनायक.

७. लागू, श्रीराम; रूपवेध

८. नाईक, राजीव; नाटकातील चिन्ह.

९. पाटील, गंगाधर; समीक्षामीमांसा.

१०. पाटील, गंगाधर; समीक्षेची नवी रूपे.

११. पद्माकर, दादेगावकर; रसचर्चा.

१२. देशपांडे, ग० त्र्यं०; भारतीय साहित्यशास्त्र.

१३. कंगले, र० पं०; प्राचीन काव्यशास्त्र.

१४. देशपांडे, ग० त्र्यं०; साहित्यशास्त्रातील सौंदर्यविचार.

१५. कंगले, र० पं०; रसभावविचार.

१६. के० नारायण काळे; प्रतिमा, रूप आणि गंध.

१७. संत, दु० का०; ललितकला आणि वाङ्मय.

Cinema : The Movement - Image by Gilles Deleuze

(The Athlone Press, London, 1986)

1. *Film Theory & Criticism* edited by Gerald Mast & Marshall Cohen (OUP, Oxford, 1985)

2. *Realism & the Cinema* edited by Christopher Williams (Routledge & Kegan Paul, London, 1980)

3. *The Moving Image* by Kishore Valicha (Orient Longman, India, 1988)

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक ९ : ४ – स्त्रीवाद आणि साहित्य (Feminism and Literature)

उद्दिष्टे : जगातील बहुतेक संस्कृती या पुरुषप्रधान असून त्यांच्या समाजरचनेत पुरुषांच्या हितसंबंधांची जपणूक केलेली आहे. यातून पुरुषप्रधान व्यवस्था जन्माला येऊन स्त्रीचे शोषण होत असते. आपल्यावरील अन्यायाची, दुय्यमत्वाची जाणीव झालेली स्त्री कृतीतून व लेखणीतून त्याविषयावर व्यक्त होऊ लागली आणि यातून स्त्रियांच्या वेगळ्या साहित्याचा जन्म झाला. स्त्रीवाद, स्त्रीवादी साहित्य आणि स्त्रीवादी समीक्षा यांची उभारणी पाश्चात्य व मराठी साहित्यविश्वात कशी झाली याचा स्थूल परिचय करून देणे हा या अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे. त्याचबरोबर 'स्त्रीवादी वाचन' हा स्त्रीवादी समीक्षेचा महत्त्वाचा प्रकार विद्यार्थ्यांना परिचित करून देऊन पुरुषलेखकांच्या साहित्याचेही स्त्रीवादी वाचन करता येते हे दर्शवणे येथे अभिप्रेत आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

- अ) स्त्रीवाद-प्रेरणा, संकल्पना व स्वरूप (स्त्रीवाद ही एकच संकल्पना नसून ती बहुजिनसी आहे याची मांडणी).
ब) स्त्रीप्रधान, स्त्रीकेंद्री आणि स्त्रीवादी साहित्य – तात्त्विक चर्चा.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

- अ) मराठी साहित्यातील स्त्रीवादी जाणिवांचा आरंभ व परिवर्तन (कादंबरी व नाटक या साहित्यप्रकारांतील ठळक उदाहरणांच्या साहाय्याने स्त्रीवादी जाणिवांचा मागोवा घेणे).
ब) स्त्रीवादी वाचन (एलन शॉअल्टरप्रणीत स्त्रीवादी समीक्षेचा प्रकार स्पष्ट करणे).

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

- अ) *उत्खनन* – गौरी देशपांडे.
ब) *ठष्ट* – संजय पवार.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण
२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. ऑमव्हेट, गेल; *जोतिबा फुले आणि स्त्रीमुक्तीचा विचार*.
२. आठलेकर, मंगला; *तिची कथा*, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
३. कर्वे, स्वाती; *स्त्री विकासाच्या पाऊलखुणा*, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
४. कर्वे, स्वाती; *स्त्री विकासाची नवी क्षितिजे*, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
५. खांडगे, मंदा (संपा०); *स्त्री साहित्याचा मागोवा*, खंड १ व २, साहित्यप्रेमी भगिनी मंडळ, पुणे, २००२.
६. गोखले, करुणा; *बाईमाणूस*, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
७. गोखले, करुणा (अनु०); *सेकंडसेक्स*, मूळ लेखिका सिमॉन-द-बोव्हा.
८. जाधव, मनोहर; *समीक्षेतील नव्या संकल्पना*, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
९. जाधव, रा० ग०; *आधुनिक मराठी कवयित्रींची कविता*, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
१०. धोंगडे, अश्विनी; *संदर्भ स्त्री पुरुष*, दिलिपराज प्रकाशन, पुणे, २००३.
११. धोंगडे, अश्विनी; *स्त्रीवादी समीक्षा-स्वरूप आणि उपयोजन*, दिलिपराज प्रकाशन, पुणे, २००३.
१२. नानिवडेकर, मेघा; *महाराष्ट्रातील स्त्री चळवळीचा मागोवा*, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.

१३. निरगुडकर, भारती; *समीक्षासंहिता*, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २०१२.
१४. फडके, भालचंद्र; *मराठी लेखिका चिंता आणि चिंतन*, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.
१५. भागवत, विद्युत; *स्त्री प्रश्नांची वाटचाल*, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, २००४.
१६. भागवत, विद्युत; *स्त्रीवादी सामाजिक विचार*, डायमंड पब्लिकेशन, पुणे, २००८.
१७. भोसले, नारायण; *महाराष्ट्रातील स्त्रीविषयक सुधारणावाद्यांचे सत्ताकारण*, द तार्ईची प्रकाशन, पुणे.
१८. भोसले, नारायण; *अब्राह्मणी स्त्रीवाद*, अथर्व प्रकाशन, जळगाव.
१९. महाजन, वंदना; *मराठी कादंबरीतील स्त्रीवाद*, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २०१०.
२०. महाजन, वंदना; *सांस्कृतिक प्रवाहांची स्त्रीवादी समीक्षा*, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
२१. रानडे, प्रतिभा, *स्त्रीप्रश्नांची चर्चा एकोणिसावे शतक*, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
२२. वरखेडे, मंगला, *स्त्रीवाद संकल्पना व उपयोजन*, का० स० वाणी प्रगत अध्ययन संस्था, धुळे.
२३. साळुंखे, आ० ह०, *हिंदु संस्कृती आणि स्त्री*, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक ९ : ५ – दलित साहित्य (Dalit Sahitya)

उद्दिष्टे : मराठी साहित्य-संस्कृतिक्षेत्रात १९६० नंतरच्या दशकात दलित साहित्याची एक वाङ्मयीन व सामाजिक-सांस्कृतिक स्वरूपाची चळवळ सुरू झाली. या चळवळीतून निर्माण झालेल्या दलित साहित्याने मराठी साहित्यात मोलाची भर घातलेली आहे. अशा महत्त्वाच्या साहित्यप्रवाहाचा अभ्यास विद्यापीठीय स्तरावर होणे आवश्यक ठरते. या दृष्टीने दलित साहित्याची वाङ्मयीन व सामाजिक/सांस्कृतिक पार्श्वभूमी, दलित साहित्याची संकल्पना व स्वरूप, त्यातील विद्रोहाची जाणीव व तिचा साहित्यिक आविष्कार, या साहित्यप्रवाहातील विविध साहित्यप्रकार, तसेच या साहित्याचे व साहित्यिक चळवळीचे वाङ्मयीन व सामाजिक कार्य इत्यादी गोष्टींचा सुव्यवस्थित अभ्यास करणे, हे या अभ्यासविषयपत्रिकेचे उद्दिष्ट आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

दलित साहित्याचे स्वरूप व वैशिष्ट्य

अ) दलित, दलित जाणीव, दलित साहित्य संकल्पनेविषयीच्या विविध भूमिका.

ब) दलित साहित्याची प्रेरणा, व्याख्या.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

दलित साहित्याच्या चळवळीची पार्श्वभूमी

अ) सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक, धार्मिक परिस्थिती : वास्तव.

ब) आंबेडकरपूर्व, आंबेडकरी व आंबेडकरोत्तर चळवळी.

क) दलित साहित्य चळवळीचा सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय चळवळींशी असलेला अनुबंध.

ड) दलित साहित्याची पूर्वपरंपरा.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

१. सुरुंग, त्र्यंबक सपकाळे.

२. सूर्यस्तूप, आत्माराम गोडबोले.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. आंबेडकर, डॉ० बाबासाहेब; *अस्पृश्य मूळचे कोण?*, (*The Untouchables*), (अनु०) कांबळे, बी० सी०;

२. आंबेडकर, डॉ० बाबासाहेब; *जातिभेद निर्मूलन*, (अनु०) गांजरे, मा० फ०; प्रज्ञा प्रकाशन मंडळ, नागपूर, १९७०.

३. आंबेडकर, डॉ० बाबासाहेब; *शूद्र मूळचे कोण होते?*, (अनु०) खैरमोडे, चां० भ०; ठक्कर आणि कं० लि०, मुंबई, १९४६.

४. कऱ्हाडे, सदा; *दलित साहित्य चिकित्सा*, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, २००१.

५. कुलकर्णी, गो० म० (संपा०); *दलित साहित्य : प्रवाह व प्रतिक्रिया*, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९८६.

६. खरात, शंकरराव; *दलित वाङ्मय प्रेरणा आणि प्रवृत्ती*, इनामदार बंधू प्रकाशन, पुणे, १९७८.

७. जाधव, रा० ग०; *निळी पहाट*, प्राज्ञपाठशाळा मंडळ, वाई, १९७८.

८. डांगळे, अर्जुन (संपा०); *दलित साहित्य : एक चिंतन*, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, १९७८.
९. निंबाळकर, वामन (संपा०); *सामाजिक क्रांतीची दिशा*, (प्राचार्य म० भि० चिटणीस समग्र वाङ्मय), प्रबोधन प्रकाशन, नागपूर, २००७.
१०. पाटील, म० सु०; *दलित कविता*, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, १९८१.
११. पानतावणे, गंगाधर; *दलित साहित्य : चर्चा आणि चिंतन*, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९३.
१२. फडके, भालचंद्र; *दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह*, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९७७ (प्र० आ०), १९८९ (दु० आ०).
१३. बागूल, बाबूराव; *दलित साहित्य : आजचे क्रांतिविज्ञान*, बुद्धिस्त पब्लि० हाऊस, नागपूर, १९८१.
१४. भगत, दत्ता; *निळी वाटचाल*, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, २००१.
१५. मनोहर, यशवंत; *दलित साहित्य : सिद्धांत आणि स्वरूप*, प्रबोधन प्रकाशन, नागपूर, १९७८.
१६. माटे, श्री० म०; *अस्मृष्टांचा प्रश्न*, दाते, श्री० र०, पुणे, १९३३.
१७. मेश्राम, केशव (संपा०); *विद्रोही कविता*, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९७८ (प्र० आ०), १९९४ (तृ० आ०).
१८. मेश्राम, केशव व इतर (संपा०); *दलित साहित्याची स्थितिगती*, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव पब्लिकेशन्स, मुंबई, १९९७.
१९. मेश्राम, योगेन्द्र; *दलित साहित्य – उद्गम आणि विकास*, मंगेश प्रकाशन, नागपूर, १९९८.
२०. रेगे, शां० शं०; *भीमपर्व*, सुगावा प्रकाशन, पुणे, १९९१.
२१. लिंबाळे, शरणकुमार (संपा०); *शतकातील दलितविचार*, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, २००१.
२२. लिंबाळे, शरणकुमार (संपा०); *प्रज्ञासूर्य*, प्रचार प्रकाशन, कोल्हापूर, १९९१.
२३. वानखेडे, म० ना०; *दलितांचे विद्रोही वाङ्मय*, प्रबोधन प्रकाशन, नागपूर, १९८१.
२४. डोळस, अविनाश; *आंबेडकरी विचार आणि साहित्य*, साकेत प्रकाशन,
२५. नीळकंठ, शैरे; *डॉ० बाबासाहेब आंबेडकर आणि दलित वैचारिक वाङ्मय*, सुविद्या प्रकाशन, पुणे, २००५.
२६. Ambedkar, Babasaheb; *Annihilation of Caste*, New Book Company, Bombay, 1936.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक ९ : ६ – बालसाहित्य (Balsahitya)

उद्दिष्टे : 'बालसाहित्य' हे ललित साहित्याच्या कक्षेत येते. मात्र प्रौढ साहित्यापेक्षा त्याचे स्वरूप कसे वेगळे ठरते, बालसाहित्यातील अनुभवविश्व आणि भाषा यांच्या संदर्भात त्यांची स्वरूपवैशिष्ट्ये कोणती यांचा अभ्यास करणे प्रस्तुत अभ्यासपत्रिकेत अपेक्षित आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

- अ) बालसाहित्याचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये, प्रेरणा
आ) मराठी बालसाहित्याचा इतिहास.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

- अ) बालमानसशास्त्र व बालसाहित्य
आ) बालसाहित्याचे प्रकार – बालकविता, कथा, कादंबरी, एकांकिका, नाटक

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

- अ) 'नाच रे मोरा', ग० दि० माडगूळकर
आ) 'हरवलेल्या खेळण्यांचे राज्य', सई परांजपे

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. दांडेकर, मालतीबाई; *बालसाहित्याची रूपरेखा*.
२. भागवत, लीलावती; *मराठी बालसाहित्य प्रवाह आणि स्वरूप*.
३. शहा, सुलभा; *मराठी बालवाङ्मय : स्वरूप आणि अपेक्षा*.
४. कुसुमाग्रज; 'स्वागत' (प्रस्तावना) *गवतफुला-इंदिरा संत*.
५. वसेकर, विश्वास; *बालसाहित्याचे अंतरंग*.
६. जाधव, रा० ग० (संपा०); *मराठी वाङ्मयाचा इतिहास*, खंड ७, भाग २.
७. दीक्षित, लीला; *मराठी बालसाहित्य : विचार आणि दर्शन*.
८. बोरसे-सुर्वे, विद्या; *बालसाहित्य – आकलन आणि समीक्षा*.
९. बागूल, देविदास; *बालवाङ्मय*.
१०. मासिक ऋग्वेद, बालकुमार साहित्य संमेलन, देवडेंडे विशेषांक, मार्च २०१६.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १० : १ – साहित्यप्रकाराचा अभ्यास

(Study of Form of Literature : Novel)

विशिष्ट साहित्यप्रकार : कादंबरी

उद्दिष्ट : कोणत्याही साहित्यप्रकाराला एक तात्त्विक अंग असते, तसेच त्याला एक ऐतिहासिक अंग असते. या दोन अंगांच्या देवघेवीमधून प्रत्येक साहित्यप्रकाराची जडणघडण होत असते. या दृष्टीने साहित्यप्रकाराच्या अभ्यासासाठी काही मार्गदर्शक तत्त्वे सांगता येतील.

(क) साहित्यप्रकाराची संकल्पना : सैद्धान्तिक विचार, संकेतव्यूह.

(ख) या सैद्धान्तिक विचाराच्या प्रकाशात नेमलेल्या साहित्यकृतींचा अभ्यास करणे.

घटक १ :

अ) 'कादंबरी' या साहित्यप्रकाराची संकल्पना : सैद्धान्तिक विचार

साहित्य आणि साहित्यप्रकार.

साहित्यप्रकाराची संकल्पना, साहित्यकृतींची वर्गवारी करणारी वर्गीकरण-तत्त्वे, काव्य, कथात्म साहित्य व नाटक आदी प्रमुख साहित्यप्रकार इत्यादी गोष्टींचा परिचय करून देणे.

ब) कादंबरी आणि संबंधित इतर साहित्यप्रकार यांच्यामधील साम्यभेदाचे नाते. कथा-कादंबरी या साहित्यप्रकारांतील घटकांपेक्षा चरित्र-आत्मचरित्र, प्रवासवर्णन, व्यक्तिचित्रे, ललितनिबंध, रिपोर्टाज् इत्यादी साहित्यप्रकारांतील घटकांच्या साम्यभेदांची चर्चा.

घटक २ :

अ) कथनपर साहित्याचे घटक – आशयसूत्र, निवेदक-पात्र, अनुभवविश्व, निवेदन, निवेदनाचे ४ प्रकार (कथन, वर्णन, संवाद, भाष्य) वातावरण, भाषा इत्यादी.

ब) कादंबरीचे प्रकार-उपप्रकार

ऐतिहासिक, पौराणिक, राजकीय, सामाजिक, पत्रात्मक, चरित्रात्मक, आत्मचरित्रपर, काव्यात्म इत्यादी.

घटक ३ :

नेमलेल्या कादंबरीचा अभ्यास

१) 'वज्राघात', ह० ना० आपटे,

२) 'रीटा वेलिणकर', शांता गोखले.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. 'मराठी कादंबरी', कुसुमावती देशपांडे.

२. 'मराठी कादंबरी तंत्र आणि विकास', बापट, गोडबोले.

३. 'धार आणि काठ', नरहर कुरुंदकर.

४. 'कादंबरी', ल० ग० जोग.

- ॡ. 'सलहलतुतु : अडुधुतलतुन आणल तुरकलर', संतलतु शुरीतु तुरुतु तुरुतु तुरुतु तुरुतु.
- ॢ. *The Rhetoric of Fiction*, Booth, W. C.
- ॣ. *Aspects of the Novel*, Forster, E. M.
- ।. *The Theory of the Novel*, ed. Halparin John.
- ॥. *The Craft of Fiction*, Lubbock Percy.
०. *The Novel and the Reader*, Katherine Lerer.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १० : २ – प्राचीन कालखंडाचा अभ्यास : बहामनीकाल
(Study of Specific Period : Bahamanikal)

उद्दिष्ट : या अभ्यासपत्रिकेमध्ये बहामनीकालाचा अभ्यास करावयाचा आहे. हा अभ्यास समकालीन सामाजिक, राजकीय, धार्मिक, सांस्कृतिक पार्श्वभूमी व वाङ्मयीन प्रेरणा यांच्या संदर्भात करणे अपेक्षित आहे. या अभ्यासात दत्त, नाथ, वारकरी, महानुभाव संप्रदायांतर्गत लेखन करणाऱ्या कवींच्या काव्याचा स्थूल स्वरूपात परिचय करून घेणे अपेक्षित आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

सामाजिक, राजकीय, धार्मिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

वाङ्मयीन प्रेरणा.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

संत एकनाथ – रुक्मिणीस्वयंवर.

संत मुक्तेश्वर – स्फुट काव्य 'मूर्खाची लक्षणे'.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. आचार्य, मा० ना०; ज्ञानमयूरांची कविता, पुष्पा प्रकाशन, पुणे,

२. केतकर, श्री० व्यं०; महाराष्ट्रीयीयांचे काव्यपरीक्षण, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९६४ (दु० आ०).

४. जोग, रा० श्री०; मराठी वाङ्मयाभिरुचीचे विहंगमावलोकन, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९५९.

५. जोग, रा० श्री०; मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ३, (१६८१ ते १८००) महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९७३.

६. तुळपुळे, शं० गो०; पाच संतकवी, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, १९८४ (तृ० आ०).

७. तुळपुळे, शं० गो०; मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड १, (आरंभ ते १३५०) महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९८४.

८. देशमुख, उषा मा०; कालखंडाचा अभ्यास, मुंबई विद्यापीठ, मराठी विभाग आणि स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे,

९. नसिराबादकर, ल० रा०; प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर, २००५.

१०. पाध्ये, दिगंबर; साहित्य, समाज आणि संस्कृती, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, १९९८.

११. फाटक, न० र०; एकनाथ : यक्ती आणि वाङ्मय, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९६३.

१२. बडवे, नानासाहेब; एकनाथांची भारूडे, भाग १, श्रीएकनाथ संशोधन मंदिर, औरंगाबाद, १९६८.

१३. बडवे, नानासाहेब; एकनाथांची भारूडे, भाग २, श्रीएकनाथ संशोधन मंदिर, औरंगाबाद, १९७८.

१४. भावे, वि० ल०; महाराष्ट्र सारस्वत, खंड १, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९८३ (स०आ०).

१५. भावे, वि० ल०; महाराष्ट्र सारस्वत, खंड २, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९८३ (स०आ०).

१६. भिंगारे, ल० म०; मुक्तमयुरांची महाभारते, मराठवाडा साहित्य परिषद, हैद्राबाद, १९५६.

१७. मालशे, स० गं०; मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड २, भाग १, (१३५० ते १६८०) महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९८२.
१८. मालशे, स० गं०; मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड २, भाग २, (१३५० ते १६८०) महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९८२.
१९. शेणोलीकर, ह० श्री०; प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर, १९७१.
२०. सरदार, गं० बा०; संत साहित्याची सामाजिक फलश्रुती, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९७० (ति० आ०).
२०. साखरे, नानामहाराज, सकलसंतगाथा, खंड १ ते ३, वरदा प्रकाशन, पुणे, १९६७.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १० : ३ – सौंदर्यशास्त्र – २ (Aesthetics : 2)

उद्दिष्ट : सौंदर्याचे व कलेचे तत्त्वज्ञान म्हणजे सौंदर्यशास्त्र. यामध्ये सौंदर्याविषयी व कलेविषयी सिद्धान्तन केले जाते. कला व सौंदर्य यांचे स्वरूप काय, त्यांच्या आवश्यक अटी कोणत्या, त्यांचे काही नियम असतात का, विविध कलांमधील परस्परसंबंध कोणत्या प्रकारचे असतात आणि त्यातून वर्गीकरणाची व्यवस्था लावता येते का, यांसारख्या प्रश्नांचे भान विद्यार्थ्यांना आणून देणे हा या अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) कांटचे सौंदर्यवाचक विधान.

आ) रससिद्धांतावरील महत्त्वाची व्याख्याने – भट्टलोल्लूट, श्रीशंकुक, भट्टतौत, अभिनवगुप्त.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) साहित्यातील सौंदर्यकल्पना (कालानुसारी) नाद, छंद, ताल, कथनाचा काल.

आ) नाटक व चित्रपट – संवाद व नाद, सादरीकरणातील कथनाचा काल, चित्रपटाचा काल, दृश्यात्मकता.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) चित्रपटातील कालाच्या प्रतिमा (फ्रेम, शॉट, कटिंग, मोबिलिटी)

आ) मोंताज.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ :

१. पाटणकर, रा० भा०; सौंदर्यमीमांसा.

२. पाध्ये, प्रभाकर; सौंदर्यानुभव.

३. मर्ढेकर, बा० सी०; कला आणि मानव.

४. पाटणकर, रा० भा०; मुक्तिबोधांची कविता.

५. आचवल, माधव; रसास्वाद.

६. संपा०; रङ्गनायक.

७. लागू, श्रीराम; रूपवेध

८. नाईक, राजीव; नाटकातील चिन्ह.

९. पाटील, गंगाधर; समीक्षामीमांसा.

१०. पाटील, गंगाधर; समीक्षेची नवी रूपे.

११. पद्माकर, दादेगावकर; रसचर्चा.

१२. देशपांडे, ग० त्र्यं०; भारतीय साहित्यशास्त्र.

१३. कंगले, र० पं०; प्राचीन काव्यशास्त्र.

१४. देशपांडे, ग० त्र्यं०; साहित्यशास्त्रातील सौंदर्यविचार.

१५. कंगले, र० पं०; रसभावविचार.

१६. के० नारायण काळे; प्रतिमा, रूप आणि गंध.

१७. संत, दु० का०; ललितकला आणि वाङ्मय.

Cinema : The Movement - Image by Gilles Deleuze

(The Athlone Press, London, 1986)

1. *Film Theory & Criticism* edited by Gerald Mast & Marshall Cohen (OUP, Oxford, 1985)

2. *Realism & the Cinema* edited by Christopher Williams (Routledge & Kegan Paul, London, 1980)

3. *The Moving Image* by Kishore Valicha (Orient Longman, India, 1988)

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १० : ४ – ग्रामीण मराठी साहित्य (Gramin Marathi Sahitya)

उद्दिष्ट : ग्रामीण साहित्य हा आधुनिक मराठी साहित्यातील एक महत्त्वाचा प्रवाह आहे. या प्रवाहाला ग्रामीण चळवळींची पार्श्वभूमी आहे. बदलत्या भारतीय समाजजीवनाला सातत्याने समकक्ष राहणाऱ्या मराठी ग्रामीण साहित्याचा अभ्यास करताना आपल्याला विविध टप्पे दिसतात. या टप्प्यांचा अभ्यास करणे हा या अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

१. ग्रामीण साहित्याची संकल्पना आणि स्वरूप.
२. ग्रामीण साहित्य-निर्मितीच्या प्रेरणा.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

१. स्वातंत्र्यपूर्व काळातील ग्रामीण साहित्याचे स्वरूप.
२. स्वातंत्र्योत्तर काळातील ग्रामीण साहित्याचे बदलते स्वरूप.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

१. निवडक शंकर पाटील, संपा० नागनाथ कोत्तापल्ले.
२. बारोमास, सदानंद देशमुख.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण
२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. यादव, आनंद; ग्रामीण साहित्य स्वरूप आणि वास्तवता.
२. यादव, आनंद; मराठी साहित्य समाज आणि संस्कृती.
३. भोळे, भा० ल०; महात्मा फुले विचार आणि वारसा.
४. भोसले, द० ता०; ग्रामीण साहित्य एक चिंतन.
५. वाघमारे, जनार्दन; साहित्यचिंतन.
६. कोत्तापल्ले, नागनाथ; ग्रामीण साहित्य स्वरूप आणि शोध.
७. मुलाटे, वासुदेव; ग्रामीण कथा स्वरूप आणि विकास.
८. पवार, गो० मा० व हातकणंगलेकर, म० द०; मराठी साहित्य प्रेरणा व स्वरूप.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १० : ५ – विशिष्ट लेखकाभ्यास १ – गो० वि० करंदीकर

(Study of Special Author : G. V. Karandikar)

उद्दिष्ट : कोणताही लेखक हा त्याच्या काळाच्या व ऐतिहासिकतेच्या पार्श्वभूमीवर लिहित असतो. तो अनेकवेळा विविध साहित्यप्रकार हाताळत असतो व त्यामध्ये आपले भरीव योगदानही देत असतो. त्याच्या लेखनाचा प्रभाव नंतरच्या लेखकांवरही पडत असतात. अशा लेखकाची पार्श्वभूमी, त्याची जडणघडण त्याने हाताळलेल्या वाङ्मयप्रकारांची विविधता त्याची जीवनदृष्टी, कलादृष्टी व प्रतिभाधर्म याचे स्वरूप लक्षात घेणे तसेच त्यांचे ऐतिहासिक स्थान यासंबंधीचे भान विद्यार्थ्यांना आणून देणे हा या अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

लेखकाभ्यास : तात्त्विक मांडणी

अ) लेखकाभ्यासाची संकल्पना.

आ) लेखकाभ्यासाच्या विविध पद्धती.

लेखकाचा कालखंड, पूर्वसूरी, प्रेरणा (सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक) युगधर्म.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

संहिता, संपा० मंगेश पाडगांवकर.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

‘ऑरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र’, ‘राजा लिअर’, ‘अनुभवामृताचे अर्वाचीनीकरण’ या तीनही पुस्तकांच्या प्रस्तावना.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ :

१. निरगुडकर, भारती; *समीक्षासंहिता*, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २०१२.

२. राजाध्यक्ष, विजया; *बहुपेडी विंदा-खंड १ व २*, मौज प्रकाशन, मुंबई.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १० : ६ – वैचारिक गद्य – १ (Vaicharik Gadhya : 1)

उद्दिष्ट : वैचारिक गद्यापासूनच आधुनिक मराठी साहित्याचा प्रारंभ झाला. कालांतराने विकसित झालेल्या कथा, कविता, कादंबरी, नाटक, ललित निबंध, प्रवासवर्णने इत्यादी साहित्यप्रकारांपेक्षा वैचारिक गद्य या प्रकाराचे स्वरूप कसे वेगळे आहे. मराठी गद्याची समृद्ध परंपरा समजून घेणे हा या अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) वैचारिक गद्याचे ललित साहित्यापासूनचे वेगळेपण : आशय, अभिव्यक्तीच्या अंगाने.

आ) स्वातंत्र्यपूर्व काळातील वैचारिक गद्यामागील प्रेरणा : राजकीय, सामाजिक प्रेरणा, प्रबोधन चळवळी इत्यादी.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) १८७४-१९२० या कालखंडातील वैचारिक गद्याची परंपरा.

आ) निवडक आगरकर, (संपा०) ग० प्र० प्रधान.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) १९२०-१९४७ या कालखंडातील वैचारिक गद्याची परंपरा.

आ) जातिसंस्थेचे उच्चाटन, डॉ० बाबासाहेब आंबेडकर.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. फडके, य० दि०; विसाव्या शतकातील महाराष्ट्र.

२. मालशे, स० गं०; गतशतक शोधताना.

३. वाळिंबे, श० रा०; महाराष्ट्रातील सामाजिक पुनर्घटना.

४. जोग, रा० श्री०, मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ४.

५. वैद्य, सरोजिनी; संक्रमण.

६. क्षीरसागर, श्री० के०; समाजविकास.

७. भोळे, भा० ल०; साहित्यप्रत्येय.

८. बेडकिहाळ, किशोर व भोळे, भा० ल० (संपा०); बदलता महाराष्ट्र.

९. कोतापल्ले, नागनाथ; ज्योतीपर्व.

१०. कुलकर्णी, गो० म०; आधुनिक मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी.

११. सरदार, गं० बा०; प्रबोधनाच्या पाऊलखुणा.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक ११ : १ – साहित्यप्रकाराचा अभ्यास

(Study of Form of Literature : Drama)

विशिष्ट साहित्यप्रकार : नाटक

उद्दिष्ट : कोणत्याही साहित्यप्रकाराला एक तात्त्विक अंग असते, तसेच त्याला एक ऐतिहासिक अंग असते. या दोन अंगांच्या देवघेवीमधून प्रत्येक साहित्यप्रकाराची जडणघडण होत असते. या दृष्टीने साहित्यप्रकाराच्या अभ्यासासाठी काही मार्गदर्शक तत्त्वे सांगता येतील.

(क) साहित्यप्रकाराची संकल्पना : सैद्धान्तिक विचार, संकेतव्यूह.

(ख) या सैद्धान्तिक विचाराच्या प्रकाशात नेमलेल्या साहित्यकृतींचा अभ्यास करणे.

घटक १ : व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) 'नाटक' या साहित्यप्रकाराची संकल्पना : सैद्धान्तिक विचार

साहित्य आणि साहित्यप्रकार.

साहित्यप्रकाराची संकल्पना, साहित्यकृतींची वर्गवारी करणारी वर्गीकरण-तत्त्वे, काव्य, कथात्म साहित्य व नाटक आदी प्रमुख साहित्यप्रकार इत्यादी गोष्टींचा परिचय करून देणे.

ब) नाटक हा एक दृश्य, श्राव्य स्वरूपाचा संमिश्र व प्रयोगनिष्ठ कलाप्रकार आहे, या गोष्टीचे भान ठेवून नाटकाची व्याख्या करणे, नाटकाचे व्यवच्छेदक लक्षण, त्याची उपलक्षणे, नाटकाचा संकेतव्यूह यासंबंधी विवेचन करणे या संदर्भात भरताची नाटकाची अभिनयाधिष्ठित व्याख्या, ऑरिस्टॉटलची नाट्यसंकल्पना आदींचा वापर करणे.

घटक २ : व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) नाटकाचे घटक – नाट्यबीज, नाट्यप्रसंग, कथानक, पात्र, संवाद, भाषा यांचे स्वरूप व कार्य यांचे विवेचन. या सर्व नाट्यांगांतून संघटित होणाऱ्या नाटकांचे एकात्म रूप लक्षात घेणे.

ब) नाटकाचे प्रकार – नाटक, एकांकिका, संगीत, गद्य नाटक, शोकात्मिका, सुखात्मिका इत्यादी.

घटक ३ : व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

नेमलेल्या नाटकांचा अभ्यास

१. 'एकच प्याला', रा० ग० गडकरी.

२. घाशीराम कोतवाल, विजय तेंडुलकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००५.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. कंगले, रा० पं०; रस-भाव-विचार, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, १९७३.

२. करंदीकर, गो० वि०; ऑरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९५७.

३. कानेटकर, वसंत; नाटक एक चिंतन, नीळकंठ प्रकाशन, पुणे, १९७४.

४. काळे, के० नारायण; नाट्यविमर्श, पॉप्युलर बुक डेपो, मुंबई, १९६१.

५. काळे, के० नारायण व इतर (संपा०); मराठी रंगभूमी : मराठी नाटक घटना आणि परंपरा, मुंबई मराठी साहित्यसंघ,

मुंबई, १९७१.

६. केतकर, गोदावरी; *भरतमुनीचे नाट्यशास्त्र*, पॉप्युलर बुक डेपो, मुंबई, १९६३.
७. जोग, रा० श्री०; *अभिनव काव्यप्रकाश*, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९९७ (द०आ०).
८. देशपांडे, ग० त्र्यं०; *भारतीय साहित्यशास्त्र*, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९८० (तृ० आ०).
९. नाईक, राजीव; *नाटकातील चिन्हं*, संदर्भ प्रकाशन, ठाणे, १९९४.
१०. नाईक, राजीव व इतर (संपा०); *रङ्गनायक*, आविष्कार प्रकाशन, मुंबई, १९८८.
११. पाटणकर, रा० भा०; *कांटची सौंदर्यमीमांसा*, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९७७.
१२. पाटील, गंगाधर; *समीक्षेची नवी रूपे*, मॅजेस्टिक बुक स्टॉल, मुंबई, १९८१.
१३. ब्रह्मे, मो० द० (संपा०); *मराठी नाट्यतंत्र : नाटक-स्वरूप आणि तंत्रविचार*, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, १९६४.
१४. राजापुणे-तापस, पुष्पलता; *खानोलकरांची नाट्यसृष्टी*, मराठी विभाग मुंबई विद्यापीठ आणि प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, २००३.
१५. वाळिंबे, रा० शं० (संपा०); *मराठी नाट्यसमीक्षा*, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९६८.
१६. Bentley, Eric; *Life of the Drama*, Methuen, New York, 1964.
१७. Esslin, Martin; *An Anatomy of Drama*, George & Harrap & co., London, 1962.
१८. Esslin, Martin; *Field of Drama*, Methuen, London, 1988.
१९. Fergusson, Francis; *The Idea of a Theatre*,
२०. Langer, Susanne; *Feeling and Form*, Routledge & Kegan Paul, London, 1953.
२१. Nicoll, Allardyce ; *Theatre and the Dramatic Theory*,
२२. Potts, L. J.; *Comedy*, Hutchinson Univ. Lib., London, 1963.
२३. Styran, J. L.; *The Elements of Drama, Drama, Stage & Audience*, Cambridge University Press, London, 1975.

नियतकालिकांतील संदर्भ :

१. केळकर, अशोक; 'नाटक एक होणे', *अनुष्टुभ*, मे-जून १९८७.
२. दावतर, वसंत; 'नाटक म्हणजे काय?', *अनुष्टुभ*, मे-जून १९८७.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक ११ : २ – लोकसाहित्य (Folk Literature)

उद्दिष्ट : भाषा, साहित्य आणि संस्कृती यांच्या घडणीत लोकसाहित्याचा फार मोठा सहभाग असतो. ललित साहित्य आणि लोकसाहित्य यांच्या निर्मितप्रेरणा, संकल्पना, संकेतव्यवस्था आणि आविष्काररूप यांमध्ये अर्थातच भेद आहेत. असे असले तरी ललित साहित्यात लोकसाहित्याचे काही गुणविशेष, संकेत आढळून येतात, तसेच लोकसाहित्यातही ललित साहित्याचे काही गुणविशेष, लक्षणे व संकेत दिसून येतात. या दोहोंचे घनिष्ट संबंध असून त्यांच्यामध्ये सतत देवघेव होत असते.

या पार्श्वभूमीवर भाषा-साहित्याच्या विद्यार्थ्यांनी विद्यापीठीय स्तरावर लोकसाहित्याचा अभ्यास करणे प्रस्तुत ठरते. या दृष्टीने (१) लोकसाहित्याची संकल्पना, स्वरूप व निर्मितप्रेरणा, (२) लोकसाहित्याची संकेतव्यवस्था, (३) लोकसाहित्याची व्याप्ती व विविध प्रकार, (४) लोकसाहित्य आणि ललित साहित्य यांचे परस्परसंबंध आदी गोष्टींचे परिचयपर ज्ञान विद्यार्थ्यांना करून देणे, तसेच लोकसाहित्याचे वाचन / आस्वाद व अभ्यास करण्याची त्यांना यथोचित साहित्यदृष्टी देणे हे प्रस्तुत अभ्यासविषयपत्रिकेचे उद्दिष्ट आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

लोकसाहित्य : स्वरूपविचार

- १) 'लोक' आणि 'लोकमानस'
- २) 'लोकधर्म' आणि 'लोकदैवत'
- ३) 'लोकतत्त्व' आणि 'लोकसंस्कृती'
- ४) 'लोकवाङ्मय' आणि 'लोकसंस्कृती'

या संकल्पनांचे स्पष्टीकरण आणि स्वरूपदिग्दर्शन, लोकसाहित्याच्या विविध व्याख्या व लक्षणे, लोकसाहित्याची संकेतव्यवस्था, लोकसाहित्यामागील निर्मितप्रेरणा.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

लोकसाहित्याच्या अभ्यासपद्धती

- १) समाजजीवनाच्या संदर्भात लोकसाहित्य कोणते कार्य करते हे पाहण्याच्या उद्देशातून कार्यान्वयी पद्धती (functional method)
- २) लोकसाहित्यातील विचारप्रणाली व लोकसाहित्याचे कार्य तपासण्याच्या उद्देशातून विचारप्रणालीपर पद्धती (ideological method)
- ३) क्षेत्रीय अभ्यास करून लोकसाहित्याचा विशिष्ट समाजाशी, संस्कृतीशी असलेला संबंध तपासणे, विधी-प्रयोग-संहिता यांचा अभ्यास करणे या उद्देशातून 'संदर्भान्वयापद्धती' (contextual method)
- ४) शब्द (verbal) लोकसाहित्याच्या संरचनेचे विश्लेषण करणे या उद्देशातून संरचनापद्धती (structural method)
- ५) मौखिक आविष्काराच्या स्वरूपविशेषाचे विश्लेषण करण्याच्या दृष्टीतून मौखिक आविष्कारसूत्रपद्धती (oral formatic method)

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

लोककथा

- १) लोककथा : परंपरा व स्वरूपविचार
- २) लोककथांतील आशयसूत्रे व अनुभवविश्व
- ३) लोककथांतील कल्पनाबंध
- ४) लोककथा : संरचना कथाबीज – कथानक – पात्र – वातावरण – निवेदक – निवेदनपद्धती –

भाषा इत्यादी.

५) लोककथेचे कथात्म ललित साहित्याला योगदान

६) लोककथाकथन-सादरीकरणाच्या अंगाने विचार

७) समाजाशी अंतर्लक्ष्यी व बहिर्लक्ष्यी संबंध.

८) लोकशैलीतील एका साहित्यकृतीचा प्रकारलक्ष्यी अभ्यास (लोककथा, 'मराठवाड्यातील लोककथा',

यु० म० पठाण)

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी - प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. फडके, य० दि०; विसाव्या शतकातील महाराष्ट्र.

२. मालशे, स० गं०; गतशतक शोधताना.

३. वाळिंबे, श० रा०; महाराष्ट्रातील सामाजिक पुनर्घटना.

४. जोग, रा० श्री०, मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ४.

५. वैद्य, सरोजिनी; संक्रमण.

६. क्षीरसागर, श्री० के०; समाजविकास.

७. भोळे, भा० ल०; साहित्यप्रत्येय.

८. बेडकिहाळ, किशोर व भोळे, भा० ल० (संपा०); बदलता महाराष्ट्र.

९. कोतापल्ले, नागनाथ; ज्योतीपर्व.

१०. कुलकर्णी, गो० म०; आधुनिक मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी.

११. दि० य० देशपांडे, युक्तिवादाची उपकरणे.

१२. सदानंद मोरे,

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक ११ : ३ – समाज भाषाविज्ञान (Socio Linguistics)

उद्दिष्ट : भाषाव्यवहार आणि सामाजिक संरचना यांत परस्परावलंबित्वाचे नाते आहे. लौकिक जीवनात भाषेचा उपयोग व्याकरणिक नियमांनी होत नसून सामाजिक संकेतांनी होत असतो. त्यामुळे भाषेचा अभ्यास हा एका अर्थाने समाजाचाच अभ्यास असतो. समाजभाषाविज्ञानाची ही नवी दिशा भाषेच्या पारंपरिक अभ्यासाला छेद देणारी आहे. समाजभाषा-विज्ञानात समाजातील सर्व स्तरातील भाषाव्यवहारजाळे, त्यामागील भाषासंप्रेक्षण यांचा अभ्यास विद्यार्थ्यांनी करणे अभिप्रेत आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) समाज भाषाविज्ञान : संकल्पना, स्वरूप व व्याप्ती.

आ) भाषिक बदल व त्याची कारणे (सामाजिक फरक व त्यांचे परिणाम, भाषिक सापेक्षता सिद्धान्त (सपीर-व्होर्फ) व त्याचा प्रतिवाद.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) व्यवहाराची भाषा, संपर्क भाषा, उपभाषा. (व्यक्तिभाषा, स्त्री-पुरुषांची भाषा, जातव्यवस्था आणि आर्थिक वर्ग यांच्या भाषा) यांचे स्वरूप, कार्य आणि व्याप्ती.

आ) भाषांतर्गत भेद, भाषाद्वित्व, द्वैभाषिकत्व, बहुभाषिकत्व त्यांचे प्रकार व परिणाम, बोली भूगोल.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) भाषेचे प्रमाणीकरण-कारणे, निकष (भाषाबाह्य निकष, भाषिक धोरणांची आवश्यकता).

आ) भाषेच्या नियोजनाचे परिणाम, भाषेचे खच्चीकरण किंवा पदोन्नती, मराठी भाषकांचे अनुभव.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ

कालेलकर, ना० गो०; भाषा : इतिहास आणि भूगोल, मौज, मुंबई.

कालेलकर, ना० गो०; भाषा आणि संस्कृती, मौज, मुंबई.

कुलकर्णी, श्री० रं०; तेलंगणातील अरे मराठा समाज : भाषा आणि संस्कृती, म०रा० साहित्य संस्कृती मंडळ.

केळकर, अशोक रा०; मराठी भाषेचा आर्थिक संसार, मराठवाडा सा० प०, औरंगाबाद.

केळकर, अशोक रा०; वैखरी (भाषा आणि भाषाव्यवहार), मॅजेस्टिक, मुंबई.

केळकर, अशोक रा०; 'भाषिक स्वाधीनता', भाषा आणि जीवन, वर्ष ३, अंक ४, १९८५.

खोकले, वसंत; 'भाषाविकास व मराठी भाषा : समाजव्यवहार', नवभारत, जून, १९९०.

गोखले, द० न०; 'डॉ० केतकरांच्या भाषाविषयक विचारांबद्दल आणखी थोडेसे', भाषा आणि जीवन, वर्ष ३, अंक १, १९८५.

जोशी, श्री० बा०; 'रसनाविलास', महाराष्ट्र टाइम्स, २६ फेब्रुवारी १९९५.

दातार, छाया; 'जातिवाचक संबोधने – स्त्रियांमधली फूटपाडणी', भाषा आणि जीवन, वर्ष २, अंक ३, १९८४.

देव, विजया; 'ग्रामीण स्त्री : जीवन आणि भाषा', भाषा आणि जीवन, वर्ष १०, अंक २, १९९२.

प्रधान, ग० प्र०; 'राजकारणातील भाषा', *भाषा आणि जीवन*, वर्ष ३, अंक २, १९८५.

भवाळकर, तारा; 'मायबोलीतील धक्के आणि हिस्के', *भाषा आणि जीवन*, वर्ष ३, अंक २, १९८५.

मांडे, प्रभाकर; *सांकेतिक आणि गुप्त भाषा : परंपरा आणि स्वरूप*, सविता प्रकाशन, औरंगाबाद.

मालशे, मिलिंद; 'सामाजिक भाषाविज्ञान : एक नवे अभ्यासक्षेत्र', *मराठी संशोधन पत्रिका*, जाफेमा, वर्ष २५, अंक २, १९७८.

मुंडले, आशा; 'भाषेचे प्रदूषण-स्त्रीला भोवणारे', *भाषा आणि जीवन*, वर्ष २, अंक ३, १९८४.

साने, राजीव; 'सर्वनामांचे समाजशास्त्र', *भाषा आणि जीवन*, वर्ष २, अंक २, १९८४.

Aitchison, Jean; *Language Change, Progress or Decay*, London : Fontana.

Beteille A.; *Cast, Class & Power*,

Downes W.; *Language and Society*, London : Fontana.

Hudson, R. A.; *Sociolinguistics*, Cambridge University Press.

Trudgill Peter; *Sociolinguistics : An Introduction to Language & Society*, London : Penguin.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक ११ : ४ – विज्ञानसाहित्य (Vidnyan Sahitya)

उद्दिष्ट : विज्ञान व साहित्य या एकमेकांपासून भिन्न अशा संकल्पना असल्या तरी विज्ञानावर आधारित ललित साहित्य हा एक वेगळा साहित्यप्रकार अनुवादाच्या माध्यमातून मराठी साहित्यात प्रविष्ट झाला. आंतरराष्ट्रीय ख्यातीच्या वैज्ञानिकांनी मराठी भाषेमध्ये हा विज्ञानसाहित्यप्रकार रुजवला. यातून मराठी साहित्यातील विज्ञान साहित्याची लक्षणीय परंपरा निर्माण झाली. या विज्ञान साहित्याच्या मूलतत्त्वांचे आणि परंपरेचे भान विद्यार्थ्यांला आणून देणे हा या अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) विज्ञानसाहित्य – स्वरूप व संकल्पना.

आ) विज्ञानसाहित्याच्या प्रेरणा व प्रयोजने.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) विज्ञानसाहित्याची परंपरा (पाश्चात्य आणि मराठी)

आ) विज्ञानसाहित्याच्या मूल्यमापनाचे निकष.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) वामन परत न आला, जयंत नारळीकर.

आ) संगणकाची सावली, सुबोध जावडेकर.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ :

१. बागूल, मराठी विज्ञान साहित्यसमीक्षा.

२. घाटे, निरंजन, विज्ञान साहित्य आणि संकल्पना.

३. जावडेकर, सुबोध, (संपा०) म० सु० पगारे, मराठी विज्ञान साहित्य.

४. कुलकर्णी, व० दि०, विज्ञान साहित्य आणि संकल्पना.

५. विज्ञानकथा विशेषांक, महाराष्ट्र साहित्य पत्रिका.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक ११ : ५ – विशिष्ट लेखकाभ्यास २ – गो० वि० करंदीकर

(Study of Special Author : G. V. Karandikar)

उद्दिष्ट : कोणताही लेखक हा त्याच्या काळाच्या व ऐतिहासिकतेच्या पार्श्वभूमीवर लिहित असतो. तो अनेकवेळा विविध साहित्यप्रकार हाताळत असतो व त्यामध्ये आपले भरीव योगदानही देत असतो. त्याच्या लेखनाचा प्रभाव नंतरच्या लेखकांवरही पडत असतात. अशा लेखकाची पार्श्वभूमी, त्याची जडणघडण त्याने हाताळलेल्या वाङ्मयप्रकारांची विविधता त्याची जीवनदृष्टी, कलादृष्टी व प्रतिभाधर्म याचे स्वरूप लक्षात घेणे तसेच त्यांचे ऐतिहासिक स्थान यासंबंधीचे भान विद्यार्थ्यांना आणून देणे हा या अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

लेखकाभ्यास : तात्त्विक मांडणी

अ) लेखकाचा प्रतिभाधर्म, जीवनदृष्टी, साहित्यदृष्टी.

आ) लेखकाचे वाङ्मयीन कार्य आणि ऐतिहासिक स्थान.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

परंपरा आणि नवता.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

स्पर्शाची पालवी.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ :

१. निरगुडकर, भारती; *समीक्षासंहिता*, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २०१२.

२. राजाध्यक्ष, विजया; *बहुपेडी विंदा-खंड १ व २*, मौज प्रकाशन, मुंबई.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक ११ : ६ – वैचारिक गद्य – २ (Vaicharik Gadhya : 2)

उद्दिष्ट : वैचारिक गद्यापासूनच आधुनिक मराठी साहित्याचा प्रारंभ झाला. कालांतराने विकसित झालेल्या कथा, कविता, कादंबरी, नाटक, ललित निबंध, प्रवासवर्णने इत्यादी साहित्यप्रकारांपेक्षा वैचारिक गद्य या प्रकाराचे स्वरूप कसे वेगळे आहे. मराठी गद्याची समृद्ध परंपरा समजून घेणे हा या अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) वैचारिक गद्याची विविधता.

आ) स्वातंत्र्योत्तर काळातील वैचारिक गद्यामागील प्रेरणा : राजकीय, सामाजिक प्रेरणा, प्रबोधन चळवळी इत्यादी.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) १९४७-१९७७ या कालखंडातील वैचारिक गद्याची परंपरा.

आ) प्रबोधनातील पाऊलखुणा, (संपा०) गं० बा० सरदार.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) १९७७-२०१५ या कालखंडातील वैचारिक गद्याची परंपरा.

आ) ऐसे कैसे झाले भोंदू, डॉ० नरेंद्र दाभोळकर.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. फडके, य० दि०; विसाव्या शतकातील महाराष्ट्र.
२. मालशे, स० गं०; गतशतक शोधताना.
३. वाळिंबे, श० रा०; महाराष्ट्रातील सामाजिक पुनर्घटना.
४. जोग, रा० श्री०, मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ४.
५. वैद्य, सरोजिनी; संक्रमण.
६. क्षीरसागर, श्री० के०; समाजविकास.
७. भोळे, भा० ल०; साहित्यप्रत्येय.
८. बेडकिहाळ, किशोर व भोळे, भा० ल० (संपा०); बदलता महाराष्ट्र.
९. कोतापल्ले, नागनाथ; ज्योतीपर्व.
१०. कुलकर्णी, गो० म०; आधुनिक मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी.
११. दि० य० देशपांडे, युक्तिवादाची उपकरणे.
१२. सदानंद मोरे,

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १२ : १ – आदिवासी मराठी साहित्य (Adivasi Sahitya)

उद्दिष्ट : स्वातंत्र्योत्तर काळापासून आदिवासी जीवनाची नोंद मराठी लेखकांनी विशेषतः कादंबरीकारांनी घेतली असून त्यानंतर साठोत्तरी मराठी प्रवाहात आदिवासी साहित्य दाखल झाले. आजतागायत मोठ्या प्रमाणात कविता, आदिवासी जीवनाचे चित्रण करणाऱ्या कादंबऱ्या, नाटके व विपुल वैचारिक ग्रंथसंपदा आदिवासी साहित्य प्रवाहात नोंदविली गेली असून आदिवासी साहित्य आविष्काराने मराठी साहित्यात मोलाची भर घातली आहे. विद्यार्थ्यांना या साहित्य अभिव्यक्तीचा अभ्यास घडावा म्हणून ही अभ्यासपत्रिका महत्वाची ठरते. या साहित्यप्रवाहातून विद्यार्थ्यांना आदिवासी साहित्याचा परिचय होणे, त्यांच्या मौखिक व लिखित परंपरा संबंधी जाणीव विकसित करणे, आदिवासी साहित्याच्या संदर्भात सामाजिक चळवळींचा परिचय करून घेणे, आदिवासी बोली, संस्कृतीचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे अपेक्षित आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) आदिवासी साहित्य स्वरूप व संकल्पना.

आ) आदिवासी साहित्य चळवळ.

इ) आदिवासी साहित्याचे प्रेरणास्रोत, आदिवासी साहित्यसमीक्षा विचार.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) आदिवासी कवितेची वाटचाल, आदिवासी कवितेचे स्वरूप व विशेष.

आ) आदिवासी मराठी कविता (पाच आदिवासी कवींच्या प्रत्येकी चार निवडक मराठी कवितांचा अभ्यास)

भुजंग मेश्राम, कुसुम आलाम, चामुलाल राठवा, उषाकिरण आत्राम, संजय लोहकरे.

भुजंग मेश्राम : 'अरण्यबेट', 'चर्चा', 'या शहरांवर', 'ग्रँडफादर'

कुसुम आलाम : 'स्वातंत्र्यास', 'गढामंडल्याची वीरांगणा', 'इतिहास', 'पद्मश्री'

चामुलाल राठवा : 'ते आमची सेवा करतात', 'आदिवासी', 'माझी सनद कुठे आहे?', 'स्वातंत्र्य'

उषाकिरण आत्राम : 'जगापासून दूर दूर', 'पयसाची लाल आग व्हय', 'रानकेवड्यांनो आतातरी शहाणे व्हा', 'प्रित'.

संजय लोहकरे : 'इथली माणसं फक्त माणसांसाठीच जगतात', 'बाप', 'शाळा', 'आदिवासींच्या लिलावाचा प्रजासत्ताक देश'.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) आदिवासी आणि आदिवासीऐतरे मराठी कादंबरी लेखनाची परंपरा, स्वरूप व विशेष.

आ) कलाकृतींचा अभ्यास ('भिवा फरारी' नजुबाई गावित).

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी - प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ :

१. आदिवासी साहित्यविचार, माहेश्वरी गावित.

२. मराठी आदिवासी साहित्य, अमर कांबळे.

३. आदिवासी साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा, विनायक तुमराम.

४. महाराष्ट्रातील आदिवासी मराठी साहित्य : एक शोध, माहेश्वरी गावित.
५. आदिवासी साहित्य आणि अस्मितावेध, (संपा०) प्रफुल्ल शिलेदार.
६. आदिवासी साहित्य संमेलने अध्यक्षीय भाषणे, (संपा०) गोविंद गारे.
७. गोंडी संस्कृतीचे संदर्भ, व्यंकटेश आत्राम.
८. उलगुलानव्रती डॉ० विनायक तुमराम, (संपा०) सुनिल कुमरे.
९. आदिवासी साहित्य विविधांगी आयाम, माहेश्वरी गावित.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १२ : २ – प्राचीन कालखंडाचा अभ्यास : शिवकाल
(Study of Specific Period : Shivkal)

उद्दिष्ट : या अभ्यासपत्रिकेमध्ये शिवकाळातील वाङ्मयाचा अभ्यास करावयाचा आहे. हा अभ्यास समकालीन सामाजिक, राजकीय, धार्मिक, सांस्कृतिक पार्श्वभूमी व वाङ्मयीन प्रेरणा यांच्या संदर्भात करणे अपेक्षित आहे. या कालखंडातील वारकरी, समर्थ संप्रदायांतर्गत लेखन करणाऱ्या कवींच्या काव्याचा स्थूल स्वरूपात परिचय करून घेणे अपेक्षित आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

सामाजिक, राजकीय, धार्मिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

वाङ्मयीन प्रेरणा.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

संत तुकाराम – निवडक १० अभाग.

- १) _____
- २) _____
- ३) _____
- ४) _____
- ५) _____
- ६) _____
- ७) _____
- ८) _____
- ९) _____
- १०) _____

बहिणाबाई – निवडक ५

- १) _____
- २) _____
- ३) _____
- ४) _____
- ५) _____

संत रामदास – स्फुट रचना 'मनाचे श्लोक', 'आनंदवनभुवनी'.

वेणाबाई – निवडक ५

- १) _____
- २) _____
- ३) _____
- ४) _____
- ५) _____

अंतर्गत परीक्षा—एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा—एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ :

१. जोग, रा० श्री० व इतर; *मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ३, (१६८१ ते १८००)* महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९७३.
२. तुळपुळे, शं० गो०; *पाच संतकवी, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, १९८४.*
३. तुळपुळे, शं० गो० व इतर; *मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड १, (आरंभ ते १३५०)* महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९८४.
४. पाटील, म० सु०; *तुकाराम-अंतर्बाह्य संघर्षाची अनुभवरूपे, शाद्वल प्रकाशन, मुंबई, २००४.*
५. मालशे, स० गं०; *मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड २, भाग १, (१३५० ते १६८०)* महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९८२.
६. मालशे, स० गं०; *मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड २, भाग २, (१३५० ते १६८०)* महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९८२.
७. भावे, वि० ल०; *महाराष्ट्र सारस्वत, खंड १, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९८३ (स०आ०).*
८. भावे, वि० ल०; *महाराष्ट्र सारस्वत, खंड २, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९८३ (स०आ०).*
९. शेणोलीकर, ह० श्री०; *प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर, १९७१.*
१०. सहस्रबुद्धे, म० ना०; *मराठी शाहिरी वाङ्मय, ठोकळ, पुणे, १९६१.*
११. सरदार, गं० बा०; *संत साहित्याची सामाजिक फलश्रुती, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९७० (ति० आ०).*
१२. सरदार, गं० बा०; *तुकारामदर्शन, अर्थात् अभंगवाणी प्रसिद्ध तुक्याची (संपा०), मॉडर्न बुक डेपो प्रकाशन, प०आ०, १९६८.*
- १३) वाटवे, के० ना० व कुलकर्णी, कुसुम; (संपा०) *पंडिती काव्य, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, प०आ०, १९६८.*

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १२ : ३ – संशोधनशास्त्र व शोधनिबंध-१ (Research Methodology : 1)

उद्दिष्ट : विद्यार्थ्यांना स्वतंत्रपणे एखादा अभ्यासविषय घेऊन साहित्याचा शास्त्रीय पद्धतीने अभ्यास करण्याची संधी मिळावी या हेतूने या अभ्यासपत्रिकेची आखणी केली आहे. त्यासाठी प्रारंभी अभ्यास करण्याच्या विविध शास्त्रीय पद्धतींची व अभ्यास-घटकांची ओळख करून दिलेली असून उत्तर भागात त्यांनी त्या पद्धतींचे उपयोजन करून एक दीर्घ निबंध लिहावा अशी अपेक्षा ठेवलेली आहे. येथपर्यंत विद्यार्थ्यांना वाङ्मयाच्या इतिहासाचा, समीक्षेच्या तात्त्विक आणि उपयोजित अंगांचा आणि प्रत्यक्ष साहित्यकृतीच्या समीक्षेचा परिचय झालेला असतो. तेव्हा त्या पार्श्वभूमीवर संशोधनशास्त्र समजून घेऊन त्यांनी स्वतंत्रपणे आपल्या आवडीचा एक अभ्यासविषय निवडून अभ्यास करून दाखवावा अशी अपेक्षा आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

- १) संशोधन म्हणजे काय? वैज्ञानिक, सामाजिक व साहित्यिक संशोधन साम्यभेद
- २) साहित्यसंशोधन-स्वरूप, प्रकार व पद्धती

घटक २) व्याख्याने-१०, श्रेयांकन-०२

- १) साहित्यसंशोधन व साहित्यविचार-ग्रंथकार, साहित्यप्रकार, कालखंड, साहित्यकृती
- २) साहित्यसंशोधन व समीक्षा

घटक ३) व्याख्याने-१०, श्रेयांकन-०२

- १) साहित्यसंशोधन-भाषाशास्त्र व बोलींचा अभ्यास
- २) साहित्यसंशोधन व साहित्यकृतींचा, ग्रंथकारांचा तुलनात्मक अभ्यास

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. कऱ्हाडे, सदा; *संशोधन : सिद्धान्त आणि पद्धती*, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, १९९७.
२. चुनेकर, सु० रा० व इतर (संपा०); *संशोधन : स्वरूप आणि पद्धती*, शिक्षण प्रसारक संस्था, संगमनेर, १९८३.
३. जोशी, वसंत व इतर (संपा०); *भाषा व साहित्य : संशोधन खंड १*, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९८१.
४. जोशी, वसंत व इतर (संपा०); *भाषा व साहित्य : संशोधन खंड २*, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९८५.
५. जोशी, वसंत व इतर (संपा०); *भाषा व साहित्य : संशोधन खंड ३*, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९८९.
६. तुळपुळे, शं० गो०; *प्राचीन मराठी कोरीवलेख*, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९६३.
७. देशमुख, उषा मा०; *मराठी संशोधनविद्या*, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, पुणे,
८. बनहट्टी, श्री० ना० (संपा०); *ज्ञानदेवी-अध्याय १२*, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, १९६७.
९. मालशे, स० गं०; *शोधनिबंधाची लेखनपद्धती*, सुविचार प्रकाशन, नागपूर, १९७५.
१०. संत, दु० का०; *शोधविज्ञानकोश*, अनाथ विद्यार्थी गृह प्रकाशन, पुणे, १९८५.
११. संत, दु० का०; *संशोधन पद्धती, प्रक्रिया व अंतरंग*, अनाथ विद्यार्थी गृह प्रकाशन, पुणे, १९६२.
१२. Whitney, F. L.; *Elements of Research*, Prentice-Hall, New York, 1954.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १२ : ४ – चित्रपट पटकथांचा अभ्यास (Study of Movie Script)

उद्दिष्ट : विसाव्या शतकात चित्रपटकलेने सार्वत्रिक मान्यता मिळवली असून चित्रपटकलेत अनेक कला व अत्याधुनिक तंत्रज्ञानाचा वापर केला जातो. चित्रपटाचा प्राण म्हणजे पटकथा. पटकथेची घडण कशी होत जाते व ती पडद्यावर कशा प्रकारे साकार केली जाते याचा अभ्यास विद्यार्थ्यांनी करणे येथे अभिप्रेत आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) चित्रपट माध्यम : स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये.

ब) चित्रपटाचे विविध घटक : कथाबीज, पटकथा, दृश्यानुसंधान, संवाद, दिग्दर्शन, नेपथ्य, संगीत, पार्श्वसंगीत, वेशभूषा, छायाचित्रण, अभिनय, रंगसंगती, कॅमेरा इत्यादी यांचा थोडक्यात परिचय.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) पटकथा : स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये.

ब) पटकथा : लेखनतंत्र संरचना आणि पटकथेचे विविध घटक.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) लोकशाहीर रामजोशी, ग० दि० माडगूळकर.

ब) सामना, विजय तेंडुलकर.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. जोशी, रा० भि० (अनु०), मू०ले० बा० सी० मर्ढेकर, कला आणि मानव, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९८३.

२. जाधव, रा० ग०; कला, साहित्य व संस्कृती, सुगंधा प्रकाशन, पुणे.

३. अत्रे, प्र० के०, कऱ्हेचे पाणी, परचुरे प्रकाशन मंदिर, मुंबई, १९८६.

४. खोपकर, अरुण; गुरुदत्त-तीन अंकी शोकांतिका, ग्रंथाली वाचक चळवळ, १९८५.

५. अत्रे, प्र० के०; चित्रकथा, परचुरे प्रकाशन मंदिर, मुंबई, १९८५.

६. दीक्षित, विजय; चित्रपट-एक कला, रेणुका प्रकाशन, १९७९.

७. सपकाळ, अनिल; मराठी चित्रपटांची पटकथा, अनुबंध प्रकाशन, पुणे, २००५.

८. काळे, नारायण के.; प्रतिमा, रूप आणि गंध, १९७६.

९. साठे, वसंत; बखर सिनेमाची, व्ही० शांताराम चलच्चित्र शास्त्रीय अनुसंधान व सांस्कृतिक प्रतिष्ठान.

१०. कुलकर्णी, अ० वा०, मराठी नाट्यलेखनतंत्राची वाटचाल, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७६.

११. हातकणंगलेकर, म० द व पवार, गो० मा०; मराठी साहित्य-प्रेरणा व स्वरूप, पॉप्युलर प्रकाशन, १९८६.

१२. संत, दु० का०, ललितकला आणि ललित वाडमय, एम० व्ही० फडके, १९८२.

१३. कुलकर्णी, मधु, ललित साहित्यातील आकृतीबंधाची जडणघडण, शुभदा सारस्वत, १९८७.

१४. माडगूळकर, ग० दि०; वाटेवरल्या सावल्या, विश्वमोहिनी प्रकाशन, १९८७.

१५. तेंडुलकर, विजय; सामना, नीलकंठ प्रकाशन, १९७८.

१६. नेमाडे, भालचंद्र; साहित्याची भाषा, साकेत प्रकाशन, १९८७.

१७. शिंदे, मा० कृ०, *सिनेमाशास्त्र आणि तंत्र*, नवमत प्रकाशन संस्था, मुंबई, १९८०.
१८. खोपकर, अरुण; चलचित्र.
१९. खोपकर, अरुण; गुरुदत्त : एक तीन अंकी शोकांतिका,
२०. Ludolf, Anheim, *Film as Arts*, Feber & Feber, London, 1983.
२१. Morris, Beja, *Film & Literature*, Longman, New York, 1979.
२२. Dwight V. Swain & Joye R. Swain, *Film Scripting & Practical Manual*, Focal Press, London, 1987.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १२ : ५ – मराठी व्याकरणाच्या समस्या – १

(Problems of Marathi Grammer : 1)

उद्दिष्ट : सदर व्याकरणविषयक अभ्यासपत्रिकेत मराठी वर्णविचारांपासून वाक्यविचारा-पर्यंतच्या सर्व संकल्पनांचा शास्त्रीय दृष्टीने व ऐतिहासिक संदर्भात परामर्श घ्यावयाचा आहे. एम० ए० पूर्वपातळीवर विद्यार्थ्यांस प्रामुख्याने प्रचलित असणाऱ्या व्याकरणविचाराची ओळख झालेली आहे, असे येथे गृहीत धरलेले आहे. तथापि, कोणत्याही जिवंत भाषेच्या संदर्भात त्या प्रचलित विचारांचा अनेक कारणांनी पुनर्विचार करण्याची आवश्यकता वेळोवेळी निर्माण होत असते. शास्त्रीय पद्धतीने हा पुनर्विचार कसा करावा हे या अभ्यासपत्रिकेच्या अभ्यासातून विद्यार्थ्यांनी शिकावयाचे आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

सामान्य विचार :

१) व्याकरणाचे प्रयोजन.

२) व्याकरण हे शास्त्र वर्णनात्मक (descriptive) की आदेशात्मक (prescriptive).

३) व्याकरणाचा विषय : प्रमाणभाषा की बोली? प्रमाणभाषा ही उच्चारित की लिखित-मुद्रित?

४) संस्कृत आणि इंग्रजी व्याकरणांचा मराठी व्याकरणावर प्रभाव आणि त्यातून निर्माण झालेली परिस्थिती.

५) व्याकरण आणि लेखनाचे नियम : अन्योन्यसंबंध.

६) शुद्ध, अशुद्ध या संकल्पना आणि त्यांचे शास्त्रीय मूल्य.

घटक २) व्याख्याने-१०, श्रेयांकन-०२

वर्णविचार : समस्या

१) वर्णविचार हा व्याकरणाचा विषय आहे काय?

२) वर्णभेदाचे निकष कोणते? अंतरयुग्म (minimal pair)

३) स्वरांचे ऱ्हस्व-दीर्घ भेद वेगळे गणावे का?

४) अनुस्वार हा स्वतंत्र वर्ण आहे का?

५) महाप्राण व्यंजने (ख्, ध्, भ्) हे मूल वर्ण की संयोग?

६) व्हे, ऱ्ह, म्ह...हे संयोग की मूल वर्ण?

७) मराठी वर्णांची संख्या.

८) मराठी व्याकरणातला संधिविचार.

९) मराठीचा स्वराघात.

घटक ३) व्याख्याने-१०, श्रेयांकन-०२

शब्दविचार : समस्या

१) शब्दांच्या वर्गीकरणाचे प्रयोजन आणि तत्त्व.

२) मराठी व्याकरणपरंपरेतला वर्गीकरणविचार, त्याची चिकित्सा आणि तत्त्वशुद्ध वर्गीकरण.

३) मराठीतील परंपरागत लिंगविचार आणि त्याच्या पुनर्विचाराची

आवश्यकता.

४) संस्कृत समासव्यवस्थेची मराठीच्या संदर्भात युक्तायुक्तता.

५) व्याकरणाच्या कक्षेत व्युत्पत्तिविचार येतो काय? किती प्रमाणात?

अंतर्गत परीक्षा—एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा—एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ :

१. अर्जुनवाडकर, कृ० श्री०; मराठी व्याकरण : वाद आणि प्रवाद, सुलेखा प्रकाशन, पुणे, १९८७.

२. अर्जुनवाडकर, कृ० श्री०; मराठी व्याकरणाचा इतिहास, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ, मुंबई, १९९२.

३. आचार्य, मा० ना०; मराठी व्याकरण विवेक, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००१.

४. गुंजीकर, रा० भि०; मराठी व्याकरणावर विचार (रा० भि० गुंजीकर यांचे संकलित लेख, खंड १),

५. चिपळूणकर, कृष्णशास्त्री; मराठी व्याकरणावर निबंध, चित्रशाळा प्रेस, पुणे, १९२३.

६. दामले, मोरो केशव; शास्त्रीय मराठी व्याकरण, (संपा० कृ० श्री० अर्जुनवाडकर), देशमुख आणि कं०, पुणे, १९७०.

७. दीक्षित, प्र० ना०; मराठी व्याकरण : काही समस्या, शुभदा प्रकाशन, फलटण, १९७५.

८. परब, प्रकाश; मराठी व्याकरणाचा अभ्यास, ओरिएंट लाँगमन, मुंबई, २००२.

९. मंगरुळकर, अरविंद; मराठीच्या व्याकरणाचा पुनर्विचार, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९६४.

१०. मोडक, गो० कृ०; मराठीचे अंतरंगदर्शन, (व्याकरण विभाग), मोडक गो० कृ०, १९३२.

११. सबनीस, म० पां०; आधुनिक मराठीचे उच्चतर व्याकरण, म० पां० सबनीस, मुंबई, १९५१.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १२ : ६ – मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

(Cultural Background of Marathi Literature)

उद्दिष्ट : इ०स० १८१८ ते १८७४ या कालखंडामध्ये महाराष्ट्रात निर्माण झालेल्या विविध सामाजिक व सांस्कृतिक घटनांच्या पार्श्वभूमीवर गद्य साहित्याची निर्मिती झाली. त्या नवीन जाणिवांचा, सामाजिक घटितांचा परिचय व्हावा आणि त्यांचे साहित्यनिर्मितीतील महत्त्व स्पष्ट व्हावे तसेच साहित्य व समकालीन संस्कृती यांतील अनुबंध स्पष्ट व्हावे हा या अभ्यासपत्रिकेमागील हेतू आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) संस्कृती म्हणजे काय? तिचे घटक स्पष्ट करा.

ब) नव्या जाणिवांचा उदय-राजकीय, सामाजिक कला आणि वाङ्मय, धर्मविषयक या जाणिवांचा मराठी साहित्यसंस्कृतीशी परस्परसंबंध.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) भाषांतरयुग आणि मराठी साहित्य.

ब) विविध सामाजिक संस्था आणि साहित्य

१) दक्षिणा प्राइज कमिटी

२) प्रार्थना समाज

३) मानवधर्मसभा

४) विद्यापीठाची स्थापना

५) समाजसुधारकांचे कार्य

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) सुखदायी राज्यप्रकरणी निबंध, विष्णुबुवा ब्रह्मचारी, (संपा०)द० दि० पुंडे.

ब) अखंड, महात्मा फुले.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी - प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १३ : १ – महानगरीय साहित्य (Mahanagariya Sahitya)

उद्दिष्ट : दोन महायुद्धांच्या दरम्यानच्या काळात भारतीय समाजजीवनात आमूलाग्र परिवर्तन होत गेले व खेड्यापाड्यांतील समाज शहराकडे औद्योगिकीकरणामुळे स्थलांतरित होत गेला. त्यातून शहरीकरणाची प्रक्रिया सुरू झाली. विविध कारणांमुळे शहरांची महानगरी होत गेली. या शहरीकरणाच्या व महानगरीकरणाच्या प्रक्रियेमुळे मानवी जीवनातील गुंतागुंत अधिकच वाढत गेली. यातून महानगरावर आधारित वैशिष्ट्यपूर्ण साहित्य निर्माण होत गेले. त्याचा अभ्यास या अभ्यासपत्रिकेत करावयाचा आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) शहरीकरण, महानगरीकरण प्रक्रिया (समाजशास्त्रीय परिप्रेक्ष्यातून) महानगरी संस्कृती.

ब) महानगरी जीवन, त्यात कालपरत्वे घडत गेलेले बदल, व्यामिश्रता, महानगरी जाणिव, संवेदना, परात्मता, भयग्रस्तता, मूल्यभ्रष्टता, व्यक्तिकेंद्रितता इत्यादी.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

महानगरी साहित्यातील विषय. अनुभवविश्व, घटना, पात्र, वातावरण, प्रतिमासृष्टी, भाषा इत्यादी घटकांतील वेगळेपणा (दलित व ग्रामीण साहित्याच्या तुलनेत).

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

१) भाऊ पाध्ये यांच्या श्रेष्ठ कथा – दिलीप पु० चित्रे.

२) काय डेंजर वारा सुटलाय – जयंत पवार.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. पोवार, छाया; मराठी नागर कथा.

२. खोले, विलास (संपा०); गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी.

३. आडारकर, नीरा व मेनन, मीना; कथा मुंबईच्या गिरणगावाची.

४. अन्सल, कुसुम; आधुनिक हिंदी उपन्यासोमें महानगर.

५. नारंग, सुदर्शन (संपा०); महानगरकी कहानियाँ.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १३ : २ – प्राचीन कालखंडाचा अभ्यास : पेशवेकाल
(Study of Specific Period : Peshwekal)

उद्दिष्ट : या अभ्यासपत्रिकेमध्ये पेशवेकाळातील (पूर्व पेशवाई व उत्तर पेशवाई) वाङ्मयाचा अभ्यास करावयाचा आहे. हा अभ्यास समकालीन सामाजिक, राजकीय, धार्मिक, सांस्कृतिक पार्श्वभूमी व वाङ्मयीन प्रेरणा यांच्या संदर्भात करणे अपेक्षित आहे. या कालखंडातील पंडिती, शाहिरी परंपरेतील वाङ्मयाचा व बखर गद्याचा स्थूल स्वरूपात परिचय करून घेणे अपेक्षित आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२
सामाजिक, राजकीय, धार्मिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२
वाङ्मयीन प्रेरणा.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२
मोरोपंत – श्लोक केकावली.
कृष्णाजी शामराजलिखित भाऊसाहेबांची बखर.
शाहिरी कविता : पोवाडा आणि लावणी

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ ग्रंथ :

मऱ्हाटी लावणी, म० वा० धोंड.

मराठी शाहिरी वाङ्मय, म० ना० सहस्रबुद्धे.

मराठी कवितेचा उषःकाल, श्री० म० वर्दे.

पैजण, म० ना० अदवंत.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १३ : ३ – संशोधनशास्त्र व शोधनिबंध-२ (Research Methodology : 2)

उद्दिष्ट : विद्यार्थ्यांना स्वतंत्रपणे एखादा अभ्यासविषय घेऊन साहित्याचा शास्त्रीय पद्धतीने अभ्यास करण्याची संधी मिळावी या हेतूने या अभ्यासपत्रिकेची आखणी केली आहे. त्यासाठी प्रारंभी अभ्यास करण्याच्या विविध शास्त्रीय पद्धतींची व अभ्यास- घटकांची ओळख करून दिलेली असून उत्तर भागात त्यांनी त्या पद्धतींचे उपयोजन करून एक दीर्घ निबंध लिहावा अशी अपेक्षा ठेवलेली आहे. येथपर्यंत विद्यार्थ्यांना वाङ्मयाच्या इतिहासाचा, समीक्षेच्या तात्त्विक आणि उपयोजित अंगांचा आणि प्रत्यक्ष साहित्यकृतीच्या समीक्षेचा परिचय झालेला असतो. तेव्हा त्या पार्श्वभूमीवर संशोधनशास्त्र समजून घेऊन त्यांनी स्वतंत्रपणे आपल्या आवडीचा एक अभ्यासविषय निवडून अभ्यास करून दाखवावा अशी अपेक्षा आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

साहित्यसंशोधन व पाठचिकित्साशास्त्र-प्राचीन हस्तलिखित विचार, लिपीविचार, कालनिर्णय, ऐतिहासिक कागदपत्रे, शिलालेख, ताम्रपट इत्यादींचा विचार

घटक २) व्याख्याने-१०, श्रेयांकन-०२

ग्रंथालयीन वाचनाचे संयोजन, ग्रंथसूचिशास्त्र व संशोधनसाधने (स्थूल परिचय)

घटक ३) व्याख्याने-१०, श्रेयांकन-०२

विद्यापीठीय प्रबंधलेखन

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

सत्रातील अंतर्गत चाचणी परीक्षा म्हणून विद्यार्थ्यांनी एक शोधनिबंध लिहावयाचा आहे. त्याचा तपशील व गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे :

शोधनिबंधासाठी पुढील नियम निश्चित करण्यात आलेले आहेत :

१) शोधनिबंध सुमारे ८,००० ते १०,००० शब्दांचा (सुमारे ४० ते ५० फुलस्केप) असावा.

२) शोधनिबंधाच्या लेखनतंत्राचे पालन केलेले असावे.

३) शोधनिबंधाचा अभ्यासविषय मार्गदर्शक प्राध्यापकांच्या सल्ल्याने व संमतीने निश्चित केलेला असावा. ही संमती लेखी स्वरूपात असावी.

४) विद्यार्थ्यांनी तो स्वतः सुवाच्य अक्षरांत लिहिलेला असावा.

५) विद्यार्थ्यांनी शोधनिबंधावर फक्त आपला पटावरील क्रमांक घालावा, नाव घालू नये.

शोधनिबंधाची गुणविभागणी : ३० गुण

तोंडी परीक्षा : १० गुण

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. कऱ्हाडे, सदा; संशोधन : सिद्धान्त आणि पद्धती, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, १९९७.

२. चुनेकर, सु० रा० व इतर (संपा०); संशोधन : स्वरूप आणि पद्धती, शिक्षण प्रसारक संस्था, संगमनेर, १९८३.

३. जोशी, वसंत व इतर (संपा०); भाषा व साहित्य : संशोधन खंड १, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९८१.

४. जोशी, वसंत व इतर (संपा०); भाषा व साहित्य : संशोधन खंड २, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९८५.

५. जोशी, वसंत व इतर (संपा०); *भाषा व साहित्य : संशोधन खंड ३*, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, १९८९.
६. तुळपुळे, शं० गो०; *प्राचीन मराठी कोरीवलेख*, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९६३.
७. देशमुख, उषा मा०; *मराठी संशोधनविद्या*, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, पुणे,
८. बनहट्टी, श्री० ना० (संपा०); *ज्ञानदेवी-अध्याय १२*, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, १९६७.
९. मालशे, स० गं०; *शोधनिबंधाची लेखनपद्धती*, सुविचार प्रकाशन, नागपूर, १९७५.
१०. संत, दु० का०; *शोधविज्ञानकोश*, अनाथ विद्यार्थी गृह प्रकाशन, पुणे, १९८५.
११. संत, दु० का०; *संशोधन पद्धती, प्रक्रिया व अंतरंग*, अनाथ विद्यार्थी गृह प्रकाशन, पुणे, १९६२.
१२. Whitney, F. L.; *Elements of Research*, Prentice-Hall, New York, 1954.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १३ : ४ – लोकप्रिय साहित्य (Popular Literature)

उद्दिष्ट : काही साहित्यकृती या सर्वसामान्य वाचकांकडून मोठ्या प्रमाणात वाचल्या जातात व त्यांच्या अनेक आवृत्याही प्रकाशित होत असतात. त्यांच्या लोकप्रियतेची कारणे कोणती आहेत, त्याआधारे सर्वसामान्य वाचकाची अभिरुची कशी आहे याचा अभ्यास विद्यार्थ्यांनी करणे अभिप्रेत आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) लोकप्रिय साहित्य-स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये.

आ) लोकप्रिय साहित्य आणि अभिजात साहित्य यांतील फरक.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) मराठीतील लोकप्रिय साहित्याची परंपरा. महत्त्वाचे लेखक व त्यांच्या साहित्यकृतींचा परिचय.

आ) लोकप्रिय साहित्यातील प्रमुख लेखनप्रकार. कथा, कादंबरी, चरित्र, प्रवासवर्णन.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) 'महाश्वेता', सुमती क्षेत्रमाडे.

आ) 'काळा पहाड', बाबुराव अर्नाळकर.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी - प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ :

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १३ : ५ – मराठी व्याकरणाच्या समस्या – २

(Problems of Marathi Grammer : 2)

उद्दिष्ट : सदर व्याकरणविषयक अभ्यासपत्रिकेत मराठी वर्णविचारांपासून वाक्यविचारा-पर्यंतच्या सर्व संकल्पनांचा शास्त्रीय दृष्टीने व ऐतिहासिक संदर्भात परामर्श घ्यावयाचा आहे. एम० ए० पूर्वपातळीवर विद्यार्थ्यांस प्रामुख्याने प्रचलित असणाऱ्या व्याकरणविचाराची ओळख झालेली आहे, असे येथे गृहीत धरलेले आहे. तथापि, कोणत्याही जिवंत भाषेच्या संदर्भात त्या प्रचलित विचारांचा अनेक कारणांनी पुनर्विचार करण्याची आवश्यकता वेळोवेळी निर्माण होत असते. शास्त्रीय पद्धतीने हा पुनर्विचार कसा करावा हे या अभ्यासपत्रिकेच्या अभ्यासातून विद्यार्थ्यांनी शिकावयाचे आहे

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

विभक्तिविचार : समस्या

१) वचनविचार : स्वतंत्र विकरण की विभक्तिविकरणाचे अंग?

२) विभक्तिव्यवस्थेचा आधार : प्रत्यय की अर्थ?

३) विभक्तींची संख्या आणि नावे.

४) षष्ठी विभक्तींचा वाद.

५) विभक्तिप्रत्यय आणि शब्दयोगी अव्यये.

६) शून्य प्रत्यय (zero suffix) आणि स्वायत्त व परायत्त (free and bound morphemes) रूपिम.

७) चरम प्रत्यय-संकल्पना आणि तिच्या मर्यादा

घटक २) व्याख्याने-१०, श्रेयांकन-०२

क्रियापदविचार : समस्या

१) दादोबांचा क्रियापदविचार.

२) संयुक्त क्रियापद.

३) शक्य आणि प्रयोजक याविषयीची मतांतरे.

४) धातुविभक्तींची संख्या आणि नावे.

घटक ३) व्याख्याने-१०, श्रेयांकन-०२

वाक्यविचार : समस्या

१) कर्ता, कर्म, क्रिया आणि पूरक.

२) प्रयोगसंख्या.

३) प्रयोग आणि 'मुख' (Voice)

४) वाक्यपृथक्करण.

५) पदपरिस्फोट (व्याकरण चालवणे)

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी - प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. अर्जुनवाडकर, कृ० श्री०; मराठी व्याकरण : वाद आणि प्रवाद, सुलेखा प्रकाशन, पुणे, १९८७.
२. अर्जुनवाडकर, कृ० श्री०; मराठी व्याकरणाचा इतिहास, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ, मुंबई, १९९२.
३. आचार्य, मा० ना०; मराठी व्याकरण विवेक, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००१.
४. गुंजीकर, रा० भि०; मराठी व्याकरणावर विचार (रा० भि० गुंजीकर यांचे संकलित लेख, खंड १),
५. चिपळूणकर, कृष्णशास्त्री; मराठी व्याकरणावर निबंध, चित्रशाळा प्रेस, पुणे, १९२३.
६. दामले, मोरो केशव; शास्त्रीय मराठी व्याकरण, (संपा० कृ० श्री० अर्जुनवाडकर), देशमुख आणि कं०, पुणे, १९७०.
७. दीक्षित, प्र० ना०; मराठी व्याकरण : काही समस्या, शुभदा प्रकाशन, फलटण, १९७५.
८. परब, प्रकाश; मराठी व्याकरणाचा अभ्यास, ओरिएंट लॉंगमन, मुंबई, २००२.
९. मंगरूळकर, अरविंद; मराठीच्या व्याकरणाचा पुनर्विचार, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९६४.
१०. मोडक, गो० कृ०; मराठीचे अंतरंगदर्शन, (व्याकरण विभाग), मोडक गो० कृ०, १९३२.
११. सबनीस, म० पां०; आधुनिक मराठीचे उच्चतर व्याकरण, म० पां० सबनीस, मुंबई, १९५१.

सत्र : ३

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १३ : ६ – अल्पसंख्याकांचे साहित्य : मराठी भाषक ख्रिस्ती व मुस्लिम समाजीय साहित्य

उद्दिष्ट : मराठी साहित्य परंपरेमध्ये विविध धर्मातील साहित्यिकांनी प्रारंभापासून मोलाची भर घातली आहे. यापैकी ख्रिस्ती व मुस्लिम धर्मीय लेखकांनी मराठीमध्ये केलेल्या मौलिक लेखनाकडे विद्यार्थ्यांचे लक्ष वेधणे व त्यांचा निवडक साहित्यकृतींच्या आधारे अभ्यास करणे हा या अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) मराठी भाषक ख्रिस्ती समाजीय साहित्याची परंपरा. (ख्रिस्तपुराणापासून इ०स० २०१५ पर्यंत).

आ) मराठी भाषक ख्रिस्ती समाजीय साहित्याचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये.

घटक २) व्याख्याने-१०, श्रेयांकन-०१

अ) कादंबरी : 'यमुनापर्यटन', बाबा पदमनजी.

आ) कवितासंग्रह : 'रक्तात भिनलेल्या कविता' जॉर्ज लोपीस.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) मराठी भाषक मुस्लिम धर्मियांच्या साहित्याची परंपरा. (शेख महंमद ते इ०स० २०१५ पर्यंत).

आ) मराठी भारतीय मुस्लिम धर्मियांच्या साहित्याचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये.

घटक ४) व्याख्याने-१०, श्रेयांकन-०१

अ) आत्मकथन : 'भोगले जे दुःख त्याला' आशा अपराद.

आ) कादंबरी : 'रहबर' रफिक सूरज, शब्दालय प्रकाशन.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी - प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ :

जागतिकीकरण आणि मराठी साहित्य, (संपा०) डॉ० शरद गायकवाड, प्रा० सुनील शिंदे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.

म० सा० प० मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ८, संपा० रा० ग० जाधव.

मराठी ख्रिस्ती साहित्य, डॉ० गंगाधर मोरजे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.

मराठी ख्रिस्ती साहित्यातील परिवर्तने, डॉ० गंगाधर मोरजे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.

धर्म ख्रिस्ताचा विचार साहित्याचा, सुनील आढाव, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.

मुस्लिम मराठी साहित्य प्रेरणा आणि स्वरूप, फ० म० शहाजिंदे व फारूक तांबोळी.

नवे प्रवाह नवे स्वरूप, कादिरा जुल्फी शेख.

भारतीय मुसलमानांची समाजरचना व मानसिकता, फक्रुद्दीन बेन्नूर.

मुस्लिम मराठी साहित्य : एक आकलन, मेहबूब सय्यद.

सत्र : ४

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १४ : १ – साहित्यकृतीच्या माध्यमांतरांचा अभ्यास

उद्दिष्ट : साहित्य, चित्रपट, नाटक आदी मौखिक, लिखित व दृक्श्राव्य माध्यमांचा विद्यार्थ्यांना संकल्पनात्मक परिचय व्हावा. विसाव्या व एकविसाव्या शतकात लिखित साहित्याचे दृक्श्राव्य माध्यमांमध्ये मोठ्या प्रमाणात माध्यमांतर झालेले दिसते. ही माध्यमांतराची प्रक्रिया विद्यार्थ्यांनी समजून घेणे येथे अभिप्रेत आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) माध्यम म्हणजे काय, माध्यमांचे स्वरूप, संकल्पना व वैशिष्ट्ये.

आ) भिन्न माध्यमांच्या संदर्भातील चर्चा – मौखिक माध्यमे, लिखित माध्यमे, दृक्श्राव्य माध्यमे यांतील चर्चा.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) साहित्यप्रकाराची संकल्पना.

आ) कथात्म, नाट्यात्म, काव्यात्म साहित्याचे सैद्धान्तिक विवेचन.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) कथात्म साहित्यकृतीचे नाट्यरूपांतर.

आ) रत्नाकर मतकरी, 'जौळ' नाटक-माझं काय चुकलं?

घटक ४) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) कथात्म साहित्यकृतीचे चित्रपट माध्यमांतर.

आ) आनंद यादव, 'नटरंग', चित्रपट-नटरंग.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. आचवल, माधव; *किमया*, मुंबई, १९७९.

२. कानडे, मु० श्री०; *प्रयोगक्षम मराठी नाटके*, नागपूर, १९६२.

३. कुलकर्णी, अरविंद वामन; *मराठी नाट्यलेखनतंत्राची वाटचाल*, पुणे, १९७६.

४. कुलकर्णी, भीमराव व मीना जेस्ते (संपा०); *साहित्य आणि नाट्य-काही समस्या*, पुणे, १९७४.

५. कुळकर्णी, द० भि०; *तिसऱ्यांदा रणांगण*, नागपूर, १९७६.

६. कुलकर्णी, व० दि०; *साहित्यरूप आणि गंध*, मुंबई.

७. कुलकर्णी, गो० म०; *रसग्रहण कला आणि स्वरूप*, पुणे, १९५३-७३.

८. गोडसे, द० ग०; *पोत*, मुंबई, १९६३.

९. दादेगांवकर, उमा; *बॉरिस्टर-तीन रूपे*, मुंबई, १९८८.

१०. पवार, गो० मा० व हातकणंगलेकर, म० द० (संपा०); *मराठी साहित्य-प्रेरणा आणि स्वरूप*, मुंबई, १९८६.

११. पाटणकर, रा० भा०; *सौंदर्यमीमांसा*, मुंबई, १९७४.

१२. भागवत, श्री० पु० व इतर (संपा०); *साहित्य-अध्यापन आणि प्रकार*, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९८७.

१३. सोमण अंजली; *साहित्य आणि सामाजिक संदर्भ*, पुणे, १९८९.

१४. William Archur; *Play-Making, A Manual of Craftsmanship*, New York, 1960.

१५. Aristotle; *Aristoles Theory of Poetry And Fine Art*, Introduction, tr. & ed. by S. H. Butecher, Dover Publications, New York, 1966.
१६. Hudson W. H.; *An Introduction to The Study of Literature*, New Delhi, repr. 1983.

सत्र : ४

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १४ : २ – स्त्रीवादी चळवळ आणि सिद्धान्त

उद्दिष्ट : प्रस्तुत अभ्यासपत्रिकेत स्त्रीवादी चळवळीचा इतिहास आणि त्यासंदर्भात झालेल्या सिद्धान्तनाची सूत्रे लक्षात यावीत, भारतीय स्त्रीवादी चळवळीचा इतिहास आणि वेगवेगळ्या प्रवाहांचा उगम व विकास लक्षात यावा, लिंगभेद आणि समाज, साहित्य, संस्कृती यांच्यातील संघर्षरूपे आणि त्यासंदर्भातील विविध दृष्टिकोणांचा परिचय व्हावा, हे अभिप्रेत आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) स्त्रीवाद : संकल्पना व स्वरूप

ब) पाश्चात्य स्त्रीवाद – चळवळ आणि सिद्धान्त

क) पाश्चात्य स्त्रीवादी प्रवाह – उदारमतवादी स्त्रीवाद, जहाल स्त्रीवाद, मार्क्सवादी स्त्रीवाद, काळा स्त्रीवाद

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) भारतीय स्त्रीवाद – संकल्पना व स्वरूप

ब) भारतीय स्त्रीवादी प्रवाह – (महाराष्ट्राच्या विशेष संदर्भात) उदारमतवादी स्त्रीवाद, जहाल स्त्रीवाद, दलित स्त्रीवाद पर्यावरणवादी स्त्रीवाद.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) महाराष्ट्रातील स्त्रीवादी चळवळ आणि स्त्रीवादी संघटनांचे कार्य.

ब) स्त्रीवादी मराठी नियतकालिके व त्यांचे कार्य. 'मिळून साऱ्याजणी', 'बायजा'.

घटक ४) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

पुढील साहित्यकृतींचा अभ्यास

क) 'स्त्रीपुरुषतुलना', ताराबाई शिंदे.

ड) 'तिची भाकरी कोणी चोरली?' (लेखसंग्रह), संध्या नरे-पवार.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

बाईमाणूस, करुणा गोखले, राजहंस प्रकाशन, पुणे.

संदर्भासहित स्त्रीवाद, गीताली, वि० मं०, शब्द प्रकाशन, मुंबई.

स्त्रीवादी समीक्षा-स्वरूप आणि उपयोजन, अश्विनी धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.

महाराष्ट्रातील स्त्री चळवळीचा मागोवा, मेधा नानिवडेकर, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.

स्त्रीवादी सामाजिक विचार, विद्युत भागवत, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.

स्त्री प्रश्नांची वाटचाल, विद्युत भागवत, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.

महाराष्ट्रातील स्त्रीविषयक सुधारणावादांचे सत्ताकारण, नारायण भोसले, दतिची प्रकाशन, पुणे.

सांस्कृतिक प्रवाहांची स्त्रीवादी समीक्षा, वंदना महाजन, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.

भारतीय स्त्रीवाद : बदलते आयाम, (संपा०) वंदना महाजन, स्त्रीवाणी विशेषांक.

स्त्रीवाद संकल्पना व उपयोजन, मंगला वरखेडे, का० स० वाणी प्रगत अध्ययन संस्था, धुळे.
हिंदू संस्कृती आणि स्त्री, आ० ह० साळुंखे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
मायवाटेचा मागोवा, तारा भवाळकर.

सत्र : ४

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १४ : ३ – फुले-आंबेडकरवादी साहित्य

उद्दिष्ट : १९९० नंतर वर्ण, जात, वर्ग, लिंगभाव अधिष्ठित शोषकव्यवस्थेच्या अंतासाठीचे तत्त्वज्ञान म्हणून फुले-आंबेडकरांच्या विचारप्रवाहाचा उदय झालेला दिसतो. जागतिकीकरणाच्या गुंतागुंतीपूर्ण वास्तवात विशेषतः भारतीय समाज, साहित्य आणि संस्कृती संदर्भात सदर विचारप्रणालीचे महत्त्व अनन्य आहे. त्याचा परिचय व्हावा आणि योगदान स्पष्ट व्हावे हा सदर अभ्यासपत्रिका सुरू करण्यामागील प्रमुख उद्देश आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) फुलेवाद तत्त्व आणि विचारप्रणाली.

आ) आंबेडकरवाद तत्त्व आणि विचारप्रणाली.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

फुले-आंबेडकरवादी साहित्यप्रेरणा आणि स्वरूप.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

कादंबरी- 'विषवृक्षाच्या मुळ्या', वासुदेव मुलाटे.

दीर्घकविता- 'आरपार लयीत प्राणांतिक', प्रज्ञा दया पवार.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी - प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ :

कसबे, रावसाहेब; आंबेडकरवाद : तत्त्व आणि व्यवहार, सुगावा प्रकाशन, पुणे.

पाटील, शरद; मार्क्स-फुले-आंबेडकरवाद, सुगावा प्रकाशन, पुणे.

गायकवाड, सुधाकर; माणूस त्याचा समाज आणि बदल : डॉ० आंबेडकरांचे सिद्धान्त, सृजन प्रकाशन, मुंबई.

शेरे, नीळकंठ; आंबेडकरवाद, सुविद्या प्रकाशन, पुणे.

पानतावणे, गंगाधर; पत्रकार डॉ० बाबासाहेब आंबेडकर, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.

सत्र : ४

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १४ : ४ – आदिवासी संस्कृती, कला आणि साहित्य

उद्दिष्ट : आदिवासींच्या जीवनाची व्याप्ती आदिम आणि फार व्यापक असून भारतीय समाजव्यवस्थेचे आणि संस्कृतीचे मूळ त्यात आहे. मूलतः भारतीय समाजव्यवस्था ही मातृसत्ताक होती. वर्णसंकरानंतर तिने पुरुषसत्तेचे रूप धारण केले आणि त्यानंतर नव्या शोषणाच्या भारतीय समाजजीवनाचा इतिहास, संस्कृतीचे स्थित्यंतर रचले गेले. आदिवासींचा म्हणता येईल असा धर्मही त्यावेळी पृथ्वीच्या पाठीवर नांदत होता. मूलतः आदिवासी समाजव्यवस्था, संस्कृती ही निसर्गाधारित व मानवताकेंद्री होती आणि त्याचे प्रतिबिंब आदिवासींच्या लोकसाहित्यात आढळते. एकूणच भारतीय मूळ समाजव्यवस्था, संस्कृतीचा अभ्यास आजच्या जागतिकीकरणाच्या पार्श्वभूमीवर विद्यार्थ्यांना व्हावा असा या अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) आदिवासी संस्कृती-परंपरा (आदिम व वर्तमान).

ब) आदिवासी धर्मकल्पना (निसर्गधर्म व वर्तमान विधिधर्मकल्पना. उदाहरणार्थ, गोंडवानांच्या भारत, आफ्रिका, अंटार्क्टिका, ऑस्ट्रेलिया व दक्षिण अमेरिका या पाच महाखंडांचा धर्म, बिरसाधर्म, सरनाधर्म (कोयतूर किंवा गोंडी धर्म).

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

आदिवासी विविध जमातींचे कलाजीवन

अ) संगीत (कल्पना, वाद्ये व विशेष).

ब) वास्तुकला (परंपरा, स्वरूप व विशेष).

क) शिल्पकला (परंपरा, स्वरूप व विशेष).

ड) चित्रकला – वारली व गोंडी (परंपरा, स्वरूप व विशेष).

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

आदिवासी लोकसाहित्य

अ) आदिवासी लोकसाहित्याचे स्वरूप व संकल्पना.

ब) आदिवासी लोकगीते (कल्पनाविष्व, प्रकार व विशेष).

क) आदिवासी लोककथा (कल्पनाविष्व, प्रकार व विशेष).

ड) आदिवासी लोकनाट्य (परंपरा, प्रकार व विशेष).

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

१. लेखी परीक्षा २० गुण

२. प्रकल्प लेखन २० गुण (पैकी – प्रकल्प लेखन : १० गुण व प्रकल्पावर आधारित तोंडी परीक्षा : १० गुण)

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर १५-१५ गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

आदिवासी लोकपरंपरा, माहेश्वरी गावित, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद.

आदिवासी कला, गोविंद गारे व उत्तमराव सोनवणे, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.

आदिवासी लोकनृत्य लय, ताल आणि सूर, गोविंद गारे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.

सह्याद्रीच्या दऱ्याखोऱ्यातील ठाकूर आदिवासी, गोविंद गारे, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.

मानवी संस्कृतीचा इतिहास, आर० के० परळकर, किताब महल, नागपूर.

आदिवासी साहित्य आणि लोककला, (संपा०) शत्रुघ्न फड.

कोणे एके काळी सिंधु संस्कृती, मधुकर केशव ढवळीकर, राजहंस प्रकाशन, पुणे.

आदिवासींचे सण उत्सव, सरोजिनी बाबर, महाराष्ट्र राज्य लोकसाहित्य माला, पुष्प २४.

गोंड, संजय साळुंखे, संवेदन प्रकाशन, औरंगाबाद.

गोंडवाना, जीव जगत की उत्पत्ती, उत्थान, पतन और पुनरुत्थान, संघर्ष, चंद्रलेखा कंगाली.

गोंडों का मूल निवास स्थल परिचय, मोतीराम कंगाली.

भील जनजीवन और संस्कृती, अशोक पाटील, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी.

Warli of Thana, A. M. Ghatage, The Maharashtra State Board for Literature and Culture.

Understanding Tribal Religion, Migang Tamo, Sarit Chaudhuri.

The Gonds Genesis History and Culture, Paul Anuradha.

सत्र : ४

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १५ : १ – प्रसारमाध्यमे आणि भाषाव्यवहार

(Mass media and Usage of Marathi Language)

उद्दिष्ट : भाषाव्यवहार हा साहित्याव्यतिरिक्त अन्य क्षेत्रांमध्येही महत्त्वाचा असतो. आधुनिक युगात प्रसारमाध्यमांचे स्वरूप व प्रकार बदलले आहेत. प्रसारमाध्यमांनुसार भाषेच्या उपयोजनाची विविध कौशल्ये विद्यार्थ्यांना ज्ञात व्हावी तसेच ती त्यांनी आत्मसात करून त्याआधारे प्रत्यक्ष उपयोजन करावे हा या अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) प्रसारमाध्यमे म्हणजे काय – पारंपरिक प्रसारमाध्यमे आणि आधुनिक प्रसारमाध्यमे.

ब) प्रसारमाध्यमांचा समाजावर होणारा परिणाम, प्रसारमाध्यमांचा विकास.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) प्रसारमाध्यमांचे प्रकार – मुद्रितप्रसारमाध्यमे (वृत्तपत्रे आणि नियतकालिके).

ब) दृक् आणि श्राव्य प्रसारमाध्यमे – नभोवाणी, दूरचित्रवाणी, इंटरनेट.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) श्राव्य माध्यमाचे स्वरूप व महत्त्व, कार्यक्रमांचे विविध प्रकार, उद्दिष्टे, कार्यक्रमाची पूर्वतयारी आणि सादरीकरण.

ब) दूरचित्रवाणी माध्यमाचे स्वरूप – विस्तार, कार्यक्रमांचे प्रकार. लेखन, संशोधन आणि प्रसारण इत्यादी.

अंतर्गत परीक्षा : एकूण ४० गुण.

विद्यार्थ्यांनी पुढीलपैकी कोणतेही दोन घटक निवडून त्यावर दोन प्रकल्प सादर करावेत.

१) मुलाखत, २) ग्रंथपरीक्षण, ३) चित्रपटपरीक्षण, ४) नाट्यपरीक्षण, ५) विकिपीडियावर एखाद्या विषयाची निवड करून लेख लिहिणे व त्यावर तो नोंदविणे, ६) दूरचित्रवाणीसाठी बातमीलेखन, ७) आकाशवाणीसाठी बातमीलेखन, ८) एखाद्या विशिष्ट विषयावरील ज्ञानकोश, विश्वकोश, एन्साक्लोपीडिया ब्रिटानिका व तत्सम कोशांमधील नोंदींचा अभ्यास करून त्याआधारे स्वतंत्र संशोधन करून नवीन नोंद तयार करणे, ९) वरील विषयांव्यतिरिक्त अभ्यासक्रमातील घटक न निवडता विषयशिक्षकाने विद्यार्थ्यांकडून दोन प्रकल्प तयार करून घेणे.

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर २०-२० गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

१. देव, सदाशिव; कोशवाङ्मय विचार आणि व्यवहार, सुवर्ण प्रकाशन, २००२.

२. मराठी अभ्यास परिषद पत्रिका, 'भाषा आणि जीवन', त्रैमासिक.

३. नसिराबादकर, ल० रा०, व्यावहारिक मराठी.

४. गर्गे, स० मा०, पत्र आणि पत्रकारिता, मानसन्मान प्रकाशन, १९९९.

सत्र : ४

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १५ : २ – भाषांतरकौशल्ये

उद्दिष्ट : भाषांतराच्या विविध प्रकारांमध्ये ललित वाङ्मयातील भाषांतर कौशल्य आत्मसात करणे हा हेतू सदर अभ्यासपत्रिकेच्या मुळाशी आहे. एखाद्या साहित्यकृतीचे भाषांतर करताना त्या साहित्यातील भाषारूपाची वैशिष्ट्ये पुननिर्मितीमध्ये किती प्रभावीपणे व्यक्त झालेली आहेत, त्यातील भाषिक, शैलीविषयक अडचणी जाणून घेणे, उत्तम भाषांतराचे महत्त्व जागतिकीकरणामध्ये समजावून घेणे तसेच विद्यार्थ्यांनीही स्वतः भाषांतर करणे याठिकाणी अभिप्रेत आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) भाषांतराचे स्वरूप व व्याख्या.

ब) भाषांतर व्यवहारातील महत्त्वाचे प्रश्न – भाषांतर-एक दुय्यम कृती, भाषांतरातील सममूल्यता, भाषांतरणीयता, भाषांतराचे स्वरूप-भाषिक की सांस्कृतिक.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) भाषांतरातील भाषिक व शैलीविषयक अडचणी.

ब) भाषांतरातील सांस्कृतिक अडचणी.

क) भाषांतराचे जागतिकीकरणात महत्त्व.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

पुढील भाषांतरांचा घटक १ व २च्या अनुषंगाने प्रत्यक्ष अभ्यास.

१) तुकारामांचे अभंग – ६ (Says Tuka by Dilip Chitre) १९९१.

१. पहिली माझी ओवी (४३५७) (My first verse, p. 24)

२. बरे जाले देवा निघाले दिवाळे (१२३५) (Good for me God I am broke, p. 40)

३. सुंदर ते ध्यान उभे विटेवरी () (In an exquisite trance, p. 61)

४. स्थिरावली वृत्ति पांगुळला प्राण (४१५९) (The mind is setteled, p. 176)

५. जे का रंजले गांजले (३४७) (He who identifies, p. 150)

६. जेथे जातो तेथे तू माझा सांगाती (२०००) (Whenever I go, p. 157)

२) 'ओल्ड मॅन अँड द सी' याचा पु० ल० देशपांडे यांनी केलेला अनुवाद 'एका कोळियाने'.

३) रावीपार या संग्रहातील 'रावीपार' व 'फाळणी' या कथांचा मराठी अनुवाद. (अनु०) मोहन वेल्हाळ, मेहता पब्लि०, पुणे.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर २०-२० गुणांचे चार प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भ :

सत्र : ४

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १५ : ३ – ग्रंथव्यवहार

उद्दिष्ट : ग्रंथनिर्मितीसह ग्रंथव्यवहार आणि प्रकाशन या संदर्भातील ज्ञान विद्यार्थ्यांना देणे हा सदर अभ्यासपत्रिकेचा हेतू आहे. हा अभ्यास करताना विविध विषयांनुसार उपलब्ध झालेली हस्तलिखित, त्याची अंतिम मुद्रणप्रत तयार करणे, प्रत्यक्ष प्रकाशन व्यवहार तसेच वितरणव्यवहार यांतील ज्ञान व कौशल्ये विद्यार्थ्यांनी आत्मसात करणे अभिप्रेत आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

प्रकाशन व्यवसाय

अ) परिचय आणि स्वरूप

ब) पुस्तकांचे प्रकार

क) पुस्तकांचे विश्व

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

संपादन

(प्रकाशन संस्थेचे ध्येयधोरण, कार्यवाही, हस्तलिखितांची निवड, लेखकांना नव्या पुस्तकांचे विषय देऊन लिहून घेणे, संहिता निवड इत्यादी.)

मुद्रण व मांडणी

(मुद्रणप्रत तयार करणे, मजकूर तपासणे, शुद्धलेखन तपासणे, चित्रे-आलेख-नकाशे यांची मांडणी करणे, मुखपृष्ठ व मलपृष्ठ तयार करवून घेणे इत्यादी.)

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

वितरण यंत्रणेचे कार्य

विक्री आणि आर्थिक देवाण-घेवाण

(प्रकाशन करणे, प्रसिद्धी देणे, विक्री विभागाला मार्गदर्शन करणे, वाचक मेळावा, ग्रंथप्रदर्शन सवलत, हिशेब ठेवणे इत्यादी.)

ई-बुक्स : प्रकाशन, व्यवसाय आणि विक्री.

अंतर्गत परीक्षा-एकूण गुण ४०

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर २०-२० गुणांचे तीन प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ

ग्रंथव्यवहार, अ० ह० लिमये, व्हीनिस बुक स्टॉल, पुणे.

मराठी प्रकाशनांचे स्वरूप : प्रेरणा व परंपरा, (संपा०) अ० ह० लिमये, प्रसाद प्रकाशन, पुणे.

मराठी ग्रंथनिर्मितीची वाटचाल, शं० गो० तुळपुळे, महाराष्ट्र ग्रंथोत्तेजक संस्था, पुणे.

प्रकाशन व्यवसाय परिचय, शरद गोगटे, अखिल भारतीय मराठी प्रकाशक संघ, पुणे.

पॉप्युलर रीतिपुस्तक, रामदास भटकळ व मृदुला जोशी,

सत्र : ४

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १५ : ४ – मालिका पटकथालेखन

उद्दिष्ट : माध्यमक्रांतीनंतर मोठ्या प्रमाणात दूरचित्रवाणी मालिका निर्माण होऊ लागल्या व त्यांनी लोकप्रियताही मिळवली. इंटरनेटच्या प्रसारानंतर गेल्या काही वर्षांत वेबमालिकाही लोकप्रियता मिळवू लागल्या. बदलत्या काळानुसार व व्यावसायिक कौशल्ये विद्यार्थ्यांना आत्मसात करता यावीत या दृष्टिकोनातून 'मालिका पटकथालेखन' या अभ्यासपत्रिकेची निर्मिती करण्यात आली आहे. पटकथालेखनाची किमान कौशल्ये विद्यार्थ्यांनी आत्मसात करावीत हा दृष्टिकोन यामागे आहे.

घटक १) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) दूरचित्रवाणी व वेबमालिका : स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये.

आ) दूरचित्रवाणी व वेबमालिकांचे विविध घटक.

घटक २) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

अ) दूरचित्रवाणी मालिका व वेबमालिका पटकथा : स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये.

आ) वेबमालिकांच्या पटकथा : लेखनतंत्र, संरचना आणि पटकथेचे विविध घटक.

घटक ३) व्याख्याने-२०, श्रेयांकन-०२

प्रत्यक्ष पटकथांचा अभ्यास.

अ) उंच माझा झोका निवडक २५ भाग.

आ) गंगाधर टिपरे मालिकेचे पंचवीस भाग.

अंतर्गत परीक्षा – ४० गुण

विषय शिक्षकाने कथाबीज निवडून त्याआधारे एखाद्या दूरचित्रवाणी मालिकेचे वेबमालिकेचे किमान १५ व कमाल २५ भागांचे लेखन करून घेणे. अभ्यासक्रमास लावलेल्या पटकथांव्यतिरिक्त उपलब्ध असणाऱ्या मालिकांच्या पटकथांचा अभ्यास करून त्यावर प्रकल्प तयार करणे. लेखनप्रकाराचे विषय, संबंधित विषय शिक्षकाने निश्चित करून द्यावेत.

सत्रान्त परीक्षा-एकूण गुण ६०

वरील अभ्यासक्रमावर २०-२० गुणांचे तीन प्रश्न पर्यायांसह विचारण्यात येतील.

संदर्भग्रंथ :

संदर्भग्रंथांची यादी नंतर देण्यात येईल.

सत्र : ४

अभ्यासपत्रिका क्रमांक १६ – प्रकल्प लेखन

प्रकल्प लेखनासाठी विषय :

- १) भाषावैज्ञानिक अभ्यास.
- २) समीक्षेचे उपयोजन.
- ३) संशोधन.
- ४) विशिष्ट प्रदेशाचे साहित्य.
- ५) प्रशासनिक मराठी.
- ६) मराठीच्या बोली.

University of Mumbai



No. UG/37 of 2021-22

CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office circular No.UG/163 of 2016-17, dated 16th November, 2016 relating to the revised syllabus as per the (CBCS) for F.Y.B.A.- in English (Introduction to Literature) (Sem. .I & II).

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in English at its online meeting held on 21st December, 2020 vide item No. 4 and subsequently made by the Board of Deans at its meeting held on 27th January, 2021 vide item No. 5.4 (R) have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 23rd February, 2021 vide item No. 5.4 (R) and that in accordance therewith, that existing nomenclature of the paper Introduction to Literature Paper I & II for Sem 1 & 2 respectively is changed as Introduction to Prose and Fiction Paper I & II for Sem. 1 & 2 and to revised the syllabus as per the (CBCS) of F.Y.B.A. Optional English Paper I Introduction to Prose and Fiction – Sem. I & II has been brought into force with effect from the academic year 2021 -22 accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI – 400 032

August, 2021

To

The Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the Recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C/5.4/23/02/2021

No. UG/ 37 -A of 2021-22

MUMBAI-400 032

17th August, 2021

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in English
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Co-ordinator, University Computerization Centre,

(Dr. B.N.Gaikwad)
I/c REGISTRAR

Copy to :-

- 1. The Deputy Registrar, Academic Authorities Meetings and Services (AAMS),**
- 2. The Deputy Registrar, College Affiliations & Development Department (CAD),**
- 3. The Deputy Registrar, (Admissions, Enrolment, Eligibility and Migration Department (AEM),**
- 4. The Deputy Registrar, Research Administration & Promotion Cell (RAPC),**
- 5. The Deputy Registrar, Executive Authorities Section (EA),**
- 6. The Deputy Registrar, PRO, Fort, (Publication Section),**
- 7. The Deputy Registrar, (Special Cell),**
- 8. The Deputy Registrar, Fort/ Vidyanagari Administration Department (FAD) (VAD), Record Section,**
- 9. The Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL Admin), Vidyanagari,**

They are requested to treat this as action taken report on the concerned resolution adopted by the Academic Council referred to in the above circular and that on separate Action Taken Report will be sent in this connection.

- 1. P.A to Hon'ble Vice-Chancellor,**
- 2. P.A Pro-Vice-Chancellor,**
- 3. P.A to Registrar,**
- 4. All Deans of all Faculties,**
- 5. P.A to Finance & Account Officers, (F.& A.O),**
- 6. P.A to Director, Board of Examinations and Evaluation,**
- 7. P.A to Director, Innovation, Incubation and Linkages,**
- 8. P.A to Director, Board of Lifelong Learning and Extension (BLLE),**
- 9. The Director, Dept. of Information and Communication Technology (DICT) (CCF & UCC), Vidyanagari,**
- 10. The Director of Board of Student Development,**
- 11. The Director, Department of Students Welfare (DSD),**
- 12. All Deputy Registrar, Examination House,**
- 13. The Deputy Registrars, Finance & Accounts Section,**
- 14. The Assistant Registrar, Administrative sub-Campus Thane,**
- 15. The Assistant Registrar, School of Engg. & Applied Sciences, Kalyan,**
- 16. The Assistant Registrar, Ratnagiri sub-centre, Ratnagiri,**
- 17. The Assistant Registrar, Constituent Colleges Unit,**
- 18. BUCTU,**
- 19. The Receptionist,**
- 20. The Telephone Operator,**
- 21. The Secretary MUASA**

for information.

Cover Page

AC- 23/02/2021
Item No. – 5.3(R)

UNIVERSITY OF MUMBAI



Syllabus for Approval

Sr. No.	Heading	Particulars
1	Title of the Course	FYBA : Communication Skills in English
2	Eligibility for Admission	10+2
3	Passing Marks	40
4	Ordinances / Regulations (if any)	
5	No. of Years / Semesters	1 Year (semester I and II)
6	Level	P.G. / U.G./ Diploma / Certificate (Strike out which is not applicable)
7	Pattern	Yearly / Semester (Strike out which is not applicable)
8	Status	New / Revised (Strike out which is not applicable)
9	To be implemented from Academic Year	From Academic Year 2021 -2022

Date: 21/12/2020

Signature :

Name of BOS Chairperson / ~~Dean~~ :

Dr. Sudhir Nikam



University of Mumbai

Syllabus for F.Y.B.A

Program: B.A.

Course: Communication Skills in English (Core Paper)

(Choice Based Credit System with effect from the academic year 2021-2022)

Board of Studies in English

Dr. Sudhir Nikam (Chairperson)

Dr. Rajesh Karankal (Member)

Dr. Santosh Rathod (Member)

Dr. Bhagyashree Varma (Member)

Dr. Deepa Mishra (Member)

Dr. B. N. Gaikwad (Member)

Dr. Dattaguru Joshi (Member)

Dr. Satyawan Hanegave (Member)

Dr. Deepa Murdeshwar-Katre (Member)

Syllabus Sub-Committee

Dr. Deepa Murdeshwar-Katre (Convener)	:	Department of English, Vartak College, Vasai Road, Dist Palghar
Dr. Susmita Dey (Member)	:	Department of English and Research Centre (Retd.), V. G. Vaze College, Mumbai
Dr. Sachin Labade (Member)	:	Department of English, University of Mumbai
Mr. Vinodsinh Patil (Member)	:	Department of English, Arts & Commerce College, Phondaghat, Dist.Sindhudurg
Ms Gayatri Gadgil (Member)	:	Department of English, D. G. Ruparel College of Arts, Science and Commerce, Mahim, Mumbai
Mrs. Shanti Polamuri (Member)	:	Department of English, Maharashtra College of Arts, Science and Commerce, Mumbai
Mr. Sanjay Kalekar (Member)	:	Department of English, DRT's A. E. Kalsekar Degree College, Kausa, Thane
Mr. Rameshwar Solanke (Member)	:	Department of English, Khare Dhere - Bhosale College, Guhagar, Dist.Ratnagiri
Dr. S. Vishnu Priya (Member)	:	Department of ELT, SDE, EFLU, Hyderabad.

Course: Communication Skills in English

(80:20 Marks Examination Pattern)

(Choice Based Credit System with effect from the academic year 2021-22)

1. Syllabus as per Credit Based Semester and Grading System:		
i)	Name of the Programme	: B.A.
ii)	Course Code	: UACS 101 & UACS 201
iii)	Course Titles	: Communication Skills in English
iv)	Semester-wise Course Content	: Enclosed the copy of syllabus
v)	References and Additional References:	Enclosed in the Syllabus
vi)	Credit Structure	: No. of Credits per Semester – 02
vii)	No. of lectures per Unit	: 15
viii)	No. of lectures per week	: 03 lectures + 01 tutorial
2.	Scheme of Examination	: Written Exam: 4 Questions of 20 Marks each Internal Assessment: 20 marks
3.	Special notes, if any	: No
4.	Eligibility, if any	: No
5.	Fee Structure	: As per University Structure
6.	Special Ordinances / Resolutions if any	: No

Revised Syllabus for FYBA

Communication Skills in English Paper I and Paper II

To be implemented from 2021-22 (80:20 Marks Examination Pattern)

Preamble:

The English language is the dominant medium through which one can connect to the global community. It is, therefore, vital that all learners acquire adequate skills in this language. Communication Skills in English is a core course wherein the first year learners are guided to acquire the four skills of communication viz., Listening, Speaking, Reading and Writing.

The focus of the syllabus is on building confidence in the learners in applying these skills while using the English language both academically and socially. Keeping this in mind, the units will have a multi-pronged approach. The course is graded from basic to higher levels of learning so as to help learners gradually acquire the skills. The 80:20 pattern will also help in accomplishing this goal. The tutorial activities are designed to focus on oral skill development, while the lectures are aimed at honing their cognitive, analytical, linguistic and creative skills.

It is hoped that by the end of the academic year, the learners will have developed confidence in using the English language both for oral and written communication as well as develop interest in enhancing these skills later on.

Objectives:

1. To enhance English language proficiency of students by familiarizing them with the skills of Listening, Speaking, Reading and Writing (LSRW)
2. To introduce learners to different perspectives of looking at a text or passage
3. To equip learners in the functional aspects of English so that they use the acquired language skills correctly and confidently
4. To guide learners in the effective use of the digital medium of communication.

Outcomes:

1. The learners will learn to understand and interpret any text they are reading from different perspectives
2. The interest of learners in listening to and watching good quality audio and visual media will be aroused.
3. Learners will acquire proficiency in the skills of listening, speaking, reading and writing that will help them meet the challenges of the world.
4. The learners will develop good oral and written skills of communication in the English language.

Periods: 45 lectures + 15 Tutorials (3 lectures + 1 tutorial per week per batch) per semester

All passages, stories, articles, poems selected should help the learners develop different communication skills. Learning through example and practice with a theoretical base is the intention.

Semester I

Communication Skills in English Paper I

Course Content

Unit 1: Introduction to Communication Skills

No. of lectures: 08

English as an international language and varieties of English

1. Significance and ways of effective communication in English
2. Listening for academic and professional development
3. Formal and informal communication in spoken English
4. Reading for different purposes
5. Features of effective writing skills
6. Study skills in English

This unit shall work as theoretical base for the following units that are practical in nature.

Unit 2: Developing Comprehension Skills in English

No. of lectures: 12

A. Reading Skills

1. Scanning a text for information
2. Skimming a passage to look for main ideas, understanding text type
3. Guessing meaning of an expression (word/phrase/clause)
4. Building inference skills
5. Understanding language structure (such as subject verb agreement, voice, direct and reported speech)
6. Note making
7. Summarizing

Passages from fables, folk stories, short stories, non-fiction, history, business or environment, of around 250- 300 words, could be chosen in this unit.

b. Listening Skills

1. Listening for main ideas/Gist
2. Listening for detail
3. Listening for text organization features
4. Listening for tone, accent, style and register
5. Predicting content and guessing meaning
6. Making inferences from the audio-visual text
7. Listening for opinion/argument/counter-arguments etc.
8. Taking notes

A variety of relevant audio/visual texts as samples may be drawn from various sources. Listening skills in English should be developed through various activities along with the practice done while teaching in the class.

Unit 3: Speaking Skills in English

No of lectures: 15

a. Public Speaking in English

1. Introduction
2. Characteristics of an effective speech
3. Analysis of model speeches
4. Drafting and presenting a speech in formal and informal gatherings

b. Conversation in English

1. Opening a conversation
2. Introducing oneself in various contexts
3. Introducing others formally and informally
4. Building a conversation
5. Leaving and closing a conversation
6. Conversation in group in various situations

c. Speaking at an Event

1. Anchoring/compering an event
2. Introducing guests/ speakers/dignitaries
3. Proposing a vote of thanks

A variety of relevant texts as samples may be drawn from print and non-print sources such as books, videos, audio files etc. Speaking skills in English should be developed through various activities along with the practice done while teaching in the class.

Unit 4: Formal Writing Skills

No. of lectures: 10

i. Letters:

1. Job applications with bio data (solicited and unsolicited)
2. RTI applications
3. Applications for duplicate documents (I-cards / mark sheet, etc.)

ii. Emails:

1. Job acceptance and joining
2. Resignation
3. Complaints
4. Requests for references
5. Request for sponsorship

Tutorial Activities:

1. Use of YouTube videos for use of grammar study and practice that may be taken from the list recommended or similar relevant videos.
 2. Listening to audio clips/ books to enhance listening skills
 3. Reading aloud from newspapers, magazines, stories, non-fiction followed by classroom discussion on these to enhance reading and speaking skills
 4. Making short presentations on given topics
 5. Official letter writing/ email writing exercises
-

Semester II

Communication Skills in English Paper II

Course Content

Unit 1: English Usage in Communication

No. of lectures: 08

1. Distinction between American English and British English
2. Indianism and Indian English
3. Appropriacy in the Use of English
4. Non-verbal Communication
5. Elevator Pitch
6. Information and Communication Technology and Use of English
7. Modes and Types of Interview
8. Principles of Creative Writing

This unit shall work as theoretical base for the following units that are practical in nature.

Unit 2: Enhancing Reading Competencies

No. of lectures: 12

A variety of passages of 200-250 words may be taken such as extracts from novels, short stories, plays, magazine, newspapers, reports, documents, academic texts. The passages should have complex text type, function and lexis. The learners may be encouraged to gather meaning contextually or by referring to offline and online sources such as dictionary, thesaurus, and encyclopedia.

1. Augmenting active vocabulary
2. Understanding relations between parts of a text
3. Transferring information (Verbal to Non-Verbal)
4. Understanding concepts and arguments,
5. Developing skills in analysis and interpretation
6. Rewriting a passage from a defined perspective
7. Reading critically (presenting a reasoned argument that evaluates and analyses what you have read)

Weightage of questions on texts -

- a. On vocabulary, synonyms and antonyms, prefixes and suffixes, collocations, making sentences of their own from the idioms or difficult words in the extract (50%)
- b. On writing their opinions, perspectives on the passages in longer, more descriptive ways (50%)

Unit 3: Advanced Oral Communication Skills

No. of lectures: 15

A. Presentation skills: (Formal presentations and skits)

1. Planning and structuring
2. Opening and closing a presentation
3. Use of body language
4. Use of technology in making a presentation
5. Drafting a skit (Not to be tested in theory exam)
6. Reading of a skit
7. Presenting a skit

Students are advised to prepare their own presentation scripts. Teachers should help them in drafting, reading and presenting those scripts in the class.

B. Group Discussion

1. Formal and informal discussion
2. Elements of group discussion
3. Using appropriate language: Initiating, seeking and giving opinions, suggesting, responding to a suggestion, agreeing, disagreeing, interrupting, requesting, clarifying, summing up
4. Types of discussion:
Giving and sharing opinions of a given topic, making decisions, problem solving (case study)

C. Interview Skills

1. Interviewing others
 - Researching the interviewee (writer, social worker, entrepreneur, actor etc.)
 - Preparing questions
 - Conducting interview
2. Attending an Interview (Job/Entrance)
 - Researching the organization
 - Reviewing job-profile and your bio-data/CV
 - Preparing for standard questions
 - Responding to questions
 - Preparing your questions to ask to the interviewer/s
3. Analyzing Interviews

Students can be tested on forming actual interview frameworks including questions. Teachers must form the groups and conduct actual interviews involving full strength of students.

Unit 4: Advanced Writing Skills

No. of lectures: 10

A. Report Writing:

1. News report
2. Activity/Event report

B. Creative Writing:

1. Personal Essay
2. Memoir
3. Short Speech on the given occasion/ event
4. Story writing

Tutorial Activities:

1. Dialogue-writing exercises
2. Writing skits and presenting them
3. Giving speeches
4. Group discussions
5. Mock Interviews

6. Development of stories, passages from hints given, in about 200-250 words
7. Report writing tasks
8. Statement of Purpose

Evaluation Pattern:

A. Internal Evaluation (20 Marks)

		Marks	Remarks
1	Performance in Tutorial activities	10	<p>Sem I -- Learners may be asked to make presentations, hold conversation in class, which will be assessed</p> <p>Sem II -- Learners may be asked to participate in group discussions or mock interviews in class, which will be assessed</p>
2	Participation in classes (lectures and tutorials)	05	Learners' response to teaching, timely submission of tasks will be assessed
3.	Overall attendance (lectures and tutorials)	05	Percentage of learners' attendance in class to be considered

B. Written Examination: (80 marks)

Semester I: 4 questions carrying 20 marks each

Q. No.	Question details	Marks
1	Short Notes (4 out of 6) from Unit 1	20
2	Unseen Passage (200-250 words) (Unit 2) <ol style="list-style-type: none"> a. On content, the use of tenses, articles, prepositions, direct-indirect speech and concord, voice, word meanings - (50%) b. On reading sub-skills (pointing out main ideas and supporting details, making inferences) (50%) 	10 10

3	<p><u>Any four</u> to be attempted from given options (based on Unit 3)</p> <p>a. Preparing a speech on a given topic b. Questions on introducing self and others c. Develop a conversation on a given situation\ d. Introducing speakers/guests in a given event e. Drafting vote of thanks at a given event</p>	20
4	<p>a. Job application with bio data</p> <p>b. RTI letter</p> <p>c. Email writing (1 out of 2)</p>	08 07 05

Semester II: 4 questions carrying 20 marks each

Q. No.	Question details	Marks
1	Short Notes (4 out of 6) on theory from Unit 1	20
2	<p>Unseen Passage (200-250 words) (Unit 2)</p> <p>a. On content, synonyms and antonyms, prefixes and suffixes, collocations, making sentences of their own from the idioms or difficult words in the passage (50%)</p> <p>b. On other sub-skills (such as writing their opinions, perspectives on the passages in longer, more descriptive ways (50%)</p>	10 10
3	<p>Any Two out of Three to be attempted (based on Unit 3)</p> <p>a. Preparing a draft of presentation on a given topic b. Preparing a draft for a mock interview based on the given instructions c. Preparing a draft of a group discussion on a given topic & instructions</p>	20

4	Report writing (1 out of 2)	08
	a. Personal essay/Memoir	07
	b. Story Writing/Speech	05

Recommended Reading:

- Bellare, Nirmala. *Reading & Study Strategies*. Books. 1 and 2. Oxford University Press, 1997, 1998
- Bellare, Nirmala. *Easy Steps to Summary Writing and Note-Making*. Amazon Kindle Edition, 2020
- Comfort, Jeremy, et al. *Speaking Effectively: Developing Speaking Skills for Business English*. Cambridge University Press, 1994.
- Das, Bikram K., et. al. *An Introduction to Professional English and Soft Skills*. Cambridge University Press India Pvt. Ltd., 2010
- Das, Yadjnaseni & R. Saha (eds.) *English for Careers*. Pearson Education India, 2012.
- Devlin, Joseph. *How to Speak And Write Correctly*. New York, The Christian Herald, 1910
- Dimond-Bayir, Stephanie. *Unlock Level 2 Listening and Speaking Skills Student's Book and Online Workbook: Listening and Speaking Skills Student's Book+ Online Workbook*. Cambridge University Press, 2014.
- Doff, Adrian and Christopher Jones. *Language in Use (Intermediate and Upper Intermediate)*. CUP, 2004.
- Glendinning, Eric H. and Beverley Holmstrom. Second edition. *Study Reading: A Course in Reading Skills for Academic Purposes*. CUP, 2004
- Goodale, Malcolm. *Professional Presentations Video Pack: A Video Based Course*. Cambridge University Press, 1998.
- Grellet, F. *Developing Reading Skills*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981

- Grussendorf, Marion. *English for Presentations*. Oxford University Press, 2007.
- Lyons, Liz and Ben Heasley. Second edition. *Study Writing: A Course in Writing Skills for Academic Purposes*. CUP, 2006
- Kumar, Sanjay and Pushp Lata. *Communication Skills*. Second Edition. New Delhi, 2011. Oxford University Press, 2015
- Lewis, N. *How to Read Better & Faster*. New Delhi, Goyal Publishers & Distributors Pvt. Ltd, 2006.
- McCarthy, Michael and Felicity O'Dell. *English Vocabulary in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Mohan, RC Sharma Krishna. *Business Correspondence and Report Writing*. Third edition. Tata McGraw-Hill Education, 2002.
- Murphy, Raymond, et al. *Grammar in use: Intermediate*. Cambridge University Press, 2000
- Richards, Jack C., and Chuck Sandy. *Passages Level 2 Student's Book*. Cambridge University Press, 2014.
- Sadanand, Kamlesh & S. Punitha. *Spoken English: A Foundation Course*. (Part 1 & 2). Orient Blackswan. 2009.
- Sasikumar, V., et al. *A Course in Listening & Speaking I*. 2005. Cambridge University Press India Pvt. Ltd. (under the Foundation Books Imprint), 2010
- Savage, Alice, et al *Effective Academic Writing*. Oxford: OUP, 2005
- Sethi, J. *Standard English and Indian usage: Vocabulary and grammar*. PHI Learning Pvt. Ltd., 2011.
- Taylor, Grant. *English Conversation Practice*. 1967. Tata McGraw-Hill, 2013
- Turton, Nigel D. *A B C of Common Grammatical Errors*. 1995. Macmillan India Ltd., 1996
- Vas, Gratian. *English Grammar for Everyone*. Mumbai, Shree Book Centre, 2015
- Watson, T. *Reading Comprehension Skills and Strategies: Level 6*. Saddleback Educational Publishing, 2002
- Wright. Andrew, et al. *Games for Language Learning: Cambridge Handbooks for Language Teachers* (Third Edition). 2006. Cambridge (UK), Cambridge University Press, 2010

Web link Resources:

1. A rendezvous with Simi Garewal: Ratan Tata :
<https://www.youtube.com/watch?v=ozetTgOHu78&t=510s> Here Ratan Tata discusses his personal life, his expectations, his experience as a CEO of Tata and sons.
2. A rendezvous with Simi Garewal: Kiran Bedi:
<https://youtu.be/vX2NyKvEAXQ>
In this video, Kiran Bedi shares her daring adventures, her field, her passion for career with Simi Garewal.
3. In Conversation: Rajiv Mehrotra with J.R.D.Tata:
<https://youtu.be/68otfg601HI>
J. R. D. Tata discloses his dream of India, his experiences with Pandit Nehru, Mahatma Gandhi, Sardar Patel and his contribution to modern India.
4. The Tharoor Guide To Indian English: <https://youtu.be/NsyI9LIXbFM>
Shashi Tharoor talks of new words like “defenstrate”, “brinjol”; talks about Indian English, ethnicity and so on.
5. Dr.A.P.J Abdul Kalam on Discovery, invention and innovation:<https://youtu.be/9CKCfiX3uO0>
Dr. Kalam addresses IIT Delhi students.
6. Malala Yousafzai’s speech on the occasion of her Nobel Peace Prize (2014) on education:<https://youtu.be/c2DHZlkUI6s>
7. Kailash Satyarthi’s speech on the occasion of Nobel Peace Prize(2014) on the innocence of children; he gives voice to voiceless in his speech:https://youtu.be/wt0LSCEuc_M
8. Speech by Mr. Ratan Tata: <https://youtu.be/m7-tKX7aZXM>
9. “I Have a Dream” speech by Martin Luther King Jr. HD (subtitled)
<https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s>
“I Have a Dream” is a public speech that was delivered by American civil rights activist Martin Luther King Jr. during the March on Washington for Jobs and Freedom on August 28, 1963, in which he called for civil and economic rights and an end to racism in the United States.
10. Speech by Emma Watson on Gender Equality :<https://youtu.be/nIwU-9ZTTJc>
11. Imaginative science video: Could humans live in underwater cities?
<https://youtu.be/GUGtU7Ii1yk>
12. A conversation about household appliances: <https://youtu.be/rAPI0fSborU>
13. Video on psychology: Why do we dream? <https://youtu.be/2W85Dwxx218>
14. Video on space: Solar system 101: <https://youtu.be/libKVRa01L8>
15. Video on evolution: How Apocalypses paved the way for Humans
<https://youtu.be/libKVRa01L8>
16. Video on biology: Why Bats Aren't as Scary as You Think
https://youtu.be/D6e_qh3YRPs
17. Video on social media: What is a social media influencer?
<https://youtu.be/39A3og7enz8>
18. Tips on communication (TED Talk): The Secrets of Learning a New Languagehttps://youtu.be/o_XVt5rdpFY
19. Expressing opinions: If Cinderella Were a Guy:<https://youtu.be/p4OyCNctKXg>
20. Telling stories without words: Partly Cloudy
<https://youtu.be/ix13P9NqBjo>
21. Telling stories without words: Tree of Unity <https://youtu.be/sAo41Gyl6hY>

22. Bonding over the Radio: A special storytelling series by the much loved author Ruskin Bond: akashvaniair
<https://youtu.be/oxf60BIR2Q4>
<https://youtu.be/ISX7rUOJOms>
https://youtu.be/rrC_s0XPXKI
<https://youtu.be/FUML3q1ncF0>
https://youtu.be/3by_ninqRzg
 23. Video on the English language: Where did English come from?
<https://youtu.be/YEaSxhcns7Y>
 24. Video on biology: The science of skin colour: https://youtu.be/_r4c2NT4naQ
 25. Video on advertising: The Science of Persuasion <https://youtu.be/cFdCzN7RYbw>
 26. “The Happy Prince” Oscar Wilde Michael Mills Classic Animated Short 1974.
<https://www.youtube.com/watch?v=q3RZh1yaqxM>
Learners may be encouraged to watch animated stories such as this one and questions asked later on.
-

University of Mumbai



No. UG/37 of 2021-22

CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office circular No.UG/163 of 2016-17, dated 16th November, 2016 relating to the revised syllabus as per the (CBCS) for F.Y.B.A.- in English (Introduction to Literature) (Sem. .I & II).

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in English at its online meeting held on 21st December, 2020 vide item No. 4 and subsequently made by the Board of Deans at its meeting held on 27th January, 2021 vide item No. 5.4 (R) have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 23rd February, 2021 vide item No. 5.4 (R) and that in accordance therewith, that existing nomenclature of the paper Introduction to Literature Paper I & II for Sem 1 & 2 respectively is changed as Introduction to Prose and Fiction Paper I & II for Sem. 1 & 2 and to revised the syllabus as per the (CBCS) of F.Y.B.A. Optional English Paper I Introduction to Prose and Fiction – Sem. I & II has been brought into force with effect from the academic year 2021 -22 accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI – 400 032
August, 2021

(Dr. B.N.Gaikwad)
I/c REGISTRAR

To

The Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the Recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C/5.4/23/02/2021

No. UG/ 37 -A of 2021-22

MUMBAI-400 032

17th August, 2021

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in English
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Co-ordinator, University Computerization Centre,

(Dr. B.N.Gaikwad)
I/c REGISTRAR

Copy to :-

- 1. The Deputy Registrar, Academic Authorities Meetings and Services (AAMS),**
- 2. The Deputy Registrar, College Affiliations & Development Department (CAD),**
- 3. The Deputy Registrar, (Admissions, Enrolment, Eligibility and Migration Department (AEM),**
- 4. The Deputy Registrar, Research Administration & Promotion Cell (RAPC),**
- 5. The Deputy Registrar, Executive Authorities Section (EA),**
- 6. The Deputy Registrar, PRO, Fort, (Publication Section),**
- 7. The Deputy Registrar, (Special Cell),**
- 8. The Deputy Registrar, Fort/ Vidyanagari Administration Department (FAD) (VAD), Record Section,**
- 9. The Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL Admin), Vidyanagari,**

They are requested to treat this as action taken report on the concerned resolution adopted by the Academic Council referred to in the above circular and that on separate Action Taken Report will be sent in this connection.

- 1. P.A to Hon'ble Vice-Chancellor,**
- 2. P.A Pro-Vice-Chancellor,**
- 3. P.A to Registrar,**
- 4. All Deans of all Faculties,**
- 5. P.A to Finance & Account Officers, (F.& A.O),**
- 6. P.A to Director, Board of Examinations and Evaluation,**
- 7. P.A to Director, Innovation, Incubation and Linkages,**
- 8. P.A to Director, Board of Lifelong Learning and Extension (BLLE),**
- 9. The Director, Dept. of Information and Communication Technology (DICT) (CCF & UCC), Vidyanagari,**
- 10. The Director of Board of Student Development,**
- 11. The Director, Department of Students Welfare (DSD),**
- 12. All Deputy Registrar, Examination House,**
- 13. The Deputy Registrars, Finance & Accounts Section,**
- 14. The Assistant Registrar, Administrative sub-Campus Thane,**
- 15. The Assistant Registrar, School of Engg. & Applied Sciences, Kalyan,**
- 16. The Assistant Registrar, Ratnagiri sub-centre, Ratnagiri,**
- 17. The Assistant Registrar, Constituent Colleges Unit,**
- 18. BUCTU,**
- 19. The Receptionist,**
- 20. The Telephone Operator,**
- 21. The Secretary MUASA**

for information.

UNIVERSITY OF MUMBAI



Syllabus for Approval

Sr. No.	Heading	Particulars
1	Title of the Course	FYBA Optional English: 'Introduction to Prose and Fiction'
2	Eligibility for Admission	10+2
3	Passing Marks	40
4	Ordinances / Regulations (if any)	
5	No. of Years / Semesters	1 Year (Semester I and II)
6	Level	P.G. / U.G./ Diploma / Certificate (Strike out which is not applicable)
7	Pattern	Yearly / Semester (Strike out which is not applicable)
8	Status	New / Revised (Strike out which is not applicable)
9	To be implemented from Academic Year	From Academic Year 2021-2022

Date: 21/12/2020

Signature :



Name of BOS Chairperson / ~~Dean~~ :

Dr. Sudhir Nikam



University of Mumbai

Syllabus for F.Y.B.A

Program: B.A.

Course: Introduction to Prose and Fiction

(Choice Based Credit System with effect from the academic year 2021-2022)

Board of Studies in English

Dr. Sudhir Nikam (Chairperson)

Dr. Rajesh Karankal (Member)

Dr. Santosh Rathod (Member)

Dr. Bhagyashree Varma (Member)

Dr. Deepa Mishra (Member)

Dr. B. N. Gaikwad (Member)

Dr. Dattaguru Joshi (Member)

Dr. Satyawan Hanegave (Member)

Dr. Deepa Murdeshwar-Katre (Member)

Syllabus Sub-Committee

- Dr. Rajesh Karankal** : Convenor, Head, Department of English,
University of Mumbai
- Dr. Rajesh Yeole** : Member, Head, Department of English, Changu
Kana Thakur A.C.S.College, New Panvel,
- Ms. Sumali Bose** : Member, Department of English, N.E.S Ratnam
College, Mumbai
- Dr. Shweta Salian** : Member, Department of English, Mithibai
College, Mumbai
- Dr. Satyajit Kosambi** : Member, Department of English, Sathaye
College, Mumbai
- Dr. Bharat Tupere** : Member, Department of English, Sant Rawool
Maharaj College, Kudal

Course: Introduction to Prose and Fiction

(100 Marks Examination Pattern)

(Choice Based Credit System with effect from the academic year 2021-22)

1. Syllabus as per Credit Based Semester and Grading System:		
i)	Name of the Programme	: B.A.
ii)	Course Code	: UAENG 101 & UAENG 201
iii)	Course Titles	: Introduction to Prose and Fiction Paper – I and II
iv)	Semester-wise Course Content	: Enclosed the copy of syllabus
v)	References and Additional References:	: Enclosed in the Syllabus
vi)	Credit Structure	: No. of Credits per Semester – 03
vii)	No. of lectures per Unit	: 15
viii)	No. of lectures per week	: 04
2.	Scheme of Examination	: Written Exam: 5 Questions of 20 Marks each
3.	Special notes, if any	: No
4.	Eligibility, if any	: No
5.	Fee Structure	: As per University Structure
6.	Special Ordinances / Resolutions if any	: No

Revised Syllabus for FYBA Optional English

Introduction to Prose and Fiction Paper I and II

To be implemented from 2021-22 (100 Marks Examination Pattern)

Objectives of the Course:

- To create interest and develop passion amongst learners towards English Literature
- To familiarize learners with salient characteristics of literary genres like short story, prose, fiction and non-fiction
- To introduce learners to various elements of selected short stories written in English and translated into English
- To acquaint learners with different forms of prose and its importance through close reading of selected works
- To understand that literature is an expression of human values and universal truths

Course Outcomes:

- To develop passion for reading literary works amongst students
- To make learners at ease in the process of appreciation of literature
- To enable learners to understand and analyze selected stories, prose, fiction and non-fiction masterpieces
- To imbibe the underlying philosophy and values reflected in literature
- To develop sensitivity to nature and understand the relationship between human beings and environment

Semester I

Optional English: Introduction to Prose and Fiction Paper I

Course Content

Unit 1:

No. of lectures: 15

Development of Short Story, Elements of Short Story: Plot, Character, Setting, Narrative, Development of Essay, Features of Prose writing, Types of Prose, Autobiography

Unit 2:

No. of lectures: 15

- O' Henry : "The Cop and the Anthem"
- Ray Bradbury : "A Sound of Thunder"
- Rabindranath Tagore : "The Kabuliwala"
- Bernard Malamud : "The Jewbird"
- Baburao Bagul : "Mother"
- Ken Liu : "The Paper Menagerie"

Unit 3:

No. of lectures: 15

- Sir Francis Bacon : "Of Marriage and Single Life" and "Of Revenge"
- Charles Lamb : "The Two Races Of Men "
- Ralph Waldo Emerson : "Self – Reliance"
- W.E.B. du Bois : "Strivings of the Negro People"
- Shobha De : From "Speedpost": "Dear Arundhati" Aug'99 and "Dear Aditya" June'99
- Subroto Bagchi : From *Go kiss the world*: "Learning to Listen" (p. 145-150) and "Who Is a Good Leader?" (p. 150-155)

Evaluation: First Semester End Examination Pattern 100 Marks: 3 Hours

Question 1	:	Short Notes on Unit 1 (4 out of 6)	:	20 Marks
Question 2	:	Essay on Unit 2 (1 out of 2)	:	20 Marks
Question 3	:	Essay on Unit 3 (1 out of 2)	:	20 Marks
Question 4	:	Short Notes on Unit 2 (2 out of 4)	:	20 Marks
Question 5	:	Short Notes on Unit 3 (2 out of 4)	:	20 Marks

Semester II

Optional English: Introduction to Prose and Fiction Paper II

Course Content

Unit 1:

No. of lectures: 15

Novella, Aspects of Novel, Children's Fiction, Adventure Novel, Mystery novel, Science Fiction, Social Novel, Philosophical Novel, Historical Novel

Unit 2:

No. of lectures: 15

- John Steinbeck: *The Pearl*
OR
- Ruskin Bond: *The Blue Umbrella*

Unit 3:

No. of lectures: 15

- R.K. Narayan: *The Financial Expert*
OR
- Isaac Asimov: *Fantastic Voyage*

Evaluation: Second Semester End Examination Pattern 100 Marks: 3 Hours

Question 1	:	Short Notes on Unit 1 (4 out of 6)	:	20 Marks
Question 2	:	Essay on Unit 2 (1 out of 2)	:	20 Marks
Question 3	:	Essay on Unit 3 (1 out of 2)	:	20 Marks
Question 4	:	Short Notes on Unit 2 (2 out of 4)	:	20 Marks
Question 5	:	Short Notes on Unit 3 (2 out of 4)	:	20 Marks

References:

- Abrams, M.H. *Glossary of Literary Terms*. India, Macmillan Publishers, 2000.
- Albert, E. *History of English Literature*, India, Oxford University Press, 2009.
- Athenian Society. *Drama, Its History*, England, Nabu Press, 2012.
- Auger , Peter. *The Anthem Glossary of Literary Terms and Theory* , India, Anthem Press, , 2011.
- Baldick Chris, *Oxford Dictionary of Literary Terms*. Cambridge University Press, 2008.
- Bennett, Andrew and Nicholas Royle. *Introduction to Literature Criticism and Theory*. Great Britain: Pearson Education Limited, 2004.
- Brooks, Cleanth and Warren, Robert Penn. *Understanding Fiction*, Printice Hall.
- Cavanagh, Dermot Alan Gillis, Michelle Keown, James Loxley and Randall Stevenson (Ed). *The Edinburgh Introduction to Studying Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.
- Chakrabarti, Piyas. *Anthem Dictionary of Literary Terms and Theory*. Delhi: Anthem Press, 2006.
- Edmond Gore and Alexander Holmes. *What is Poetry?* England, Nabu Press, 2010.
- Ford, Boris. *The Pelican Guide to English Literature, Volume I to X*
- Forster, E M. *Aspects of the Novel*, (1954) London: Rosetta Books, 2002.
- Fowler, Roger. (Ed.). *A Dictionary of Modern Critical Terms*. (Rev.Ed.) London: Routledge & Kegan Paul, 1987.
- Gibson Arthur. *What is Literature*, Peter Lang Pub Inc, 2007.
- Hudson, W.H., 2011, *An Outline History of English Literature*, India, G K Publishers Pvt. Ltd
- McKeon, Michael. *Theory of the Novel: A Historical Approach*. Baltimore : John Hopkins University Press, 2000.
- Prasad, B. . *Background of the Study of English Literature*, Chennai, Macmillan, 1999.
- Rees, R.J. *English Literature : An Introduction to Foreign Readers*, New Delhi: Macmillan, 1982.
- Turco , Lewis. *The Book of Literary Terms*, UK, University Press of New England, 1999.
- Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its Contexts 1500-2000*, Hampshire: Palgrave, Macmillan, 2004

②

UNIVERSITY OF MUMBAI

No. UG/19] of 2017-18

CIRCULAR:-

A reference is invited to the syllabi relating to the Bachelor of Arts (B.A.) Programme **vide** this office Circular No.UG/48 of 2012-13, dated 27th June, 2012 and the Principals of the affiliated Colleges in Arts are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in English at its meeting held on 11th April, 2017 has been accepted by the Academic Council at its meeting held on 11th May, 2017 **vide** item No.4.78 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) of Bachelor of Arts in S.Y.B.A. English (Ancillary) & (Applied Component) (Sem - III & IV), which is available on the University's website (www.mu.ac.in) and that the same has been brought into force with effect from the academic year 2017-18, accordingly.

MUMBAI - 400 032

9th August, 2017

To

(Signature)

(Dr.M.A.Khan)
REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges in Arts.

A.C/4.78/11/05/2017

No. UG/19] -A of 2017

MUMBAI-400 032

9th August, 2017

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The Co-ordinator, Faculty of Arts and Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in English,
- 3) The Offg. Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 6) The Co-Ordinator, University Computerization Centre,

(Signature)

(Dr.M.A.Khan)
REGISTRAR

....PTO

AC-

Item No. _____

UNIVERSITY OF MUMBAI



Syllabus for S.Y.B.A.

Program: B.A.

Course: English

Ancillary & Applied Component

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2017-2018)

University of Mumbai
Syllabus for S.Y.B.A. in English (Ancillary)
Program: B.A.
Course: Indian Literature in English
Paper II

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2017-2018)

1. Syllabus as per Choice Based Credit System

i)	Name of the Program	: S.Y.B.A. English (Ancillary) Semester III and IV
ii)	Course Code	: UAENG301 & UAENG401
iii)	Course Title	: Indian Literature in English Paper II Semester III: (Essay, Novel and Short Story) Semester IV: (Essay, Poetry and Drama)
iv)	Semester wise Course Contents	: Enclosed in the Syllabus
v)	References and additional references	: Enclosed in the Syllabus
vi)	Credit structure	: No. of Credits per Semester - 03
vii)	No. of lectures per Unit	: 15
viii)	No. of lectures per week	: 03
2.	Scheme of Examination	: 5 Questions of 20 marks each
3.	Special notes, if any	: No
4.	Eligibility, if any	: No
5.	Fee Structure	: As per University Structure
6.	Special Ordinances / Resolutions, if any	: No

S.Y.B.A. English (Ancillary)
Course Title: Indian Literature in English
Paper II
(100 Marks Examination Pattern)

Objectives:

1. To introduce learners to the uniqueness of Indian Literature in English
2. To acquaint learners to the pluralistic dimensions of Indian Literature in English
3. To help them understand the different genres of Indian Literature in English
4. To familiarise learners with different perspectives of approaching this literature
5. To make learners aware of prominent Indian Writers in English

Semester III	Paper II	3 Credits
Course Title: Indian Literature in English – (Essay, Novel and Short Stories)		

Total Lectures: 45

Unit 1: Essays (Indian Non-Fiction in English)

15 Lectures

- i. Meenakshi Mukherjee: “The Anxiety of Indianness” from *The Perishable Empire: Essays on Indian Writing in English*.
- ii. Urvashi Butalia: “Memory” from *The Other Side of Silence: Voices from the Partition of India*
- iii. K. Satchidanandan: “That Third Space: Interrogating the Diasporic Paradigm” from *Indian Literature*, Vol 45, No.3 (203) (May-June 2001)
- iv. Jasbir Jain: “Prologue” from *beyond postcolonialism: dreams and realities of a nation*.

Unit 2: Novel

15 Lectures

- i. Anita Desai: *Fasting, Feasting*. Penguin Random House.

OR

- ii. Saradindu Bandyopadhyay: *The Quills of the Porcupine*- a novella from *The Menagerie and Other Byomkesh Bakshi Mysteries*. Translated from the Bengali by Sreejata Guha. Penguin.

Unit 3: Short Stories:**15 Lectures**

- i. Bhisham Sahani : "Pali" (from *Translating Partition*. Katha, New Delhi, 2001)
- ii. Vilas Sarang : "A Revolt of the Gods" (from *Fair Tree of the Void*. Penguin Books (India) Ltd. New Delhi, 1990.
- iii. Githa Hariharan : "The Remains of the Feast" (from <https://newint.org>)
- iv. Shashi Deshpande : "The Awakening" (from *Collected Stories, Vol. 1*, Penguin Books India Pvt. Ltd. New Delhi, 2003.

Evaluation Pattern:

Third Semester End Examination	Duration: 3 Hours	Marks: 100
Question 1: Essay on Unit 1 (a-Essay or b-Essay or c- two short notes)	(one out of three)	:20 Marks
Question 2: Essay on Unit 2	(one out of two)	:20 Marks
Question 3: Essay on Unit 3	(one out of two)	:20 Marks
Question 4: Short Notes on Unit 2	(two out of four)	:20 Marks
Question 5: Short Notes on Unit 3	(two out of four)	:20 Marks

Semester IV	Paper II	3 Credits
Course Title: Indian Literature in English – (Essay, Poetry and Drama)		

Total Lectures: 45**Unit 1: Essays (Indian Non-Fiction in English)****15 Lectures**

- i. Makarand Paranjape: Introductory essay to *Indian Poetry in English*. 1993. Madras: Macmillan India Press.
- ii. Arjun Dangle: "Dalit Literature: Past, Present and Future" from *Poisoned Bread*. 1992. Hyderabad: Orient Longman Ltd.
- iii. Vijay Tendulkar: "Characterization and Structure: Two Essentials for a Playwright" from *Collected Plays in Translation*. 2003. New Delhi: OUP.
- iv. Rajeswari Sunder Rajan: "English Literary Studies, Women's Studies and

Feminism in India". Source: *Economic and Political Weekly*, Vol 43. No. 43
(Oct. 25-31, 2008).

Unit 2: Poetry:

15 Lectures

- i. Jayanta Mahapatra : 'Hunger' and 'Freedom'
- ii. Keki Daruwalla : 'Map-Maker' and 'A Take-Off on a Passing Remark'
- iii. Meena Kandasamy : 'Ekalavyan' and 'The Flight of Birds'
- iv. Dilip Chitre : 'Father Returning Home' and 'Ode to Bombay'

Unit 3: Drama:

15 Lectures

Manjula Padmanabhan : *Harvest*. (Aurora Metro Press: 2003)

OR

Mohan Rakesh : *Halfway House (Adhe-Adhure)* translated by Bindu Batra,
Ed. Basu, Dilip K. (Worldview Publications, New Delhi: 1999)

Evaluation Pattern:

Fourth Semester End Examination	Duration: 3 Hours	Marks: 100
--	--------------------------	-------------------

- | | | |
|-------------|--|-----------|
| Question 1: | Essay on Unit 1 (one out of three)
(a-Essay or b-Essay or c- Two short notes) | :20 Marks |
| Question 2: | Essay on Unit 2 (one out of three) | :20 Marks |
| Question 3: | Essay on Unit 3 (one out of three) | :20 Marks |
| Question 4: | Short Notes on Unit 2 (two out of four) | :20 Marks |
| Question 5: | Short Notes on Unit 3 (two out of four) | :20 Marks |

References:

1. Agrawal, Anju Bala. 2010. *Post-Independence Indian Writing in English (Vols. I and II)*. Delhi: Authorspress.
2. Agarwal, Beena. 2012. *Contemporary Indian English Drama: Canons and Commitments*. Jaipur: Aadi Publications.
3. Agarwal, Smita,ed. 2014. *Marginalized: Indian Poetry in English*. New York: Rodopi.

4. Ahmad, Aijaz. 1996. *In Theory: Classes, Nations, Literatures*. Delhi: Oxford University Press.
5. Basu, Tapan, ed. 2002. *Translating Caste*. New Delhi: Katha.
6. Bhattacharya, Gargi. "(De) Constructing an Aesthetics of Indian Writing in English". *Muse India*, Issue 70 (Nov-Dec 2016)
<http://www.museindia.com/regularcontent.asp?issid=32&id=2049>
7. Bose, Brinda, ed. 2002. *Translating Desire: The Politics of Gender and Culture in India*. New Delhi: Katha.
8. Daruwalla, Keki, ed. 1980. *Two Decades of Indian Poetry 1960-1980*. Delhi: Vikas Publishing.
9. Das, Bijay Kumar. "Remembering the Founding Fathers of Indian English Fiction". *Journal of Literature, Culture and Media Studies* Winter Vol.-I. Number 2 (July-December 2009): 7-15.Web.
10. Dharwadker, Vinay and A.K. Ramanujan, eds. 1994. *The Oxford Anthology of Modern Indian Poetry*. Delhi: Oxford University Press.
11. Gandhi, Leela. 1998. *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. New Delhi : Oxford University Press.
12. Gopal, Priyamvada.2009. *The Indian English Novel: Nation, History, and Narration*. Oxford University Press.
13. Iyengar, Srinivasa. 1985. *Indian Writing in English*, 5th ed. New Delhi: Sterling Publishers.
14. Jain, Jasbir. 2002. *Gender and Narrative*. New Delhi: Rawat Publications.
15. Jain, Jasbir. 2004. *Dislocations and Multiculturalism*. Jaipur: Rawat Publications.
16. Jain, Jasbir and Singh, Veena. 2004. *Contesting Postcolonialisms*. 2nd edition. Jaipur: Rawat Publications.
17. Jain, Jasbir. 2006. *beyond postcolonialism: dreams and realities of a nation*. Jaipur: Rawat Publications.
18. Jain, Jasbir. 2007. *Reading Partition/Living Partition*. Jaipur: Rawat Publications.
19. Joshi, Priya. 2003. *In Another Country: Colonialism, Culture and the English Novel in India*. New Delhi: Oxford University Press.

20. Kambar, Chandrasekhar. 2000. *Modern Indian Plays. Vols. 1 & 2*. New Delhi: National School of Drama.
21. Karnad, Girish. 1995. "Author's Introduction" in *Three Plays*. Delhi: OUP.
22. King, Bruce. 2001. *Modern Indian Poetry in English*. Revised Edition. Oxford University Press.
23. Kushwaha, M.S. 1984. *Dimensions of Indian English Literature*. New Delhi: Sterling Publishers Pvt. Ltd.
24. Mc Cutchion, David. 1973. *Indian Writing in English*. Calcutta: Writers Workshop.
25. Mehrotra, Arvind, ed. 2010. *A Concise History of Indian Literature in English*. New Delhi : Permanent Black.
26. Mittal, R.K. 2013. *Problems of Indian Creative Writing in English*. New Delhi: Kumud Publishers.
27. Mittapalli, Rajeshwar and Piciucco, Pier Paolo. 2000. *Studies in Indian Writing in English, Vol. 1*. New Delhi: Atlantic Publishers and Distributors.
28. Mishra, V. 2008. *Literature of the Indian Diaspora*. London: Routledge.
29. Mouli, T. Sai Chandra. 2011. *Multicultural Theatre and Drama*. New Delhi: Authorspress.
30. Mukherjee, Meenakshi. 2002. *The Perishable Empire: Essays on Indian Writing in English*. New Delhi: Oxford University Press.
31. Mukherjee, Meenakshi. 1994. *Realism and reality: The Novel and Society in India*. New Delhi: Oxford University Press.
32. Mukherjee, Meenakshi. 1971. *The Twice-Born Fiction: Themes and Techniques of the Indian Novel in English*. University of Michigan: Heineman Educational Books.
33. Naik, M.K. 1977. *Critical Essays on Indian Writing in English*. Madras: Macmillan.
34. Naik, M.K. 1979. *Aspects of Indian Writing in English*. Delhi: Macmillan.
35. Naik, M.K. 1982. *History of Indian English Literature*. New Delhi: Sahitya Akademi.
36. Naik, M.K. 1984. *Dimensions of Indian English Literature*. New Delhi: Sterling Publishers Pvt. Ltd.
37. Naik, M.K. 1987. *Studies in Indian English Literature*. New Delhi: Sterling Publishers Pvt. Ltd.

38. Nayar, Pramod. 2008. *Postcolonial Literature : An Introduction*. New Delhi: Pearson Education.
39. Panikker, K. Ayyappa. 1991. *Indian English Literature Since Independence: Golden Jubilee Vol.1940-1990*. New Delhi: The Indian Association for English Studies.
40. Paranjape, Makarand. 1993. *Indian Poetry in English*. Macmillan India Ltd.
41. Paranjape, Makarand. "Indian (English) Criticism: Some Notes." *Indian Literature*, Vol. 37, No. 2 (160) (March-April, 1994), pp. 70-78. Print.
42. Rahman, Gulrez Roshan. 2012. *Indian Writing in English: New Critical Perspectives*. New Delhi: Swarup Book Publishers.
43. Rau, M. Chalapathi. 1982. *Indian Drama: Traditional Societies in Transition*. New Delhi: Allied Publishers Private Ltd.
44. Shaikh, F.A. 2009. *New Perspectives on Indian Writing in English*. New Delhi: Sarup and Sons.
45. Singh, Amardeep. "Friday, September 24 , 2004 "An Introduction to Edward Said, Orientalism, and Postcolonial Literary Studies." FRIDAY, SEPTEMBER 24 , 2004 (2004): n. pag. Web. 15 Jan. 2017.
<<http://www.lehigh.edu/~amsp/2004/09/introduction-to-edward-said.html>>.
46. Sinha, Krishna Nandan. 1979. *Indian Writing in English*. Delhi: Heritage Publishers.
47. Stewart, Frank and Sukrita Paul Kumar, ed. 2008. *Crossing Over : Partition Literature from India, Pakistan and Bangladesh*. New Delhi: Doaba Publications.
48. Viswanathan, Gauri. 1989. *Masks of Conquest : Literary Study and British Rule in India*. New Delhi: Oxford University Press.
49. Walsh, William. 1990. *Indian Literature in English*. London: Longman.

Useful Links and YouTube videos

<https://www.youtube.com/watch?v=cvBNzvVIZlc>

<https://www.youtube.com/watch?v=tpibUVAAbCDU>

<https://www.youtube.com/watch?v=w8LLmZ09HRg>

<https://www.youtube.com/watch?v=hAxfmbthlxw>

<https://www.youtube.com/watch?v=3LC6BEqgCoc>

<https://www.youtube.com/watch?v=jCFVA4uqVcs>

<https://www.youtube.com/watch?v=u1-ekBseASw>

<https://www.youtube.com/watch?v=7kYwnqGB48E>

<https://www.youtube.com/watch?v=UHC1Clrlg1w>

https://www.youtube.com/watch?v=NKjvBv_ndL8

<https://www.youtube.com/watch?v=A-vFqNwYmm0>

https://www.youtube.com/watch?v=PKpV_I0Q3oQ

<http://www.ipl.org/IPLBrowse/GetSubject?vid=13&cid=1&tid=7011&parent=7006>

List of MOOCs

Postcolonial Literature

<https://www.class-central.com/university/iitk>

Write a Killer Literature Review

<https://www.udemy.com/write-a-killer-literature-review/?siteID=SAyYsTvLiGQ-9O7.BTcWuBTLc8NsMyFzyQ&LSNPUBID=SAyYsTvLiGQ>

Tell Your Story in English: Reading & Writing Skills for Language Learners

<https://www.class-central.com/mooc/6119/canvas-network-tell-your-story-in-english-reading-writing-skills-for-language-learners>

Literary Theory and Criticism

<https://www.class-central.com/mooc/7982/nptel-literary-theory-and-literary-criticism>

Syllabus Prepared by:

Convener:

Dr. Lakshmi Muthukumar, Department of English, SIES College, Sion West, Mumbai.

Members:

Dr. Deepa Murdeshwar-Katre, Department of English, Annasaheb Vartak College, Vasai.

Dr. Nilakshi Roy, Department of English, Vaze -Kelkar College, Mulund.

Dr. Deepa Mishra, Department of English, Smt C.H.M College, Ulhasnagar.

Mr. Mahesh M. Deshmukh, Department of English, Sonopant Dandekar College, Palghar.

University of Mumbai
Syllabus for S.Y.B.A. in English (Ancillary)
Program: B.A.
Course: American Literature
Paper III

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2017-2018)

1. Syllabus as per Choice Based Credit System

- i) Name of the Program : S.Y. B.A. English (Ancillary)
Semester III and IV
- ii) Course Code : UAENG302 & UAENG402
- iii) Course Title : **American Literature, Paper III**
- iv) Semester wise Course Contents : Enclosed the copy of the syllabus
- v) References and additional references : Enclosed in the Syllabus
- vi) Credit structure : No. of Credits per Semester - 03
- vii) No. of lectures per Unit : As mentioned in the syllabus
- viii) No. of lectures per week : 03
- 2. Scheme of Examination** : 5 Questions of 20 marks each
- 3. Special notes, if any** : No
- 4. Eligibility, if any** : No
- 5. Fee Structure** : As per University Structure
- 6. Special Ordinances / Resolutions, if any**: No

S.Y.B.A. English (Ancillary)

Paper III

Course Title: American Literature

(100 Marks Examination Pattern)

Objectives:

1. To acquaint the learners of literature with the various genres and literary terms of twentieth century American Literature
2. To sensitize them to the themes and styles of American Literature
3. To introduce them to the socio-cultural milieu of twentieth century America through literary texts
4. To enhance their understanding of American, African American and Multicultural sensibilities by introducing them to the literary works representing them
5. To facilitate cross-cultural perspectives and discussions on American Literature

Semester III	Paper III	3 Credits
Course Title: American Literature – (Short Story and Novel)		

Total Lectures: 45

Unit 1: Terms

15 Lectures

- i. Naturalism in 20th Century American Fiction
- ii. Lost Generation Writers
- iii. African American Fiction
- iv. Jewish American Fiction
- v. Literature of Chinese-American Diaspora
- vi. Literature of Indian Diaspora in America

Unit 2: Novel

15 Lectures

Toni Morrison: *Sula*

OR

Ernest Hemingway: *Old Man and the Sea*

Unit 3: Short Stories**15 Lectures**

- i. John Steinbeck– “The Chrysanthemums”
(<http://myweb.dal.ca/dhevans/2034/Readings/Chrysanthemums.pdf>)
- ii. Alice Walker – “Everyday Use”
(<https://www.deanza.edu/faculty/leonardamy/Everyday%20Use.pdf>)
- iii. Amy Tan – “Two Kinds”
(http://s3.amazonaws.com/scschoollfiles/400/two_kinds_by_amy_tan.pdf)
- iv. Bernard Malamud – “The German Refugee”
(moodle2.beitberl.ac.il/pluginfile.../Bernard_Malmud_-_The_German_Refugee.pdf)
- v. Jhumpa Lahiri – “Unaccustomed Earth” (from *Unaccustomed Earth*, Penguin Random House, 2009.)

Evaluation Pattern:

Third Semester End Examination	Duration: 3 hours	Marks:100
Question 1: Short notes on Unit 1 (two out of four)		:20 Marks
Question 2: Essay on Unit 2 (one out of two)		:20 Marks
Question 3: Essay on Unit 3 (one out of two)		: 20 Marks
Question 4: Short notes on Unit 2 (two out of four)		:20 Marks
Question 5: Short notes on Unit 3 (two out of four)		:20 Marks
Semester IV Paper III 3 Credits American Literature – (Poetry and Drama)		

Total Lectures: 45**Unit 1: Terms****15 Lectures**

- i. American Dream,
- ii. Confessional Poetry
- iii. Expressionism in American Drama
- iv. African American Poetry of the 20th century
- v. African American Drama of the 20th Century
- vi. Broadway and Off Broadway Theatre

Unit 2: Play**15 Lectures**Arthur Miller: *Death of a Salesman***or**James Baldwin: *Blues for Mister Charlie*

Unit 3: Poems

15 Lectures

Langston Hughes: 'Mother to Son'

'Democracy'

'Dream Deferred'

Sylvia Plath: 'Mirror'

'I am Vertical'

'Tulips'

Evaluation Pattern:

Fourth Semester End Examination	Duration: 3 hours	Marks: 100
--	--------------------------	-------------------

Question 1:	Short notes on Unit 1 (one out of four)	: 20 Marks
Question 2:	Essay on Unit 2 (one out of two)	: 20 Marks
Question 3:	Essay on Unit 3 (one out of two)	: 20 Marks
Question 4:	Short notes on Unit 2 (two out of four)	: 20 Marks
Question 5:	Short notes on Unit 3 (two out of four)	: 20 Marks

References:

1. Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. (8th Edition) New Delhi: Akash Press, 2007.
2. Baldick, Chris. *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
3. Bloom, Harold, ed. *Short Story Writers and Short Stories*. New York: Chelsea House, 2005.
4. Boyars, Robert, ed. *Contemporary Poetry in America*. New York: Schocken, 1974.
5. Cook, Bruce. *The Beat Generation*. New York: Scribners, 1971.
6. Gould, Jean. *Modern American Playwrights*. New York: Dodd, Mead, 1966.
7. Drabble, Margaret and Stringer, Jenny. *The Concise Oxford Companion to English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

8. Fowler, Roger. Ed. *A Dictionary of Modern Critical Terms*. Rev. ed. London: Routledge&Kegan Paul, 1987.
9. Harmon, William; Holman, C. Hugh. *A Handbook to Literature*. 7th ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 1996.
10. Hassan, Ihab. *Contemporary American Literature, 1945-1972: An Introduction*. New York: Ungar, 1973.
11. Hassan, Ihab. *Radical Innocence: Studies in the Contemporary American Novel*. Princeton, N. J: Princeton University Press, 1961.
12. Henderson, Stephen, ed. *Understanding the New Black Poetry*. New York: William Morrow, 1973.
13. Hoffman, Daniel, ed. *Harvard Guide to Contemporary Writing*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1979.
14. Hudson, William Henry. *An Introduction to the Study of Literature*. New Delhi: Atlantic, 2007.
15. Kernan, Alvin B., ed, *The Modern American Theater*. Englewood Cliffs, N. J.: Princeton Hall, 1967.
16. Kiernan, Robert F. *American Writing since 1945: A Critical Survey*. New York: Frederick Ungar, 1983.
17. Lawrence, Shaffer. *History of American Literature and Drama*. New Delhi: Sarup, 2000.
18. Lewis, Allan. *American Plays and Playwrights of the Contemporary Theatre*. Rev. Ed. New York: Crown, 1970.
19. Moore, Harry T., ed. *Contemporary American Novelists*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1964.
20. Pattee, Fred Lewis. *The Development of the American Short Story: An Historical Survey*. New York: Biblo and Tannen, 1975.
21. Rosenblatt, Roger. *Black Fiction*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1974.
22. Scholes, Robert. *Radical Sophistication: Studies in Contemporary Jewish American Novelists*. Athens: Ohio University Press, 1969.
23. Stepanchev, Stephen. *American Poetry since 1945: A Critical Survey*. New York: Harper and Row, 1965.

24. Vendler, Helen. *Part of Nature, Part of Us: Modern American Poets*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1980.

25. Voss, Arthur. *The American Short Story: A Critical Survey*. Norman: Univ. of Oklahoma Press, 1980.

Syllabus Prepared by:

Convener:

Dr. Nalini Ramaswamy, Department of English, K.T.S.P. Mandal's KMC College, Khopoli.

Members:

Dr. Mahendra Kamat, Department of English, S H Kelkar College, Devgad, Sindhudurg.

Dr. Dinesh Kumar, Department of English, V. G. Vaze College, Mulund.

Dr. Rajesh Mali, Department of English, Arts, Commerce and Science College, Lanja.

Dr. Jyoti Moghe, Department of English, Bhavan's College, Andheri.

University of Mumbai
Syllabus for S.Y.B.A. (Applied Component)
Program: B.A.
Course: Business Communication
Paper I & II

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2017-2018)

1. Syllabus as per Choice Based Credit System:

- | | | |
|-----------|---|---|
| i) | Name of the Program | :S.Y.B.A. (Applied Component)
Semester III and Semester IV |
| ii) | Course Code | : UABC301 & UABC401 |
| iii) | Course Title | : Business Communication
Papers I & II |
| iv) | Semester wise Course Contents | : Enclosed in the Copy of the Syllabus |
| v) | References and Additional References | : Enclosed in the Syllabus |
| vi) | Credit Structure | : No. of Credits per Semester – 02 |
| vii) | No. of lectures per Unit | : As mentioned in the syllabus |
| viii) | No. of lectures per week | : 04 |
| 2. | Scheme of Examination | : 5 Questions of 20 marks each |
| 3. | Special notes, if any | : No |
| 4. | Eligibility, if any | : No |
| 5. | Fee Structure | : As per University Structure |
| 6. | Special Ordinances / Resolutions, if any | : No |

S.Y.B.A (Applied Component)

Course Title: Business Communication

Paper I & II

(100 Marks Examination Pattern)

Objectives:

1. To develop an awareness about the complexity of communication in a dynamic business environment.
2. To develop effective oral, writing and listening skills among learners.
3. To demonstrate the effective use of communication technology.

Course Outcomes:

1. After successful completion of the course, the learner should have enhanced Listening,
2. Speaking, Reading and Writing skills and should be prepared to meet the challenges of
3. Communication in the business world

Semester III	Applied Component	Paper I	2 Credits
	Course Title: Business Communication		

Total Lectures: 60

Unit 1: Theory of Communication

5 Lectures

The Concept of Communication

Models of Communication: Linear / Interactive / Transactional / Shannon
And Weaver (To be discussed, but not to be assessed)

Meaning and Definition of Communication

Process of Communication – Traditional Model of Communication i.e. SMCR (Sender,
Medium, Channel, Receiver)

Need of Communication

Feedback

Emergence of Communication as a Key Concept in the Corporate and Global World

Unit 2: Communication at the Workplace

i. Objectives of Communication

5 Lectures

Information, Education and Training, Motivation, Persuasion, Raising
Morale, Order and Instruction, Warning, Advice and Counseling

ii. Channels of Communication

3 Lectures

Formal and Informal – Vertical, Horizontal, Diagonal, Consensus and Grapevine

iii. Methods of Communication

5 Lectures

Verbal and Non-verbal (including Visual)

iv. Business Etiquette	5 Lectures
Office Etiquette, Internet Etiquette/Netiquette, Business Card Etiquette, Handshake Etiquette, Mobile Phone Etiquette	
v. Barriers to Communication and How to Overcome Them	5 Lectures
Physical, Semantic/Language, Socio-Cultural and Psychological Barriers Ways of overcoming these Barriers	
vi. Listening	5 Lectures
Importance of Listening Skills Barriers to Listening Cultivating Good Listening Skills Distinguishing between Hearing and Listening	
vii. Business Ethics	5 Lectures
Ethics at the Workplace - Importance of Business Ethics Personal Integrity at the Workplace Business Ethics and Media Computer Ethics Corporate Social Responsibility	
Unit 3: New Media in Communication	5 Lectures
Impact of Technology Enabled Communication	
Types: Internet, Blogs, E-mail, Moodle, Social Media - Facebook, Twitter and What's App -Advantages & Disadvantages	
Unit 4: Business Correspondence	
i. Theory of Business Letter Writing	5 Lectures
Principles of Effective Letter Writing - 'You' Attitude, Jargon, Four C's of Communication – Correctness, Completeness, Conciseness, Courtesy Parts of a Business Letter Full Block Layout of a Business Letter Principles of Effective E-mail Writing	
ii. Personnel Correspondence	10 Lectures
Statement of Purpose Letter of Recommendation Job Application Letter and Résumé Letter of Appointment (To be discussed, but not to be assessed)	

Letter of Acceptance of Job Offer
Letter of Appreciation
Letter of Resignation

Unit 5: Writing Skills

Paragraph Writing

2 Lectures

Developing an idea, using appropriate linking devices, Cohesion and Coherence, self-editing etc.

Evaluation Pattern:

Third Semester End Examination	Duration: 3 Hours	100 Marks
---------------------------------------	--------------------------	------------------

Question 1. : 20 marks (10+10)

A. Explain the terms in 2 to 3 sentences (five out of eight) (From All Units)

B. Objective type questions (From All Units)

Question 2. Short Notes (four out of six) (From Unit 1, Unit 2 & Unit 3) : 20 marks

Question 3. Essay Type Questions (two out of three) (From Unit 2) : 20 marks

Question 4. Personnel Letters (four out of five) : 20 marks

Letter of Recommendation
Letter of Acceptance of Job Offer
Letter of Resignation
Letter of Appreciation
Statement of Purpose

Question 5. 20 marks (10+05+05)

A. Job Application Letter and Résumé (05 + 05)

B. Situation-based Case Study
(From Unit 02 Chap. 2 - Channels of Communication & Unit 2 Chap.5 Barriers to Communication)

C. Paragraph Writing (one out of two)

Semester Four	Applied Component	Paper II	2 Credits
Course Title: Business Communication			

Total Lectures: 60

Unit 1: Group Communication

i. Group Discussions& Interviews 8 Lectures

Group Discussion
 Preparing for an Interview
 Types of Interviews – Selection, Appraisal, Grievance, Exit, Online
 Soft Skills – Emotional Quotient (EQ), Conflict Management

ii. Meetings 8 Lectures

Need and Importance of Meetings
 Types of Meetings
 Conduct of a Formal Meeting
 Group Dynamics
 Role of the Chairperson
 Role of the Participants
 Drafting of Notice, Agenda and Resolutions

iii. Committees & Conferences 8 Lectures

Importance of Committees
 Types of Committees
 Meaning of Conference
 Importance of Conferences
 Organizing a Conference
 Modern Methods of Conducting Conferences - Skype & Webinar

Unit 2: Public Relations 10 Lectures

Meaning of Public Relations (PR)
 Functions of the PR Department of an Organization
 External and Internal Measures of Promoting PR
 Crisis Management
 Press Releases

Unit3: Business Correspondence**15 Lectures**

Trade Letters
Letters of Inquiry
Letters of Complaints, Claims, Adjustments
Sales Letters, Promotional Leaflets and Fliers
Consumer Grievance Redressal Letters
Letters under Right to Information (RTI) Act

Unit 4: Report Writing**6 Lectures**

Parts of a Business Report
Types of Business Reports
Feasibility Reports (Reports to be Prepared)
Investigative Reports (Reports to be Prepared)

Unit 5: Language and Writing Skills**5 Lectures****Summarisation**

Identification of main and supporting/sub points
Presenting the points in a cohesive manner

Evaluation Pattern:

Fourth Semester End Examination	Duration: 3 Hours	100 Marks
--	--------------------------	------------------

Question 1. Short Notes (four out of six) (Units 1 & Unit 2) :20 marks

Question 2. Essay Type Questions (two out of three) (Units 1 & Unit 2) :20 marks

Question 3. Letters (four out of five) :20 marks

Letter of Inquiry
Complaint & Claim/Adjustment Letter
Sales Letter/Flier
Consumer Grievance Redressal Letter
RTI Letter

Question 4. :20 marks (10 +10)

A. Drafting a Business Report

B. Drafting a Notice, Agenda and 02 Resolutions

Question 5.

20 marks (10+05+05)

- A. Explain the terms in 2 to 3 sentences (five out of eight) (From all Units)
- B. Objective Type Questions (From all Units)
- C. Summarization (Unseen passage)

References:

1. Agarwal, AnjuD. (1989) *A Practical Handbook for Consumers*, India Book House, Mumbai.
2. Ashley, A. (1992) *A Handbook Of Commercial Correspondence*, Oxford University Press, New Delhi.
3. Aswalthapa, K. (1991) *Organisational Behaviour*, Himalayan Publications, Mumbai.
4. Atreya, N. and Guha (1994) *Effective Credit Management*, MMC School of Management, Mumbai.
5. Bahl , J. C. and NagamiaS. M. (1974) *Modern Business Correspondence and Minute Writing*, N. M. Tripathi Pvt. Ltd .New Delhi.
6. Balan, K.R. and Rayudu, C. S. (1996) *Effective Communication*, Beacon Books,New Delhi.
7. Bangh, L.Sue, Fryar,Maridell and Thomas David A. (1998) *How to Write First Class Business Correspondence*, N.T.C. Publishing Group USA.
8. Banerjee, Bani P. (2005) *Foundation of Ethics in Mangement*, Excel Books,New Delhi.
9. Barkar, Alan (1993) *Making Meetings Work*, Sterling Publications Pvt. Ltd., New Delhi.
10. Basu, C. R. (1998) *Business Organisation and Management*, Tata McGraw-Hill,New Delhi.
11. Benjamin, James (1993) *Business and Professional Communication Concepts and Practices*, Harper Collins College Publishers, New York.
12. Bhargava and Bhargava (1971) *Company Notices, Meetings and Regulations*, Taxman New Delhi.
13. Black, Sam (1972) *Practical Public Relations*, E.L.B.S. London.
14. Britt, Deborah. *Improving Business Communication Skills*, Kendall Hunt Publishing Co. (1992)

15. Bovee Courtland, L. and Thrill, John V. (1989) *Business Communication Today*, McGraw Hill, New York, Taxman Publication.
16. Burton, G. and Thakur, (1995) *Management Today- Principles and Practices*, Tata McGraw Hill, New Delhi.
17. Darrow, Richard, Forrstal, Dan and Coolman, Aubrey (1967) *Public Relations Handbook*, The Dartwell Co., Chicago.
18. Drucher, P.F. ((1970) *Technology, Management and Society*, Pan Books London.
19. Drucher, P.F. ((1974) *Management Responsibilities Practices*, Heinemann, London.
20. Eyre, E.C. (1985) *Effective Communication Made Simple*, Rupa and Co., Kolkata.
21. Ecouse, Barry (1999), *Competitive Communication: A Rhetoric for Modern Business*, OUP, New Delhi.
22. Fisher, Dalmar (1999), *Communication in Organisation*, Jaico Publishing House, Mumbai.
23. Frailley, L.E. (1982) *Handbook of Business Letters*, Revised Edn. Prentice Hall Inc., New Jersey.
24. French, Astrid (1993) *Interpersonal Skills*, Sterling Publishers, New Delhi.
25. Fritzsche, David J. (2005) *Business Ethics: A Global and Managerial Perspective*, McGrawHill, New York.
26. Gartside, L.E. (1980) *Modern Business Correspondence*, McDonald and Evans Ltd. Plymouth.
27. Ghanekar, A. (1996) *Communication Skills for Effective Management*, Everest Publishing House, Pune.
28. Goleman, Daniel (1995) *Emotional Intelligence*, Bloomsbury Publications, Great Britain.
29. Graves, Harold F. (1965) *Report Writing*, Prentice Hall, New Jersey.
30. Gupta, Anand Das (2010) *Ethics, Business and Society: Managing Responsibly*, Response Books, New Delhi.
31. Gupta, Dipankar (2006) *Ethics Incorporated: Top Priority and Bottom Line*, Response Books, New Delhi.
32. Krevolin, Nathan (1983) *Communication Systems and Procedures for Modern Office*, Prentice Hall, New Jersey.
33. Lesikar, Raymond V. and Petit, John D. (1994) *Business Communication: Theory and Application*, Richard D. Irwin Inc., Illinois.

34. Ludlow, Ron. (1995) *The Essence of Effective Communication*, Prentice, New Delhi.
35. M. Ashraf, Rizvi (2006) *Effective Technical Communication*, Tata McGraw Hill, New Delhi.
36. Martson, John E. 1963) *The Nature of Public Relations*, McGraw Hill, New Delhi.
37. Majumdar, P.K. (1992) *Commentary on the Consumer Protection Act*, Prentice, New Delhi.
38. McLean, Scott L. (2016) *Business Communication for Success*, Flat World Publishers, Washington.
39. McQuail, Denis (1975) *Communication*, Longman, New York.
40. Merrihue, William (1960) *Managing by Communication*, McGraw Hill, New York.
41. Mishra Rajiv K. (2006) *Code of Conduct for Managers*, Rupa Company, Mumbai.
42. Monippalli, M.M. (1997), *The Craft of Business Letter Writing*, Tata McGraw Hill, New Delhi.
43. Montagu, A. and Matson, Floyd (1979) *The Human Connection*. McGraw Hill, New York.
44. Murphy, Herta and Hilde Brandt, Herbert W. (1984) *Effective Business Communication*, McGraw Hill, New York.
45. Parry, John (1968) *The Psychology of Human Communication*, American Elsevier, New York.
46. Peterson, Robert A and Ferrell, O.C. (2005) *Business Ethics: New Challenges for Business Schools and Corporate Leaders*, Prentice Hall of India Pvt., Ltd.
47. Ross, Robert D. (1977) *The Management of Public Relations*, John Wiley and Sons, U.S.A.
48. Sadri Sorab, Sinha Arun and Bonnerjee Peter (1998) *Business Ethics: Concepts and Cases*, Tata McGraw Hill, New Delhi.
49. Shekhar, R.C. (1997) *Ethical Choices in Business*, Response Books, Pennsylvania State University Press, U.S.A.
50. Stephenson, James (1988) *Principles and Practice of Commercial Correspondence*. Pilman and Sons Ltd., London.
51. Shurter, Robert L. (1971) *Written Communication in Business*, Tata McGraw Hill, Tokyo.

General Reading List for Improved Language Skills:

[N.B. The list is only indicative and not prescriptive.]

1. Yousafzai Malala. *I Am Malala*, Weidenfeld & Nicolson, U.K.
2. Bach Richard. *Illusions II*, Create Space Independent Publishing Platform (Amazon).
3. Pillai, Radhakrishnan. *Corporate Chanakya*, Jaico Publishing House, Mumbai.
4. Tzu, Sun. *The Art of War*, Fingerprint Publishing (Amazon).
5. Goldratt, Eliyahu M. *The Goal*, Productivity & Quality Publishing (Amazon).
6. Goldratt, Eliyahu M. *It's Not Luck*, North River Press, U.S.A.
7. Murthy, Sudha. *Wise and Otherwise* Penguin India, New Delhi.
8. Choudhary, Arindam. *Count Your Chickens before They Hatch*, Vikas Publishing House, India.
9. Kalam, APJ. *Wings of Fire*, Universities Press, India.
10. Kalam APJ. *Ignited Minds*, Penguin India, New Delhi.

Suggested List of Websites

1. <http://lifehacker.com/top-10-ways-to-improve-your-communication-skills-1590488550>
2. <https://www.thebalance.com/verbal-communication-skills-list-2059698>
3. <https://bemycareercoach.com/soft-skills/list-soft-skills.html>
4. <https://www.thebalance.com/verbal-communication-skills-list-2059698>
5. <https://bemycareercoach.com/soft-skills/list-soft-skills.html>
6. <https://www.sitepoint.com/social-networking-sites-for-business>

Suggested List of You Tube Videos

1. <https://www.youtube.com/watch?v=K15ca0n0ois>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=ixSUB11WNxk>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=K15ca0n0ois>
4. <http://www.lifehack.org/.../communication/improvecommunicationskills.html>

IIT Kanpur Video Lectures

1. <http://nptel.ac.in/courses/109104031/>
2. <http://nptel.ac.in/courses/109104030/>

Suggested List of MOOCs

1. <https://www.mooc-list.com/tags/communication-skills>
2. <https://www.mooc-list.com/.../effective-communication>
3. <https://www.mooc-list.com/tags/business-communication>
4. <https://www.skilledup.com/.../learn-communications-online-free>
5. <http://www.about.com/Communication+Skills+List>

Coursera

1. <https://www.coursera.org/learn/management-leadership-english#>
2. <https://www.coursera.org/learn/business#>
3. <https://www.coursera.org/learn/powerpoint-presentations>

Syllabus Prepared by:

Convener:

Dr. Hemangi Bhagwat, Department of English, Somaiya College, Mumbai.

Members:

Dr. Ishrat Ali Lalljee, Department of English, Hinduja College of Commerce, Mumbai.

Ms. Archana Singh, Department of English, Malini Kishore Sanghvi College, Mumbai.

Dr. Neena Nair, Department of English, Valia College, Mumbai.

University of Mumbai
Syllabus for S.Y.B.A. (Applied Component)
Program: B.A.
Course: Mass Communication
Paper I & II

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2017- 18)

1. Syllabus as per Choice Based Credit System

i) Name of the Programme	: S.Y B.A. (Applied Component) Semester III and IV
ii) Course Code	: UAMASSCOM301 & UAMASSCOM401
iii) Course Title	: Mass Communication, Paper I & II
iv) Semester wise Course Contents	: Enclosed the copy of the syllabus
v) References and additional references	: Enclosed in the Syllabus
vi) Credit structure	: No. of Credits per Semester - 02
vii) No. of lectures per Unit	: As mentioned in the syllabus
viii) No. of lectures per week	: 04
2. Scheme of Examination	: 5 Questions of 20 marks each
3. Special notes, if any	: No
4. Eligibility, if any	: No
5. Fee Structure	: As per University Structure
6. Special Ordinances / Resolutions, if any	: No

S.Y.B.A. (Applied Component)
Course Title: Mass Communication
Paper I & II
(100 Marks Examination Pattern)

Objectives:

1. To introduce the students to some major aspects of communication and mass communication.
2. To develop among the students a broad perspective of the past and the present status of Mass Media in India.
3. To develop among the students a critical understanding of the Mass Media with regard to their presentation formats, roles and audiences in Indian context.
4. To develop among the students a critical understanding of some special roles of different Mass Media in India.
5. To help the students to assess the contribution of Indian mass media to national development.
6. To acquaint the students with some issues and laws related to mass media in India.
7. To introduce the students to various job and career opportunities in media industry.

Course Outcome:

By the end of the course the students should be able to receive and analyse various media products critically and become interested in jobs or career in Media Industry.

Semester III	Paper I	2 Credits
Course Title: Mass Communication		

Total Lectures: 60

Unit 1: Nature of Communication

10 lectures

- a. Definitions, elements and process of communication
- b. Types - interpersonal, group and mass communication
- c. Modes - verbal and non-verbal
- d. Means – traditional, electronic, digital
- e. Barriers – physical, linguistic, psychological and cultural

Unit 2: Nature of Mass Communication

15 lectures

- a. Concept of 'mass audience'
- b. The process of mass communication
- c. Features of mass communication
- d. Functions of mass communication: entertainment, surveillance, education, interpretation, persuasion, socialization, opinion building.
- e. Channels of mass communication: traditional folk media, print media, electronic media, new/digital media

Unit 3: Mass Media in India: Brief history and current status of each of the media- viz. newspaper, radio, television and cinema **15 lectures**

- a. Its beginning in India
- b. Milestones in its technological advancement
- c. Its reach / total users at present (regional, special, demographic coverage)
- d. Its ownership, control and governance

Unit 4: Media Types & Presentation Formats: their nature, function and target audience.

20 lectures

- a. Major types of newspapers and magazines
- b. Major formats of newspaper items
- c. Major formats of radio programmes
- d. Major formats of TV programmes
- e. Major types of films
- f. Major web based social media /networking sites

Evaluation Pattern:

Third Semester End Examination	Duration: 3 Hours	100 Marks
---------------------------------------	--------------------------	------------------

Q.1 Objective Type:

- a) Explain the following in 2/3 sentences (5 terms from all the 4 units) : 10 marks
- b) Multiple choice questions (5 questions on all the 4 units) : 05 marks
- c) State whether the statements are true or false (5 statements on all the 4 units) : 05 marks

Question No. 2 to 5 on Unit No. 1 to 4 respectively:

- Q.2 a) 1 Full length essay type question : 20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) =20 marks
- Q.3 a) 1 Full length essay type question : 20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10)=20 marks
- Q.4 a) 1 Full length essay type question : 20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) = 20 marks
- Q.5 a) 1 Full length essay type question : 20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) = 20 marks

Semester IV Paper II 2 Credits Course Title: Mass Communication
--

Total Lectures: 60

Unit 1: Special Roles of Mass Media in India **20 lectures**

- a. Print media as an interpreter and a watchdog
- b. Radio as a patron of music
- c. Television and surveillance
- d. Television and its impact on the Indian family institution
- e. Television and Consumerism
- f. Films voicing social problems
- g. Social networking sites and mass campaigns

Unit 2: Indian Mass Media and National Development **15 lectures**

- a. Role of media in exposing anti-development elements
- b. Role of media in strengthening democracy
- c. Role of media in education
- d. Role of media in promoting government schemes

Unit 3: Media Related Issues and Laws in India **15 lectures**

- a. Freedom of expression and Censorship
- b. The relationship between the media and the government
- c. Media objectivity, including media bias and political leanings
- d. Objectionable advertising
- e. Major laws in India related to media

Unit 4: Roles / Functions of Media Personnel and Career Opportunities in Mass Media
10 lectures

Evaluation Pattern:

Fourth Semester End Examination	Duration:3 Hours	100 Marks
--	-------------------------	------------------

Q.1 Objective Type:

- a) Explain the following in 2/3 sentences (5 terms from all the 4 units) :10 marks
- b) Multiple choice questions (5 questions on all the 4 units) :05 marks
- c) State whether the statements are true or false (5 statements on all the 4 units):05 marks

Question No. 2 to 5 on Unit No. 1 to 4 respectively:

- Q.2 a) 1 Full length essay type question :20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) = 20 marks
- Q.3 a) 1 Full length essay type question :20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) = 20 marks
- Q.4 a) 1 Full length essay type question :20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) = 20 marks
- Q.5 a) 1 Full length essay type question : 20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) = 20 marks

Bibliography:

1. Acharya A.N : Television in India, Manas Publications, New Delhi,1987.
2. Ahuja B.K. : Mass Media Communication : Theory and Practices, Saurabh Publishing House, New Delhi, 2010
3. Ahuja B. N. : History of Press., Press Laws and Communications ,Surjeet Pub. New Delhi. 1989.
4. Chattergy P.C. : Broadcasting in India , Sage (II nd ed.) New Delhi , 2000
5. Folkerts Jean and Stephen Lacey : The Media in Your Life (3rd ed.) , Pearson Education , 2004
6. Joseph M.K. : Freedom of the Press , Anmol Publication. New Delhi, 1997
7. Joshi Uma : Textbook of Mass Communication and Media ,Anmol Publications Pvt. Limited, New Delhi ,2002
8. Keval Kumar: Mass Communication: A Critical Analysis, Vipul Prakashan, Mumbai, 2002
9. Khan & K. Kumar : Studies in Modern Mass Media, Vol.1 & 2. , Kanishka Pub. 1993.

10. Narula Uma : Mass Communication Theory and Practice , Haranand, New Delhi, 1994
11. Parthasarathy R. : Journalism in India , Sterling pub. New Delhi.1989.
12. Puri Manohar : Art of Editing , Prag Publication, New Delhi. 2006.
13. Ranganathan Maya and Rodrigues Usha : Indian Media in a Globalised World, Sage, 2010
14. Rantanen, Terhi. : Media and Globalisation , Sage, London. 2005.
15. Rodman George : Making Sense of Media : An Introduction to Mass Communication , Longman , 2000
16. Roy Barun : Beginner's Guide to Journalism and Mass Communication , V& S Publishers, New Delhi.
17. Sankhder B M : Press, Politics and Public Opinion in India , Deep Pub. New Delhi, 1984.
18. Seetharaman S : Communication and culture , Associate pub. Mysore, 1991.
19. Singhal Arvind and Rogers Everest : India's Communication Revolution: From Bullock Carts to Cyber Marts , Sage, 2000
20. Srivastava K. M. : Media towards 21st Century, Sterling Pub. New Delhi. 1998.
21. Vilanilam J.V. : Development Communication in Practice, Sage , 2009

Syllabus Prepared by:

Convener:

Dr. Atul Pitre, Department of English, Gogate Jogalekar College, Ratnagiri.

Members:

Dr. A.K. Farakate, Department of English Kanakavali College , Kanakavali.

Dr. L. B. Patil, Department of English, ASP College , Devrukh.

University of Mumbai
Syllabus for S.Y.B.A. (Applied Component)
Program: B.A.
Course: Introduction to Journalism
Paper I & II

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2017-2018)

1. Syllabus as per Choice Based Credit System

- | | | |
|-----------|--|---|
| i) | Name of the Program | : S.Y.B.A. (Applied Component)
Semester III & Semester IV |
| ii) | Course Code | : UAJOUR301 & UAJOUR401 |
| iii) | Course Title | : Introduction to Journalism, Paper I & II
Semester III: (Fundamentals of Journalism and Reporting)
Semester IV: (Editing, Feature Writing and Layout) |
| iv) | Semester wise Course Contents | : Enclosed the copy of syllabus |
| v) | References and Additional References | : Enclosed in the Syllabus |
| vi) | Credit Structure | : No. of Credits per Semester – 02 |
| vii) | No. lectures per Unit | : As mentioned in the syllabus |
| viii) | No. of lectures per week | : 04 |
| 2. | Scheme of Examination | : 5 Questions of 20 marks each |
| 3. | Special notes , if any | : No |
| 4. | Eligibility, if any | : No |
| 5. | Fee Structure | : As per University Structure |
| 6. | Special Ordinances / Resolutions if any | : No |

S.Y.B.A. (Applied Component)

Course Title: Introduction to Journalism

Papers I & II

(100 Marks Examination Pattern)

Objectives:

1. To acquaint the learners with the basic concepts of journalism and to familiarize them with the content of a newspaper and departments of the news paper publishing house.
2. To sensitize them to the styles of journalistic prose
3. To inculcate in them the skills of reporting, editing and feature writing in print medium
4. To enable the students to have a career perspective in journalism

Course Outcomes:

1. To write in various journalistic formats effectively
2. To become citizen reporters
3. To develop a career perspective in journalism

Semester III	Paper I	2 Credits
Course Title: Introduction to Journalism --Fundamentals of Journalism and Reporting		

Total Lecture: 60

Unit 1: Introduction:

12 lectures

What is news; Origin and development of the Indian Press; Major Press Laws in India: Adam's Regulations, Vernacular Press Act; Press and Socio-Political issues in pre and post Independence India: Freedom Movement, Emergency, Violence in society.

Unit 2: Agencies, Electronic Journalism, Ethics:

12 lectures

News Agencies, Press Syndicate, Electronic Journalism, Ethics in Journalism.

Unit 3: Organization and structure of a newspaper house:

12 lectures

Circulation, Advertising, Editorial and Mechanical Departments.

Unit 4: Basics of Reporting:

12 lectures

News Value, News Gathering, Readers' interest, qualities and aptitude necessary for a reporter, Types of reports.

Unit 5: Writing of Reports:**12 lectures**

Basic principles: objectivity, accuracy, speed, clarity and integrity, Parts of a news report, 5Ws, Headline writing, Types of Leads, and Report writing.

Evaluation Pattern:

Third Semester End Examination	Duration: 3 Hours	100 Marks
---------------------------------------	--------------------------	------------------

Question 1: One Essay or Two Short essays on Unit 1	:20 Marks
Question 2: One Essay or Two Short essays on Unit 2	:20 Marks
Question 3: One Essay or Two Short essays on Unit 3	:20 Marks
Question 4: Short notes on Unit 4 and 5 (four out of six)	:20 Marks
Question 5: Unit 5: Students to write a news report with clear headlines and lead on a given topic (one out of two)	:20 Marks

Semester IV	Paper II	2 Credits
Course Title: Introduction to Journalism -- Editing, Feature Writing and Layout		

Unit 1: Basics of Editing:**Total Lectures: 60
8 lectures**

Principles of editing, editorial policy, role of the Editor, role of the News Editor, role of Chief Sub-editor, role of Sub-editors.

Unit 2: Process of Editing:**16 lectures**

Compiling of data, Editing for Language and style, editing for space, editing for correctness, editing for clarity.

Unit 3: Editing an article:**12 lectures**

Students are expected to learn how to edit an article for newsworthiness, length and suitable expression.

Unit 4: Basics of Feature Writing:**12 lectures**

Types of features: Obits, Reviews, Columns, Trend stories. Students are expected to learn how to write a feature on a contemporary topic.

Unit 5: Design and Make up:**12 lectures**

Make up and its functions, Types of Layout: Horizontal , Vertical Make up, Circus Make up, Modular layout, Broadsheet layout, tabloid layout, Fonts and Typography.

Evaluation Pattern:

Fourth Semester End Examination	Duration: 3 Hours	100 Marks
--	--------------------------	------------------

- Question 1: One Essay or Two Short essays on Unit 1 :20 Marks
- Question 2: One Essay or Two Short essays on Unit 2 :20 Marks
- Question 3: Edit an article or report. :20 Marks
- Question 4: Write a feature on a contemporary topic. (one out of two) :20 Marks
- Question 5: Short notes on Unit 4 and Unit 5 (four out of six) : 20 Marks

References:

1. Kamath. M V. *Professional Journalism*. New Delhi: Vikas Publishing House, 1980.
2. Mencher, Melvin. *Basic News Writing*. New Delhi: Universal Book Stall, 1992.
3. Menon, P. K. *Practical Journalism*. Jaipur: Avishkar Publishers, 2005.
4. Natrajan. J. *History of Indian Journalism*. New Delhi: Ministry of Information and Broadcasting, 1995.
5. Parthasarathy, Rangaswami. *Basic Journalism*. New Delhi: MacMillan India Ltd. 1989.
6. Parthasarathy, Rangaswami. *Here is the News! Reporting for the Media*. New Delhi: Sterling Publishers, 1994.
7. Prasad, Sharada. Rukun Advani (et al) *Editors on Editing*. New Delhi: National Book Trust, 2004.
8. Selvaraj, Madhur. *News Editing and Reporting*. New Delhi: Dominant Publishers, 2005

Web resources:

1. Journalismcourses.org Knight Center for Journalism in the Americas.
2. Introduction to Journalism
Created by Strathclyde delivered by FutureLearn
3. www.mooc-list.com.

Syllabus Prepared by:

Convener:

Dr. Susmita Dey, Department of English, V. G.Vaze College, Mulund

Member:

Dr. Nilakshi Roy, Department of English, Member, V. G.Vaze College, Mulund.

University of Mumbai
Syllabus for S.Y.B.A. in Public Relations (Applied Component)
Program: B.A.
Course: Public Relations

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2017-2018)

1. Syllabus as per Choice Based Credit System:

- i) Name of the Program : S.Y.B.A. (Applied Component)
Semester III and IV
- ii) Course Code : UAPR3A1 & UAPR4A1
- iii) Course Title : **Public Relations**
Papers I & II
- iv) Semester wise Course Contents : Enclosed the copy of syllabus
- v) References and Additional References : Enclosed in the Syllabus
- vi) Credit Structure : No. of Credits per Semester – 02
- vii) No. of lectures per week : 04
- viii) No. of lectures per unit : 12
- 2. Scheme of Examination** : 5 Questions of 20 marks each
- 3. Special notes, if any** : No
- 4. Eligibility, if any** : No
- 5. Fee Structure** : As per University Structure
- 6. Special Ordinances / Resolutions if any** : No

S.Y. B.A.: Public Relations (Applied Component)

Paper I and Paper II

(100 Marks Examination Pattern)

Objectives:

1. To introduce learners to the origin, basic concepts and activities of Public Relations.
2. To make learners familiarize about the vital role of PR Department in the modern world.
3. To make learners understand the basic skills of the PR practitioner and provide them with an understanding of the tools of PR.
4. To make learners aware about the significance of communication skills in Public Relations.
5. To give learners an insight about the uses and functions of Public Relations.
6. To explain the learners' importance of ethics and professional code for PR practitioner.

Course Outcome: By the end of the course, a student should develop the ability:

1. To understand and to explain the basic theory of Public relations with its various aspects.
2. To recognize various dimensions of Public Relations.
3. To develop curiosity and desire regarding making careers in PR and its related areas.

Semester III	Paper 1 Course Title: Public Relations	2 Credits
---------------------	---	------------------

Total Lectures: 60

Unit 1: Introduction to Public Relations

- PR: Origin, definition, activities, and role of PR
- Objectives of Public Relations
- Evolution and the development of modern Public Relations
- Importance of Public Relations in business, industry, and in governmental and nongovernmental sectors

Unit 2: Elements, Principles and Components of Public Relations

- Principles of Public Relations
- Elements of Public Relations
- Components of PR-Employees Relations, Industrial Relations, Community Relations, Customer Relations, Financial Relations, Press Relations, Government Relations and Liaison, Special Events, Counseling Research, Publicity, Fund Raising/Launches
- Misconceptions about PR –Propaganda, Fine Appearance, Free Gifts, Annual Parties, Protocol, Goodwill
- Do's and Don'ts of Public Relations

Unit 3: Theories of Communication

- Concept and cycle of Communication
- Importance of communication skills for PR
- Various forms of communication
- Tools of Communication
- Objectives of Communication
- Barriers to Communication
- How to overcome Barriers to Communication
- Art of listening

Unit 4: Functions and uses of PR

- Functions and uses of Public Relations
- Organizational structure of PR Department
- Public Relations as Management Function
- The uses of public relations include: Employee Relations/Employee Communication, Community relations/affairs Media Relations, Financial Public Relations, Corporate Relations, Political, Public Relations/Government Liaison
- PR Consultancy
- Impacts of PR on society

Unit 5: Crisis Management

- Definition and nature of Crisis
- Types of crisis
- Guiding principles for Crisis Management
- Process of preparing for Crisis Management
- The services provided by the PR during crisis.
- The review of Crisis Management
- Crisis communication in times of industrial disasters, image problems, Consumer pressures, quality issues

Evaluation Pattern:

Third Semester End Examination	Duration:3 Hours	100 Marks
---------------------------------------	-------------------------	------------------

Question1. Objective type questions: (based on all units)

- a) Answer the following questions in one sentence each. :05 marks
- b) Choose the correct alternative and fill in the blanks. :05 marks
- c) Match the following pairs. :05 marks
- d) State whether the following statements are true or false. :05 marks

Question 2. Based on Unit 1

- a) 1 Full length essay type question :20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) =20 marks

Question 3. Based on Unit 2

- a) 1 Full length essay type question :20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) =20 marks

Question 4. Based on Unit 3

- a) 1 Full length essay type question :20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) = 20 marks

Question 5. Based on Unit 4 and 5

Write short notes on the following (4 out of 6) :20 marks

Semester IV	Paper II	2 Credits
Course Title: Public Relations		

Total Lectures: 60

Unit 1: Internal and External Communication and Tools of Public Relations

- Channels of Communications within Organization- House Organs, Magazines, Notice etc.
- Modes and Methods of Communication
- Tools for PR
- External Communication- Press relations, Liaison with Chambers of Commerce, Industry, Associations, Government Organizations

Unit 2: Institutional Public Relations

- Corporate Promotion through Public Relations
- Scope and contribution of P.R. in growth and progress of corporate sector
- Relations with corporate public
- Public Sector P.R.
- Relations with Shareholders, Relations with Dealer – Distributor, Relations with Financial Institutions, Relations with other Business Groups Community Relations, Consumer Relations

Unit 3: Ethics and Code of Conduct in PR

- Principles of Public Relations Practice
- Code of Ethics prescribed by PR Society of India
- IPRA Code of Conduct
- Purpose of Professional Bodies
- Code of AIR and T.V. Channels
- Code of commercial advertising on T.V. Channels
- Advertising and PR ethics.

Unit 4: Public Relations in Practice

- Qualities of a PR Practitioner
- Areas of Work (Functions) of Public Relations Practitioners—Writing, Editing, Media Relations, Special Events, Mass Media Production ,Corporate Counseling, Crisis Communication, Managing News and Features
- Effective Oral Communication skill
- Skills for PR -Effective Public Speaking, Writing Skills, Debating Skills, Group Interaction.
Written Communication and Audio-Visual Aids for PR

Unit 5: Public Relations and other related areas

- PR and Marketing, PR and Advertising, PR and Corporate Promotions, PR and Journalism, PR and Business Communication, PR and Psychology, Research in PR
- Image building through PR
- Measures for public opinion and feedback.

Evaluation Pattern:

Fourth Semester End Examination	Duration: 3 Hours	100 Marks
--	--------------------------	------------------

Question 1. Objective Type: (Based on all units)

- a) Answer the following questions in one sentence each 05 marks
- b) Choose the correct alternative and fill in the blanks. 05 marks
- c) Match the following pairs. 05 marks
- d) State whether the following statements are true or false. 05 marks

Question 2. Based on Unit 1

- a) 1 Full length essay type question :20 marks
OR
- b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) =20 marks

Question 3. Based on Unit 2

- a) 1 Full length essay type question :20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) =20 marks

Question 4. Based on Unit 3

- a) 1 Full length essay type question :20 marks
OR
b) 2 Short essay type questions (a and b) :(10+10) = 20 marks

Question 5. Based on Unit 4 and 5

Write short notes on the following (four out of six) :20 marks

References:

1. Carl H. Botan, *Public Relations Theory Book*, Vincent Hazleton Jr.; Lawrence Erlbaum Associates, 1989
2. Caroline block *The PR Practioner's : A Handbook* ,VivabooksPvt Ltd,2003
3. Dalpat Singh Mehta, *Handbook of Public Relations in India*, Allied Publishers
4. David, W. Wragg, *An introduction to Public- Relations*, Oxford, U.K, 1992
5. Donald Treadwell, Jill B. Treadwell, *Public Relations Writing: Principles in Practice* Book, Sage Publications
6. Iqbal Sachdeva, *Public Relations: Principles and Practices*, Oxford Higher Education, 2010
7. Jaishri Jethwaney , *Corporate Communications: Principles and Practices*, Oxford University Press, 2010
8. James E. Grunig, David M. Dozier, William P. Ehling, Larissa A. Grunig, Fred C. Repper, Jon White, *Excellence in Public Relations and Communicatio*, Management Lawrence Erlbaum Associates, 1992
9. Keith Butterick, *Introducing Public Relations: Theory and Practice*, Sage Publications,2010
10. Krishnamurthy Sriramesh, *Public Relations in Asia: An Anthology*, Thomson, 2004

11. Seema Sharma, *Public- Relations* Anmol Publications PVT LTD. 2005
12. Sharma, Diwakar, *Public Relations*, Deep and Deep Publications, New Delhi, 2004.
13. Shelburne, Merry, *Effective Public Relations: A Practical Approach*, Biztantra, New Delhi, 2003
14. Ronald D. Apr Smith, *Strategic Planning for Public Relations*, Lawrence Erlbaum Associates, 2005

Syllabus Prepared by:

Convener:

Dr Mangesh Gore, Department of English, Sundarrao More College, Poladpur Dist, Raigad.

Members:

Prof. Dattaguru Joshi, Department of English, Gogate -Walke College, Banda, Dist Sindhudurg.

Prof. Prashant Raut, Department of English, S.H.Kelkar Colle

University of Mumbai
Syllabus for S.Y.B.A. in Women's Studies (Applied Component)
Program: B.A.
Papers I & II
Course: Women's Studies

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2017-2018)

1. Syllabus as per Choice Based Credit System:

- i) Name of the Programme : S.Y.B.A. (Applied Component)
- ii) Course Code : UAWS3A1 & UAWS4A1
- iii) Course Title : **Women's Studies**
Papers I & II
- iv) Semester-wise Course Contents : Enclosed the copy of syllabus
- v) References & Additional References : Enclosed in the Syllabus
- vi) Credit Structure : No. of Credits per Semester – 02
- vii) No. of lectures per unit : 15
- vii) No. of lectures per week : 04
- 2. Scheme of Examination : 5 Questions of 20 marks each**
- 3. Special notes, if any : Teaching of Unit 5 will be
incorporated into the instruction time
allocated to units 1-4**
- 4. Eligibility, if any : No**
- 5. Fee Structure : As per University Structure**
- 6. Special Ordinances / Resolutions if any : No**

**S.Y.B.A. Women's Studies (Applied Component)
Paper I and II
(100 Marks Examination Pattern)**

Objectives:

1. To introduce learners to feminist thoughts in different locations and build a theoretical and practical understanding of the different sites of women's oppression globally
2. To examine the links between cultural practices, social processes and feminist approaches
3. To introduce learners to feminist debates on legal terrains

Course Outcomes: By the end of the course, a student should develop the ability:

1. To use methodological tools to carry out research in areas of women's studies
2. To apply various feminist theories to areas of debate in women's studies

Semester III	(Applied Component)	Paper 1	2 Credits
Course Title: Women's Studies			

Total Lectures: 60

Unit 1: Introduction:

15 lectures

- The Scope and Practice of Women's Studies
- The importance of Women's Studies
- Perspectives
- Problems of using mainstream methodology
- Sex and gender
- Patriarchies
- Gender socialization
- Gender of politics, religion and caste in the Indian context

Unit 2: Gender Studies:

15 lectures

- Liberal
- Marxist
- Radical
- Psychoanalytical
- Masculinitie

Unit 3: Women and Body:

15 lectures

- Women and Health
- Body Shaming
- Body Dysmorphic Disorders
- Agency over Body

- Motherhood
- Biomedical Ethics
- Abortion, IVF, Contraception
- Gynocriticism

Unit 4: Women and Law:

15 lectures

- Historical and Contemporary Overview
- Demographic, Social, Cultural, Economic and Political nature of laws
- National and State Policies
- Indian Constitution and Women
- Unwritten Social Laws for Women

Laws to be specified (marriage, rape, dowry, inheritance, divorce, IVF, maternity, domestic violence)

Unit 5: Expressions of Feminist Consciousness:

- Ismat Chughtai- “The Quilt” (“Lihaaf”)
- Saadat Hasan Manto- “Open It” (“Khol Do”)
- Gloria Naylor- “The Two” (from “Women of Brewster Place”)

Evaluation Pattern:

Third Semester End Examination	Duration: 3 Hours	100 Marks
---------------------------------------	--------------------------	------------------

Question 1:	Essay on Unit 1 (one out of two)	:20 Marks
Question 2:	Essay on Unit 2 (one out of two)	:20 Marks
Question 3:	Essay on Unit 3 (one out of two)	:20 Marks
Question 4:	Essay on Unit 4 (one out of two)	:20 Marks
Question 5:	Short notes on Unit 5 (two out of four)	:20 Marks

Semester IV	Applied Component	Paper II	2 Credits
Course Title: Women's Studies			

Total Lectures: 60
15 lectures

Unit 1: Women and Work:

- Concept of work with reference to women
- Definition and valuation of productive/unproductive work
- Visible/invisible work, socially productive work
- Concept and measurement of women's work
- Working conditions
- Maternity leave
- Working mothers
- Gender-specific jobs
- Legislation towards better working conditions for women
- Sexual harassment at the workplace

Unit 2: Gender Studies:

15 lectures

- Postmodern
- Postcolonial
- Ecofeminism
- Introduction to Queer Theory

Unit 3: Women's Movement in India and Maharashtra:

15 lectures

- Liberal reforms-Colonization and Impact of British Rule
- Women's role in independence movement
- Impact of Gandhism, Dr. B.R. Ambedkar and Dalit Movement
- Anti-price movement in the late sixties
- UN declared Women's Decade-1975 and after
- Chipko Movement
- Self Help Groups

Unit 4: Women and Media:

15 lectures

- Male Gaze/ Scopophilia
- Feminist film criticism
- Sexual Double Standards

- Casting Couch
- Stereotyping
- Empowering women through media
- Images of women in literature, newspapers, advertisements etc.
- Women and Mass Media: Actresses, Movies, Theatre, Television
- Women and New Media: Cartoons, Manga, Anime, Social media

Unit 5: Routes of Gender Consciousness:

- Kalki Koechelin's 'Unblushed'
- Lily Myers- 'Shrinking Women'
- Keith Jarrett- 'A Gay Poem'

Evaluation Pattern:

Fourth Semester End Examination	Duration: 3 Hours	100 Marks
--	--------------------------	------------------

Question 1:	Essay on Unit 1 (one out of two)	:20 Marks
Question 2:	Essay on Unit 2 (one out of two)	:20 Marks
Question 3:	Essay on Unit 3 (one out of two)	:20 Marks
Question 4:	Essay on Unit 4 (one out of two)	:20 Marks
Question 5:	Short notes on Unit 5 (two out of four)	:20 Marks

References:

1. Bailey, Alison, and Chris J. Cuomo. *The Feminist Philosophy Reader*. Boston: McGraw-Hill, 2008. Print.
2. Bhasin, Kamala. *What is Patriarchy?* Kali for Women, 1993.
3. Bhutalia, U and T Sarkar (eds.) *Women and the Hindu Right*. New Delhi: Kali for Women, 1996.
4. Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London and New York: Routledge, 1990.
5. Carilli, Theresa & Jane Campbell (Ed.). *Challenging Images of Women in the Media*. Lanham: Lexington Books, 2012.
6. Chandhuri, Maitreyee. *Feminism in India*, New Delhi: Women Unlimited, 2003

7. Felski, Rita. *Beyond Feminist Aesthetics: Feminist Literature and Social Change*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989.
8. Forbes, Geraldine. *The New Cambridge History of India: Women in Modern India*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
9. Gallop, Jane. *The Daughter's Seduction: Feminism and Psychoanalysis*. Ithaca: Cornell University Press, 1982.
10. Ghai, Amita. *(Dis)-embodied Form: Issues of Disabled Women*. New Delhi: Haranand Publications, 2003
11. Ghosh J. *Never Done and Poorly Paid: Women's Work in Globalizing India*. New Delhi: Women Unlimited, 2009.
12. Goffman, Erving. *Gender and Advertisement*, New York: Harpet and Row, 1976.
13. Hasan, Z. (ed.), *Forging Identities: Gender, Communities and the State*. New Delhi: Kali for Women, 1994.
14. Lindsay, Linda L. *Gender Roles: A Sociological Perspective*. NJ: Engelwood Cliffs, Prentice Hall, 2nd edn, 1994.
15. Mohanty Chandra Talpade *Feminism Without Borders: Decolonizing Theory, Practising Solidarity*, New Delhi: Zubaan, 2003.
16. Menon, N. (ed) *Gender and Politics in India*, New Delhi: Oxford University Press. 1999.
17. _____. *Recovering Subversion: Feminist Politics Beyond the Law*. New Delhi: Permanent Black. 2004
18. _____. *Sexualities*, New Delhi: Women Unlimited (introduction and Section V). 2000.
19. Moi, Toril. *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*. London: Methuen & Co., 1985.
20. Morgan S. (ed) *The Feminist History Reader*, London: Routledge. 2006.
21. Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema", *Screen* 16.3 Autumn. 1975
22. Narain Arvind and Gupta Alok. *Law Like Love*, New Delhi: Yoda Press. 2011.
23. Rao, Anupama (ed.) *Gender and Caste*, New Delhi: Women Unlimited. 2003.
24. Roy K. (ed.). *Women in Early Indian Societies*. New Delhi: Oxford University Press. 2001.
25. Spivak, Gayatri Chakravorty. *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. New York and London: Methuen, 1987.

26. Sunder Rajan, R. *The Scandal of the State: Women, Law and Citizenship in Postcolonial India*. New Delhi: Permanent Black. 2004.
27. Thorat Sukhdeo and Kumar Narendra, B.R. *Ambedkar: Perspectives on Social Exclusion and Inclusive Policies*, New Delhi: Oxford University Press. 2008.
28. Tong, Rosemarie. *Feminist Thought: A Comprehensive Introduction*. Westview Press, 1984.
29. Vaid S and K. Sangari. *Recasting Women*. New Delhi: Kali for Women. 1989.
30. Van Zoonen, Lisbet. *Feminist Media Studies*, New Delhi: Sage. 1994.
31. Wiley, Margaret C. *Women, Wellness, and the Media*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008.

Webliography:

<http://www.worldcat.org/title/can-the-subaltern-speak-reflections-on-the-history-of-an-idea/oclc/320798587?page=citation>

<http://www.worldcat.org/title/feminist-thought-a-more-comprehensive-introduction/oclc/156811918?page=citation>

<http://www.worldcat.org/title/language-and-gender/oclc/49743660?page=citation>

<http://www.worldcat.org/title/readers-guide-to-contemporary-literary-theory/oclc/19629744?page=citation>

<http://www.worldcat.org/title/room-of-ones-own/oclc/326933?page=citation>

<http://www.worldcat.org/title/sex-change-social-change-reflections-on-identity-institutions-and-imperialism/oclc/60567060?page=citation>

Syllabus Prepared by:

Convener:

Ms. June Dias, Department of English, Jai Hind College, Mumbai.

Members:

Dr. Vidya Premkumar, Department of English, Mithibai College, Mumbai.

Ms. Seema C, Department of English, S.I.E.S. College, Mumbai.

University of Mumbai
Syllabus for S.Y.B.A. (Applied Component)
Program: B.A.
Course: Introduction to Advertising

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2017-2018)

1. Syllabus as per Choice-Based Credit System:

- i) Name of the Program : S. Y. B.A. (Applied Component)
Semester III and IV
- ii) Course Code :
- iii) Course Title : **Introduction to Advertising**
Semester III: Paper I, (Basic Concepts
of Advertising)
Semester IV: Paper II, (Creativity and
Research in Advertising)
- iv) Semester wise Course Contents : Enclosed the copy of syllabus
- v) References and Additional References: Enclosed in the Syllabus
- vi) Credit Structure : No. of Credits per Semester – 02
- vii) No. of lectures per Unit : 12
- viii) No. of lectures per week : 04
- 2. Scheme of Examination** : 5 Questions of 20 marks each
- 3. Special notes, if any** : No
- 4. Eligibility, if any** : No
- 5. Fee Structure** : As per University Structure
- 6. Special Ordinances / Resolutions if any** : No

S.Y. B.A. (Applied Component)

Course Title: Introduction to Advertising

Paper I & II

(100 Marks Examination Pattern)

Objectives:

1. To introduce the learners to the basic concepts in advertising
2. To help them to understand the link between advertising and society
3. To enable them to develop copy writing skills

Course Outcomes:

By the end of the course, a student should develop the ability:

1. To write clearly, coherently and effectively about various concepts in advertising
2. To recognize the different aspects of advertising as a profession
3. To develop a critical sense of the impact and influence of advertising

Semester III	Applied Component	Paper I	2 Credits
Course Title: Introduction to Advertising -- Basic Concepts of Advertising			

Total Lectures:60

Unit 1. Introduction to Advertising

12 lectures

- a. Advertising: Evolution of advertising, Features of advertising, Active participants, Role of Advertising in Marketing Mix.
- b. Classification of Advertising:
Social Advertising, Political Advertising, Advocacy Advertising, Retail Advertising, Financial Advertising, Corporate Image Advertising, Primary & Selective Advertising.

Unit 2. Advertising, Marketing and Communication

12 lectures

- a. Introduction to Integrated Marketing Communication, Advertising and Publicity, Public Relation, Sales promotion, Product Life Cycle, Low involvement and High Involvement Products
- b. Advertising and Brand Building, Consumer Behavior, Target Audience and market segmentation

Unit 3. Media in Advertising**12 lectures**

- a. Factors influencing media selection and Media Planning Strategies
- b. Media options for advertising – Television, Radio (special reference to FM), Internet, Print, Film, Outdoor advertising and Social Media
- c. Concepts – Media buying, Media Selling, Media Mix, Clutter, Zipping & Zapping

Unit 4. Economic & Social Aspects of Advertising**12 lectures**

- a. Economic aspects of advertising: impact on production, distribution and consumer cost, advertising and competition
- b. Social aspects of advertising, advertising and culture (values, festivals, customs), standard of living, ethics in advertising
- c. Regulation and control on advertising in India – Advertising Standard Council of India (ASCI), Advertising Agencies Association of India (AAAI), and Information & Broadcasting Ministry

Unit 5. Advertising Agency and Advertising as a Career**12 lectures**

- a. Advertising Agency– definition, types of services offered, types of advertising agencies, structure of ad agencies, agency selection criterion, ways of getting clients with special reference to creative pitch
- b. Career options available in advertising field – advertising agency, media, production houses, research and allied fields – printing, graphics and animation, modeling and dubbing

Evaluation Pattern:

Third Semester End Examination	Duration: 3 Hours	100 Marks
---------------------------------------	--------------------------	------------------

Question 1.	One Essay or two short notes on Unit 1	:20 Marks
Question 2.	One Essay or two short notes on Unit 2	:20 Marks
Question 3.	One Essay or two short notes on Unit 3	:20 Marks
Question 4.	One Essay or two short notes on Unit 4	:20 Marks
Question 5.	One Essay or two short notes on Unit 5	:20 Marks

Semester IV	Applied Component	Paper II	2 Credits
Course Title: Introduction to Advertising -- Creativity and Research in Advertising			

Total Lectures: 60

Unit 1. Creativity and Psychology in Advertising **12 lectures**

- a. Role of Creativity in Advertising, Positioning strategies, Requisite of an advertisement–AIDA, role of persuasion, determining the message theme, USP, decision on advertising appeals and selling styles (soft selling / hard selling skills)
- b. Psychology in advertising – perception, attitudes and values, personality and motivations (including buying motives).

Unit 2. Copy Writing **12 lectures**

- a. Copy – types and essentials, Copy writing for print, outdoor, radio, web and television (concept of storyboards)
- b. Elements of copy – headline (functions and types), overline, body copy, captions, taglines, slogans, call to action, logo, Company name

Unit 3. Illustration and Layout **12 lectures**

- a. Illustrations – functions and types
- b. Layouts – stages, types and essentials

Unit 4. Advertising research **12 lectures**

Evaluating advertising effectiveness
Importance of research in advertising
Types of research: copy research and behavioural research
Pre-testing and Post-testing methods of evaluation
Pre-testing methods: methods for concept testing and copy testing
Post-testing methods: sales and response rates, recall tests, recognition tests and attitude and opinion tests

Unit 5. Creating a Print Advertisement **12 lectures**

Students are expected to write a headline, caption, slogan and copy for a given product or service

Evaluation Pattern:

Fourth Semester End Examination	Duration:3 Hours	100 Marks
--	-------------------------	------------------

- Q1. One Essay or two short notes on Unit 1 : (20 Marks)
- Q2 One Essay or two short notes on Unit 2 : (20 Marks)
- Q3 One Essay or two short notes on Unit 3 : (20 Marks)
- Q4 One Essay or two short notes on Unit 4 : (20 Marks)
- Q5 Copy writing task based on Unit 5 : (20 Marks)

References:

1. *Advertising Management* - Batra Rajeev, Myers John G., and Aaker David A., 5th ed., Prentice Hall India, New Delhi, 2004.
2. *Advertising Management* – Jaishree Jethwaney and Shruti Jain, 2nd Ed. Oxford University Press, 2012.
3. *Advertising and Promotion: An Integrated Marketing Communications Perspective*- Belch G. and Belch M., 6th ed., Tata McGraw-Hill Publishing Company Limited, New Delhi, India, 2003.
4. *Advertising and Sales Promotions* - Kazmi S. H. H. and Batra Satish K., 2nd ed., Excel Books, New Delhi, India, 2004.
5. *Advertising Principles* - Bergh B. G. V. and Katz H., NTC Business Books, Lincolnwood, Illinois, USA, 1999.
6. *Advertising, Principles and Practice* - Wells William, Moriarty Sandra & Burnett John, 7th ed. Pearson Education Inc., 2006.
7. *Kleppners Advertising Procedure* - W. Ronald Lane, J. Thomas Russell, Karen Whitehill King 16th Ed., Pearson Education India, 2008.
8. *Integrated Advertising, Promotion and Marketing Communications* - Clow Kenneth E. and Baack Donald, Pearson Education Inc., 2002.
9. *Strategic Brand Management* - Keller Kevin L., 2nd ed., Pearson Education Inc., 2007.

Supplements of Newspapers – students are recommended to read the Economic Times –
Brand Equity – every Wednesday; Financial Express –
Brandwagon – every Tuesday

Useful sites:

www.afaqs.com ; www.ascionline.org; www.campaignindia.in ; www.exchange4media.com ;
www.tamindia.com

MOOC courses:

1) <<<https://www.mooc-list.com/course/online-advertising-onlinead-open2study>>>

2) <<<https://www.mooc-list.com/course/integrated-marketing-communications-advertising-public-relations-digital-marketing-and-more>>>

3) <<<https://www.mooc-list.com/course/content-advertising-social-imc-coursera>>>

4) <<<https://www.mooc-list.com/course/advertising-and-society-coursera>>>

Syllabus Prepared by

Convener:

Dr. Nilakshi Roy, Department of English, Vaze College, Mumbai.

Members:

Dr. Susmita Dey, Department of English, Vaze College, Mumbai.

Dr. Dinesh Kumar, Department of English, Vaze College, Mumbai.

UNIVERSITY OF MUMBAI
No. UG/59 of 2018-19

CIRCULAR:-

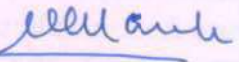
Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office circular No. UG/354 of 2008, dated 2nd August, 2008 relating to syllabus of Bachelor of Arts.

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in English at its meeting held on 25th May, 2018 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 14th June, 2018 vide item No. 4.4 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the T.Y.B.A. in English - Sem V & VI has been brought into force with effect from the academic year 2018-19, accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI - 400 032

6th June, 2018

To July


(Dr. Dinesh Kamble)
I/c REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C./4.4/14/06/2018

No. UG/ 59 -A of 2018

MUMBAI-400 032

6th June, 2018
July

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in English,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 6) The Co-Ordinator, University Computerization Centre,


(Dr. Dinesh Kamble)
I/c REGISTRAR

SYLLABUS

T.Y.B.A. - English

Semester V & VI

Revised Syllabus as per CBCS pattern

(w.e.f. Academic Year - 2018-19)

T.Y.B.A. – English - Semester V & VI
Revised Syllabus as per CBCS pattern
(w.e.f. Academic Year 2018-19)

Paper No.	Name of the Course	Semester	Paper Code	Name of the Paper
Paper IV	16 th to 18 th Century English Literature	Sem - V	UAENG501	16 th to 18 th Century English Literature - I
		Sem - VI	UAENG601	16 th to 18 th Century English Literature - II
Paper V	Literary Criticism	Sem - V	UAENG502	Literary Criticism - I
		Sem - VI	UAENG602	Literary Criticism - II
Paper VI-A	Grammar and Art of writing	Sem - V	UAENG503A	Grammar and Art of writing - I
		Sem - VI	UAENG603A	Grammar and Art of writing – II
Paper VI-B	Translation Studies: Theory and Practice	Sem - V	UAENG503B	Translation Studies: Theory and Practice - I
		Sem - VI	UAENG603B	Translation Studies: Theory and Practice - II
Paper VI-C	Popular Culture	Sem - V	UAENG503C	Popular Culture - I
		Sem - VI	UAENG603C	Popular Culture - II
Paper VII	19 th Century English Literature	Sem - V	UAENG504	19 th Century English Literature - I
		Sem - VI	UAENG604	19 th Century English Literature - II
Paper VIII	20 th Century British Literature	Sem - V	UAENG505	20 th Century British Literature – I
		Sem - VI	UAENG605	20 th Century British Literature – II
Paper IX-A	Literature and Gender	Sem - V	UAENG506A	Literature and Gender - I
		Sem - VI	UAENG606A	Literature and Gender - II
Paper IX-B	Drama and Theatre	Sem - V	UAENG506B	Drama and Theatre - I
		Sem - VI	UAENG606B	Drama and Theatre - II
Paper IX-C	Film and Literature	Sem - V	UAENG506C	Film and Literature - I
		Sem - VI	UAENG606C	Film and Literature - II
Paper IX-D	Literature of Protest	Sem - V	UAENG506D	Literature of Protest - I
		Sem - VI	UAENG606D	Literature of Protest - II

University of Mumbai

Syllabus for T.Y.B.A. English Paper IV

Semester: V & VI

Course: Core Paper

Course Title: 16th to 18th Century English Literature

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2018-19)

1.	Syllabus as per Choice Based Credit System	
	i)	Name of the Program : T.Y.B.A. English
	ii)	Course Code : UAENG501 & UAENG601
	iii)	Course Title : 16 th to 18 th Century English Literature
	iv)	Semester wise Course Contents: Enclosed the copy of syllabus
	v)	References and Additional References : Enclosed in the Syllabus
	vi)	Credit Structure : No. of Credits per Semester 04
	vii)	No. of lectures per Unit : 20
	viii)	No. of lectures per week : 04
	ix)	No. of Tutorials per week : --
2.	Scheme of Examination : 5 Questions of 20 marks each.	
3.	Special notes , if any : No	
4.	Eligibility , if any : No	
5.	Fee Structure : As per University Structure	
6.	Special Ordinances / Resolutions if any : No	

Syllabus for TYBA Paper IV

Course: 16th to 18th Century English Literature

Course Codes: UAENG501 & UAENG601

Objectives of the Course:

- 1) To introduce students to English Literature of the 16th, 17th and 18th centuries.
- 2) To show them how background influences shaped the writer's thinking.
- 3) To present them to the literary masters who dominated the scene
- 4) To familiarize students with different writing styles that each age adopted.

Outcome of the Course:

After completion of the course, students are expected to be able to:

- 1) To understand the distinctive features of English literature of the 16th, 17th and 18th centuries
- 2) To comprehend how background influences shaped the writer's thinking.
- 3) To recognize and appreciate the literary masters who dominated the scene.
- 4) To grasp the different writing styles that each age adopted.

Semester V: 16th to 18th Century English Literature –I

Course code- UAENG501

04Credits

Total Lectures: 60

Unit 1: Important Concepts & Terms:

20 Lectures

A. The Elizabethan Age (1550-1603)

- i) Renaissance, Humanism and Reformation.
- ii) Elizabethan Poetry – Sonnets, Epic and Pastoral
- iii) Elizabethan Drama
- iv) University Wits.

B. The Jacobean Period (1603-1650)

- i) Characteristics of the Jacobean Period
(Major influences and its impact on literature)
- ii) Metaphysical Poetry
- iii) Jacobean Drama- (Revenge Tragedy and Comedy)

Unit 2: William Shakespeare: Hamlet

20 Lectures

OR

William Shakespeare: Comedy of Errors

Unit 3: Selected Verse from the Elizabethan and Jacobean periods. **20 Lectures**

Elizabethan Period:

- a. Sir Philip Sidney from Astrophel and Stella sonnet sequence.
Sonnet 37 “My mouth doth water and my breast doth swell”.
39 “Come Sleep! O Sleep, the certain knot of peace”.
- b. Edmund Spenser: from The Shepheardes Calender
“April Eclogue”.
“November Eclogue”.
- c. William Shakespeare:
Sonnet 116 “Let me not to the marriage of true minds”
Sonnet 138 “When my love swears that she is made of truth”

Jacobean Period:

- a. John Donne: “A Valediction Forbidding Mourning”.
Holy Sonnet 10 – “Death Be Not Proud”.
- b. George Herbert: “The Pulley”.
“Love”.
- c. Andrew Marvell: “The Coronet”.
“On a Drop of Dew”.

Semester VI: 16th to 18th Century English Literature –II

Course code- UAENG601

04Credits

Total Lectures: 60

Unit 1: Background and Important Concepts: 20 Lectures

A. The Restoration Period (1660-1700)

- i) Characteristics of Restoration Period
(Major events of the age and their impact on literature)
- ii) Restoration Poetry- (Epic, Mock epic, Satire)
- iii) Restoration Drama- Comedy of Manners, Heroic Tragedy
- iv) Diary Writing

B. Neo-Classical Period (1700-1798)

- i) Neo-Classical/Augustan
- ii) Age of Satire
- iii) Rise of the Periodical Essay and the Novel

Unit 2: John Dryden: All for Love 20 Lectures

OR

Oliver Goldsmith: She Stoops to Conquer

Unit 3: Selected Verse from the Puritan Era, the Restoration Period and the 18th Century 20 Lectures

Restoration Period:

a. John Milton: from Paradise Lost Book I

(105-124) 105- And shook his throne. What though the field he lost?

124- Sole reigning holds the tyranny of Heaven.

(242-270) 242- Is this the region, this the soil, the clime

270- Regained in Heaven, or what more lost in Hell?

(315-356) 315- Of Hell resounded: ‘Princes, Potentates.

356- Forthwith, from every squadron and each band.

b. Alexander Pope: The Rape of the Lock- Canto II Lines 1-54

(1) Not with more Glories, in th’ Etherial Plain,

(54) Th’ impending Woe sate heavy on his Breast

c. John Dryden: “The Fire of London”

Semester End Examination Pattern: 100 Marks 03 Hours

The Semester End Examination for 100 marks will have 5 questions (with internal choice) of 20 marks each.

Question 1: A. Essay or Question 1: B. Essay or Question 1.C. Short Notes (two out of four) - Unit I

Q.2 Essay Type Question (1 out of 2) - Unit 2

Q.3 Essay Type Question (1 out of 2) - Unit 3

Q.4 Short Notes (2 out of 4)- Unit 2

Q.5 Short Notes (2 out of 4)- Unit 3

References:

1. Alpers, Paul E. Elizabethan Poetry: Modern Essays in Criticism (OUP: 1967)
2. Daiches, David. A Critical History of English Literature (Secker and Warburg: London, 1960)
3. Ford, Boris Ed. **The New Pelican Guide to English Literature:**
The Age of Shakespeare Vol. 2 (Penguin, 1993)
From Donne to Marvell Vol. 3 (Penguin, 1990)
4. Keast, William B. Seventeenth Century English Poetry: Modern Essays in Criticism (OUP: 1971)
5. King, Bruce. Seventeenth Century English Literature(Macmillan:1983).
6. Leggatt, Alexander. English Drama: Shakespeare to The Restoration 1590-1660 (Longman: Literature in English Series, 1988)
7. Perfitt, George. English Poetry of the Seventeenth Century (Longman: Literature in English Series,1992)
8. Parry, Graham.The Seventeenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature. 1603-1700 (Longman: Literature in English Series, 1989)
9. Pooley, Roger. English Prose of the Seventeenth Century (Longman: Literature in English Series, 1992)
10. Ricks, Christopher. The Penguin History of English Literature Vol.3. (Penguin, 1993)
11. Roston, Murray. Sixteenth Century English Literature (Macmillan, 1983)
12. Baugh, Albert C. A Literary History Of England, The Restoration and

- Eighteenth Century (1660-1789), 2nd Edition, (London, Routledge and Kegan Paul, 1967)
13. Clifford, James L. Ed. Eighteenth Century English Literature: Modern Essays in Criticism(OUP, 1959)
 14. Craig, Hardin. Ed. **A History of English Literature Series.** Literature of the Restoration and the Eighteenth Century 1660-1798.Vol III (London, Macmillan, 1969)
 15. Ford, Boris. Ed. **The Pelican Guide To English Literature: From Dryden to Johnson, Vol.4,** (Penguin, 1982) & From Blake to Byron, Vol.5, (Penguin, 1982)
 16. Jack, Ian. Augustan Satire: Intention and Idiom in English Poetry 1660-1750 (OUP, 1978)
 17. Roger. The Penguin History of English Literature: Dryden to Johnson. Vol.4, (Penguin, 1993)
 - 18.Probyn, Clive T.English Fiction of The Eighteenth Century 1700-1789 (Longman Literature in English Series, 1987)
 - 19.Novak, Maximillian E. Eighteenth Century English Literature, (Macmillan, 1983)
 20. Sambrook, James.The Eighteenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature 1700-1789. (Longman Literature in English Series, 1986)
 - 21.Sutherland, James. A Preface to Eighteenth Century Poetry, (OUP, 1975).

Syllabus Prepared by:

Dr. Marie Fernandes,	St. Andrew's College	:	Convener
Dr. Sr. Ananda Amritmahal,	Sophia College	:	Member
Dr./Prof. Sumali Bose,	NES Ratnam College	:	Member
Prof. Mythili Mukund,	Maharshi Dayanand College	:	Member
Dr. Bharat Tupere,	SRM College, Kudal	:	Member
Prof. Suresh Sutar,	Dr. Tatyasaheb Natu College	:	Member

UNIVERSITY OF MUMBAI

Syllabus for T.Y.B.A. English

Semester: V & VI

Course: Core Paper

Course Title: Literary Criticism

Course Codes: UAENG502 & UAENG602

(Choice Based Credit System with effect from the academic year 2018-19)

1.	Syllabus as per Choice Based Credit System	
	i)	Name of the Programme T. Y. B. A. English
	ii)	Course Code UAENG502&UAENG602
	iii)	Course Title Literary Criticism
	iv)	Semester-wise Course Contents Enclosed the copy of syllabus
	v)	References and Additional References Enclosed in the Syllabus
	vi)	Credit Structure No. of Credits per Semester 04
	vii)	No. of lectures per Unit 15
	viii)	No. of lectures per week 04
	ix)	No. of Tutorials per week --
2.	Scheme of Examination 5 Questions of 20 marks each	
3.	Special notes, if any No	
4.	Eligibility, if any No	
5.	Fee Structure As per University Structure	
6.	Special Ordinances / Resolutions, if any No	

Syllabus for TYBA
Course: Literary Criticism
Course Code: UAENG502 & UAENG602

Objectives of the Course:

- 1) To introduce the learners to important critical terms
- 2) To make them aware of the nature and function of literature and criticism
- 3) To impart the technique of close reading of literary texts
- 4) To enable them to understand various literary theories and critical approaches
- 5) To familiarize the learners with the tenets of practical criticism

Outcome of the Course:

After completion of the course, students are expected to be able to:

- 1) use some important critical terms
- 2) become aware the nature and function of literature and criticism
- 3) impart the technique of close reading of literary texts
- 4) understand the various literary theories and critical approaches
- 5) be familiar with the tenets of practical criticism

Semester V Paper V: Literary Criticism - I**Course Code: UAENG502****04 Credits****Total Lectures: 60****UNIT I: Critical Terms****(15 lectures)**

(i) Simile, (ii) Imagery, (iii) Symbol, (iv) Paradox, (v) Ambiguity, (vi) Myth

UNIT II: Nature and Function of Literature**(15 lectures)**

- i. Literature as Imitation (Plato-Aristotle debate)
- ii. Literature and Imagination (the Romantic Idea of the Imagination)
- iii. Literature as an expression of the writer's personality
- iv. Function of Literature (aesthetic, moral and cognitive functions)

UNIT III: Nature and function of Literary Criticism**(15 lectures)**

- i. Nature of Literary Criticism
- ii. Functions of Literary Criticism (Explication, Analysis, Interpretation, Evaluation, Theorizing)
- iii. A survey of the Role of a Critic

UNIT IV: Practical Criticism: Scansion**(15 lectures)**

Two short passages of poetry (6 to 10 lines each) will be set for scansion. Students should scan the poem, identify the base metre (iamb, trochee), variations (pyrrhic, spondee, anapaest, dactyl, cretic, amphibrach, etc.), rhyme scheme, stanza forms if any, and the metrical peculiarities such as end-stopped lines, run-on lines, elision, caesura and other basic concepts of versification.

(5 marks for scanning and identifying the base metre, 4 marks for identifying modulations and other metrical peculiarities and 1 mark for rhyme scheme)

Semester End Examination Pattern**100 Marks****03 Hours**

Semester End Examination for 100 marks will have 5 questions (with internal choice) of 20 marks each

Q.1 Short Notes (2 out of 4) – Unit I

Q.2 Essay type Question (1 out of 2) – Unit II

Q.3 Essay type Question (1 out of 2) – Unit III

Q.4 Short Notes: (2 out of 4) – Unit II and III

Q.5 Scansion of two extracts from poetry of about 6-10 lines each

Semester VI Paper V: Literary Criticism - II**Course Code: UAENG602****04 Credits****Total Lectures: 60****UNIT I: Literary Movements (15 lectures)**

- i. Classicism, ii. Romanticism, iii. Realism, iv. Naturalism, v. Symbolism, vi. Aestheticism

UNIT II: Critical Approaches: (15 lectures)

- i. New Criticism
- ii. Structuralism
- iii. Psychoanalytic Criticism
- iv. Archetypal Criticism

UNIT III: Critical Approaches (15 lectures)

- i. Marxist Criticism
- ii. Feminist Criticism
- iii. Postcolonial Criticism
- iv. Eco Criticism

UNIT IV: Practical Criticism (15 lectures)

Critical Appreciation of an unseen poem: A short poem of about 20 lines will be set for appreciation. The title of the poem will be given. The unit will test the students' responsiveness to the poem and their linguistic ability in analysing the poem. Students are expected to mobilize the techniques of close reading and their understanding of literary devices like imagery, metaphor and other poetic devices while learning this unit.

Semester End Examination Pattern**100 Marks****3 Hours**

Semester End Examination for 100 marks will have 5 questions (with internal choice) of 20 marks each

Q.1 Short Notes (2 out of 4) – Unit I

Q.2 Essay type Question (1 out of 2) – Unit II

Q.3 Essay type Question (1 out of 2) – Unit III

Q.4 Essay type Question (2 out of 4) – Unit II & III

Q.5 Critical Appreciation of an unseen poem

References:

- Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. (8th Edition) New Delhi: Akash Press, 2007.
- Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and Critical Tradition*. Oxford: OUP, 1971
- Ashcroft, Bill et al. (ed.) *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1995.
- Baldick, Chris. *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: OUP, 2001.
- Blackstone, Bernard. *Practical English Prosody*. Mumbai: Orient Longman, 1984.
- Bodkin, Maud. *Archetypal Patterns in Poetry*. London: Oxford University Press, 1934.
- Buell, Lawrence. *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*. MA: Harvard University Press, 1995.
- Daiches, David. *Critical Approaches to Literature*. London: Longman, 1984.
- Drew, Elizabeth. *Understanding Poetry*. New York: Norton, 1959.
- Dutton, Richard. *Introduction to Literary Criticism*. London: Longman, 1984.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory*. London: Basil Blackwell, 1983.
- Enid, Hamer. *The Metres of English Poetry*. Booksway, 2014
- Garrard, Greg. *Ecocriticism*. New York: Routledge, 2012.
- Garrard, Greg, ed. *The Oxford Handbook of Ecocriticism*. New York: OUP, 2014.
- Guerin, Wilfred et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Oxford: OUP, 1999.
- Enright, D.J. and Chickera, E. *English Critical Texts*. Delhi: Oxford University Press, 1962.
- Fowler, Roger (ed.) (rev.) *A Dictionary of Modern Critical Terms*. London: Routledge & Kegan Paul, 1987.
- Frye, Northrop. "The Archetypes of Literature." *The Norton Anthology: Theory and Criticism*. Ed. Vincent B. Leitch. New York: Norton, 2001.
- Habib, M.A.R. *A History of Literary Criticism: From Plato to the Present*. London: Blackwell, 2005.
- Hudson, William Henry. *An Introduction to the Study of Literature*. New Delhi: Atlantic, 2007.

- Jump, John (ed.) *Critical Idiom Series*. Metheun.
- Lentriccia, Frank. *After the New Criticism*. Chicago: Chicago UP, 1980.
- Lodge, David (Ed.) *Twentieth Century Literary Criticism*. London: Longman, 1972.
- Lodge, David, with Nigel Wood. *Modern Criticism and Theory: A Reader*. 2nd Ed. London: Longman, 1988.
- Nagarajan M. S. *English Literary Criticism and Theory: An Introductory History*. Hyderabad, Orient Black Swan, 2006.
- Ramamurthi, Lalitha. *An Introduction to Literary Theory*. Chennai: University of Madras, 2006.
- Richards, I. A. *Practical Criticism*. London: Kegan Paul, 1930.
- Said, Edward. *Orientalism*. New York: Pantheon, 1978.
- Schreiber, S. M. *Introduction to Literary Criticism*. Oxford: Pergamon Press, 1965.
- Selden, Raman and Widdowson, Peter. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 3rd ed. Lexington: University of Kentucky Press, 1993.
- Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. London: Harvester Press, 1985.
- Scott, Wilbur. *Five Approaches to Literary Criticism*. London: Longman, 1984.
- Wellek, Rene and Austin, Warren. *Theory of Literature*. London: Jonathan Cape, 1955.
- Wolfreys, Julian. (ed.) *Introducing Literary Theories: A Guide and Glossary*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2003.

Syllabus Prepared by:

- | | | | |
|------------------------------|------------------------------|---|----------|
| Dr. L.B. Patil, | A. S. P. College, Devrukh | : | Convener |
| Dr. Pratima Das, | C.H.M. College, Ulhasnagar | : | Member |
| Ms. Saradha Balasubramanian, | K. C. College, Churchgate: | | Member |
| Ms. Shanti Polamuri, | Maharashtra College, Byculla | : | Member |

University of Mumbai
Syllabus for T.Y.B.A. English
Semester V & VI

Course: Elective Paper

Course Title: Grammar and the Art of Writing

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2018-19)

1. Syllabus as per Credit Based Semester and Grading System:

- | | | | |
|-------|--|---|--|
| i) | Name of the Programme | : | T.Y.B.A. English |
| ii) | Course Code | : | UAENG503A & UAENG603A |
| iii) | Course Title | : | TYBA English Paper VI --
Grammar and the Art of Writing |
| iv) | Semester wise Course Contents | : | Enclosed the copy of syllabus |
| v) | References and Additional References: | : | Enclosed in the Syllabus |
| vi) | Credit Structure | : | |
| | No. of Credits per Semester | : | 03 |
| vii) | No. of lectures per Unit | : | 15 |
| viii) | No. of lectures per week | : | 03 |
| 2. | Scheme of Examination | : | 4 Questions of 20 marks each and
a project of 20 marks |
| 3. | Special notes, if any | : | No |
| 4. | Eligibility, if any | : | No |
| 5. | Fee Structure | : | As per University Structure |
| 6. | Special Ordinances / Resolutions if any: | : | No |

Syllabus for TYBA
Course: GRAMMAR AND THE ART OF WRITING
Course Codes: UAENG503A & UAENG603A

Objectives:

1. To develop amongst learners an insight into the process of word formation and transformation
2. To develop amongst them an insight into the sounds, stress patterns and intonations in the English language to improve their speaking skills
3. To develop among them an insight into the structure of the English language and to provide knowledge of the rules of grammar
4. To help them learn grammatical analysis and description and the skills of sentence transformation
5. To introduce the mechanics of writing for effective writing for various domains

Outcome of the Course:

After the completion of the course, students are expected to be able to:

1. Gain a basic understanding of phonetics, morphology and word transformation
2. Have improved speaking skills
3. Have developed adequate knowledge of the rules of grammar, grammatical analysis and sentence transformation
4. Write effectively in various domains.

SEMESTER- V: Paper VI – Grammar and the Art of Writing – I		
Course Code: UAENG503a	3 Credits	Total Lectures: 45

Phonetics, Morphology, Grammar and the Art of Writing

Unit I: Phonetics and Morphology

15 lectures

A. Phonetics

- Phoneme and its distinctive features
- English Vowels and Consonants (Difference between BRP and Indian English)
- Diphthongs
- Consonant Clusters
- Transcription using phonetic script

B. Morphology

- Morph, Allomorph and Vowel Mutation
- Free and Bound Morphemes
- Root and stem
- Inflection and Derivation
- Morphological Analysis

Unit 2: Grammar: Words and Phrases

15 lectures

- Open word classes: nouns, adjectives, verbs, adverbs
- Closed word classes: pronouns, determiners, operator verbs, prepositions, conjunctions, enumerators, interjections
- Noun Phrase, Genitive Phrase, Prepositional Phrase, Adjective Phrase and Adverb Phrase
- Verb Phrase

Unit 3: Art of Writing

15 lectures

I. Discourse Analysis

- Tenor
- Mode
- Domain

Domain and language change – journalism, advertising and literature, scientific and technical writing

II. Mechanics of Writing

- Understanding paragraph divisions and topic sentences of paragraphs

III. Writing for Print Media

- Print – News Report

Evaluation Pattern:

1) Semester End Examination: 80 Marks - 2 1/2 Hours

2) Project: 20 Marks

1) Semester End Examination (80 marks):

Q.1	a. Phrase analysis	20 marks
Q.2	a. Verb Phrases	06 marks
	b. Morphological analysis	14 marks
Q.3	a. Stress Marking and Intonation	10 marks
	b. Transcription	10 marks
Q. 4.	Writing a news report on the basis of the facts given	20 marks

2) Project work (20 marks):

Students should be tested on –

1. Breaking a passage of about 250-300 words into appropriate paragraphs, picking up the topic statement of each paragraph 10 marks

AND

2. Identifying the register of a passage about 250-300 words 10 marks

SEMESTER- VI: Grammar and the Art of Writing – II		
Course Code: UAENG603A	3 Credits	Total Lectures: 45

Grammar and the Art of Writing

Unit I: Grammar

20 lectures

I. Clauses:

- Clause elements and subject –verb concord
- Basic clause patterns
- Types of clauses : finite – non-finite (tensed – tenseless), independent – dependent (Main – Subordinated)
- Kinds of subordinate clause : Noun clause, Prepositional Clause , Relative clause , Adverb Clause, Comparative Clause
- Co-ordinated Clauses

II. Sentences:

- Basic and Derived structures
Following rules to be studied – Fronting, Inversion, Passive reconsideration, Substitution of PP for Indirect Object, Tag Questions, Postponement of the post-modifier, Cleft Sentence, Existential Sentence and Extraposition.

Unit 2: Art of Writing

Mechanics of Writing

05 lectures

- Characteristics of typical writing and typical speech
- Cohesion and Coherence
- Correct use of Articles, Prepositions, Adverbs, Adjectives
- Common Errors – Grammatical, Syntactical, Lexical, Punctuation, Logical
- Writing a Thesis Statement

Rhetorical Structures

10 lectures

- Classification, Comparison – Contrast, Cause – Effect, Chronological and Spatial Ordering, Order of Importance, Statement and Elaboration, Restatement, Exemplification, Listing
- Understanding connotations, Using bias-free language, Avoiding jargon and archaic/ outdated language, Eliminating repetition and redundancy, Content Analysis, and Rhetorical Devices

Unit 3: Types/ Domains of Writing

10 lectures

- Argumentative/ reflective writing
- Analytical writing
- Creative / Figurative writing
- Advertisement /Body Copy writing

Evaluation Pattern:

1) Semester End Examination: 80 Marks - 2 1/2 Hours

2) Project: 20 Marks

1) Semester End Examination Pattern (80 marks)

- | | | |
|-------|---|----------|
| Q 1. | Identifying elements of the Clause (SPOCA) | 20 marks |
| Q 2. | a. Identifying MCL and SCL | 10 marks |
| | b. Basic and Derived Structures | 10 marks |
| Q. 3. | a. Identifying errors in the given passage. | 08 marks |
| | b. Rewriting the passage to make it more fluent and coherent. | 12 marks |
| Q.4. | Forming a thesis statement on the given topic (1 out of 3) and developing it in about 150 words and specifying its rhetorical structures. | 20 marks |

2) Project work (20 marks):

Students should be tested on

1. Writing a Literary Passage (creative/ figurative) of about 250-300 words 10 marks
- AND
2. Writing an advertisement copy on the basis of facts provided 10 marks

Prescribed Text:

1. Leech, Geoffrey, Deuchar, Margaret and Hoogenraad, Robert, *English Grammar for Today: A New Introduction*. London: Macmillan, 1973

Additional Reading:

- 1 Quirk, R. and Greenbaum. S. *A University Grammar of English*, Longman, 1973
- 2 Rajimwale, Sharad. *Elements of General Linguistics, Vol. I*, New Delhi: Rama Brothers
- 3 Varshney, Dr. R.L. *An Introductory Text Book of Linguistics and Phonetics*, New Delhi: Prakash Book Depot

Recommended Books for Further Reading:

1. Payne, Lucile Vaughan. *The Lively Art of Writing*. New York: Mentor, 1969
2. Kleiser, Grenville. *The Art of Writing*. New Delhi: A P H, 2011
3. Trimble, John R. *Writing with Style, Conversations on the Art of Writing*. New Jersey: Prentice Hall, 1975
4. Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. New York: Routledge , 2011
5. Huddleson, Rodney and Pullum, Geoffrey. *A Student's Introduction to English Grammar*. New Delhi: Cambridge University Press, 2005
6. Leech, Geoffrey and Svartvik, Jan. *A Communicative Grammar of English*. New York: Routledge, 1975
7. Singh Sukhdev and Singh Balbir. *Grammar of the Modern English Language: A Resource Book*. New Delhi: Cambridge University Press India Pvt. Ltd., 2012
8. Turton, Nigel D. *A B C of Common Grammatical Errors*. New Delhi: Macmillan India Ltd., 1996
9. Sethi, J. and Dhamija, P.V. *A Course in Phonetics and Spoken English*. New Delhi: Prentice-Hall of India Private Ltd., 2006
10. Jones, Daniel. *Everyman's English Pronunciation Dictionary* The English Language Books Society, ELBS
11. Gimson, A. C. *An Introduction to the Pronunciation of English*. ELBS
12. Rahman, Tariq. *A General Introduction to Linguistics*. Orient Blackswan
13. Crystal, David. *The Cambridge Encyclopedia of Language*. Cambridge University Press
14. Crystal, David. *A Little Book of Language*. Orient Blackswan.
15. Sreedharan, V. *How to Write Correct English*. New Delhi: Goodwill Publishing House
16. Lowe, Michelle and Graham, Ben. *Language and Power: A Resource Book for Students*. Orient Longman, 1998
17. Simpson, Paul and Mayr, Andrea. *Language and Power: A Resource Book for Students*. Routledge, Taylor & Francis Group, 2010
18. Mohan, Krishna and Raman, Meenakshi. *Advanced Communicative English: A Comprehensive Course for Undergraduate Learners*. New Delhi: Tata McGraw Hill Education Private Limited, 2010
19. Gurman, Pamela J. *Strategies for Successful Writing: Written Communication in the Modern World*. Pearson Custom Publishing.
20. Grammar Handbook (Capella University) available in pdf format at <http://www.capella.edu/interactivemedia/onlinewritingcenter/downloads/grammar.pdf>
21. Brighton, Laurel J. *The Structure of Modern English: A Linguistic Introduction* available in pdf format at <http://npu.edu.ua/!e->

book/book/djvu/A/iif_kgpm_The%20Structure%20of%20Modern%20English.pdf

22. A Course in English Phonetics for English EFL Students available in pdf format at
file:///C:/ADMIN/Desktop/A_Course_in_English_Phonetics%20(1).pdf

Syllabus prepared by:

Dr. Deepa Murdeshwar-Katre, Vartak College, Vasai , Dist. Palghar	:	Convener
Mrs. Deepti Mujumdar, Patkar- Varde College, Goregaon, Mumbai	:	Member
Mrs. Susan Lobo, St. Andrews College, Bandra, Mumbai	:	Member
Mr. Vinodsinh Patil, Arts & Commerce College, Phondaghat, Dist. Sindhudurg	:	Member
Dr. Dattaguru Joshi, Banda College, Banda	:	Member

University of Mumbai
Syllabus for T.Y.B.A. English
Semester: V & VI

Course: Elective Paper

Course Title: Translation Studies: Theory and Practice

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2018-19)

1.		Syllabus as per Choice Based Credit System	
	i)	Name of the Program :	T.Y.B.A. English
	ii)	Course Code :	UAENG503B& UAENG603B
	iii)	Course Title :	Translation Studies : Theory and Practice
	iv)	Semester wise Course Contents:	Enclosed the copy of syllabus
	v)	References and Additional References :	Enclosed in the Syllabus
	vi)	Credit Structure : No. of Credits per Semester	04
	vii)	No. of lectures per Unit :	15
	viii)	No. of lectures per week :	03
	ix)	No. of Tutorials per week :	--
2.		Scheme of Examination :	4 Questions of 20 marks each and a project of 20 marks
3.		Special notes , if any :	No
4.		Eligibility , if any :	No
5.		Fee Structure :	As per University Structure
6.		Special Ordinances / Resolutions if any :	No

Syllabus for TYBA

Course: Translation Studies: Theory and Practice

Course Codes: UAENGUAENG503B&UAENG603B

Objectives of the Course:

1. To make students aware of various types of translation
2. To enable students to undertake translation of literary texts
3. To enable students to use translation in official contexts and mass media
4. To help students to avail of job opportunities

Outcome of the Course:

After completion of the course, students are expected to be able to:

- 1) Understand variety of translations
- 2) Able to undertake Literary Translation work at primary level.
- 3) Able to undertake translation in official contexts and mass media
- 4) Equipped to take up jobs.

Semester V: Translation Studies : Theory and Practice

Course code- UAENG503B04 CreditsTotal Lectures: 45

Unit 1: Terms & Concept:

15 Lectures

1. Translation
2. Transliteration
3. Source Language Text and Target Language Text
4. Loss and Gain in Transaction
5. Creative & Free Translation
6. Word to word & Structural Translation

Unit 2: Indian Theories of Translation:**15 Lectures**

1. Bhartrhari's Sphota and Translation
2. Theory of Auchitya and Translation
3. Sri. Aurobrindo Ghosh's Theory of Translation
4. Rabindranath Tagore's Theory of Translation

Unit 3: Translated Non- Fictional texts**15 Lectures**

1. Annihilation of Caste (Pages 1-5) (English to Marathi/ Hindi)
2. 1958 Literary Conference Speech by Anna Bhau Sathe (Marathi / Hindi to English)

Evaluation Pattern:1) Semester End Examination: 80 Marks - 2 1/2 Hours**2) Project: 20 Marks****Semester End Examination:**

- Q.1. 2 Short Notes based on Unit-I (2 out of 4)
- Q.2. Essay type question based on Unit-II (One out of two)
- Q.3. Essay type question based on Unit-III (One out of two)
- Q.4. Translation of Unseen Non-literary passage from English into Hindi/Marathi

Project Work (20 marks):

A Non-literary passage of about 500 words from Hindi or Marathi to be translated into English by the students. It should also include the introduction of the SL text, list of the problems faced and the loss and gain in the process of translation.

Semester VI: Translation Theory and Practice		
Course code- UAENG603B	04 Credits	Total Lectures: 45

Unit I: Terms & Concepts**15 Lectures**

1. Formal and Dynamic Equivalence
2. Interlingual and Intralingual Translation
3. Qualities and Strategies of Translator
4. Lexicography bilingual dictionaries
5. Commercial and collaborative Translation.
6. Audiovisual, Subtitling and Dubbing

Unit 2: Types of Translation-process and problems**15 Lectures**

1. Translation of Prose and fiction
2. Translation of Poetry
3. Translation of Drama

Unit 3: Translated Literary Texts**15 Lectures**

1. Premchand's short story "Gulli Danda" translated from Hindi into English
(Premchand's Selected Stories 1, Translated and adapted by Anupa Lal, Ratna Sagar, P. Ltd. New Delhi 1995)
2. Nissim Ezekiel's poem "Night of the Scorpion" translated from English into Marathi (Adhunik- Stotre by Pradeep Deshpande)

Evaluation Pattern:1) Semester End Examination: 80 Marks – 2 ½ Hours
2) Project: 20 Marks

Semester End Examination for both Semesters:

- Q.1. 2 Short Notes based on Unit-I (2 out of 4)
- Q.2. Essay type question based on Unit-II (One out of two)
- Q.3. Essay type question based on Unit-III (One out of two)
- Q.4. Translation of Unseen Non-literary passage from English into Hindi/Marathi

Project Work for both semesters (20 marks):

A Literary text of about 500 words from Hindi or Marathi to be translated into English by the students. It should also include the introduction of the SL text, list of the problems faced and the loss and gain in the process of translation.

Recommended Reading:

1. Bassnett, Susan, Political Discourse, Media and Translation, Cambridge Scholars, 2010.
2. Bassnett Susan and Trivedi Harish, “Post-Colonial Writing and Literary Translation” in Post-Colonial Translation: Theory and Practice. Ed. London: Routledge, 1999.
3. Didier, Coste, The Poetics and Politics of Literary Translation, New Delhi, 2011. 71
4. Ghurye, G.S Caste, Class and Occupation: Popular Book Depot, 1961.
5. Guha, Ranjit and Spivak Gayatri Selected Subaltern Studies: Eds., Oxford University Press, New York and Oxford, 1988.
6. Lawrence, Venuti, (Edited by) Translation Studies Reader, 2012.
7. Mukherjee, Meenakshi. The Twice Born Fiction: Themes and Techniques of the Indian Novel in English New Delhi: Heinemann Educational, 1971.
8. Naikar Basavaraj, Glimpses of Indian Literature in English Translation, Authorspress, 2008.
9. Pandey, A. P. A Revolutionary Fervor in Kabir’s Poetry, by Bhaskar Publications, Kanpur, 2008.

10.Rahman, Anisur. Indian Literature(s) in English Translation - The discourse of Resistance and representation in Journal Of Postcolonial Writing Vol. 43, 2007.

Websites & You Tube Videos

1. https://complit.artsci.wustl.edu/graduate/translation_studies
2. <http://cw.routledge.com/textbooks/translationstudies/data/samples/9780415584890.pdf>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=HZXhzP3mBsA>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=gP3bheM6fmg>

Syllabus Prepared by:

Dr. B. N. Gaikwad Asst. Professor & Head, Department of English Acharya & Marathe College, Chembur, Mumbai	:	Convener
Dr. Bhagyashree Varma Associate Professor, Department of English University of Mumbai	:	Member
Dr. Savita Patil Asst. Professor, Department of English Elphinston College, Mumbai	:	Member
Dr. Ambreen Kharbe Asst. Professor G. M. Momin Women's College, Bhiwandi	:	Member
Dr. Anil Ashok Sonawane Asst. Professor, Department of English St. Gonsalo Garcia College of Arts and Commerce, Vasai	:	Member

University of Mumbai
Syllabus for T.Y.B.A. English
Semester: V & VI

Course: Elective
Course Title: Popular Culture

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2018-19)

1.		Syllabus as per Choice Based Credit System	
	i)	Name of the Program :	T.Y.B.A. English
	ii)	Course Code :	UAENG503C & UAENG603C
	iii)	Course Title :	Popular Culture
	iv)	Semester wise Course Contents:	Enclosed the copy of syllabus
	v)	References and Additional References :	Enclosed in the Syllabus
	vi)	Credit Structure : No. of Credits per Semester	04
	vii)	No. of lectures per Unit :	15
	viii)	No. of lectures per week :	03
	ix)	No. of Tutorials per week :	
2.		Scheme of Examination :	4 Questions of 20 marks each and a Project of 20 marks
3.		Special notes , if any :	No
4.		Eligibility , if any :	No
5.		Fee Structure :	As per University Structure
6.		Special Ordinances / Resolutions if any :	No

Syllabus for TYBA
Course: Popular Culture
Course Codes: UAENG503C & UAENG603C

Objectives of the Course:

1. To understand the nature and politics of Popular Culture.
2. To explore the interplay between Culture and Popular Culture and their influence over each other.
3. To expand existing critical thinking to enable textual analysis
4. To understand different perspectives on politics and control.

Outcome of the Course:

After completion of the course, students are expected to be able to:

1. To articulate in writing responses to thinking critically about Popular Culture
2. To be able to assert agency over events involving their lives

Semester V: Popular Culture		
Course code- UAENG503C	4 Credits	Total Lectures: 45

Unit 1: Understanding the Concept of Popular Culture

15 Lectures

- Culture, Ideology and the Concept of the Popular
- Culture and Civilisation Tradition
- Culturalism
- High Culture vs Culture Debate

Unit 2 Control over Meaning through perpetuation of Myths

(15 Lectures)

- Semiotics-Understanding the construction of the Sign- Saussure
- Barthes –Structuralism and post structuralism-
- Will Wright- Myth and the Western Film
- Critical terms: myth, genre, theme, language, structure, character
- To be applied to any texts/images of popular culture

Unit 3: The Politics of Culture-Hegemony and Post Marxist Perspectives (15 Lectures)

- Encoding/Decoding of Meaning
- Negotiation and Agency
- Caste/Gender Discrimination-Perpetuating Rape Culture
- Recommended study from the perspective of contemporary case studies/films

Project: Deconstructing Texts of Popular Culture 20 Marks

- Folk Tales/Fairytales/Animal fables
- Detective Fiction/Crime Fiction/Thriller/Suspense
- Comics- Tarzan, Wonderwoman, Peanuts (Marvel/Shultz)
- Identify and analyse the historical, socio-political and literary dynamics as well as themes and concerns which define genre, reflect culture, extend across cultures or appeal to a particular culture

Semester VI: Popular Culture - II**Course code- UAENG603C 4 Credits****Total Lectures: 45****Unit 1 Gender and Popular Culture****15 Lectures**

- Feminist Approaches to Popular Culture
- Subversions of Femininity/Masculinity in Popular Culture
- Visual Pleasure/Narrative Cinema: Scopophilia and the Male Gaze/Ignoring the Female Spectator/Bechdel Test
- Mainstream Cinema and Female Spectatorship
- Recommended Films- Films of Alfred Hitchcock from the perspective of his treatment of women/Films of MadhurBhandarkar 2011 female-centric films/any other films with strong female protagonists (Hindi and Regional Films may be studied).

Unit 2: Postmodernism and Culture:**15 Lectures**

- The Global Postmodern
- Reality/Mediated Reality/Pluralism of Value
- John Storey/Francois Lyotard/Frederic Jameson/Jean Baudrillard
- Case studies from the perspective of how both Western and Indian cultural paradigms have evolved

Unit 3 Taste/Identity and Popular Culture**15 Lectures**

- Culture Industry Revisited
- Frankfurt School/Consumerism
- The Politics of Popular Taste
- Privilege and Taste
- Case studies from the perspective of advertising/consumerism

Semester End Examination Pattern: 80 Marks**2 ½ Hours**

The Semester End Examination for 80 marks will have 4 questions (with internal choice) of 20 marks each:

- Question 1: A. Essay or Question 1: B. Essay or Question 1.C. Short Notes (02 out of 04) - Unit I
Q.2 Essay Type Question (1 out of 2) - Unit 2
Q.3 Essay Type Question (1 out of 2) - Unit 3
Q.4 Short Notes (2 out of 4)-02 each on Unit 2 & 3

Project: One project of 20 marks

- Project: Deconstructing Texts of Popular Culture (20 Marks)

Music/Music Videos/Pop Art/Dance/Reality Shows on Television; Identify and analyse the historical, socio-political and literary dynamics as well as themes and concerns which define genre, reflect culture, extend across cultures or appeal to a particular culture

Recommended Reading:

- Appadurai, Arjun, and Carol A. Breckenridge. "Public Modernity in India." *Consuming Modernity*. Ed. Carol A. Breckenridge. Delhi: Oxford UP, 1995. 1-17. Print.
- _____. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis, MN: U of Minnesota, 1996. Print.
- Arnold, Matthew. *Culture and Anarchy*. N.p.: n.p., 1869. Print.
- Barrett, Michèle. "Feminism and the Definition of Cultural Politics." *Feminism, Culture, and Politics*. Ed. Rosalind Brunt and Caroline Rowan. London: Lawrence and Wishart, 1982. 37-58. Print.
- Barthes, Roland. *Mythologies*. Trans. Annette Lavers. Hertfordshire: Paladin, 1973. Print. (Essays Novels and Children: page 50, The Face of Garbo: page 56, Striptease: page 84, Accessed on the internet: 16th May, 2016)
- Bartky, S. "Foucault, Femininity, and the Modernization of Patriarchal Power." *Feminism and Foucault: Reflections on Resistance*. Ed. I. Diamond and L. Quinby. Boston: Northeastern UP, 1988. 61-86. Print.
- Berger, John. *Ways of Seeing*. London: British Broadcasting Corporation and Penguin, 2008. Print. (Chapter 7, Accessed on the internet: 5th May, 2016)
- Butler, Judith. *Gender trouble: feminism and the subversion of identity*. New York: Routledge, 1990. Print.
- Chatterji, Shoma A., *Subject: Cinema Object: Woman: A Study of the Portrayal of Women in Indian Cinema*. Calcutta: Parumita Publications, 1998.
- Cook, Pam. "Masculinity in Crisis?" *Screen* 23.3-4 (1982): 39-46. Web.
- Durham, Meenakshi Gigi., and Douglas Kellner. *Media and Cultural Studies: Keywords*. Malden, MA: Blackwell, 2001. Print.
- Dwyer, Rachel. *All You Want Is Money, All You Need Is Love: Sexuality and Romance in Modern India*. London: Cassell, 2000. Print.
- Dwyer, R. "Bombay Ishtyle." *Fashion Cultures: Theories, Explorations, and Analysis*. Ed. S. Bruzzi and G. P. Church. New York: Routledge, 2000. 178-90. Print.
- Ellis, John. *Visible Fictions: Cinema, Television, Video*. London: Routledge, 1992. Print.
- Fiske, J. "Active Audiences," and "Pleasure and Play." *Television Culture*. London and NY: Methuen, 1987. N. pag. Print.
- Fiske, John. *Understanding Popular Culture*. Boston: Unwin Hyman, 1989. Print.
- Foucault, Michel as cited in Barrett, Michèle. *The Politics of Truth: From Marx to Foucault*. Stanford, CA: Stanford UP, 1991. Print.
- Gamman, Lorraine, and Margaret Marshment. *The Female Gaze: Women as Viewers of Popular Culture*. London: Women's, 1988. Print.
- Ganham, Nicholas, and Raymond Williams. "Pierre Bourdieu and the Sociology of Culture: An Introduction." *Media, Culture and Society* 2.3 (n.d.): 215. Print.
- Gehlawat, Ajay. *Reframing Bollywood: Theories of Popular Hindi Cinema*. N.p.: Sage Publications, 2010. Print.

- Gledhill, Christine., "Pleasurable Negotiations." *Female Spectators: Looking at Film and Television*. Ed. D. E. Pribram. London: Verso, 1988. 64-89. Print.
- Gledhill, Christine., Recent Developments in Feminist Criticism in Film Theory and Criticism, Introductory Readings. Eds: Leo Braudy and Marshall Cohen, New York and Oxford: Oxford University Press, 1999
- Gledhill, Christine. *Stardom: Industry of Desire*. London: Routledge, 1991. Print.
- Hall, Stuart. "Encoding/Decoding." *The Cultural Studies Reader*. Ed. S. During. London and NY: Routledge, 1993. N. pag. Print.
- Kaarsholm, Preben, ed. *City Flicks City Flicks: Indian Cinema and the Urban Experience*. Calcutta, New Delhi: Seagull, 2004. Print.
- Kaplan, E. Ann. *Looking for the Other: Feminism, Film, and the Imperial Gaze*. New York: Routledge, 1997. Web.
- Kasbekar, A. "Hidden Pleasures: Negotiating the Myth of the Female Ideal in Popular Hindi Cinema." *Pleasure and the Nation: The History, Politics, and Consumption of Public Culture in India*. Ed. C. Penney and R. Dwyer. New Delhi: Oxford UP, 2001. 286-308. Print.
- Kavoori, Anandam P., and AswinPunathambekar. *Global Bollywood*. New Delhi: Oxford UP, 2009. Print.
- Kuhn, A. "Women's Genres." *Screen* 25.1 (1984): 18-29. Web.
- Mathur, Vrinda. "Women in Indian Cinema: Fictional Constructs." *Films and Feminism: Essays in Indian Cinema*. Ed. Jasbir Jain and SudhaRai. Jaipur and New Delhi: Rawat Publications, 2002. N. pag. Print.
- McGuigan, Jim. *Cultural Populism*. London: Routledge, 1992. Print.
- Modleski, Tania. *Loving with a Vengeance: Mass-produced Fantasies for Women*. Hamden, CT: Archon, 1982. N. pag. Print.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." 1975. *Visual Culture: The Reader*. Ed. Jessica Evans and Stuart Hall. London: SAGE Publications in Association with the Open U, 1999. 381-89. Print.
- Nandy, Ashis. *The Secret Politics of Our Desires: Innocence, Culpability, and Indian Popular Cinema*. London: Zed, 1998. Print.
- Nayar, Pramod K. *An Introduction to Cultural Studies*. New Delhi: Viva, 2008. Print.
- Philip, Michelle. *Reel VS Real: The Portrayal of Women in Mainstream Bollywood Cinema*. Mumbai. 2014. Print.
- Philip, Michelle. *Re-possessing the Female Gaze: The Woman as Active Spectator of Mainstream Bollywood Cinema*. Mumbai. 2014. Print.
- Philip, Michelle. *The Indian Woman's Search for Identity Vis a Vis Mainstream Bollywood Cinema*. 2014. Print.
- Philip, Michelle. *The Treatment of Women in Reel VS Real Life as Influenced by Mainstream Bollywood Cinema*. 2014. Print.

- Philip, Michelle. *Peddling Fantasies: The Role of Bollywood Cinema in Coping with Reality with Reference to MadhurBhandarkar's Film, Fashion*. 2015. Print.
- Pinto, Jerry. *The Greatest Show on Earth: Writings on Bollywood*. New Delhi: Penguin, 2011. Print.
- Prasad, M. Madhava. *Ideology of the Hindi Film: A Historical Construction*. Delhi: Oxford UP, 1998. Print.
- Radway, Janice. *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. London: Verso, 1987. N. pag. Print.
- Saltzman, Joe. "Sob Sisters: The Image of the Female Journalist in Popular Culture." *Image of the Journalist in Pop Culture* (2003): n. pag. Web. 5 Mar. 2017.
- Smelik, Anneke. *And the mirror cracked: feminist cinema and film theory*. New York: St. Martin's Press, 1998. Print.
- Stacey, Jackie. *Star Gazing: Hollywood Cinema and Female Spectatorship*. London: Routledge, 1994. Print.
- Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. Sixth ed. N.p.: Dorling Kindersley, 2014. Print. Indian Reprint
- Vasudevan, Ravi. *Making Meaning in Indian Cinema*. New Delhi: Oxford UP, 2000. Print.
- Vasudevan, R. "Cinema in Urban Space." Seminar, No. 525.N.p., n.d. Web. 23 Feb. 2004.
- Virdi, Jyotika. *The Cinematic ImagiNation: Indian Popular Films as Social History*. New Brunswick, NJ: Rutgers UP, 2003. Print.
- White, Patricia. *Film Studies: Critical Approaches*. Ed. John Hill and Pamela Church. Gibson. Oxford: Oxford UP, 2000. Print.
- Willis, Paul. *Common Culture*. Buckingham: Open UP, 1990. 3. Print.
- Wolf, Naomi. *The Beauty Myth: How Images of Beauty Are Used against Women*. London: Vintage, 1991. Print.

Syllabus Prepared by:

Dr. Madhavi Nikam

R.K.Talreja College of Arts, Science and Commerce : Convener

Ulhasnagar

Dr. Michelle Philip: Member

Wilson College, Mumbai

Prof. Vrushali Gharat: Member

PNP College, Alibag

University of Mumbai
Syllabus for T.Y.B.A. in English
Semester: V&VI

Course: Core Paper
Course Title: 19thCentury English Literature

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2018-2019)

1. Syllabus as per **Choice Based Credit System**

i) Name of the Programme	:	T.Y.B.A. English
ii) Course Code	:	UAENG504 &UAENG604
iii) Course Title	:	19th Century English Literature
iv) Semester wise Course Contents	:	Copy of the syllabus Enclosed
v) References and additional references	:	Enclosed in the Syllabus
vi) Credit structure	:	
No. of Credits per Semester	:	04
vii) No. of lectures per Unit	:	20
viii) No. of lectures per week	:	04
ix) No. of Tutorial per week	:	---
2 Scheme of Examination	:	5 Questions of 20 marks each
3 Special notes, if any	:	No
4 Eligibility, if any	:	No
5 Fee Structure	:	As per University Structure
6 Special Ordinances / Resolutions, if any	:	No

Syllabus for TYBA

Course: 19th Century English Literature

Course Codes: UAENG504 & UAENG604

Objectives of the Course:

1. To introduce to students the major trends and ideas in the literature and culture of the Romantic and Victorian Eras
2. To help students understand the texts in the context of prevailing socio-cultural conditions & their historical, political location
3. To impress upon students the characteristically rebellious/ radical nature of British Romanticism and the stupendous range of changes in the socio-political conditions of Early (1837-1851), Middle (1851-1870) and Late (1870-1901) Victorian Era
4. To familiarize and highlight major representative texts, genres, thematic concerns and select key concepts/terms pertaining to the respective periods
5. To help students apply a variety of critical, historical, and theoretical approaches to prescribed literary texts
6. To sensitize students to diverse sensibilities and humanitarian concerns through literature of the nineteenth century

Course Outcomes:

After completion of the course, students are expected to be able to:

1. To view literary works in their dynamic interface with the background
2. To understand the literature of the 19th century as a complex outcome of artistic, intellectual and socio-political cross-currents
3. To appreciate poetry as mirroring private personality, protest and subsequently, public concerns
4. To view the development of the Victorian Novel as informed by Victorian morality as well as by larger democratic processes
5. To contextualize the impulses behind the significant emergence of women writing in the 19th century

Semester V:Paper VII: 19th Century English Literature I

Course Codes: UAENG504

04 Credits Total Lectures: 60

The Romantic Revival (1798-1832)

Unit I: A. Background:

20 Lectures

- Romanticism as a reaction to Neo-classicism
- Influence of Rousseau and French Revolution
- Survey of Literature: Novel, Poetry and Prose (Types, Trends and Characteristics)
- Rise of women writers in the period

B. Concepts:

- Romanticism : Features
- Romantic Imagination
- German Transcendentalism
- The Gothic Revival
- Medievalism
- Pantheism

Unit II: Poetry: Selected Verse from the Romantic Period: 20 Lectures

- William Blake : ‘The Divine Image’ from *Songs of Innocence*
‘The Human Abstract’ from *Songs of Experience*
- William Wordsworth : ‘Lines Written in Early Spring’
‘Lucy Gray’
- Samuel Taylor Coleridge : ‘Kubla Khan’
- Lord Byron : ‘Darkness’
- P.B. Shelley : ‘Ozymandias’
- John Keats: : ‘On First Looking into Chapman’s Homer’
‘Ode to Psyche

Unit III: 20 Lectures

A. **Novel:** Jane Austen: *Emma*

OR

B. **Essays:** Charles Lamb: From *Essays of Elia*

‘Christ’s Hospital Five and Thirty Years Ago’

‘The Dream Children: A Reverie’

‘Detached Thoughts on Books and Reading’

William Hazlitt: From *Table-Talk: Essays on Men and Manners*

‘On the Pleasure of Painting’ – Essay 1

‘Why Distant Objects Please’

‘On Going on a Journey’

Semester VI:Paper VII: 19th Century English Literature - II Course Codes: UAENG504Total Lectures: 604 Credits
--

The Victorian Age (1837 -1901)

Unit I: A. Background 20 Lectures

- Effects of Industrial Revolution
- Middle class complacency and the rise of the working class
- Age of Science, Age of Faith and Doubt (the Victorian Dilemma)
- Survey of Literature of the period: Types, features and development (Novel, Poetry and Prose)

B. Concepts

- Utilitarianism
- Darwinism
- Victorian Concept of Morality
- Aestheticism
- Pre-Raphaelitism
- The Oxford Movement
- Bildungsroman and the Victorian Novel

Unit II: Poetry: Selected Verse from the Victorian Period: 20 Lectures

Alfred Tennyson : From *In Memoriam*

Lyric 7: 'Dark house, by which once more I stand'

Lyric 54: 'Oh, yet we trust that somehow good'

Robert Browning : 'Porphyria's Lover'
'Fra Lippo Lippi'

Elizabeth Barrett Browning: *Sonnets from the Portuguese*:

‘Sonnet 21’: ‘Say over again, and yet once over again’

Matthew Arnold :‘The Forsaken Merman’

Dante Gabrielle Rosetti :‘The Cloud Confines’

Thomas Hardy :‘Channel Firing’

‘Dead Man Walking’

Unit III:

20 Lectures

A. **Novel:** Charles Dickens: *David Copperfield*

OR

B. **Essays:** John Newman: From *The Idea of a University*

Discourse V ‘Knowledge its Own End’

John Ruskin: From *Sesame and Lilies*

‘Of Kings’ Treasuries’

‘From the Queens’ Gardens’

Evaluation: Semester End Examination Pattern 100 Marks: 3 Hours
--

Question 1: A. Essay*or

Question 1: B. Essay or

Question 1.C. Short Notes (two out of four) from Unit I

Question 2: Essay on Unit II (1 out of 2)

Question 3: Essay on Unit III (1 out of 2)

Question 4: Short Notes on Unit II (2 out of 4)

Question 5: Short Notes on Unit III (2 out of 4)

*In question 1 the essay questions will be based on Unit I A and Short Notes will be based on Unit I:B

Recommended Reading:

- Abel, Elizabeth, et al. *The Voyage In: Fictions of Female Development*. University Press of New England.
- Abrams, M.H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. OUP, 1971.
- Abrams, M.H. *Natural Supernaturalism: Tradition and Revolution in Romantic Literature*. W.W. Norton and Company, 2002.
- Adams, James Eli. *A History of Victorian Literature*. Wiley-Blackwell, 2009.
- Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Palgrave Macmillan, 2013.
- Appignanesi, Richard (ed.) *Introducing Romanticism*. Totem Books, 2000.
- Armstrong, I., *Victorian Poetry, Poetics and, Politics*. London: Routledge, 1993.
- Arnold, Matthew. *Culture and Anarchy*. Oxford University Press, 2006.
- Austen, Jane. *Emma*. W. W. Norton & Company, 2000.
- Baker, William. *Jane Austen: A Literary Reference to Her Life and Work*, 2008.
- Basil Willey. *Coleridge to Matthew Arnold* Cambridge, Cambridge UP ,1980.
- Beer, John. *Wordsworth and his Human Heart*, Macmillan Press Ltd.,1978.
- Bloom, Harold. *English Romantic Poetry*. Chelsea House Publishers, 2004.
- Bloom, Harold. (ed.) *Romanticism and Consciousness: Essays in Criticism*. W.W. Norton & Co. 1970.
- Bloom, Harold. *Charles Dickens's David Copperfield*. Chelsea House Publishers, 1987.
- Boris Ford, (ed.) *A Pelican Guide to English Literature from Blake To Byron*, Vol.5,Penguin, 1982.
- - - . *A Pelican Guide to English Literature from Dickens to Hardy*, Vol. 6, Penguin, 1982.
- Bottum, Joseph, "The Gentleman's True Name: David Copperfield and the Philosophy of Naming", *Nineteenth-Century Literature*, Vol. 49, No. 4, Mar., 1995, pp. 435-455.
- Bowra, Maurice C. *The Romantic Imagination*. Oxford University Press, 1961.
- Bristow, Joseph. *The Cambridge Companion to Victorian Poetry* Cambridge. Cambridge University Press, 2000.
- Buckley, Jerome H. "The Identity of David Copperfield." *Victorian Literature and Society:Essays Presented to Richard D. Altick*. Ed. James R. Kincaid and Albert J. Kuhn.Ohio State UP, 1984. 225-39.

- Butler, M. *Romantics, Rebels and Reactionaries: English Literature and its Background, 1760-1830*, Oxford: Oxford University Press, 1982.
- Burke, Edmund. *A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful.*, Oxford University Press, 2015.
- Burwick, Nancy Moore et al., *The Encyclopedia of Romantic Literature*, Wiley Blackwell, 2012.
- Bush, Douglas: *Introduction, Tennyson: selected Poetry*, New York, 1951.
- Butt, John. *Wordsworth- Selected Poetry and Prose*, OUP, 1964.
- Carlyle, Thomas. *Historical Essays*. Univ. of California Press. 2003.
- Chandler, James and Maureen N. McLane. *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. Cambridge University Press, 2008.
- Chevalier Tracy (ed). *Encyclopedia of the Essay*. Fitzroy Dearborn Publishers, 1997.
- Chowdhury, Aditi, and Rita Goswami. *A History of English Literature: Traversing the Centuries*. Orient Black Swan, 2016.
- Copeland Edward and Juliet McMaster. *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge University Press. 2011.
- Cordery, Gareth "Foucault, Dickens, and David Copperfield" *Victorian Literature and Culture*, Vol. 26, No. 1 (1998), pp. 71-85.
- Crawford, Iain. "Sex and Seriousness in "David Copperfield"" *The Journal of Narrative Technique*, Vol. 16, No. 1, Winter, 1986, pp. 41-54.
- Cronin, Richard. *Reading Victorian Poetry*. Wiley-Blackwell, 2012.
- Curran, Stuart. *Poetic Form and British Romanticism*. Oxford UP, 1986.
- Curran, Stuart (ed). *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge University Press, 2006
- Daiches, David. *A Critical History of English Literature, Vol. IV. The Romantics to the Present Day*, Secker & Warburg, 1975.
- Davidson, Jenny. *Reading Jane Austen*. Cambridge University Press. 2017.
- Day, Aidan. *Romanticism*. Routledge, 1996.
- Deirdre, David. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge University Press, 2005.
- Dickens, Charles. *David Copperfield*. Edited by Nina Burgis., Oxford University Press, 1981.
- Duffy, Cian. *Shelley and the Revolutionary Sublime*. Cambridge University Press, 2005.

- Dunn, Richard J. "David Copperfield": All Dickens Is There'. *The English Journal*, Vol. 54, No. 9, Dec., 1965, pp. 789-794.
- Durrant Geoffrey. *William Wordsworth*, Cambridge University Press, 1969.
- Edwards, Simon. "David Copperfield": The Decomposing Self' *The Centennial Review*, Vol. 29, No. 3, Summer 1985, pp. 328-352.
- Feldman, Paula R. *British Women Poets of the Romantic Era*. John Hopkins UP 1977
- Fletcher, Ian (ed). *British Poetry and Prose, 1870-1905*, Oxford University Press, 1987.
- Fraiman, Susan. *Unbecoming Women: British Women Writers and the Novels of Development*. Columbia UP, 1993.
- Franklin, Caroline. *The Female Romantics Nineteenth Century Women Novelists and Byronism*. Routledge, 2012.
- Fukuda, Tsutomu. *A Study of Charles Lamb's Essays of Elia*, Hokuseido Press, 1964.
- Ginsburg, Michael P. *Economies of Change: Form and Transformation in the Nineteenth-Century Novel*. Stanford UP, 2006.
- G.K. Chesterton. *The Victorian Age in Literature*, Stratus Book Ltd., 2001.
- Hazlitt, William. *Table-Talk: Essays on Men and Manners*, Anodos Books, 2017.
- Heath, Duncan and Judy Boreham. *Introducing Romanticism*. Icon Books Ltd., 1999.
- Houck, James A. *William Hazlitt: A Reference Guide*. G.K. Hall, 1977, 2013.
- Hochman, Baruch and Ilja Wachs. 'Straw People, Hollow Men, and the Postmodernist Hall of Dissipating Mirrors: The Case of "David Copperfield" Style', Vol. 24, No. 3, Fall 1990, pp. 392-407.
- Hughes, Felicity. "Narrative Complexity in David Copperfield", *ELH*, Vol. 41, No. 1, Spring, 1974, pp. 89-105.
- J. B. "David Copperfield: From Manuscript to Print". *The Review of English Studies*, Vol. 1, No. 3, Jul., 1950, pp. 247-251.
- Jordan, John O. *The Cambridge Companion to Charles Dickens*. Cambridge University Press, 2001.
- Keynes, Geoffrey. *Selected Essays of William Hazlitt: 1778 to 1830*. Read Books Ltd., 2013.
- Kilgour, Maggie. *The Rise of the Gothic Novel*. Routledge, 1995.

- Killham, John. *Critical Essays on the Poetry of Tennyson*. Routledge Chapman and Hall, London, 1960.
- Kincaid, James R. 'Dickens's Subversive Humor: David Copperfield', *Nineteenth-Century Fiction*, Vol. 22, No. 4, Mar., 1968, pp. 313-329.
- Kincaid, James R. 'Symbol and Subversion in "David Copperfield"' *Studies in the Novel*, Vol. 1, No. 2, *Charles Dickens*, summer 1969, pp. 196-206.
- William Hazlitt: *Selected Essays*. Edited by M.G. Gopalkrishnan, Macmillan, 2006.
- Lamb, Charles. *Essays of Elia* edited by Hailward N.L. and Hill S.C., Macmillan Company of India Ltd., 1977.
- Levine, Michael P. *Pantheism: A non-theistic concept of deity*. Routledge, 1994.
- Lodge, David, *Jane Austen Emma: A Casebook*, Macmillan, 1991.
- Lougy, Robert E. Dickens and the Wolf Man: Childhood Memory and Fantasy in "David Copperfield" *PMLA*, Vol. 124, No. 2, Mar., 2009, pp. 406-420.
- Manheim, Leonard F. "The Personal History of David Copperfield: A Study in Psychoanalytic Criticism", *American Imago*, Vol. 9, No. 1, April 1952, pp. 21-43.
- McCalm, Ian. *An Oxford Companion to the Romantic Age*, Oxford University Press, 1999.
- Macdonald, Tara. "'red-headed animal': Race, Sexuality and Dickens's Uriah Heep" *Critical Survey*, Vol. 17, No. 2, Dickens and Sex, 2005, pp. 48-62.
- McGowan, John P. "David Copperfield: The Trial of Realism". *Nineteenth-Century Fiction*, Vol. 34, No. 1, Jun., 1979, pp. 1-19.
- Maxwell, Richard, and Katie Trumpener. *The Cambridge Companion to Fiction in the Romantic Period*. Cambridge University Press, 2008.
- Miles, Robert. *Gothic writing 1750-1820-A genealogy*. Manchester University Press. 2002.
- Mill, John Stuart. *On Liberty*. Longmans, 1921.
- Mahoney, Charles. *A Companion to Romantic Poetry*. Blackwell Publishing Ltd., 2011.
- Mahoney, John (ed.) *The English Romantics: Major Poetry & Critical Theory*. D.C. Health & Co., 1978.
- Morgan, Susan J. "Emma Woodhouse and the Charms of Imagination." *Studies in the Novel* 7.1 (1975): 33-48.
- Morini, Massimiliano. "Point of View in First-Person Narratives: A Deictic Analysis of *David Copperfield*" *Style*, Vol. 45, No. 4, Winter, 2011, pp. 598-618.

- Mundhenk, Rosemary. 'Dickens' Manipulation of the Reader in "David Copperfield"' *CEA Critic*, Vol. 48, No. 1, Fall 1985, pp. 5-16.
- Natarajan Uttara, Paul Tomlin and Duncan Wu ed. *Metaphysical Hazlitt Bicentenary Essays*, Routledge, 2005.
- Natarajan, Uttara. *The Romantic Poets*, Blackwell Publishing, 2008.
- Nayar, Pramod K. *The English Romantic Poets: An Anthology*, Orient Blackswan 2013.
- Needham, Gwendolyn B. *The Undisciplined Heart of David Copperfield, Nineteenth-Century Fiction*, Vol. 9, No. 2, Sep., 1954, pp. 81-107.
- Newman, John. *The Idea of a University*. University of Notre Dame Press, 1982.
- Nord, Deborah E. *Walking the Victorian Streets: Women, Representation and City*. Cornell UP, 1995.
- O'Flinn, Paul. *How to Study Romantic Poetry*, Palgrave, 2001.
- Ohi, Kevin. "Autobiography and "David Copperfield's Temporalities of Loss" *Victorian Literature and Culture*, Vol. 33, No. 2, 2005, pp. 435-449.
- O'Gorman, Francis. *A Concise Companion to the Victorian Novel*. Blackwell Publishing Ltd., 2005.
- Pearlman, E. "David Copperfield Dreams of Drowning" *American Imago*, Vol. 28, No. 4 Winter 1971, pp. 391-403.
- Poole Adrian. *Great Shakespeareans Lamb, Hazlitt, Keats*, Bloomsbury, 2014.
- Randel, Fred V. *The World of Elia: Charles Lamb's Essayistic Romanticism*. Kennikat Press, 1975.
- Rena-Dozier, Emily. 'Re-gendering the Domestic Novel in "David Copperfield"' *Studies in English Literature, 1500-1900*, Vol. 50, No. 4, Autumn 2010, pp. 811-829.
- Said, Edward W. *Culture and Imperialism*. Vintage Book, Random House Inc., 1993.
- Schneider Joanne, *The Age of Romanticism*, Greenwood Press, 2005.
- Schuster, Selina. *An Analysis of Childhood and Child Labour in Charles Dickens' Works: David Copperfield and Oliver Twist*. Anchor Academic Publishing, 2014.
- Simon, Irène. "David Copperfield: A Künstlerroman?" *The Review of English Studies*, Vol. 43, No. 169, Feb., 1992, pp. 40-56.
- Southam, B.C. (ed) *The Critical Heritage to Jane Austen, Vol @ 1870-1940*. Routledge, 2012.
- Stone, Harry. 'Fairy Tales and Ogres: Dickens' Imagination and "David Copperfield"' *Criticism*, Vol. 6, No. 4 (Fall 1964), pp. 324-330.

- Titolo, Matthew. 'The Clerks' Tale: Liberalism, Accountability, and Mimesis in "David Copperfield"' *ELH*, Vol. 70, No. 1, Spring, 2003, pp. 171-195.
- Waldron, Mary. *Jane Austen and the Fiction of her Time*. Cambridge University Press. 2001.
- Warwick, Alexandra, Martin Willis, *The Victorian Literature Handbook*, Continuum, 2008.
- Welsh, Alexander. *From Copyright to Copperfield - The Identity of Dickens*. Harvard University Press, 1987.
- Wheeler, M., *English Fiction of the Victorian Period, 1830-90*, 2nd ed., Longman, 1994.
- Whelan, Lara Baker. *Class, Culture and Suburban Anxieties in the Victorian Era*. Routledge, 2010.
- Whelan, Maurice. *In the Company of William Hazlitt: Thoughts for the 21st Century*, Merlin Press, 2005.
- William T. Lankford "The Deep of Time": Narrative Order in David Copperfield', *ELH*, Vol.46, No. 3, Autumn, 1979, pp. 452-467
- Wollstonecraft, Mary. *A Vindication of the Rights of Woman*, Penguin Books Ltd., 2004.
- Wolfson, Manning, (ed). *The Longman Anthology of British Literature*, Volume 2 A. Fifth Edition. New York: Longman, 2012.
- Womack Kenneth and William Baker. *A Companion to the Victorian Novel*, 2002.

Syllabus Prepared by:

Dr. Deepa Mishra, Smt. C.H.M College	:	Convener
Ms. Jayashree Deshpande, K.C. College	:	Member
Vasudev M. Athalye, GogateJogalekar College	:	Member
Dr. Savitha Sukumar, G.M.Momin Women's College	:	Member
Ms. Shweta Salian, Mithibai College	:	Member

University of Mumbai
Syllabus for T.Y.B.A. English
Semester: V & VI

Course: Core paper
Course Title: 20th Century British Literature

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2018-19)

	Syllabus as per Choice Based Credit System	
i)	Name of the Program :	T.Y.B.A. English
ii)	Course Code :	UAENG505&UAENG605
iii)	Course Title :	20th Century British Literature
iv)	Semester wise Course Contents:	Enclosed the copy of syllabus
v)	References and Additional References :	Enclosed in the Syllabus
vi)	Credit Structure : No. of Credits per Semester	04
vii)	No. of lectures per Unit :	20
viii)	No. of lectures per week :	04
ix)	No. of Tutorials per week :	--
2.	Scheme of Examination :	5 Questions of 20 marks each
3.	Special notes , if any :	No
4.	Eligibility , if any :	No
5.	Fee Structure :	As per University Structure
6.	Special Ordinances / Resolutions if any :	No

Syllabus for TYBA

Course: 20th Century British Literature

Course Codes: UAENG505 &UAENG605

Objectives of the Course:

- 1) To expose students to literary genres, trends, and literary movements of Britain in the 20th Century.
- 2) To enable students to create linkages between social and historical contexts and literary texts .
- 3) To train students to develop skills for a critical and analytical understanding of the text.

Outcome of the Course:

After completion of the course, students are expected to be able to:

- 1) Students will be equipped with comprehensive understanding of literary genres, trends and movements in 20th Century British Literature; thereby ,enabling them to understand the valuable co –relation between the socio-cultural ,economical and historical contexts; behind the literary production.
- 2) Students will acquire the discipline to become reflective and imaginative thinkers through a close, critical and analytical reading of the prescribed texts.

Semester V: 20th Century British Literature – I

Course code- UAENG505

4 Credits

Total Lectures: 60

Unit 1: Background Topics

20 Lectures

1. Modernism
2. Imagism
3. Symbolism
4. War Poetry
5. Movement Poets
6. Poetic Drama
7. Social Realism and its impact on English Drama
8. The Theatre of the Absurd

Unit 2: Drama

20 Lectures

A. JOHN OSBORNE: *Look Back in Anger* (1956)

OR

B. BERNARD SHAW: *Saint Joan* (1923)

Unit 3: Poetry

20 Lectures

1. T.S. ELIOT: i) 'The Hippopotamus' ii) 'Portrait of a Lady'
2. W. B. YEATS: i) 'The Second Coming' ii) 'A Prayer for My Daughter'
3. W.H. AUDEN : i) 'The Shield of Achilles' ii) 'In Memory of W.B. Yeats'
4. WILFRED OWEN : i) 'Insensibility' ii) 'Strange Meeting'

Semester VI: 20th Century British Literature – II

Course code-UAENG605

4 Credits

Total Lectures: 60

Unit 1: Background Topics: 20 Lectures

1. Feminism in Modern Literature
2. Psychological Novel
3. The rise of Science Fiction
4. Post World War II Novel
5. Political Satire/Allegory as rising literary trends
6. Imperialism and Post colonialism in Modern British Fiction
7. Existentialism and Modern British Literature

Unit 2: Novel: 20 Lectures

A. GEORGE ORWELL: *1984* (1949)

OR

B. IRIS MURDOCH: *The Black Prince* (1973)

Unit 3: Short stories : 20 Lectures

- 1) JAMES JOYCE: *Eveline*
- 2) ROALD DAHL: *Lamb to the Slaughter*
- 3) GRAHAM GREENE: *The Invisible Japanese Gentleman*
- 4) ANGELA CARTER: *The Courtship of Mr. Lyon*

Semester End Examination Pattern: 100 Marks 03 Hours

The Semester End Examination for 100marks will have 5 questions (with internal choice) of 20 marks each

Question 1: A. Essay or Question 1: B. Essay or Question 1.C. Short Notes (two out of four) - Unit I

Q.2 Essay Type Question (1 out of 2) - Unit 2

Q.3 Essay Type Question (1 out of 2) - Unit 3

Q.4 Short Notes (2 out of 4)- Unit 2

Q.5 Short Notes (2 out of 4)- Unit 3

Recommended Reading:

- Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. 1978. Madras: Macmillan, 1988. Print .
- Bayley, John. *An Elegy for Iris*. New York : St. Martins's Press, 1999. Print.
- Berst, Charles A. *Bernard Shaw and the Art of Drama*. Urbana: University of Illinois Press, 1973. Print.
- Billington, Michael. *State of the Nation: British Theatre Since 1945*. London: Faber and Faber, 2007. Print.
- Bloom, Harold (ed.). *George Bernard Shaw's Saint Joan: Modern Critical Interpretations*. New York: Chelsea House Publishers, 1987. Print.
- Bove, Cheryl K. *Understanding Iris Murdoch*. Columbia (South Carolina): University of South Carolina Press, 1993. Print.
- Burton, Richard. *Iris Murdoch. Writers and their Work*. Essex: Longman Group Ltd., 1976 Print
- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker and Warburg, 1993. Print.
- Bradbury, Malcolm. *The Penguin Book of Modern British Short Stories*. London: Penguin (UK), 1988. Print.
- Byatt, A.S. *Degrees of Freedom: The Novels of Iris Murdoch*. London: Chatto and Windus, 1975. Print.
- Chinitz, David. *A Companion to T.S. Eliot (Volume 62 of the Blackwell Companions to Literature and Culture)*. Chicago: John Wiley and Sons, 2009. Print.
- Connor, Steven. *The English Novel in History: 1950 – 1995*. London and New York: Routledge, 1996. Print.
- Conradi, Peter J. *Iris Murdoch: The Saint and The Artist*. London : Macmillan, 1986 Print.
- Cowell, Raymond (ed.). *Critics on Yeats*. New Delhi: Universal Book Stall, 1992. Print.
- Crompton, Louis. *Shaw the Dramatist: A Study of the Intellectual Background of the Major Plays*. London: George Allen & Unwin Ltd, 1971. Print.

- Das, Santanu (ed.). *The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War*. New York: Cambridge University Press, 2013. Print.
- Dawson, Ashley. *The Routledge Concise History of Twentieth Century British Literature*. London and New York: Routledge (Taylor and Francis Group), 2013. Print.
- Deer, Patrick. *Culture in Camouflage: War, Empire and Modern British Literature*. London: Oxford University Press, 2009. Print.
- Drabble, Margaret (ed.). *The Oxford Companion to English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1996. Print.
- Draper, R.P. *An Introduction to twentieth-century poetry in English*. New York: Macmillan Press Ltd, 1999. Print.
- Featherstone, Simon. *War Poetry: An Introductory Reader*. London and New York: Routledge, 1995. Print.
- Forsberg, Niklas. *Language Lost and Found: On Iris Murdoch and the Limits of Philosophical Discourse*. New York, London, New Delhi and Sydney: Bloomsbury, 2013. Print.
- France, Anatole. *The Life of Joan of Arc Whitefish*. Kessinger Publishing, 2005. Print .
- Gale Research and Cengage Learning. *A Study Guide for George Orwell's 1984*. Farmington Hills: Gale Research and Cengage Learning, 2015. Print.
- Gibbs, A.M. *Man and Superman and Saint Joan: A Casebook*. London: Macmillan Education Ltd., 1992. Print.
- Griffith, Gareth. *Socialism and Superior Brains: The political thought of Bernard Shaw*. London: Routledge, 1993. Print.
- Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950 – 2000*. Cambridge, New York and Cape Town: Cambridge University Press, 2002. Print.
- Heilpern, John. *John Osborne: A Patriot for Us*. London: Chatto&Windus, 2006. Print.
- Hensher, Philip (ed). *The Penguin Book of the British Short Story Vols I* .UK.Penguin Random House , 2017. Print
- Hugo, Leon. *Bernard Shaw: Playwright and Preacher*. Great Britain: Methuen & Company Ltd, 1971. Print.

- Innes, Christopher. *Modern British Drama: 1890-1990*. Cambridge: University Press, 1992. Print
- Janik, Vicki K., Del Ivan Janik and Emmanuel Sampath Nelson. *Modern British Women Writers: An A-Z Guide*. Westport, Connecticut and London: Greenwood Press, 2002. Print. .
- Kendall, Tim (ed.). *Poetry of the First World War: An Anthology*. Oxford: Oxford University Press, 2013. Print.
- Kermode, Frank and John Hollander. *The Oxford Anthology of English Literature Volume Six: Modern British Literature*. London: Oxford University Press, 1973. Print.
- Khogeer, AfafJamil(ed.). *The Integration of the Self: Women in the Fiction of Iris Murdoch and Margaret Drabble*. New York: University Press of America, 2005. Print.
- Lee-Brown, Patrick. *The Modernist Period: 1900 – 1945*. London: Evans, 2003. Print.
- Lewis, Peter. *George Orwell: The Road to 1984*. London: Heinemann, 1981. Print.
- Luprecht, Mark (ed.). *Iris Murdoch Connected: Critical Essays on Her Fiction and Philosophy* Knoxville: The University of Tennessee Press, 2014. Print.
- Morgan, Margery M. *The Shavian Playground: All Exploration of the Art of George Bernard Shaw*. London: Methuen & Co Ltd, 1972. Print.
- Murdoch, Iris .*The Black Prince*. New York: Penguin, 1973. Print.
- Nelson, Gerald. *Changes of the Heart: A Study of the Poetry of W.H. Auden*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1969. Print.
- Orwell, George. *The Complete Novels*. London: Penguin, 2000. Print.
- Osborne, John. *Look Back in Anger (3rd ed.)*. London: Faber and Faber, 1983. Print
- Shaw, George Bernard. *Saint Joan*. Toronto: Penguin Books Canada, 2003. Print.
- Sierz, Aleks. *John Osborne's Look Back in Anger: Modern Theatre Guides*. London and New York: Continuum, 2008. Print.

- Smith, Stan (ed.). *The Cambridge Companion to W.H. Auden*. Cambridge, New York, Madrid, Cape Town and Melbourne: Cambridge University Press, 2004. Print.
- Steinhoff, William R. *George Orwell and the Origins of 1984*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1976. Print.
- Stevenson, Randall. *A Reader's Guide to the Twentieth-Century Novel in Britain*. Lexington: The University Press of Kentucky, 1993. Print.
- Tyson, Brian. *The Story of Shaw's Saint Joan*. Montreal: McGill Queen's University Press, 1982. Print.
- Unterecker, John. *A Reader's Guide to William Butler Yeats*. London and New York: Thames and Hudson, 1959. Print.
- Unterecker, John (ed.). *Yeats: A Collection of Critical Essays*. Eaglewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1963. Print.
- Wandor, Michelene. *Post-War British Drama: Looking Back in Gender*. London: Routledge, 2001. Print.
- Walter, Matthew George. *The Penguin Book of First World War Poetry*. London: Penguin, 2006. Print.
- Warner, Marina. *Joan of Arc: The Image of Female Heroism*. New York: A. Knopf, 1981. Print.
- Williamson, George. *A Reader's Guide to T.S. Eliot: A Poem-by-Poem Analysis*. New York: Syracuse University Press, 1953. Print.
- Wilson, Colin. *The Angry Years: The Rise and Fall of Angry Young Men*. New York: Pavilion Books, 2014. Print.

Internet Sources:

- <https://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/angela-carter-gothic-literature-and-the-bloody-chamber>
- <https://www.askwillonline.com/2013/06/the-courtship-of-mr-lyon-by-angela.html>
- <https://the-artifice.com/angela-carter-beauty-and-the-beast-feminist-romance/>
- <http://sittingbee.com/the-invisible-japanese-gentlemen-graham-greene/>
- <http://britishliteratureoverview.blogspot.in/2008/09/invisible-japanese-gentlemen.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=K1sBQZfDh0I>

- <https://www.litcharts.com/lit/lamb-to-the-slaughter/summary-and-analysis>
- <https://www.cliffsnotes.com/literature/d/dubliners/summary-and-analysis/eveline>
- <https://interestingliterature.com/2017/07/18/a-summary-and-analysis-of-james-joyces-eveline/>
- http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Iris_Murdoch

Syllabus Prepared by:

Dr. Sudhir Nikam,	B.N.N. College	-	Convener
Prof. Santosh Akhade,	Phondaghat College	-	Member
Prof. Mrinalini B. Chavan,	Kirti M.Doongursee College	-	Member
Prof. GayatriGadgil,	D.G. Ruparel College College	-	Member
Prof. Deepna Rao,	Jai Hind College	-	Member

University of Mumbai
Syllabus for T.Y.B.A. English
Semester: V & VI

Course: Elective Paper

Course Title: Literature and Gender

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2018-19)

1.	Syllabus as per Choice Based Credit System	
	i)	Name of the Program T.Y.B.A. English
	ii)	Course Code UAENG506A& UAENG606A
	iii)	Course Title Literature and Gender
	iv)	Semester wise Course Contents Enclosed the copy of syllabus
	v)	References and Additional References Enclosed in the Syllabus
	vi)	Credit Structure : No. of Credits per Semester 04
	vii)	No. of lectures per Unit 15
	viii)	No. of lectures per week 03
	ix)	No. of Tutorials per week --
2.	Scheme of Examination 4 Questions of 20 marks each and a project of 20 marks	
3.	Special notes , if any No	
4.	Eligibility , if any No	
5.	Fee Structure As per University Structure	
6.	Special Ordinances / Resolutions if any No	

Syllabus for TYBA
Course: Literature and Gender
Course Codes: UAENG506A & UAENG606A

Objectives of the Course:

- 1) To introduce students to the politics of gender identity
- 2) To enable students to analyze gender
- 3) To empower students to scrutinize gendering in literature
- 4) To appreciate popular culture and diverse gender and sexual identities
- 5) To discern masculinities and femininities

Outcome of the Course:

After completion of the course, students are expected to be able to:

- 1) Understand politics of gender identities
- 2) Undertake gender analysis
- 3) Understand the gendering in literature
- 4) Appreciate popular culture and gender identities
- 5) Interpret masculinities and femininities

Semester V: Gender and Literature		
Course code- UAENG506A	04 Credits	Total Lectures: 45

Unit I:

15 Lectures

Schools of Feminism: Liberal and Marxist Feminism

Concepts: Patriarchy, Masculinity Studies, Sex and Gender, The Politics of Feminism(s), Gynocriticism, Indian Feminism

Unit II: Short-Stories

15 Lectures

Anne Petry: *Like a Winding Sheet*

Katherine Mansfield: *The Fly*

Dorothy Parker: *The Waltz*

Anita Desai: *The Domestic Maid*

Nathaniel Hawthorne: *The Birthmark*

Vishwapriya Iyengar : *The Library Girl*

Unit III: Novel

15 Lectures

Khaled Hosseini: *A Thousand Splendid Suns*

OR

Jeanette Winterson: *Oranges are not the only Fruit*

Semester End Examination Pattern: 80 Marks 2 1/2 Hours

Semester End Assessment: **80 marks**

Q 1. (a) Essay type question on School of Feminism 20 marks

OR

(b) Essay type question on School of Feminism

OR

(c) Short notes on Unit I: Concepts (Two out of Four)

Q 2. Essay type question on Unit II (One out of two) 20 marks

Q 3. Essay type question on Unit III (One out of two) 20 marks

Q 4 (a) Short notes from Unit II (One out of Two) 10 marks

(b) Short notes from Unit III (One out of Two) 10 marks

Internal Assessment (Project): **20 marks**

A project of 20 marks/semester to be undertaken by the students with particular focus on the schools of feminism studied in that particular semester. Students to analyse a novel of their choice (not prescribed in the syllabus) through the lens of Liberal/Marxist Feminism in Semester V and Socialist/Radical Feminism in Semester VI

Semester VI: Gender and Literature

Course Code- UAENG606A	04 Credits	Total Lectures: 45
-------------------------------	-------------------	---------------------------

Unit I: **15 Lectures**

Schools of Feminism: Socialist and Radical Feminism

Concepts: Ecofeminism, Queer Theory, Postcolonial Feminism, Psychoanalytic Feminism, Postmodern Feminism

Unit II: Poetry **15 Lectures**

Carol Ann Duffy: *Little Red Cap*

Intiaz Dharker : *Purdah I*

Walt Whitman: *We Two, How Long We were Fool'd*

Amrita Pritam : *I will Meet You Again*

Audre Lorde: *Coal*

Langston Hughes : *Young Sailor*

Café: 3 am

Unit III: Drama

15 Lectures

Mahesh Dattani: *Tara*

OR

Lorraine Hansberry: *A Raisin in the Sun*

<p>Evaluation Pattern:1) Semester End Examination: 80 Marks – 3Hours 2) Project: 20 Marks</p>

The Semester End Examination for 80 marks will have 4 questions of 20 marks each.

Q 1. (a) Essay type question on School of Feminism 20 marks

OR

(b) Essay type question on School of Feminism

OR

(c) Short notes on Unit I: Concepts (Two out of Four)

Q 2. Essay type question on Unit II (One out of two) 20 marks

Q 3. Essay type question on Unit III (One out of two) 20 marks

Q 4 (a) Short notes from Unit II (One out of Two) 10 marks

(b) Short notes from Unit III (One out of Two) 10 marks

Internal Assessment (Project): 20 marks

A project of 20 marks/semester to be undertaken by the students with particular focus on the schools of feminism studied in that particular semester. Students to analyze a novel of their choice (not prescribed in the syllabus) through the lens of Socialist/Radical Feminism in Semester VI.

References:

1. Singh Navsharan and Maitrayee Mukhopadhyay. 2007. Gender Justice, CitizenshipDevelopment. Zubaan.
2. Rai Shirin. 2008. The Gender Politics of Development. New Delhi: Zubaan.
3. Kapadia Karin. 2003. The Violence of Development. New Delhi : Zubaan.
4. Tsikata Dzodzi and Pamela Golah. 2010. Land Tenure, Gender, and Globalisation. New
5. Maithreyi Krishna Raj Women Studies in India – Some Perspectives (Bombay: Popular Prakasham, 1986).
 - a. Barbare Sinclair Deckard: The Women’s Movement, (New York: Harper & Row,1983)
6. Ella Rule (Ed): Marxism and the Emancipation of Women (Great Britain Harpal Brar, 2000).
7. Reina Lewis, Sara Mills (Ed.), Feminist Postcolonial Theory – A Reader Edinburgh University Press, Edinburgh, 2003.
8. Hasan Zoya (ed) 1994) Forging Identities: Gender Communities and State, New Delhi, Kali for Women. KapurRatna (ed) (1996) Feminist Terrains in Legal Domains, New Delhi, Kali for Women.
9. Hasan Zoya (ed) 1994) Forging Identities: Gender Communities and State, New Delhi, Kali for Women.
10. Kapur Ratna (ed) (1996) Feminist Terrains in Legal Domains, New Delhi, Kali for Women.
11. Menon, Nivedita (2004), Recovering Subversion: Feminist Politics Beyond the Law, New Delhi, Permanent Black.
12. Sangari K. Politics of Diversity: Religious Communities and Multiple Patriarchies, EPW 23 Dec, 1995
13. Bassnett, Susan. Translation Studies. London: Methuen, 1980.
14. Venuti, Lawrence, ed. The Translation Studies Reader. London: Routledge, 2000.
15. Baker, Mona, ed. The Routledge Encyclopedia of Translation Studies. London: Routledge, 1998.
16. Trivedi, Harish Susan Bassnet. Postcolonial Translation: Theory and Practice. London: Routledge, 1999.
17. Gentzler, Edwin. Contemporary Translation Theories. London: Routledge, 1993.

Syllabus Prepared by:

Dr. B.N. Gaikwad : Convenor
Acharya & Marathe College, Chembur, Mumbai

Dr. Mangesh Gore : Member
Sundarrao More College, Poladpur

Prof. Vinita Mathew Wilson College : Member

Prof. Seema C. : Member
SIES College of Arts Science Commerce, Sion

Prof. SonaliKhandekar : Member
Acharya & Marathe College, Chembur, Mumbai :

University of Mumbai
Syllabus for T.Y.B.A. English
Semester: V & VI

Course: Elective Course

Course Title: Drama and Theatre

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2018-19)

1.	Syllabus as per Choice Based Credit System	
	i)	Name of the Program : T.Y.B.A. English
	ii)	Course Code : UAENG506B & UAENG606B
	iii)	Course Title : Drama and Theatre
	iv)	Semester wise Course Contents: Enclosed the copy of syllabus
	v)	References and Additional References : Enclosed in the Syllabus
	vi)	Credit Structure : No. of Credits per Semester 04
	vii)	No. of lectures per Unit : 15
	viii)	No. of lectures per week : 03
	ix)	No. of Tutorials per week : --
2.	Scheme of Examination : 4 Questions of 20 marks each a Project of 20 marks	
3.	Special notes , if any : No	
4.	Eligibility , if any : No	
5.	Fee Structure : As per University Structure	
6.	Special Ordinances / Resolutions if any : No	

Syllabus for TYBA
Course: Drama and Theatre
Course Codes: UAENG506B & UAENG606B

Objectives of the Course:

- 1) To acquaint the learners of literature with various types of drama.
- 2) To sensitize them to the techniques and types of theatre.
- 3) To identify and discuss the theoretical and practical elements of drama.
- 4) To introduce them to drama as a performing art.
- 5) To enhance their understanding of the elements of theatre.
- 6) To enable the learners to critically watch a play, write a review and to put up a play.

Outcome of the Course:

After completion of the course, students are expected to be able to:

- 1) Analyse the social and artistic movements that have shaped theatre and drama.
- 2) Apply discipline-specific skills to the creation of drama.
- 3) Analyze the difference between the concepts of drama and theatre.
- 4) Demonstrate knowledge of the history of drama and theatre as a literature and performing art.

Semester V: Drama and Theatre

Course code- UAENG506B

4 Credits

Total Lectures: 45

Unit 1: Literary Terms

(15 Lectures)

- i) Sanskrit Theatre
- ii) Greek Tragedy
- iii) Senecan Tragedy
- iv) Indian English Drama in Translation
- v) Structure of Elizabethan Theatre
- vi) Poetic Drama

Unit 2: A) Tendulkar Vijay: *The Vultures*

(15 Lectures)

OR

B) AdyaRangacharya: *Sanjivani*

Unit 3: A) Aeschylus: *Prometheus Bound*

(15 Lectures)

OR

B) Eliot T.S.: *The Cocktail Party*

Semester VI: Drama and Theatre

Course code- UAENG606B

4 Credits

Total Lectures: 45

Unit 1: Literary Terms

(15 Lectures)

- i) Problem Play
- ii) Expressionism
- iii) Theatre of the Absurd
- iv) Angry Young Men Theatre
- v) Make-up and Costume
- vi) One Act Play

Unit 2:A) O'Neill Eugene: *Desire under the Elms*

(15 Lectures)

OR

B) Ibsen Henrik: *An Enemy of the People*

Unit 3:A) Albee Edward: *The Zoo Story*

(15 Lectures)

OR

B) Chekhov Anton: *The Proposal*

Semester End Examination Pattern: 80 Marks 2 ½ Hours

Semester End Examination Pattern:

Q.1 A. Essay type Or B. Essay type Or C. Short Notes (2 out of 4) - Unit 1 (20 Marks)

Q.2 Essay Type Question (1 out of 2) - Unit 2 (20 Marks)

Q.3 Essay Type Question (1 out of 2) - Unit 3 (20 Marks)

Q.4 Short Notes (2 out of 4) – 02 each on Unit 2 and 3 (15 Marks)

Project 20 Marks:

Writing new/original one act play. Transcreation: A short story to be adopted as a one act play.

Translation of any one act play in Indian Language into English. Group performance of any one act play.

Recommended Reading:

Allardyce Nicoll. *A History of English Drama* 3 Vol. Set. Cambridge: 1946.

Bentley, Eric. *The Theory of the Modern Stage: An Introduction to Theatre and Drama*. London: Penguin Books, 1968.

Beth Osnes. Santa Barbara(ed.) *Acting: an International Encyclopedia*. California; Denver Colorado : ABC-CLIO, c2001. Main Stack PN 2035 .O84 2001

Bratton, J. S. *New Readings in Theatre History: Theatre and Performance Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Brockett, Oscar. *The Essential Theatre*: New York: Wadsworth Publishing, 2007.

Brustein, Robert. *The Theatre of Revolt: An Approach to Modern Drama*. New York: Atlantic Monthly Press, 1965.

Clark, Darect H. *A Study of Modern Drama*. Philadelphia: Century Books-Bindery, 1982.

Frank, Marcie. *Gender, Theatre, and the Origins of Criticism: From Dryden to Manley*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Fuchs, Elinor, and Una Chaudhuri. *Land/Scape/Theater: Theater-Theory/Text/Performance*: Ann Arbor: University of Michigan Press, 2002.

Gascoigne, Bamber. *Twentieth Century Drama*: London: Hutchinson, 1967.

Gassner, John. *Masters of Drama*. New York: Dover Publications, 1954.

Jonathan Law, etc. Rev. and enlarged (ed.). *The new Penguin Dictionary of the theatre*. London: Penguin Books, 2001. Doe Reference PN 2035 .N474 2001

Kobialka, Michal. *Of Borders and Thresholds: Theatre History, Practice, and Theory*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.

Lumley, Fredrick. *New Trends in the Twentieth Century Drama: A Survey since Ibsen and Shaw*. Oxford: O.U.P, 1972.

Malekin, Peter, and Ralph Yarrow. *Consciousness, Literature, and Theatre: Theory and Beyond*. New York: St. Martin's, 1997.

Martin Harrison. *The Language of Theatre*. New York: Routledge, 1998. Main Stack PN 2035 .H297 1998

McAuley, Gay. *Space in Performance: Making Meaning in the Theatre. Theater-Theory/Text/Performance*: Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999.

Michael Patterson. *The Oxford Dictionary of Plays*. Oxford; New York: Oxford University Press, c2005.

Nicoll, Allardyce. *The Theatre and Dramatic Theory*: London: Harrap, 1962.

Oscar Lee Brownstein and Darlene M. Daubert. *Analytical sourcebook of concepts in dramatic theory*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1981. Doe Reference PN 1631 .B7

Rai, Rama Nand. *Theory of Drama: A Comparative Study of Aristotle and Bharata*: New Delhi: Classical Pub. Co. 1992.

Rangacharya, Adya. *Introduction to Bharata's Natyasastra*. Delhi: Munshirm Manoharlal Pub, Reprint 2005.

Styan, J. L. *Modern Drama in Theory and Practice*. New York: Cambridge University Press, 1980.

Taylor, Russell John: *Anger and After: Guide to the New British Drama*. London: Eyre Methune, 1977.

Williams, Raymond. *Drama from Ibsen to Brecht*. London: Penguin Books, 1973.

Syllabus Prepared by:

Dr. Rajesh Mali	Arts, Com. and Sci. College, Lanja	(Convener)
Dr. Mahendra Kamat	Shri S.H. Kelkar College, Devgad	(Member)
Dr. Kishan Pawar	M.D. College Parel	(Member)
Dr. Pramod Patil	SGAS and GPC College, Shivale	(Member)
Mr. Balchand Wakchaure	S.B. College, Shahapur	(Member)

University of Mumbai
Syllabus for T.Y.B.A. English
Semester: V & VI

Course: Elective Paper

Course Title: Film and Literature

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2018-19)

1.		Syllabus as per Choice Based Credit System	
	i)	Name of the Program	: T.Y.B.A. English
	ii)	Course Code	: UAENG506C & UAENG606C
	iii)	Course Title	: Film and Literature
	iv)	Semester wise Course Contents	: Enclosed the copy of syllabus
	v)	References and Additional References	: Enclosed in the Syllabus
	vi)	Credit Structure No. of Credits per Semester	: 04
	vii)	No. of lectures per Unit	: 15
	viii)	No. of lectures per week	: 03
	ix)	No. of Tutorials per week	: --
2.		Scheme of Examination	: 4 Questions of 20 marks each and a Project of 20 marks
3.		Special notes , if any	: No
4.		Eligibility , if any	: No
5.		Fee Structure	: As per University Structure
6.		Special Ordinances / Resolutions if any	: No

Syllabus for TYBA
Course: Film and Literature
Course Codes: UAENG506C & UAENG606C

Objectives of the Course:

- ❖ To introduce the nature of film as an ‘art’ form.
- ❖ To explore how film as art and literature influence each other.
- ❖ To expand analytical skill towards film adaptation.
- ❖ To appreciate and evaluate different perspectives on film adaptations.
- ❖ To create responses in thinking critically about films.

Outcome of the Course:

After completion of the course, students are expected to be able to:

- ❖ To understand the nature of film as an ‘art’ form.
- ❖ To explore ways in which film as art and literature influence each other.
- ❖ To expand existing textual analytical skill towards an understanding of film adaptation.
- ❖ To understand different perspectives on film adaptations.
- ❖ To aid students to think critically and articulate in writing responses about films.

Semester VI: Film and Literature-II

Course code- UAENG606C

4 Credits

Total Lectures: 45

Unit 1 Critical Approaches toward Films Analysis 15 Lectures

- Gender-based Approach
- Marxist Approach
- Psychoanalytical Approach
- Post-Colonial Approach

Recommended Films: *Mirch Masala* (1987) Director: Ketan Mehta,

Metropolis (1927) Director: Fritz Lang

Vertigo (1958) Director: Alfred Hitchcock

Satya (1998) Director: Ram Gopal Varma

Chungking Express (1994) Director: Wong Kar Wai

In the Mood for Love (2000) Director: Wong Kar Wai

Unit 2 Adaptations: Definitions and Approaches 15 Lectures

Defining the concept of adaptations and understanding literal, traditional, and radical translations of the source text

Recommended Film: *Adaptation* (2002). Director Spike Jonze

Unit 3 Novel to Film 15 Lectures

- *Passage to India*. E.M. Forster (1924)
Film: *Passage to India* (1984) dir. David Lean

OR

- *The Hours*. Michael Cunningham (1998)
Film: *The Hours* (2002) dir. Stephen Daldry

Topics for Project:

Writing a report on inter-genre adaptations

Observations on Cinema and digital culture

Transitions in adaptations of literary sources as narratives

Reviews on adaptations of identity and history

Recommended Novel and Film: *Watchmen* (1987) Alan Moore and Dave Gibbons

Watchmen (2009) Director: Zack Snyder

Evaluation Pattern:1) Semester End Examination: 80 Marks – 2 ½ Hours

2) Project: 20 Marks

The Semester End Examination for 80 marks will have 4 questions (with internal choice) of 20 marks each:

Question 1: A. Essay or Question 1: B. Essay or Question 1.C. Short Notes (two out of four) - Unit I

Q.2 Essay Type Question (1 out of 2) - Unit 2

Q.3 Essay Type Question (1 out of 2) - Unit 3

Q.4 Short Notes (2 out of 4)- Unit 2 & Unit 3

Recommended Reading:

- Austerlitz, Saul. *Black and White*. Reverse Shot Online. n.d. Web. 22 Sept 2009.
- Bharucha, Rustom. "Foreign Asia/ Foreign Shakespeare. Dissenting notes on New Asian Interculturality, Postcoloniality and Recolonization". *Theatre Journal*, vol 56, issue 1, 2004, pp1-28.
- Burke, Liam. *The Comic Book Film Adaptation: Exploring Modern Hollywood's Leading Genre*, Univ. Press of Mississippi, 2015

- Cahir, L. *Literature into film: Theory and practical approaches*. Jefferson, N.C.: McFarland & Company, 2006.
- Corrigan, Timothy. *A Short Guide to writing About Film*, Pearson Education Inc. 2007
- Elliot, Kamila. “Literary Cinema and the Form/Content Debate” *Rethinking the Novel / Film Debate* Cambridge University Press, 2003, pp.133-183.
- Giannetti, Louis. *Understanding Movies* (11th edition), Prentice Hall, 2008.
- Grant, Barry Keith. *Auteurs and authorship: a film reader*, Blackwell Publications 2008
- Hess, John. “*Film and Ideology*”. *Jump Cut*, no. 17, April 1978, pp. 14-16.
- Hutcheon, Linda. “In Defence of Literary Adaptation as Cultural Production.” *M/C Journal*, vol.10, issue 2, 2007. Web article
- Jeong, Seung-hoon. *Cinematic Interfaces: Film Theory After New Media*, Routledge, 2013.
- Keane, Stephen. *CineTech: Film, Convergence and New Media*, Macmillan Education, 2006.
- Khan, Maryam Wasif (2016-06-22). “Enlightenment Orientalism to Modernist Orientalism: The Archive of Forster's A Passage to India”. *MFS Modern Fiction Studies*. 62 (2): 217–235.
- McDonald, Kevin. *Film Theory: The Basics*, Routledge, 2016.
- Monaco, James. *How to read a film: Movies, Media and Beyond*. Oxford University Press. (2004)
- Leitch, Thomas. “Adaptation studies at a crossroads”. *Adaptation* vol. 1, issue 1, pp 63-77.
- “Twelve Fallacies in Contemporary Adaptation Theory”. *Criticism* vol. 45, issue 2, (2003): 149-171

- Said, Edward *Culture and Imperialism* (1st Vintage books ed.). New York: Vintage Books, 1994
- Stam, Robert “The Theory and Practice of Adaptation.” *Literature and Film: A Guide to the Theory and practice of Film Adaptation*. Oxford Blackwell, 2005, pp 1-30.
- Suleri., Goodyear, Sara (1992). *The Rhetoric of English India*. Chicago: University of Chicago Press. pp. 132–135.
- Žižek, Slavoj. *The Frigate of Real Tears: Krzysztof Kieślowski Between Theory and Post-Theory*. 2001

Syllabus Prepared by:

Convener	Dr. Bhagyashree S. Varma, University Department of English, University of Mumbai
Member	Prof. Michelle Philips, Wilson College, Mumbai
Member	Prof. Kavita Peter, K.C. College, Mumbai

University of Mumbai
Syllabus for T.Y.B.A. English
Semester: V & VI

Course: Optional Paper

Course Title: Literature of Protest

(Choice Based Credit System with effect from the Academic Year 2018-19)

1.		Syllabus as per Choice Based Credit System	
	i)	Name of the Program :	T.Y.B.A. English
	ii)	Course Code :	UAENG506D& UAENG606D
	iii)	Course Title :	Literature of Protest
	iv)	Semester wise Course Contents:	Enclosed the copy of syllabus
	v)	References and Additional References :	Enclosed in the Syllabus
	vi)	Credit Structure : No. of Credits per Semester	04
	vii)	No. of lectures per Unit :	15
	viii)	No. of lectures per week :	03
	ix)	No. of Tutorials per week :	--
2.		Scheme of Examination :	4 Questions of 20 marks each, and a Project of 20 marks
3.		Special notes , if any :	No
4.		Eligibility , if any :	No
5.		Fee Structure :	As per University Structure
6.		Special Ordinances / Resolutions if any :	No

Syllabus for TYBA

Course: Literature of Protest

Course Codes: UAENG506D & UAENG606D

Objectives of the Course:

1. To explore voices of discord, rhetoric and cultural contexts.
2. To compare and contrast the artistic manoeuvres.
3. To examine the protest spectrum in literature.
4. To bring in panoramic understanding of global protest literature and ideologies.
5. To learn the historical links between forms of protest and meanings of literature

Outcome of the Course: After completion of the course, students are expected to be able to:

1. Read and interpret cross cultural texts.
2. Understand protest literature.
3. Get sensitized towards global issues.
4. Learn to look into past, correlate it to present and future.
5. Understand the historicity of protest literature.

Semester V: Literature of Protest– I

Course code- UAENG506D

04 Credits

Total Lectures: 45

Unit 1: Background Topics:

15 Lectures

1. Literature and Protest
2. Politics and Language of Protest
3. Translation and Literature of Protest
4. Concept of Caste, Varna Theory and Division of Labor
5. Concept of Race and Discrimination
6. Protest in African American, Dalit and Tribal Literature

Unit 2: Autobiography:**15 Lectures***I Want to Destroy Myself: A Memoir*- Mallika Amar Shaikh Translated by Jerry Pinto

Or

Dreams from My Father- Barack Obama**Unit 3: Short Story****15 Lectures**

1. Death of a Rich Man
2. When the Sun God Refused to Set
3. Loneliness of An Ex-soldier
4. Confessions of a Graveyard Keeper

(The stories are from *Desperate Men and Women: Ten Dalits Short Stories from India*, edited by Rangrao, B., Kalpaz Publications, 2013)

Semester End Examination Pattern: 80 Marks 3 Hours

Q 1. (a) Short notes on Unit I: Concepts (Two out of Four)	20
Q 2. (a) Essay type question on Unit II(One out of Two)	20
Q 3. (a) Essay type question on Unit III (One out of Two)	20
Q 4. (a) Short notes on Unit II (One out of Two)	10
(b) Short notes on Unit III (One out of Two)	10

Internal Assessment: 20 marks

A project of 20 marks/semester (1500-2000 words) to be undertaken by the students with particular focus on the protest literature in the writings such as Aboriginal literature, Dalit literature, Tribal Literature, African American literature. Students to analyse an autobiography or 5 short stories of their choice (not prescribed in the syllabus) through the lens of protest in Semester V)

Semester VI: Literature of Protest – II**Course code- UAENG606D****03 Credits****Total Lectures: 45****Unit I: Protest in Contemporary Regional Writings:****15 Lectures**

1. Marathi Literature
2. Tamil Literature
3. Gujrati Literature
4. Kannada Literature
5. Hindi Literature
6. Bengali Literature

Unit 2: Novel:**15 Lectures**

Uncle Tom's Cabin- Harriet Beecher Stowe

Or

My Father Baliah- Y.B.Satyanarayana**Unit 3: Poetry****15 Lectures****Kamala Das:** 1. *The Looking Glass* 2. *Forest Fire***Meena Kandasamy:** 1. *Advaita: The Ultimate Question*, 2. *The Gods Wake Up***Jyoti Lanjewar:** 1. *The Nameless Ones (anamikas)*, 2. *Caves*,**Semester End Examination Pattern: 80 Marks 3 Hours**

- | | |
|--|----|
| Q 1. (a) Short notes on Unit I: Concepts (Two out of Four) | 20 |
| Q 2. (a) Essay type question on Unit II (One out of Two) | 20 |
| Q 3. (a) Essay type question on Unit III (One out of Two) | 20 |
| Q 4. (a) Short notes on Unit II (One out of Two) | 10 |
| (b) Short notes on Unit III (One out of Two) | 10 |

Internal Assessment: 20 marks

A project of 20 marks/semester (1500-2000 words) to be undertaken by the students with particular focus on the protest literature in the writings such as Aboriginal literature, Dalit literature, Tribal Literature, African American literature. Students to analyse a novel or 5 poems of their choice (not prescribed in the syllabus) through the lens of protest in Semester VI)

Recommended Reading:

Ambedkar B. R., 1978, *Dr. Babasaheb Ambedkar's Writings and Speeches*, vol 1, Education Department, Government of Maharashtra, Bombay

Lohia, Rammanohar, 1964, *The Caste System*, Rammanohar Lohia Samta Vidyalaya Nyas, Hyderabad.

Dangle, Arjun. *Poisoned Bread: Translations from Modern Marathi Dalit Literature*. Orient Longman, 1992 –

Faye, Harrison. The Persistent Power of "Race" in the Cultural and Political Economy of Racism. *Annual Review of Anthropology* 24:47-74.

Nath, J.P., 2002, *Socialist Leadership in India*, Kanishka Publishers, New Delhi

Sharan Kumar Limbale and Jaydeep Sarangi, 2018. *Dalit Voice: Literature and Revolt*. Authors Press, New Delhi

Zoe, Trodd. *American Protest Literature*.2008. Belknap Press of Harvard University Press.

Drake, Kimberly. *Literature of Protest*.2013.Salem Press.

Patricia D. Netzley 1999, *Social Protest Literature: An Encyclopedia of Works, Characters, Authors, and Themes*. ABC-CLIO Literary Companion

Faye, Harrison.2008. *Outsider Within: Reworking Anthropology in the Global Age*. Urbana: University of Illinois Press.

Guru, Gopal, 2008. *Humiliation: Claims and Context*. Oxford University Press Delhi.

Hilliard, Nunn, 1998. Representing African Women in Movies in J. D. Hamlet (Ed.), *Afrocentric Visions: Studies in Culture and Communication*. Sage Publications. USA.

Bhowmik, Davinder & Steve Rabson. 2016. *Islands of Protest: Japanese Literature from Okinawa*

University of Hawai Press.

Reed, T.V. "Introduction" and "Reflections on the Cultural Study of Social Movements." in *The Art of Protest: Culture and Activism from the Civil Rights Movement to the Streets of Seattle*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005

Syllabus Prepared by:

Dr. Shivaji D. Sargar : **Convener**
Professor & Head,
Department of English, University of Mumbai, Mumbai

Dr. Madhavi Nikam : **Member**
Asst. Professor, Department of English
R.K.T. College, Ulhasnagar

Dr. Bhagyashree Varma : **Member**
Associate Professor
Department of English, University of Mumbai, Mumbai

Dr. B.N. Gaikwad : **Member**
Asst. Professor & Head, Department of English
Acharya Marathe College, Chembur, Mumbai

Dr. Santosh Rathod : **Member**
Asst. Professor cum Asst. Director
IDOL, University of Mumbai

University of Mumbai
Board of Studies in English

1	Dr. Shivaji D. Sargar	Professor & Head, Department of English, University of Mumbai, Mumbai	Convener
2	Dr. L.B. Patil	A. S. P. College, Devrukh	Member
3	Dr. Deepa Murdeshwar-Katre	Vartak College, Vasai, Dist. Palghar	Member
4	Dr. Sudhir Nikam	B.N.N. College, Bhiwandi	Member
5	Dr. Marie Fernandes	St. Andrew's College, Mumbai	Member
6	Dr. Bhagyashree Varma	Associate Professor, Department of English, University of Mumbai, Mumbai	Member
7	Dr. Deepa Mishra	Smt. C.H.M College, Ulhasnagar	Member
8	Dr. Rajesh Mali	Arts, Commerce and Science College, Lanja	Member
9	Dr. Madhavi Nikam	Asst. Professor, Department of English, R.K.T. College, Ulhasnagar	Member
10	Dr. B.N. Gaikwad	Asst. Professor & Head, Department of English, Acharya Marathe College, Chembur, Mumbai	Member
11	Dr. R.M. Badode	Professor (Retd.) Department of English, University of Mumbai, Mumbai	Spl. Invitee

University of Mumbai



No. UG/29 of 2019-20

CIRCULAR:-

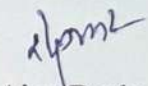
Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office Circular No. UG/51 of 2017-18, dated 15th July, 2017 relating to the revised syllabus as per (CBCS) of F.Y.B.A. in Hindi (Compulsory & Ancillary) (Sem. I & II).

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 9th April, 2019 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 15th April, 2019 vide item No. 4.23 & 4.24 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the F.Y.B.A. Compulsory & Ancillary (Sem. I & II) in Hindi has been brought into force with effect from the academic year 2019-20, accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI - 400 032

3rd June, 2019

To


(Dr. Ajay Deshmukh)
REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C./4.23 & 4.24 /15/04/2019

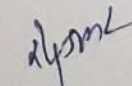
No. UG/29 -A of 2019

MUMBAI-400 032

3rd June, 2019

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Hindi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 5) The Director, Board of Students Development,
- 6) The Co-ordinator, University Computerization Centre,


(Dr. Ajay Deshmukh)
REGISTRAR



UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus
And
Pattern of Question Paper in the
Subject of
Hindi
Atthe
F.Y.B.A.Ancillary Examination
As per
CHOICEBASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(With effect from the Academic Year:2019-2020)

UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus and Pattern of Question Paper in the
Subject of Hindi at the
F.Y.B.A. Ancillary Examination
CHOICEBASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(With effect from the Academic Year :2019-2020)

हिन्दी अध्ययन मंडल

अध्यक्ष : डॉ. अनिल सिंह

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय(सदस्य)
2. डॉ. हूबनाथ पाण्डेय(सदस्य)
3. डॉ. विद्या शिंदे (सदस्य)
4. डॉ. शीला आहुजा (सदस्य)
5. डॉ. चित्रा गोस्वामी(सदस्य)
6. डॉ. संतोष मोटवानी(सदस्य)
7. डॉ. प्रकाश धुमाल(सदस्य)
8. डॉ. गौतम सोनकांबले(सदस्य)
9. डॉ. मोहसिन खान(सदस्य)

पाठ्यक्रम समिति

1. डॉ. विद्या शिंदे (समन्वयक)
2. डॉ. मीना सुतवणी (सदस्य)
3. डॉ. मृगेन्द्र राय(सदस्य)
4. डॉ. चित्रा गोस्वामी(सदस्य)
5. डॉ. मोहसिन खान(सदस्य)
6. डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट(सदस्य)

मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

SEMESTER – I

NAME OF PROGRAM	: B.A.
NAME OF THE COURSE	: F.Y.B.A. Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिन्दी)
COURSECODE	: UAHIN 101
TOTAL LECTURES	: 60
CREDITS	: 3

Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृत्तांत और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।
 2. हिंदी कहानी के आरंभ से लेकर अद्यतन कहानी की प्रवृत्तियों एवं कहानी के विकास से अवगत कराना।
 3. विद्यार्थियों का नवीन गद्य विधाओं के स्वरूप-विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।
-

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

- 1) कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद -1

1. उसने कहा था	- चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'
2. परीक्षा	- प्रेमचन्द
3. चित्र का शीर्षक	- यशपाल
4. दिल्ली में एक मौत	- कमलेश्वर
5. फैसला	- भीष्म साहनी
6. बहादुर	- अमरकांत
7. आस्था के आयाम	- मालती जोशी
8. बेटी	- मैत्रेयी पुष्पा
9. परदेसी	- ममता कालिया
10. निर्वासित	- सूर्यबाला

2) गद्य के विविध आयाम :संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग,
नई दिल्ली-110002

- | | |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1. महात्मा गांधी | - मेरा विद्यार्थी-काल (आत्मकथा) |
| 2. शांतिप्रिय द्विवेदी | - तू तो मुझसे भी अभागा है (रेखाचित्र) |
| 3. हरिशंकर परसाई | - सद्गुरु का कहना है (व्यंग्य) |
| 4. देवेंद्रनाथ ठाकुर | - शाहजहाँ के आँसू (एकांकी) |
| 5. फणीश्वरनाथ रेणु | - यशपाल (संस्मरण) |
| 6. विजय कुमार संदेश | - मेरी अंडमान यात्रा (यात्रावृत्त) |
| 7. समाज सेवा | - पद्मलाल पुन्नालाल बखशी (निबंध) |
| 8. मनमोहन मदारिया | - हंसिनी की भविष्यवाणी (लोककथा) |

प्रथम सत्र यूनिट विभाजन

1) कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

यूनिट-1. (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान - 15

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1. उसने कहा था | - चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' |
| 2. परीक्षा | - प्रेमचन्द |
| 3. चित्र का शीर्षक | - यशपाल |
| 4. दिल्ली में एक मौत | - कमलेश्वर |
| 5. फैसला | - भीष्म साहनी |

यूनिट-2. (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान -15

- | | |
|------------------|-------------------|
| 6. बहादुर | - अमरकांत |
| 7. आस्था के आयाम | - मालती जोशी |
| 8. बेटी | - मैत्रेयी पुष्पा |
| 9. परदेसी | - ममता कालिया |
| 10. निर्वासित | - सूर्यबाला |

2) गद्य के विविध आयाम :संपादन :हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

यूनिट-3. (पाठ वाचन,व्याख्या और समीक्षा)

व्याख्यान - 15

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1.महात्मा गांधी | - मेरा विद्यार्थी - काल (आत्मकथा) |
| 2.शांतिप्रिय द्विवेदी | - तू तो मुझसे भी अभागा है (रेखाचित्र) |
| 3.हरिशंकर परसाई | - सद्गुरु का कहना है (व्यंग्य) |
| 4.देवेंद्रनाथ ठाकुर | - शाहजहाँ के आँसू (एकांकी) |

यूनिट-4. (पाठ वाचन,व्याख्या और समीक्षा)

व्याख्यान - 15

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| 5.फणीश्वरनाथ रेणु | - यशपाल (संस्मरण) |
| 6.विजय कुमार संदेश | - मेरी अंडमान यात्रा (यात्रावृत्त) |
| 7.समाज सेवा | - पद्मलाल पुन्नलाल बखशी (निबंध) |
| 8.मनमोहन मदारिया | - हंसिनी की भविष्यवाणी (लोककथा) |

प्रथम सत्रांत परीक्षा के प्रश्न पत्र का प्रारूप

कुल अंक : 100

समय : 3 घंटे

प्रश्न 1. संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	24 अंक
प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	30 अंक
प्रश्न 3. सामान्य प्रश्न (दोनों पुस्तकों से एक-एक प्रश्न)	15 अंक
प्रश्न 4. टिप्पणियाँ(दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	16 अंक
प्रश्न 5. अतिलघूत्तरी प्रश्न-15 (दोनों पुस्तकों से पूछे जाएँ)	15 अंक

.....

SEMESTER – II

NAME OF PROGRAM	: B.A.
NAME OF THE COURSE	: F.Y.B.A. Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिन्दी)
COURSECODE	: UAHIN 201
TOTAL LECTURES	: 60
CREDITS	: 3

Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी,संस्मरण, यात्रा वृतांत और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना ।
 2. हिंदी कहानी के आरंभ से लेकर अद्यतन कहानी की प्रवृत्तियों एवं कहानी के विकास से अवगत कराना ।
 3. विद्यार्थियों का उपन्यास के स्वरूप - विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।
-

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1) जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर

वाणी प्रकाशन, 21-ए दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

2) गद्य के विविध आयाम :

संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग,
नई दिल्ली-110002

- | | |
|-------------------------|--|
| 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' | -नेता नहीं, नागरिक चाहिए (निबंध) |
| 10. महादेवी वर्मा | -बदलू (संस्मरण) |
| 11. बनारसीदास चतुर्वेदी | - बाईस वर्ष बाद (रेखाचित्र) |
| 12. मोहन राकेश | - स्वामी दयानन्द (जीवनी) |
| 13. शंकर पुणतांबेकर | - एक मूर्ति कथा (व्यंग्य) |
| 14. जगदीशचंद्र माथुर | - मकड़ी का जाला (एकांकी) |
| 15. गुणाकर मुले | - कम्प्यूटर: नई क्रांति की दस्तक (वैज्ञानिक लेख) |
| 16. अमृतलाल बेगड़ | - सौंदर्य की नदी नर्मदा (यात्रावृत्त) |

द्वितीय सत्र यूनिट विभाजन

यूनिट-1. (पाठ वाचन और व्याख्या) व्याख्यान - 15

1) जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर

यूनिट-2. (उपन्यास की समीक्षा) व्याख्यान - 15

जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर

2) गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

यूनिट-3. (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान - 15

9. रामधारी सिंह 'दिनकर' - नेता नहीं, नागरिक चाहिए (निबंध)

10. महादेवी वर्मा - बदलू (संस्मरण)

11. बनारसीदास चतुर्वेदी - बाईस वर्ष बाद (रेखाचित्र)

12. मोहन राकेश - स्वामी दयानन्द (जीवनी)

यूनिट-4. (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान - 15

13. शंकर पुणतांबेकर - एक मूर्ति कथा (व्यंग्य)

14. जगदीशचंद्र माथुर - मकड़ी का जाला (एकांकी)

15. गुणाकर मुले - कम्प्यूटर: नई क्रांति की दस्तक (वैज्ञानिक लेख)

16. अमृतलाल बेगड़ - सौंदर्य की नदी नर्मदा (यात्रावृत्त)

द्वितीय सत्रांत परीक्षा के प्रश्न पत्र का प्रारूप

कुल अंक : 100

समय : 3 घंटे

प्रश्न 1. संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	24 अंक
प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	30 अंक
प्रश्न 3. सामान्य प्रश्न (दोनों पुस्तकों से एक-एक प्रश्न)	15 अंक
प्रश्न 4. टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	16 अंक
प्रश्न 5. अतिलघूत्तरी प्रश्न-15 (दोनों पुस्तकों से पूछे जाएँ)	<u>15 अंक</u>



UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus
And
Pattern of Question Paper in the
Subject of Hindi
At the
S.Y.B.A. PAPER- II & III
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(With effect from the Academic Year: 2020-2021)

UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus and Pattern of Question Paper in the
Subject of Hindi- PAPER II & III at the
S.Y.B.A. Examination
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(With effect from the Academic Year: 2020-2021)

हिन्दी अध्ययन मण्डल

अध्यक्ष : डॉ. अनिल सिंह

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय (सदस्य)
2. डॉ. हूबनाथ पाण्डेय (सदस्य)
3. डॉ. विद्या शिंदे (सदस्य)
4. डॉ. शीला आहुजा (सदस्य)
5. डॉ. चित्रा गोस्वामी (सदस्य)
6. डॉ. संतोष मोटवानी (सदस्य)
7. डॉ. प्रकाश धुमाल (सदस्य)
8. डॉ. गौतम सोनकांबले (सदस्य)
9. डॉ. मोहसिन खान (सदस्य)

पाठ्यक्रम समिति

प्रश्न - पत्र II	प्रश्न - पत्र III
1. डॉ. मोहसिन खान (समन्वयक)	1. प्रा. तबस्सुम खान (समन्वयक)
2. डॉ. उमेश चन्द्र शुक्ल (सदस्य)	2. डॉ. सतीश पाण्डेय (सदस्य)
3. डॉ. एम. एच. सिद्दीक्री (सदस्य)	3. डॉ. रमा विनोद सिंह (सदस्य)
4. डॉ. अशोक ए. सालुंखे (सदस्य)	4. डॉ. नारायण बागुल (सदस्य)
5. प्रा. बालासाहेब गुंजाल (सदस्य)	5. प्रा. संजय वी. निंबालकर (सदस्य)
6. डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट (सदस्य)	6. डॉ. एस. टी. आवटे (सदस्य)
	7. प्रा. संज्योति एम. सानप (सदस्य)

मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

PAPER II, SEMESTER – III

NAME OF PROGRAM	: B. A. (C.B.C.S)
NAME OF THE COURSE	: S. Y. B. A.
COURSE CODE	: UAHIN301
TOTAL LECTURES	: 45
CREDITS	: 03

अभिप्राय एवं उद्देश्य- Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को हिन्दी की मध्यकालीन और आधुनिककालीन पद्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए दार्शनिक, सामाजिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मूल्यों का परिचय कराना।
 2. हिंदी काव्य के मध्यकाल से लेकर अद्यतन काव्य की प्रवृत्तियों एवं कविता के विकास से अवगत कराते हुए काव्य के सामाजिक, मानवीय सरोकारों के साथ पर्यावरण-चेतना को समृद्ध करना।
 3. काव्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में काव्य की उपादेयता को दर्शाना।
-

परिणाम- Outcomes:

1. विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, सांस्कृतिक बोध और जीवन मूल्यों का विकास होगा।
 2. विद्यार्थियों में साहित्य के माध्यम से कलात्मक गुणों की अभिवृद्धि होगी, कला की साहित्यिक विधाओं के प्रति अभिरुचि जागृत होगी तथा रचनात्मक-कौशल को बढ़ावा मिलेगा।
 3. विद्यार्थियों में नये वैश्विक-मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं पर्यावरणीय चेतना के प्रति दायित्व-बोध उत्पन्न होगा।
-

अध्यापन प्रणालियाँ- Teaching Method:

1. व्याख्यान, विश्लेषण तथा व्याख्यात्मक पद्धति का प्रयोग।
2. दृश्य/श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
3. उदाहरण द्वारा पुष्टि एवं लेखकों के अतिथि व्याख्यान।
4. स्वाध्याय / परियोजना।

S. Y. B. A. PAPER II, SEMESTER – III (C.B.C.S)

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. मध्यकालीन और आधुनिक काव्य

संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
राजपाल एण्ड संज, 1590, मदरसा रोड, कश्मीरी गेट, दिल्ली।

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ-

● **मध्यकालीन काव्य**

(क) कबीर के दोहे (कबीर-ग्रन्थावली, संपा. डॉ. माताप्रसाद गुप्त)

गुरुदेव कौ अंग-

1. पीछें लागा जाइ.....दीपक दीया हाथि॥
2. सतगुर साचा सुरिवां.....लीया ततसारा॥

सुमिरण कौ अंग-

1. जिहि घटि प्रीति.....उपजि खये बेकांम॥
2. लूटि सकै तो.....यहु तन जैहै छूटि॥

बिरह कौ अंग-

1. यहु तन जालौं.....राम पठांउं॥
2. अंखड़ियां झांई.....पुकारि पुकारि॥

(ख) सूरदास के पद (भ्रमरगीत-सार, संपा. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)

1. ए अलि! कहा जोग.....जहर की बेली॥
2. अँखियाँ हरि-दरसन.....सरिता हैं सुखी॥
3. निर्गुन कौन देस को.....सबै मति नासी॥
4. उधो! मन नार्हीं दस.....पुरबौ मन जगदीस॥

(ग) तुलसीदास के पद (विनय-पत्रिका, तुलसीदास गीताप्रेस गोरखपुर)

1. दीन को दयालु.....तुलसिदास मेरो॥
2. तू दयालु, दीन हौं.....चरन-सरन पावै॥
3. कबहूँ मन बिस्राम.....जनम सिरान्यो॥
4. जाऊँ कहाँ तजि.....अपनपौ हारो॥

(घ) मीराँबाई के पद (संत मीराँबाई और उनकी पदावली, संपा. बलदेव वंशी)

1. बसो मेरे नैनन.....भक्त वछल गोपाल॥
2. मेरे तो गिरधर गोपाल.....तारो अब मोहि॥
3. पग घुँघरू बांध मीराँ.....की दासी रे॥
4. दरस बिन दूखन.....मेटण सुख दैण॥

(ङ) रहीम के दोहे (रहीम ग्रन्थावली, संपा. विद्यानिवास मिश्र एवं गोविंद रजनीश)

1. एकै साधे सब.....फूलै फलै अघाया॥
2. खैर, खून, खाँसी.....जानत सकल जहान॥
3. जो रहीम उत्तम.....लपटे रहत भुजंगा॥
4. बिगरी बात बनै.....मथे न माखन होया॥
5. रहिमन अँसुआ नैन.....भेद कहि देइ॥
6. रहिमन धागा प्रेम.....गाँठ परि जाया॥

(च) बिहारी के दोहे (बिहारी रत्नाकर- श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर')

1. मेरी भव-बाधा.....हरित-दुति होइ॥
2. कहत, नटत, रीझत.....नैननु हीं सब बाता॥
3. कागद पर लिखत.....मेरे हिय की बाता॥
4. या अनुरागी चित्त.....उज्जलु होइ॥
5. घरु घरु डोलत दीन.....बड़ौ लखाइ॥
6. मोहन-मूर्ति स्याम.....प्रतिबिंबितु जग होइ॥

● **आधुनिक काव्य**

- | | | |
|--------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1. मनुष्यता | : | मैथिलीशरण गुप्त |
| 2. वह तोड़ती पत्थर | : | सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' |
| 3. कोशिश करने वालों की हार नहीं होती | : | सोहनलाल द्विवेदी |
| 4. जो बीत गई सो बात गई | : | हरिवंशराय बच्चन |
| 5. अपना अहम् नहीं बेचूंगा | : | रामावतार त्यागी |
| 6. शीशे और पत्थर का गणित | : | दिनकर सोनवलकर |
| 7. आज सड़कों पर लिखे हैं (गज़ल) | : | दुष्यंत कुमार |

8. माँ पर नहीं लिख सकता कविता : चंद्रकांत देवताले
 9. विकल्प : राजेश जोशी
 10. एक और युद्ध : ओमप्रकाश वाल्मीकि
 11. नये इलाक़े में : अरुण कमल
 12. उतनी दूर मत ब्याहना बाबा ! : निर्मला पुतुल

2. स्वयंप्रभा (खंडकाव्य) : लेखक – रमाकांत शर्मा 'उद्भ्रांत'
 प्रकाशक : अमन प्रकाशन 104/80C रामबाग, कानपुर-208012

इकाई- विभाजन- SEMESTER-III, PAPER II, COURSE CODE- UAHIN301

- इकाई-1-व्याख्यान-04- कबीर, सूरदास (पाठ वाचन एवं व्याख्या)
 इकाई-2-व्याख्यान-04- तुलसी, मीराबाई (पाठ वाचन एवं व्याख्या)
 इकाई-3-व्याख्यान-04- रहीम, बिहारी (पाठ वाचन एवं व्याख्या)
 इकाई-4-व्याख्यान-15- आधुनिक काव्य (पाठ वाचन एवं व्याख्या)
 इकाई-5-व्याख्यान-13- स्वयंप्रभा (पाठ वाचन एवं व्याख्या)
 व्याख्यान-05-पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

क्रेडिट- 03

विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप प्रश्न पत्र II, सेमेस्टर III (तृतीय सत्र)

पूर्णांक- 100

समय- 03:00 घंटे

प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)

अंक-20

प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)

अंक-40

प्रश्न-3 सामान्य प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से किसी एक का उत्तर अपेक्षित)

अंक-20

प्रश्न-4 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)

अंक-10

प्रश्न-5 अतिलघूत्तरी वस्तुनिष्ठ (दोनों पुस्तकों में से)

अंक-10

योग = 100

संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. कबीर ग्रंथावली – संपा. डॉ. माताप्रसाद गुप्त
3. विनय पत्रिका – वियोगी हरि
4. सूरदास – ब्रजेश वर्मा
5. संत मीराबाई और उनकी पदावली – संपा. बलदेव वंशी
6. बिहारी रत्नाकर- श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
7. भक्ति के तीन स्वर : मीरा, सूर, कबीर – जॉन स्ट्रैटन हौली, अनुवाद-अशोक कुमार
8. कविता के नये प्रतिमान – नामवर सिंह
9. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र
10. छायावाद – नामवर सिंह
11. भारतेन्दु हरिश्चंद्र – डॉ. रामविलास शर्मा
12. निराला की साहित्य साधना - डॉ. रामविलास शर्मा
13. दुष्यंत कुमार की ग़ज़लों का समीक्षात्मक अध्ययन – डॉ. सरदार मुजावर
14. रहीम के काव्य में पुराख्यान – डॉ. मोहसिन खान
15. ये रहीम दर दर फिरिहिं – डॉ. श्रीकांत उपाध्याय
16. आदिवासी साहित्य यात्रा – संपा. रमणिका गुप्ता
17. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि
18. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – शरणकुमार लिंगबाले
19. भारतीय साहित्य शास्त्र – बलदेव उपाध्याय

PAPER II, SEMESTER –IV

NAME OF PROGRAM	: B. A. (C.B.C.S)
NAME OF THE COURSE	: S. Y. B. A.
COURSE CODE	: UAHIN401
TOTAL LECTURES	: 45
CREDITS	: 03

अभिप्राय एवं उद्देश्य- Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को गद्य की व्यंग्य विधा की प्रसिद्ध, प्रचलित व्यंग्यात्मक रचनाओं एवं समकालीन परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए सामाजिक, मानवीय, सांस्कृतिक और नवीनतम आधुनिक जीवन शैली संबंधी मूल्यों का परिचय कराना।
 2. हिंदी गद्य के प्रारम्भिक काल में प्रस्फुटित व्यंग्य रचनाओं से लेकर अद्यतन व्यंग्यात्मक रचनाओं, प्रवृत्तियों एवं व्यंग्य के विकास से अवगत कराते हुए काव्य के सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना एवं सामूहिक नैतिकता को समृद्ध करना।
 3. व्यंग्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न व्यंग्य दृष्टियों को उजागर करते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आम जीवन के क्षेत्र में व्यंग्य की उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत कराना।
-

परिणाम- Outcomes:

1. विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक मूल्यों का गुणात्मक विकास होगा।
 2. विद्यार्थियों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक विचारों का प्रसार होगा और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास होगा।
 3. विद्यार्थियों में नये वैश्विक मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं मूल्यवादी दृष्टि के प्रति दायित्व-बोध उत्पन्न होगा।
 4. विद्यार्थियों में साहित्य-रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि का निर्माण होगा, रचनात्मक-कौशल को बढ़ावा मिलेगा।
-

अध्यापन प्रणालियाँ- Teaching Method:

1. व्याख्यान, विश्लेषण तथा व्याख्यात्मक पद्धति का प्रयोग।
2. दृश्य/ श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
3. उदाहरण द्वारा पुष्टि एवं लेखकों, अतिथियों के व्याख्यान।
4. स्वाध्याय/ परियोजना।

S. Y. B. A. PAPER II, SEMESTER –IV (C.B.C.S)

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. व्यंग्य-वीथी

संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
राधाकृष्ण प्रकाशन, जी-17 जगतपुरी, दिल्ली-110 051

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित व्यंग्य निबंध-

- | | | |
|---------------------------------|---|-----------------|
| 1. वसीयत | : | भगवती चरण वर्मा |
| 2. सुदामा के चावल | : | हरिशंकर परसाई |
| 3. एक लाख | : | शंकर पुणतांबेकर |
| 4. बापू की विरासत | : | नामवर सिंह |
| 5. बंसी वाले का पुजारी | : | शरद जोशी |
| 6. वाह रे ! हमदर्द | : | घनश्याम अग्रवाल |
| 7. प्रभु जी, तुम डॉलर हम पानी | : | सूर्यबाला |
| 8. छूकर चरण भाग्य बनते हैं | : | स्नेहलता पाठक |
| 9. कन्या रत्न का दर्द | : | प्रेम जनमेजय |
| 10. वाशिंग मशीन में बाल सरस्वती | : | बी. एल. आच्छा |
| 11. गाँव के स्कूल में कम्प्यूटर | : | ज्ञान चतुर्वेदी |
| 12. ऐनक के बहाने | : | ब्रजेश कानूनगो |

2. शकुंतिका (उपन्यास)

: लेखक - भगवानदास मोरवाल

प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली।

इकाई- विभाजन- SEMESTER-IV, PAPER II, COURSE CODE- UAHIN401

इकाई-1-व्याख्यान-08- वसीयत से बापू की विरासत निबंध तक (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

इकाई-2-व्याख्यान-08-बंसी वाले का पुजारी से छूकर चरण भाग्य बनते हैं निबंध तक (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

इकाई-3-व्याख्यान-08- कन्या रत्न का दर्द से ऐनक के बहाने व्यंग्य निबंध तक (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

इकाई-4-व्याख्यान-08- उपन्यास (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

इकाई-5-व्याख्यान-08- उपन्यास (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

व्याख्यान-05-पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

क्रेडिट- 03

विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप
प्रश्न पत्र II, सेमेस्टर IV (चतुर्थ सत्र)

पूर्णांक- 100

समय- 03:00 घंटे

प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)

अंक-20

प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)

अंक-40

प्रश्न-3 सामान्य प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से किसी एक का उत्तर अपेक्षित)

अंक-20

प्रश्न-4 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से विकल्प सहित)

अंक-10

प्रश्न-5 अतिलघूत्तरी वस्तुनिष्ठ (दोनों पुस्तकों में से)

अंक-10

योग = 100

संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध – डॉ. शशि मिश्र
2. आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य – वीरेंद्र मेहंदीरत्ता
3. हरिशंकर परसाई के व्यंग्य साहित्य में मिथकीय संरचना का अनुशीलन – डॉ. शरद सुनेरी
4. परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ – डॉ. संध्या कुमारी सिंह
5. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य -डॉ. मीना सुनील सुतवणी
6. हिन्दी उपन्यास का विकास – मधुरेश
7. हिन्दी उपन्यास का इतिहास – गोपाल राय
8. उपन्यास का लोकधर्म - सं. डॉ. नैया
9. कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षोत्रिय
10. उपन्यासकार भगवानदास मोरवाल - सं. डॉ. मधु खराटे
11. लोकमन का सिरजनहार : भगवानदास मोरवाल - सं. डॉ. लोकेश कुमार गुप्ता

PAPER III, SEMESTER – III

NAME OF PROGRAM	: B. A. (C.B.C.S)
NAME OF THE COURSE	: S. Y. B. A.
COURSE CODE	: UAHIN302
TOTAL LECTURES	: 45
CREDITS	: 03

अभिप्राय एवं उद्देश्य- Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को प्रयोजनमूलक भाषा की जानकारी देते हुए कार्यालयीन तथा अन्य व्यवहार क्षेत्रों में हिंदी भाषा के व्यवहार एवं प्रयोग के लिए प्रशिक्षित करते हुए लेखन कौशल का विकास कराना।
 2. विद्यार्थियों को प्रयोजनमूलक हिंदी तथा अंग्रेजी की पारिभाषिक शब्दावली से परिचय कराना।
 3. विद्यार्थियों को व्यावसायिक/ कार्यालयीन पत्राचार से अवगत कराना।
 4. विद्यार्थियों को अंग्रेजी/ मराठी भाषा से हिंदी भाषा में अनुवाद कौशल का विकास कराना।
 5. विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त हिंदी भाषा की जानकारी से अवगत कराना।
 6. विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यमों के विकास से परिचय कराना।
-

परिणाम- Outcomes:

1. विद्यार्थियों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा-दक्षता की प्रवीणता की प्राप्ति होगी।
 2. विद्यार्थियों का व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।
 3. विद्यार्थी जनसंचार माध्यमों में रोजगार के अवसर व अन्य क्षेत्रों से अवगत होंगे।
-

अध्यापन प्रणालियाँ- Teaching Method:

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. दृश्य/ श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
3. राजभाषा अधिकारियों/ जनसंचार माध्यमों से संलग्न व्यक्तियों के अतिथि व्याख्यान।
4. स्वाध्याय/ परियोजना।

S. Y. B. A. PAPER- III, SEMESTER –III

इकाई 1. प्रयोजनमूलक हिंदी :

- प्रयोजनमूलक हिंदी : अर्थ और परिभाषा
- सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी
- प्रयोजनमूलक हिंदी : स्वरूप एवं विशेषताएँ
- प्रयोजनमूलक हिंदी : व्यवहार क्षेत्र

इकाई 2. कार्यालयीन एवं व्यावसायिक पत्र-लेखन :

- कार्यालयीन पत्र : कार्यालय आदेश, कार्यालय ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक
- व्यावसायिक पत्र : आवेदन (रिक्त पद/अवकाश), पूछताछ, क्रयादेश
- शिकायती पत्र (सार्वजनिक)

इकाई 3. अनुवाद :

- अनुवाद : अर्थ, परिभाषा
- अनुवाद के भेद:
 - (i) शब्दानुवाद (ii) भावानुवाद
 - (iii) अर्थानुवाद (iv) सारानुवाद
 - (v) सर्जनात्मक अनुवाद (काव्यानुवाद/कथानुवाद)
- अनुवाद : महत्व एवं उपयोगिता

इकाई 4. पत्रकारिता :

- पत्रकारिता : परिभाषा, स्वरूप और महत्त्व
- हिंदी पत्रकारिता : विकासक्रम
- पत्रकारिता के विविध रूप (खेल पत्रकारिता, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की पत्रकारिता, साहित्यिक- सांस्कृतिक पत्रकारिता)

इकाई 5. व्यावहारिक अनुवाद : पारिभाषिक शब्दावली

- अंग्रेजी / मराठी से हिंदी में अनुवाद
- पारिभाषिक शब्दावली : अर्थ, परिभाषा और महत्त्व
- निर्धारित पारिभाषिक शब्दों के 50 हिन्दी प्रतिशब्द

1. Accounting Year	: लेखा वर्ष
2. Approval	: अनुमोदन
3. Arrears	: बकाया राशि
4. Basic Pay	: मूलवेतन
5. Brought Forward	: आगे लाया गया
6. Concerned	: संबंधित
7. Confidential	: गोपनीय

8. Consumer	: उपभोक्ता
9. Deduction	: कटौती
10. Deficit	: घाटा
11. Delete	: हटा दीजिए
12. Enclosure	: संलग्नक
13. Excise Duty	: उत्पाद शुल्क
14. Favourable	: अनुकूल
15. Forth Coming	: आगामी
16. Forged Signature	: जाली हस्ताक्षर
17. Gazette	: राजपत्र
18. Grant	: अनुदान
19. Guideline	: दिशानिर्देश
20. Honorary	: अवैतनिक
21. Incentive	: प्रोत्साहन
22. In charge	: प्रभारी
23. Increment	: वेतनवृद्धि
24. Joint Committee	: संयुक्त समिति
25. Key Post	: मुख्य पद
26. Ledger	: बहीखाता
27. Leave	: छुट्टी
28. Maturity	: परिपक्वता
29. Minutes	: कार्यवृत्त
30. Norm	: मानक/मानदण्ड
31. Notice	: सूचना
32. Outline	: रूपरेखा
33. Renewal	: नवीनीकरण
34. Please Verify	: कृपया सत्यापन/जाँच करें
35. Proposal	: प्रस्ताव
36. Password	: पारण शब्द
37. Section	: अनुभाग
38. Show Cause Notice	: कारण बताओ सूचना
39. Specimen Signature	: नमूना हस्ताक्षर
40. Standard	: मानक
41. Tentative List	: अस्थायी सूची
42. Testimonial	: प्रशंसा-पत्र
43. Transfer	: स्थानांतरण
44. Unauthorized	: अनधिकृत

45. Vacancy	: रिक्त पद
46. Value Declared	: घोषित मूल्य
47. Violation	: उल्लंघन
48. Waiting list	: प्रतीक्षा सूची
49. With Reference तो	: के संदर्भ में
50. Zonal Office	: आंचलिक कार्यालय

इकाई- विभाजन- SEMESTER-III, PAPER III, COURSE CODE- UAHIN302

इकाई-1-व्याख्यान 8-प्रयोजनमूलक हिंदी

इकाई-2-व्याख्यान 8-कार्यालयीन एवं व्यावसायिक पत्र-लेखन

इकाई-3-व्याख्यान 8-अनुवाद

इकाई-4-व्याख्यान 8-पत्रकारिता

इकाई-5-व्याख्यान 8-व्यावहारिक अनुवाद एवं पारिभाषिक शब्दावली

व्याख्यान-05-पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

क्रेडिट- 03

विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र- III, सेमेस्टर- III (तृतीय सत्र)

पूर्णांक- 80

समय- 3 घंटे

पूछे गए 1 से 6 प्रश्नों में से 4 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं।

20x4 = 80

प्रश्न 7 वां अनिवार्य होगा।

अ. अनुवाद (अंग्रेजी/मराठी से हिंदी)

अंक 10

आ. हिंदी पारिभाषिक शब्द (10 शब्द)

अंक 10

योग = 100

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

1. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे
2. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. नरेश मिश्र
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
4. अनुवाद सिद्धांत - भोलानाथ तिवारी
5. अनुवाद का समकाल – डॉ. मोहसिन खान
6. कार्यालय दीपिका – हरिबाबू कंसल
7. अभिनव व्यावहारिक पत्र लेखन - डॉ. अनिल सिंह
8. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी
9. ऑनलाइन पत्रकारिता - हर्षदेव
10. बदलती पत्रकारिता गिरते मूल्य - डॉ. निशांत सिंह
11. हिंदी पत्रकारिता उद्भव और विकास – डॉ. रचना भोला 'यामिनी'
12. इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता- अजय कुमार सिंह

PAPER III, SEMESTER – IV

NAME OF PROGRAM	: B. A. (C.B.C.S)
NAME OF THE COURSE	: S. Y. B. A.
COURSE CODE	: UAHIN402
TOTAL LECTURES	: 45
CREDITS	: 03

अभिप्राय एवं उद्देश्य- Aims and Objectives:

1. विद्यार्थियों को जनसंचार-भाषा की जानकारी देते हुए व्यवहार क्षेत्रों में हिंदी भाषा के व्यवहार एवं प्रयोग के लिए प्रशिक्षित करना।
 2. विद्यार्थियों को परंपरागत जनसंचार माध्यमों से परिचय कराते हुए नव्य-संचार माध्यमों में प्रयुक्त तकनीक के आंतरिक और बाह्य पक्षों के सामाजिक सरोकारों को दर्शाना।
 3. विद्यार्थियों को समाचार लेखन, संपादकीय लेखन, साक्षात्कार, फ़ीचर लेखन से अवगत कराना।
 4. विद्यार्थियों को सोशल मीडिया, कंप्यूटर, टेलीविज़न इत्यादि के भाषाई प्रयोगों का परिचय देना।
-

परिणाम- Outcomes:

1. विद्यार्थियों को तकनीकी और व्यावहारिक भाषा दक्षता की प्रवीणता प्राप्ति होगी।
 2. व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता की संभावना बढ़ेगी।
 3. जनसंचार माध्यमों में रोजगार के क्षेत्रों से परिचय होगा।
-

अध्यापन प्रणालियाँ- Teaching Method:

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. दृश्य/ श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
3. राजभाषा अधिकारियों/ जनसंचार माध्यमों से संलग्न व्यक्तियों के अतिथि व्याख्यान।
4. स्वाध्याय/ परियोजना।
5. शैक्षणिक भ्रमण।

S. Y. B. A. PAPER III, SEMESTER – IV

इकाई 1. जनसंचार :

- अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- जनसंचार के तत्त्व

इकाई 2. जनसंचार माध्यम :

- परंपरागत संचार माध्यमों का सामान्य परिचय एवं भेद (तमाशा, लावणी, कठपुतली, नोटंकी, कीर्तन, लोक-संगीत)
- आधुनिक जनसंचार माध्यमों का सामान्य परिचय एवं भेद (मुद्रित एवं इलेक्ट्रॉनिक)

इकाई 3. जनसंचार माध्यमों का विकास एवं उपयोगिता :

- (i) समाचार पत्र (ii) रेडियो (iii) सिनेमा
- (iv) टेलीविज़न (v) कंप्यूटर (vi) मोबाइल
- (vii) सोशल मीडिया

इकाई 4. जनसंचार माध्यमोपयोगी लेखन : सामान्य परिचय

- (i) समाचार लेखन (ii) साक्षात्कार
- (iii) फ़ीचर लेखन (iv) संपादकीय
- (v) संवाद लेखन (vi) पुस्तक एवं फ़िल्म समीक्षा
- (vii) विज्ञापन लेखन

इकाई 5. माध्यमोपयोगी लेखन :

- (i) समाचार लेखन (ii) फ़ीचर लेखन (iii) संवाद लेखन
- (iv) फ़िल्म समीक्षा (v) विज्ञापन लेखन

● पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित वस्तुनिष्ठ 50 प्रश्न

1. संचार अंग्रेजी के किस शब्द का पर्याय है?
2. अर्थ की दृष्टि से संचार से सम्बद्ध कौन सा शब्द है ?
3. स्रोत और श्रोता के बीच कौन सी प्रक्रिया होती है?
4. किन्हीं दो संचार माध्यमों के नाम लिखिए?
5. भारतीय पत्रकारिता का जनक किसे माना जाता है?
6. भारत में रंगीन दूरदर्शन का सूत्रपात कब हुआ?
7. निरक्षर लोगों के बीच सन्देश प्रसारित करने के लिए कौन सा माध्यम उपयुक्त है?
8. रेडियो प्रसारण के क्षेत्र में विविध भारती का आरम्भ कब हुआ?
9. भारत की पहली बोलती फिल्म कौन सी है?
10. हिंदी का पहला समाचार पत्र कौन सा था?
11. भारतेन्दु द्वारा प्रकाशित किसी एक पत्रिका का नाम लिखिए?
12. केसरी पत्र का सम्बन्ध किस भाषा से रहा?
13. सरस्वती पत्रिका का पहला अंक कब प्रकाशित हुआ था?
14. अंग्रेजी में अनुवाद के लिए किस शब्द का प्रयोग होता है?

15. रेडियो जनसंचार का किस प्रकार का माध्यम है?
16. दिनांक ८ जून, १९३६ को इंडियन स्टेट ब्रॉडकास्टिंग का नाम बदलकर क्या रख दिया गया?
17. भारत में पहला टेलीविजन केंद्र कहाँ स्थापित हुआ?
18. दादा साहब फाल्के को भारतीय सिनेमा किस नाम से याद करता है?
19. सन १९५७ में 'ऑल इंडिया रेडियो' का नाम बदलकर क्या रखा गया?
20. 'हवा महल' कार्यक्रम का संबंध किस संचार माध्यम से है?
21. मुंबई में दूरदर्शन का केंद्र किस वर्ष शुरू हुआ?
22. प्रसार भारती का सम्बन्ध किन संचार माध्यमों से है?
23. दूरदर्शन पर चर्चित 'हम लोग' धारावाहिक के लेखक कौन थे?
24. 'सोप ओपेरा' शब्द किस के लिए प्रयुक्त होता है?
25. सोनी टी.वी. का सम्बन्ध किस देश से है?
26. डिस्कवरी चैनल किस प्रकार का चैनल है?
27. 'दैनिक भास्कर' में कार्टून कॉलम किस नाम से प्रकाशित होता है?
28. 'कंप्यूटर' की उत्पत्ति किस शब्द से हुई है?
29. कंप्यूटर की मुख्य या प्राथमिक मेमोरी किसे कहा जाता है?
30. कंप्यूटर से सम्बद्ध शब्द 'अंडू' का क्या तात्पर्य है?
31. टी.वी. चैनलों पर कमर्शियल ब्रेक से क्या तात्पर्य है?
32. आधुनिक जनसंपर्क का जनक किसे माना जाता है?
33. कठपुतली किस प्रकार का माध्यम है?
34. राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम की स्थापना कब हुई?
35. इंडियन जर्नलिस्ट एसोसिएशन की स्थापना किस वर्ष हुई?
36. किस देश में सब से पहले खोजी पत्रकारिता को मान्यता मिली?
37. खोजी पत्रकारिता की कोई एक विशेषता लिखिए?
38. देविका रानी को सर्वप्रथम कौन सा पुरस्कार प्रदान किया गया?
39. आज्ञादी से पूर्व पत्रकारिता का स्वरूप व्यावसायिक न होकर कैसा था?
40. समाचार पत्र की आय बढ़ाने में किस विभाग की भूमिका सर्वाधिक महत्वपूर्ण होती है?
41. आज्ञादी के बाद किस वर्ष कॉपीराइट एक्ट बना?
42. सन् १९७५ में किस अधिनियम के अंतर्गत सेंसरशिप लागू की गई?
43. उत्तर प्रदेश से प्रकाशित पहला हिंदी समाचार पत्र कौन सा है?
44. 'कवि वचन सुधा' पत्रिका का प्रकाशक कौन था?
45. दो प्रभावशाली सोशल मीडिया के नाम लिखिए?
46. ट्विटर की स्थापना कब हुई?
47. फेसबुक की स्थापना किसने की?
48. इन्स्टाग्राम का एक उपयोग लिखिए?
49. स्नेपचेट की शुरुवात किसने की?
50. सोशल मीडिया में टम्बलर का प्रयोग किस लिए किया जाता है?

इकाई- विभाजन- SEMESTER-IV, PAPER III, COURSE CODE- UAHIN402

- इकाई-1-व्याख्यान 8-जनसंचार-अर्थ परिभाषा स्वरूप एवं तत्त्व
इकाई-2-व्याख्यान 8-परम्परागत एवं आधुनिक जनसंचार माध्यम
इकाई-3- व्याख्यान 8-जनसंचार-विकास एवं उपयोगिता
इकाई-4-व्याख्यान 8-माध्यमोपयोगी लेखन-सामान्य परिचय
इकाई-5-व्याख्यान 8-विविध माध्यमोपयोगी लेखन का अभ्यास
व्याख्यान-05-पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

क्रेडिट- 03

विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप प्रश्न पत्र- III, सेमेस्टर IV(चतुर्थ सत्र)

पूर्णांक- 100

समय- 03:00 घंटे

पूछे गए 1 से 6 प्रश्नों में से 4 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं।
प्रश्न 7 वां अनिवार्य होगा।

20x4 = 80

अ-पूछे गए 4 (चार) में से 2 (दो) माध्यमोपयोगी लेखन
आ-अतिलघूत्तरी / वस्तुनिष्ठ प्रश्न

अंक-10

अंक-10

योग = 100

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

1. जनसंचार एवं समाज - डॉ. मोनिका नागोरी
2. आधुनिक जनसंचार माध्यम और हिंदी - डॉ. हरिमोहन
3. भारतीय मीडिया - डॉ. स्मिता मिश्र
4. मीडिया की बदलती भाषा - डॉ. अजयकुमार सिंह
5. मीडिया और हिंदी - बदलती प्रवृत्तियां-सं.रविन्द्र जाधव / केशव मोरे
6. संचार माध्यम लेखन - गौरी शंकर रैना
7. समाचार, फीचर लेखन एवं संपादन कला - डॉ. हरिमोहन
8. जनसंचार विविध आयाम - डॉ. बृजमोहन गुप्त
9. मीडिया लेखन, सिद्धान्त और व्यवहार - डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र
10. संचार से जनसंचार और जनसम्पर्क तक - बलवीर कुन्दरा
11. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के सिद्धान्त - रूपचन्द गौतम
12. संचार सिद्धान्त की रूपरेखा - डॉ. प्रेमचंद पांतजलि
13. जनसंचार माध्यम - चुनौतियाँ और दायित्व - डॉ. त्रिभुवन राय



UNIVERSITY OF MUMBAI

REVISED SYLLABUS AND PATTERN OF

QUESTION PAPER IN THE

SUBJECT OF HINDI

AT THE

T.Y.B.A. EXAMINATION

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(C.B.C.S.)

(PAPER - IV, V, VI, VII, VIII, IX)

(With Effect From The Academic Year : 2021-2022)

**Revised Syllabus and Pattern of Question Paper in the Subject of HINDI
At the T.Y.B.A. EXAMINATION Choice Based Credit System (C.B.C.S.)
(Paper - IV, V, VI, VII, VIII, IX)
(With effect from the Academic Year : 2021-2022)**

हिन्दी अध्ययन मण्डल

अध्यक्ष : डॉ. अनिल सिंह

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय (सदस्य)
2. डॉ. हूबनाथ पाण्डेय (सदस्य)
3. डॉ. विद्या शिंदे (सदस्य)
4. डॉ. शीला आहुजा (सदस्य)
5. डॉ. चित्रा गोस्वामी (सदस्य)
6. डॉ. संतोष मोटवानी (सदस्य)
7. डॉ. प्रकाश धुमाल (सदस्य)
8. डॉ. गौतम सोनकांबले (सदस्य)
9. डॉ. मोहसिन खान (सदस्य)

पाठ्यक्रम समिति

समन्वयक : डॉ. मोहसिन खान

1. डॉ. सतीश पाण्डेय (सदस्य)
2. डॉ. विद्या शिंदे (सदस्य)
3. डॉ. रेखा शर्मा (सदस्य)
4. डॉ. एल.आई. घोरपडे (सदस्य)
5. डॉ. रमा सिंह (सदस्य)
6. प्रा. संतोष गायकवाड़ (सदस्य)
7. डॉ. रामदास तोंडे (सदस्य)
8. डॉ. संध्या गर्जे (सदस्य)

मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

पाठ्यक्रम का अभिप्राय, उद्देश्य, परिणाम, अध्यापन प्रणालियाँ

अभिप्राय एवं उद्देश्य- AIMS AND OBJECTIVES:

1. विद्यार्थियों को हिन्दी साहित्य के प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक इतिहास का बोध कराते हुए हिन्दी साहित्य के इतिहास संबंधी साहित्य के विकासक्रम, प्रवृत्तियों एवं परिवेश का परिचय कराना।
2. विद्यार्थियों को हिन्दी की आधुनिककालीन गद्य-पद्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए दार्शनिक, सामाजिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मूल्यों का परिचय कराना। आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियों के विकास से अवगत कराते हुए साहित्य के सामाजिक, मानवीय सरोकारों के साथ पर्यावरण-चेतना को समृद्ध करना।
3. विद्यार्थियों को पारंपरिक भारतीय काव्यशास्त्र के मानदंडों से परिचय कराते हुए, साहित्य की विभिन्न विधाओं से अवगत कराना, साहित्य के काव्यशास्त्रीय नियमों की जानकारी प्रदान करना।
4. विद्यार्थियों को भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन के महत्व से अवगत कराते हुए भाषा विज्ञान की उपयोगिता तथा भाषा एवं लिपि-विज्ञान के विभिन्न अंगों का व्यावहारिक परिचय कराना।
5. जनसंचार, सूचना प्रौद्योगिकी, सोशल मीडिया के अधुनातन माध्यमों में हिन्दी के प्रयोग, प्रसार से अवगत कराते हुए हिन्दी के माध्यम से रोजगार की संभावनाओं को विद्यार्थियों के समक्ष लाना।
6. सामाजिक परिवर्तन हेतु वैचारिक प्रसार को अवगत कराते हुए विविध नव्य सामाजिक वैचारिक आंदोलनों की पृष्ठभूमि, विविध विमर्शों को दर्शाना तथा साहित्य पर पड़े उनके प्रभावों से अवगत कराना।

परिणाम- OUTCOMES:

1. विद्यार्थी को हिन्दी साहित्य के इतिहास की व्यापक जानकारी प्राप्त होगी, साहित्य की अविरल धारा का परिचय प्राप्त होगा। हिन्दी साहित्य की विभिन्न विधाओं का व्यापक और क्रमबद्ध ज्ञान प्राप्त होगा।
2. विद्यार्थियों में साहित्य के माध्यम से कलात्मक गुणों की अभिवृद्धि होगी, कला की साहित्यिक विधाओं के प्रति अभिरुचि जागृत होगी तथा रचनात्मक-कौशल को बढ़ावा मिलेगा, साहित्य के समकालीन परिवेश से जुड़ सकेंगे, सामाजिक समस्याओं, पक्षों से अवगत होते हुए समाधान की ओर बढ़ सकेंगे।
3. विद्यार्थी जनसंचार, सूचना प्रौद्योगिकी, सोशल मीडिया के अधुनातन माध्यमों में प्रयुक्त हिन्दी-देवनागरी लिपि के अध्ययन, प्रयोग से मीडिया, कोश निर्माण आदि क्षेत्रों में रोजगार के अवसर प्राप्त कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र की व्यापक जानकारी प्राप्त होने के साथ काव्यशास्त्रीय मानदंडों का ज्ञान प्राप्त होगा जिसके माध्यम से विद्यार्थी स्वयं साहित्य-रचना की प्रवृत्ति की ओर प्रेरित हो सकेगा।
5. विद्यार्थी भाषा के विविध रूप तथा भाषा परिवर्तन के कारणों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। भाषा विज्ञान के विभिन्न अंगों से परिचित होते हुए उसकी उपयोगिता का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। विद्यार्थी हिन्दी-ध्वनियों के उच्चारण संबंधी तथा देवनागरी लिपि का वैज्ञानिक ज्ञान को प्राप्त कर सकेंगे।
6. विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, सांस्कृतिक बोध और जीवन मूल्यों का विकास होगा, जिससे विद्यार्थी अधिक उदार, चेतना-सम्पन्न तथा जिम्मेदार नागरिक बनेंगे।
7. विद्यार्थियों में नये वैश्विक-मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं पर्यावरणीय चेतना के प्रति दायित्व-बोध उत्पन्न होगा।

अध्यापन प्रणालियाँ- TEACHING METHOD

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. दृश्य/ श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
3. राजभाषा अधिकारियों/ जनसंचार माध्यमों से संलग्न व्यक्तियों के अतिथि व्याख्यान।
4. स्वाध्याय/ परियोजना।
5. शैक्षणिक भ्रमण।

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) IV
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	HISTORY OF HINDI LITERATURE हिंदी साहित्य का इतिहास
PAPER NO.	IV
COURSE CODE	UAHIN-501
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS-100

हिंदी साहित्य का इतिहास

इकाई- I हिंदी साहित्य का इतिहास-

- हिंदी साहित्य का काल-विभाजन
- हिंदी साहित्य का नामकरण

इकाई- II आदिकाल-

- आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
- सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ

इकाई- III भक्तिकाल-

- भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
- संत काव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ

इकाई- IV रीतिकाल-

- रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची-

1. हिंदी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन सर्वप्रथम किसने किया?
2. हिंदी साहित्य का इतिहास लेखन का सबसे पहला प्रयास किसका था?
3. आ.रामचंद्र शुक्ल के इतिहास ग्रंथ का नाम क्या है?
4. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किस विद्वान ने कहा है?
5. हिंदी साहित्य के प्रारम्भिक काल को 'आदिकाल' नाम किसने दिया?
6. रीतिकाल का 'श्रृंगार काल' नामकरण किसने किया है?
7. राहुल सांकृत्यायन हिंदी का पहला कवि किसे मानते हैं?
8. कवि स्वयंभू किस भाषा के कवि है?
9. किस कवि को 'मैथिल कोकिल' कहा गया है?
10. आदिकाल में खड़ीबोली को काव्य भाषा बनाने वाले प्रथम कवि कौन थे?
11. चौरासी सिद्धों में सबसे ऊँचा स्थान किसका है?
12. 'दोहाकोश' के रचयिता कौन हैं?
13. सिद्धों की भाषा को 'संधा-भाषा' किसने कहा है?
14. नाथ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
15. नाथों की संख्या कितनी है?
16. 'हठयोग' किस संप्रदाय से संबंधित है?
17. 'उलटबासियाँ' किस साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है?
18. जैन धर्म के प्रवर्तक कौन हैं?
19. प्रथम जैन कवि कौन है?
20. जैन साहित्य में कौन से ग्रंथ सबसे अधिक लोकप्रिय माने जाते हैं?
21. 'परमाल रासो' के रचयिता कौन हैं?
22. रासो काव्य परंपरा का सर्वश्रेष्ठ एवं प्रतिनिधि ग्रंथ कौन-सा है?
23. 'भरतेश्वर बाहुबली रास' के रचनाकार कौन है?
24. 'खुमान रासो' किसकी रचना है?
25. 'युद्धों का सजीव वर्णन' किस साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है?
26. भक्तिकाल की दो काव्यधाराएँ कौन-सी हैं?
27. जाति-पाति के बंधनो का खुलकर विरोध किसने किया?
28. 'राजतरंगिणी' में किसका इतिहास वर्णित है?
29. रत्नसेन किस महाकाव्य का नायक है?
30. भक्ति की लहर का उद्भव कहाँ से हुआ था?
31. चैतन्य सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
32. आलवार भक्तों की संख्या कितनी है?
33. स्वामी हरिदास किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे?
34. बहुदेववाद तथा अवतारवाद का विरोध किसने किया?

35. संतों का रहस्यवाद किससे प्रभावित है?
36. सुन्दरदास किसके शिष्य थे?
37. 'मृगावती' के रचयिता कौन हैं?
38. 'ज्ञानदीप' के रचनाकार का नाम लिखिए?
39. आईने अकबरी में सूफियों के कितने सम्प्रदाय का उल्लेख है?
40. पद्मावत काव्य में राघव, चेतन को किस रूप में चित्रित किया गया है?
41. रामानंद के भक्त सम्प्रदाय का क्या नाम है?
42. तुलसीदास जी के गुरु का नाम क्या है?
43. हिन्दी साहित्य के किस काव्य में विराट समन्वय की भावना है?
44. तानसेन के गुरु का नाम क्या था?
45. पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक कौन हैं?
46. 'हित चौरासी' रचना के रचयिता कौन हैं?
47. रीतिकाल को 'रीतिकाल' की संज्ञा किसने दी?
48. 'हित तरंगिणी' के रचयिता कौन हैं?
49. 'कविप्रिया' के रचनाकार कौन हैं?
50. रीतिकाल के अंतिम बड़े आचार्य कौन हैं?

51. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' किस विद्वान ने कहा है?
 - i) आ. रामचंद्र शुक्ल
 - ii) मिश्रबन्धु
 - iii) राहुल सांकृत्यायन
 - iv) डॉ. रामकुमार वर्मा
52. गार्सा-द-तासी के हिंदी साहित्य के इतिहास की भाषा कौन-सी है?
 - i) फ्रेंच
 - ii) हिंदी
 - iii) फ़ारसी
 - iv) अरबी
53. आदिकाल का प्रमुख रस कौन-सा है?
 - i) शृंगार
 - ii) वीर
 - iii) करुण
 - iv) शांत
54. आदिकाल को 'वीर काल' नाम किसने दिया है?
 - i) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
 - ii) जॉर्ज ग्रियर्सन
 - iii) विश्वनाथप्रसाद मिश्र
 - iv) महावीरप्रसाद द्विवेदी
55. गार्सा-द-तासी की इतिहास लेखन परंपरा को आगे बढ़ाने का श्रेय किसे जाता है?
 - i) शिवसिंह सेंगर
 - ii) जॉर्ज ग्रियर्सन
 - iii) आ. रामचंद्र शुक्ल
 - iv) मिश्रबन्धु
56. जैन कवि शालीभद्र सूरि को हिन्दी का प्रथम कवि किसने माना है?
 - i) राजनाथ शर्मा
 - ii) गणपतिचन्द्र गुप्त
 - iii) आचार्य शुक्ल
 - iv) रामकुमार वर्मा

57. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास के लेखक कौन हैं?

- i) डॉ. रामकुमार वर्मा ii) डॉ. नगेन्द्र
iii) डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त iv) शिवकुमार शर्मा

58. 'हिंदी साहित्य की भूमिका' पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- i) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी ii) बच्चन सिंह
iii) राहुल सांकृत्यायन iv) मिश्रबन्धु

59. 'खालिकबारी' के रचयिता कौन हैं?

- i) अमीर खुसरो ii) मुल्ला दाऊद
iii) चंदबरदाई iv) जगनिक

60. सिध्दों की संख्या कितनी मानी जाती है?

- i) 80 ii) 82
iii) 84 iv) 89

61. नाथ पंथ के प्रवर्तक कौन हैं?

- i) गोरखनाथ ii) मत्स्येन्द्रनाथ
iii) नागनाथ iv) आदिनाथ

62. कौन-सी शैली जैन रचनाओं की नहीं है?

- i) रास ii) फागु
iii) चर्यापद iv) चरित

63. 'बीसलदेव रासो' के रचयिता कौन हैं?

- i) नरपति नाल्ह ii) दलपति विजय
iii) हमीर हठ iv) चंदबरदाई

64. खुसरो की पहेलियों और मुकरियों की विशेषता क्या है?

- i) श्रृंगार ii) परिहास
iii) उक्तिवैभिन्य iv) उक्तिवैचित्र्य

65. भक्ति आंदोलन मुस्लिम साम्राज्य के प्रभाव का परिणाम है।" इस मत को नहीं मानने वाले विद्वान कौन हैं?

- i) ताराचन्द्र ii) आ. रामचन्द्र शुक्ल
iii) रामस्वरूप चतुर्वेदी iv) वल्लभाचार्य

66. उत्तरी भारत में भक्ति आंदोलन की त्रिमूर्ति कौन थे?

- i) कबीर, नानक, दादू ii) कबीर, नानक, रैदास
iii) कबीर, रामानंद, रैदास iv) कबीर, रामानंद, शंकराचार्य

67. 'बीजक' किसकी प्रसिद्ध रचना है?

- i) सूरदास ii) कबीर
iii) जायसी iv) दयाल

68. "संतन को कहा सीकरी सो काज" किसकी पंक्ति है?

- i) कुंभनदास ii) नाभादास
iii) चतुर्भुजदास iv) तुलसीदास

69. नानक किस काव्यधारा के कवि हैं?

- i) सूफ़ी काव्य ii) राम काव्य
iii) संत काव्य iv) कृष्ण काव्य

70. "मानुष प्रेम भयउ बैकुंठी" किस कवि की पंक्ति है?

- i) दादू दयाल ii) मुल्ला दाउद
iii) कुतुबन iv) जायसी

71. 'भ्रमरगीत' के रचयिता कौन हैं?

- i) तुलसीदास ii) बिहारी
iii) सूरदास iv) कबीरदास

72. सैयद इब्राहिम ने कृष्णभक्ति के प्रभाववश अपना नाम रख लिया?

- i) कृष्णदास ii) रामदास
iii) रसखान iv) प्रेमदास

73. 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किस कवि को कहा गया है?

- i) कबीरदास ii) तुलसीदास
iii) केशवदास iv) सूरदास

74. अकबर दरबार के किस सदस्य ने 'दोहावली' की रचना की?

- i) बीरबल ii) रहीम
iii) तानसेन iv) बिहारी

75. नामदेव द्वारा लिखित सगुण पदों की भाषा क्या थी?

- i) मराठी ii) अवधी
iii) ब्रजभाषा iv) संस्कृत

76. द्वैताद्वैतवाद दर्शन को मानने वाले आचार्य इनमें से कौन हैं?

- i) रामानंद ii) मध्वाचार्य
iii) चैतन्य महाप्रभु iv) रामानुजाचार्य

77. निर्गुण भक्ति साहित्य को ज्ञानाश्रयी और प्रेमाश्रयी भागों में विभाजित करने वाले विद्वान कौन हैं?

- i) डॉ. रामकुमार वर्मा ii) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
iii) नामवर सिंह iv) आ. रामचंद्र शुक्ल

78. प्रेमाश्रयी शाखा को सूफ़ी काव्य कहने वाले विद्वान निम्नलिखित में से कौन है?

- i) डॉ. रामकुमार वर्मा ii) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
iii) आ. रामचंद्र शुक्ल iv) डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V

समय: 3:00 घंटे

Course – IV

पूर्णांक: 100

सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. हिंदी साहित्य के इतिहास के काल-विभाजन पर विस्तार से प्रकाश डालिए। 20
अथवा
आदिकाल के नामकरण के संबंध में विभिन्न विद्वानों के मत स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 2. हिंदी साहित्य की आदिकालीन परिस्थितियों का सामान्य परिचय दीजिए। 20
अथवा
नाथ साहित्य की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 3. सूफ़ी काव्य की सामान्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
कृष्णभक्ति काव्य की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 4. रीतिकालीन साहित्य की परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
रीतिबद्ध काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 5. क) किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 10
1. आ.रामचन्द्र शुक्ल का काल-विभाजन
2. सिद्ध काव्य
3. संत काव्य
4. रीतिमुक्त काव्य
- ख) वस्तुनिष्ठ प्रश्न- 05
1. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किस विद्वान ने कहा है?
2. नाथ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
3. भक्तिकाल की दो काव्यधाराएँ कौन-सी हैं?
4. 'मृगावती' के रचयिता कौन हैं?
5. रीतिकाल के अंतिम बड़े आचार्य कौन हैं?

ग) विकल्प प्रश्न—

1. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' किस विद्वान ने कहा है?
 - i) आ. रामचंद्र शुक्ल
 - ii) मिश्रबन्धु
 - iii) राहुल सांकृत्यायन
 - iv) डॉ. रामकुमार वर्मा
2. 'खालिकबारी' के रचयिता कौन हैं?
 - i) अमीर ख़ुसरो
 - ii) मुल्ला दाऊद
 - iii) चंदबरदाई
 - iv) जगनिक
3. नानक किस काव्यधारा के कवि हैं?
 - i) सूफ़ी काव्य
 - ii) राम काव्य
 - iii) संत काव्य
 - iv) कृष्ण काव्य
4. 'पुष्टिमार्ग का जहाज़' किस कवि को कहा गया है?
 - i) कबीरदास
 - ii) तुलसीदास
 - iii) केशवदास
 - iv) सूरदास
5. आचार्य शुक्ल ने रीतिकाल का प्रवर्तक किसे माना है?
 - i) आचार्य चिंतामणि
 - ii) कवि ग्वाल
 - iii) केशव
 - iv) कृपाराम

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) IV
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	HISTORY OF MODERN HINDI LITERATURE आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
PAPER NO.	IV
COURSE CODE	UAHIN-601
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS- 4 & MARKS- 100

आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास

इकाई- I (क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास

- आधुनिक काल – हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय
- भारतेन्दु युग
- द्विवेदी युग
- छायावाद

इकाई- II

- प्रगतिवाद
- प्रयोगवाद
- नई कविता
- समकालीन कविता

इकाई- III (ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास-

- उपन्यास
- कहानी
- आलोचना

इकाई- IV

- आत्मकथा
- जीवनी
- संस्मरण

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची-

1. 'कविवचन सुधा' मासिक पत्रिका के संपादक कौन थे?
2. भारतेन्दु युग को 'पुनर्जागरण काल' की संज्ञा किसने दी है?
3. "पपीहा जब पूछिहे पीव कहाँ" काव्य पंक्ति किस कवि की है?
4. 'सुकवि' की उपाधि भारतेन्दु युग के किस कवि को प्राप्त हुई थी?
5. सन् 1903 में 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कौन बने?
6. 'यशोधरा' प्रबंध काव्य के रचनाकार कौन है?
7. आधुनिक काल में लिखा गया खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है?
8. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता के कवि कौन हैं?
9. 'कामायनी' में किस दर्शन की अभिव्यक्ति हुई है?
10. 'आधुनिक काल की मीरा' किसे कहा जाता है?
11. 'प्रकृति के सुकुमार कवि' किसे कहा गया है?
12. 'जूही की कली' कविता के रचनाकार कौन हैं?
13. 'मधुशाला' किसकी काव्य कृति है?
14. 'भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ' के लखनऊ में सम्पन्न पहले अधिवेशन के अध्यक्ष कौन थे?
15. 'क्रांति की भावना' किस कविता की एक प्रमुख विशेषता है?
16. 'प्रेत का बयान' किसकी कविता है?
17. 'आज देश की मिट्टी बोल उठी है' किस कवि की रचना है?
18. 'हरी घास पर क्षण भर' कविता के रचनाकार कौन है?
19. 'अँधेरे में' लंबी कविता किसने लिखी है?
20. 'संसद से सड़क तक' काव्य संग्रह किस कवि ने लिखा है?
21. हिंदी का प्रतिनिधि ग़ज़लकार किसे माना जाता है?
22. 'छन्दशती' के रचयिता कौन है?
23. 'मछलीघर' किसकी कृति है?
24. 'अपनी केवल धार' काव्य-संग्रह किसका है?
25. 'बाघ' कविता किस कवि ने लिखी है?
26. भारतेन्दु के नाटक 'प्रेम जोगनी' में किस प्रकार की समस्या है?
27. प्रसाद जी के नाटकों को दुखांत या सुखांत न कहकर क्या कहा गया?
28. हिंदी का प्रथम गीतिनाटक कौन-सा है?
29. 'स्वर्ग की झलक' नाटक के रचनाकार कौन हैं?
30. 'डॉक्टर' नाटक के लेखक कौन हैं?
31. 'बिना दीवारों का घर' नाटक के रचयिता कौन हैं?
32. गोपालराम गहमरी जी ने अधिकतर किस प्रकार के उपन्यास लिखे?
33. गहमरी के जासूसी उपन्यासों का आधार कौन-से उपन्यास थे?

34. 'आखिरी दाँव' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
35. 'अपने अपने अजनबी' उपन्यास पर किस दर्शन का प्रभाव है?
36. 'सोया हुआ जल' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
37. शैलेश मटियानी के 'छोटे-छोटे पक्षी' उपन्यास में किस महानगर का चित्रण है?
38. 'साँप और सीढ़ी' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
39. सुरेंद्र तिवारी की 'वार्ड न. २' कहानी में किसका वर्णन है?
40. 'काला शुक्रवार' कहानी की लेखिका कौन हैं?
41. 'कवि और कविता' के निबंधकार कौन हैं?
42. 'मेरा चौदहवा जन्म दिवस' किस प्रकार का निबंध है?
43. 'अर्ध नारीश्वर' निबंध संग्रह के लेखक कौन हैं?
44. नंददुलारे वाजपेयी जी के निबंध अधिकतर किस प्रकार के हैं?
45. हिंदी साहित्य में किसे आलोचना सम्राट कहा जाता है?
46. आलोचना के क्षेत्र में शुक्ल संस्थान के प्रथम मुख्य स्तंभ कौन हैं?
47. संस्मरण और रेखाचित्र की विधा को समृद्ध बनाने में किसका महत्वपूर्ण योगदान है?
48. पंत की जीवनी के रचनाकार हैं?
49. हिंदी की प्रथम आत्मकथा 'अर्द्धकथा' किसकी है?
50. हिंदी साहित्यकारों में सर्वप्रथम किसने अपनी आत्मकथा लिखी?
51. आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रवर्तक किसे माना जाता है?
- i) प्रतापनारायण मिश्र ii) भारतेन्दु
iii) प्रेमघन iv) बालकृष्ण भट्ट
52. समस्यापूर्ति परक काव्य रचना किस युग की विशेषता है?
- i) द्विवेदी युग ii) छायावाद
iii) भारतेन्दु युग iv) प्रगतिवाद
53. भारतेन्दु युग की एक निम्नलिखित विशेषता कौन-सी है?
- i) देशभक्ति और राजभक्ति ii) आदर्शवाद
iii) इतिवृत्तात्मकता iv) वैयक्तिकता
54. 'साकेत' किसके जीवन पर आधारित है?
- i) सीता ii) उर्मिला
iii) अहल्या iv) रूमा
55. 'जागरण या सुधार काल' नाम से किस युग को जाना जाता है?
- i) भारतेन्दु ii) द्विवेदी
iii) प्रयोगवाद iv) प्रगतिवाद
56. निम्नलिखित में से कौन द्विवेदी युग के कवि है?
- i) जयशंकर प्रसाद ii) अज्ञेय
iii) मैथिलीशरण गुप्त iv) निराला

57. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना हरिऔध की है?

- i) प्रिय प्रवास ii) साकेत
iii) लहर iv) उर्वशी

58. इनमें से कौन-सा कवि छायावादी है?

- i) अज्ञेय ii) मुक्तिबोध
iii) धूमिल iv) जयशंकर प्रसाद

59. 'सरोज स्मृति' किसकी रचना है?

- i) प्रसाद ii) निराला
iii) सुमित्रानंदन पंत iv) महादेवी वर्मा

60. 'मैं नीर भरी दुख की बदली' किसकी उक्ति है?

- i) सुमित्रानंदन पंत ii) महादेवी वर्मा
iii) दिनकर iv) निराला

61. 'कामायनी' महाकाव्य किसने लिखा है?

- i) नागार्जुन ii) जयशंकर प्रसाद
iii) नरेंद्र शर्मा iv) त्रिलोचन

62. निम्नलिखित में से छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषता कौन-सी है?

- i) वैयक्तिकता ii) क्रांति का आह्वान
iii) क्षणवाद iv) शिल्प की नवीनता

63. प्रगतिवाद किस दर्शन से प्रभावित है?

- i) अस्तित्ववाद ii) गाँधीवाद
iii) छायावाद iv) मार्क्सवाद

64. 'मूल्य-वृद्धि का सिद्धांत' किस विचारक का है?

- i) रुसो ii) टॉलस्टॉय
iii) कार्ल मार्क्स iv) अरस्तू

65) इनमें से प्रगतिवाद की प्रमुख विशेषता क्या है?

- i) व्यक्तिवाद ii) शोषकों प्रति घृणा
iii) सौंदर्य भावना iv) रहस्यवाद

66. निम्नलिखित में से कौन प्रगतिवादी कवि है?

- i) महादेवी वर्मा ii) अज्ञेय
iii) दिनकर iv) हरिवंशराय बच्चन

67. 'कुकुरमुत्ता' कविता किस कवि की है?

- i) नागार्जुन ii) श्रीकांत वर्मा
iii) मुक्तिबोध iv) निराला

79. सूरदास के जीवन पर आधारित उपन्यास का नाम बताइए?

- i) मानस का हंस ii) सेवासदन
iii) खंजन नयन iv) भाग्यवती

80. 'कफ़न' कहानी के कहानीकार कौन है?

- i) जैनेंद्र ii) सुदर्शन
iii) प्रेमचंद iv) कमलेश्वर

81. इनमें से भीष्म साहनी की कहानी कौन-सी है?

- i) चीफ़ की दावत ii) प्रतीक्षा
iii) मवाली iv) नीली झील

82. अमृतराय राय किस कहानी के प्रवर्तक है?

- i) सक्रिय कहानी ii) अकहानी
iii) सहज कहानी iv) सचेतन कहानी

83. समांतर कहानी आंदोलन किसने चलाया?

- i) महीप सिंह ii) कमलेश्वर
iii) दूधनाथ सिंह iv) अमरकांत

84. हिंदी का पहला नाटक किसे माना जाता है?

- i) शकुंतला ii) रुक्मणी हरण
iii) चंडी चरित्र iv) नहुष

85) 'भारत दुर्दशा' किसका नाटक है?

- i) भारतेन्दु ii) बालकृष्ण भट्ट
iii) राधाकृष्णदास iv) प्रतापनारायण मिश्र

86. इनमें से जयशंकर प्रसाद का नाटक कौन-सा है?

- i) बाल विवाह ii) भारत सौभाग्य
iii) मालती माधव iv) चन्द्रगुप्त

87. वृंदावनलाल वर्मा ने किस प्रकार के नाटक लिखे हैं?

- i) सामाजिक ii) पौराणिक
iii) ऐतिहासिक iv) प्रतीकवादी

88. हिंदी के प्रथम निबंधकार कौन है?

- i) आ. रामचंद्र शुक्ल ii) प्रेमघन
iii) बाबू तोताराम iv) भारतेन्दु

89. 'चिन्तामणि' किसका निबंध संग्रह है?

- i) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी ii) आ. रामचंद्र शुक्ल
iii) सरदार पूर्णसिंह iv) मिश्रबन्धु

90. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' किसका प्रसिद्ध निबंध है?
 i) डॉ. रामविलास शर्मा ii) रामधारीसिंह दिनकर
 iii) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर iv) पं.विद्यानिवास मिश्र
91. इनमें से कौन ललित निबंधकार है?
 i) कुबेरनाथ राय ii) धर्मवीर भारती
 iii) ठाकुरप्रसाद सिंह iv) श्रीलाल शुक्ल
92. 'चीड़ों पर चाँदनी' यह किसका निबंध संग्रह है?
 i) शिवप्रसाद सिंह ii) विष्णुकांत शास्त्री
 iii) निर्मल वर्मा iv) विवेकी राय
93. हिंदी आलोचना का जनक किसे माना गया है?
 i) आ. रामचंद्र शुक्ल ii) बालकृष्ण भट्ट
 iii) भारतेन्दु iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी
94. तुलनात्मक आलोचना के जनक कौन है?
 i) प्रेमघन ii) भारतेन्दु
 iii) रामविलास शर्मा iv) पद्मसिंह शर्मा
95. हिंदी में वैज्ञानिक आलोचना का सूत्रपात किसने किया?
 i) आ. रामचंद्र शुक्ल ii) महावीरप्रसाद द्विवेदी
 iii) शिवदानसिंह चौहान iv) रामस्वरूप चतुर्वेदी
96. रीतिकाल की कविता को 'क्षयग्रस्त' किस आलोचक ने कहा है?
 i) आ. शुक्ल ii) नंददुलारे वाजपेई
 iii) निराला iv) डॉ. नगेन्द्र
97. 'सिंहावलोकन' किसकी आत्मकथा है?
 i) सत्यदेव परिव्राजक ii) शांतिप्रिय द्विवेदी
 iii) देवेंद्र सत्यार्थी iv) यशपाल
98. हिंदी में दलित आत्मकथा के सूत्रपात का श्रेय किसे जाता है?
 i) मोहनदास नैमिशराय ii) ओमप्रकाश वाल्मीकि
 iii) कौशल्य्या बैसंत्री iv) माताप्रसाद
99. 'कितने शहरों में कितनी बार' किसकी आत्मकथा है?
 i) मैत्रेयी पुष्पा ii) रमणिका गुप्ता
 iii) मन्नू भंडारी iv) ममता कालिया
100. 'आवारा मसीहा' जीवनी के लेखक कौन है?
 i) विष्णु प्रभाकर ii) रामवृक्ष बेनीपुरी
 iii) जैनेंद्र कुमार iv) कृष्ण बिहारी मिश्र

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेंद्र (संपादक), मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. जयकिशन खंडेलवाल, विनोद पुस्तक मंदिर प्रकाशन, आगरा
5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉ. – शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर
12. हिंदी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. पूरनचंद टंडन, डॉ. विनिता कुमारी, जगताराम एण्ड सन्स प्रकाशन, नई दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14. हिंदी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
15. आधुनिक साहित्य – नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. नई कविता के प्रतिमान – लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
18. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. पद्मावत में जायसी की लोकदृष्टि – डॉ. चंद्रलाल वरियलदास अच्छरा, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
20. मालिक मुहम्मद जायसी – डॉ. शिव सहाय पाठक, साहित्य भवन, इलाहाबाद
21. संत साहित्य और समाज – डॉ. रमेशचन्द्र मिश्र, आर्य प्रकाशन मण्डल, दिल्ली
22. हिन्दी आलोचना का विकास – नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. इतिहास और साहित्य – डॉ. हूबनाथ पांडेय, विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI

समय : 3:00 घंटे

Course – IV

पूर्णांक : 100

सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1. आधुनिक काल की युगीन परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा

भारतेन्दु युग की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

प्रश्न 2. प्रगतिवादी कविता की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा

नई कविता की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3. हिंदी उपन्यास के विकास-क्रम को स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा

हिंदी आलोचना के विकास-क्रम को विस्तार से समझाइए।

प्रश्न 4. हिंदी जीवनी साहित्य के विकास-क्रम पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा

हिंदी आत्मकथा साहित्य के विकास-क्रम का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 5. क) किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 10

1. द्विवेदी युगीन कविता

2. छायावादी काव्य

3. समकालीन कविता

4. हिंदी उपन्यास

ख) वस्तुनिष्ठ प्रश्न –

05

1. भारतेन्दु युग को 'पुनर्जागरण काल' की संज्ञा किसने दी है?

2. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता के कवि कौन हैं?

3. 'क्रांति की भावना' किस कविता की एक प्रमुख विशेषता है?
4. 'स्वर्ग की झलक' नाटक के रचनाकार कौन हैं?
5. 'अर्ध नारीश्वर' निबंध संग्रह के लेखक कौन हैं?

ग) विकल्प प्रश्न—

05

1. आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रवर्तक किसे माना जाता है?
 - i) प्रतापनारायण मिश्र
 - ii) भारतेन्दु
 - iii) प्रेमघन
 - iv) बालकृष्ण भट्ट
2. 'सरोज स्मृति' किसकी रचना है?
 - i) प्रसाद
 - ii) निराला
 - iii) सुमित्रानंदन पंत
 - iv) महादेवी वर्मा
3. इनमें से प्रगतिवाद की प्रमुख विशेषता क्या है?
 - i) व्यक्तिवाद
 - ii) शोषकों प्रति घृणा
 - iii) सौंदर्य भावना
 - iv) रहस्यवाद
4. प्रयोगवादी कविता कि निम्नलिखित कौन-सी प्रमुख विशेषता है?
 - i) लघु मानव
 - ii) शिल्प की नवीनता
 - iii) नगर बोध
 - iv) ग्राम बोध
5. इनमें से भीष्म साहनी की कहानी कौन-सी है?
 - i) चीफ़ की दावत
 - ii) प्रतीक्षा
 - iii) मवाली
 - iv) नीली झील

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) V
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य
PAPER NO.	V
COURSE CODE	UAHIN-502
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 100

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य

इकाई- I

- नाटक : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास
- नाटक के तत्व एवं प्रकार

इकाई- II निर्धारित पाठ्य पुस्तक-

- काला पत्थर – (नाटक) : डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र'
अमन प्रकाशन, कानपुर

इकाई- III

- एकांकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास
- नाटक और एकांकी में साम्य-वैषम्य

इकाई- IV निर्धारित पाठ्य पुस्तक-

- एकांकी-सुमन (एकांकी-संग्रह) संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,
वाणी प्रकाशन 4695, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित एकांकी-

- दीपदान – रामकुमार वर्मा
- और वह जा न सकी – विष्णु 'प्रभाकर'
- बहू की विदा – विनोद रस्तोगी
- रात के राही – ब्रज भूषण
- जान से प्यारे – ममता कालिया
- अन्वेषक – प्रताप सहगल
- नो एडमिशन – संजीव निगम

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. हिंदी नाटक के पांच दशक – कुसुम खेमानी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी नाटक कल और आज – केदार सिंह, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली
3. आधुनिक हिंदी नाटक – गिरीश रस्तोगी, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर
4. हिंदी नाटक और रंगमंच: नई दिशाएं, नए प्रश्न, – गिरीश रस्तोगी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
5. आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श – जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी नाटककार – जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
7. नाट्य निबंध – दशरथ ओझा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
8. हिंदी नाटक बदलते आयाम – नरेंद्रनाथ त्रिपाठी, विक्रम प्रकाशन, दिल्ली
9. आधुनिक हिंदी नाटककारों के नाटक सिद्धांत – निर्मला हेमंत, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली
10. रंगदर्शन – नेमीचंद्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. हिंदी नाटक – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाश, दिल्ली
12. स्वातंत्र्योत्तर नाटक: मूल्य संक्रमण – जोतीश्वर मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. आधुनिक हिंदी नाटक – बनवीर प्रसाद शर्मा, अनग प्रकाशन, दिल्ली
14. नाटक : विवेचना और दृष्टि – डॉ. मोहसिन खान – अमन प्रकाशन, कानपुर
15. भारतीय नाट्य शास्त्र और रंगमंच – रामसागर त्रिपाठी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
16. हिन्दी एकांकी – सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
17. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र – देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में शोषण के विविध रूप – डॉ. सुरेश तायड़े, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
20. समकालीन हिन्दी नाटक : समय और संवेदना – डॉ. नवीन नन्दवाना, अमन प्रकाशन, कानपुर
21. विवेचनात्मक निबंध – डॉ. शकीला खानम, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
22. समकालीन एकांकी : संवेदना एवं शिल्प – डॉ. रंजना वर्दे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
23. डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र' की रंगयात्रा – डॉ. लवकुमार लवलीन, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
24. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक संवेदना और शिल्प – डॉ. श्यामसुंदर पांडेय, अमन प्रकाशन, कानपुर
24. हिन्दी नाटक के पाँच दशक – कुसुम खेमानी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
25. एकांकी मंच – डॉ. वी. पी. 'अमिताभ', जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
26. मानक एकांकी – सं. डॉ. बच्चन सिंह, भूमिका प्रकाशन, नई दिल्ली
27. नाट्य-विमर्श – सं. जयदेव तनेजा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
28. रंग-अरंग – हृषिकेश सुलभ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V
समय : 3:00 घंटे

Course – V
पूर्णांक : 100

सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1. नाटक का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसका विकास क्रम लिखिए। 20
अथवा

नाटक और एकांकी में साम्य-वैषम्य स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

क) “पाँच वर्ष से, जबसे मेरा गौना हुआ है, मैं इस शराबी आदमी के अत्याचार सह रही हूँ। यह हर तरह मुझे प्रताड़ित करता है। इसने मेरा ज़ेवर, घर, बर्तन, सब कुछ शराब की भेंट चढ़ा दिया।” 20

अथवा

“लेकिन राजीनामा के सारे कागजात, दस्तखत करके मेरे बापू के हवाले कर दिये जाएँ। तलाक़ मंजूरी और बापू के कर्ज़ माफ़ी के कागजात पहले देने होंगे।”

ख) “चली गई कहती है, ऐसा मैं नहीं सुन सकूँगी। जो मुझे करना है, वह सामली सुन भी न सकेगी। भवानी! तुमने मेरे हृदय को कैसा कर दिया।” 20

अथवा

“मैंने आज सुबह अखबार में आप द्वारा दिया शोक समाचार पढ़ा तो मैं हिल उठा। मैं आपके लिए जीवन का नया संदेश लाया हूँ।”

प्रश्न 3. पुनिया का चरित्र-चित्रण स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

‘काला पत्थर’ नाटक की कथा विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4. ‘बहू की विदा’ एकांकी के चरित्र-चित्रण कीजिए। 20

अथवा

‘रात के राही’ एकांकी की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20

क) पन्ना

ख) आर्यभट्ट

ग) डॉ. कौशिक का आविष्कार

घ) ‘नो एडमिशन’ की रेखा

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य
PAPER NO.	V
COURSE CODE	UAHIN-602
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS -100

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य

इकाई- I

- कविता : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- स्वातंत्र्योत्तर कविता : संवेदना और शिल्प

इकाई- II निर्धारित पाठ्य पुस्तक-

- काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह)-संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ-

- यात्री – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन ‘अज्ञेय’
- उनको प्रणाम – नागार्जुन
- नया कवि – गिरिजाकुमार माथुर
- प्रमथ्यु गाथा – धर्मवीर भारती
- इस तरह तो – बालस्वरूप 'राही'
- पानी में धिरे हुए लोग – केदारनाथ सिंह
- थोड़े-से बच्चे और बाक्री बच्चे – चंद्रकांत देवताले
- सिलसिला – सुदामा पाण्डेय 'धूमिल'
- रात किसी का घर नहीं – राजेश जोशी
- चुप्पी टूटेगी – ओमप्रकाश वाल्मीकि
- बाज़ारे-नुमाइश में – दीक्षित दनकौरी
- बूढ़ी पृथ्वी का दुख – निर्मला पुतुल

इकाई- III

- निबंध : अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्त्व
- हिन्दी निबंध साहित्य का विकास

इकाई- IV निर्धारित पाठ्य पुस्तक-

- निबंध-विविधा (निबंध-संग्रह)- **संपादन:** हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई, नयी किताब प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित निबंध-

- बाजार-दर्शन – जैनेन्द्र कुमार
- पाप के चार हथियार – कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
- मनुष्य की सर्वोत्तम कृति-साहित्य – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिम्मत और जिंदगी – रामधारी सिंह 'दिनकर'
- अगर मुल्क में अखबार न हो – नामवर सिंह
- रसायन और हमारा पर्यावरण – डॉ. एन. एल. रामनाथन
- आँगन का पंछी – विद्यानिवास मिश्र
- पाँत का आखिरी आदमी – कुबेरनाथ राय
- मनुष्य और ठग – प्रेम जमेजय
- ओ वसंत तुम्हें मनुहारता कचनार – श्रीराम परिहार

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. साहित्यिक निबंध – गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार – ज्योतीश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. हिन्दी-निबंधकार – जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संज, दिल्ली
7. हिन्दी कविता का अतीत और वर्तमान – मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
8. स्त्री कविता पहचान और द्वंद्व – रेखा सेठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आज की कविता – विनय विश्वास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. समकालीन कविता : सृजन और संदर्भ-डॉ. सतीश पांडेय, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
11. हिन्दी साहित्य : संवेदना के धरातल-सं. डॉ. अनिल सिंह, सीमा प्रकाशन, परभणी
12. चंद्रकांत देवताले की कविताओं में युगबोध – डॉ. गजानन भोसले, अमन प्रकाशन, कानपुर
13. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ-डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
14. जनकवि नागार्जुन एवं प्रयोगवदी कवि – डॉ. वीणा दाढ़े, अमन प्रकाशन, कानपुर
15. ललित निबंध : स्वरूप एवं परंपरा – डॉ. श्रीराम परिहार, किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली
16. हजारीप्रसाद द्विवेदी : समग्र पुनर्वालोचन-चौथीराम यादव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
17. समकालीन नवगीत का विकास – डॉ. राजेश सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. समकालीन लेखन और आधुनिक संवेदना – कल्पना वर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. धूमिल और उनका काव्य – संघर्ष-ब्रम्हदेव मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
20. नागार्जुन : अंतरंग और सृजन-कर्म- सं. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
21. हिन्दी कविता का वर्तमान परिदृश्य-डॉ. हरि शर्मा, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
22. कविता का शहर-राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. कविता की जमीन और जमीन की कविता- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
24. कविता के नए प्रतिमान- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
25. नागार्जुन और उनकी कविता- नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
26. आधुनिक साहित्य मूल्य और मूल्यांकन-डॉ. अनिल कुमार सिंह, साहित्यभूमि, प्रकाशन, नई दिल्ली
27. हिन्दी-उर्दू कविता संदर्भ और प्रकृति-डॉ. एम.एच. सिद्दीकी, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
28. ललित निबंध विधा की बात-डॉ. हूबनाथ पांडेय, अनभै प्रकाशन, मुंबई
29. ललित निबंधकार कुबेरनाथ राय-डॉ. हूबनाथ पांडेय, अनभै प्रकाशन, मुंबई
30. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'-डॉ. जयप्रकाश नारायण सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
31. हिन्दी गजल के नवरत्न-मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
32. केदारनाथ सिंह का काव्य लोक-डॉ. शेरपाल सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI

Course – V

समय : 3:00 घंटे

पूर्णांक : 100

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न 1. स्वातंत्र्योत्तर कविता की संवेदना पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

स्वातंत्र्योत्तर निबंध साहित्य का विकास स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 20

क) “पग-पग पर तीर्थ है,

मंदिर भी बहुतेरे हैं;

तू जितनी करे परिकम्मा, जितने लगा फेरे

मंदिर से, तीर्थ से, यात्रा से।”

अथवा

क्या होती है, तुम्हारे भीतर धमस

कटकर गिरता है जब कोई पेड़ धरती पर ?

सुना है कभी

रात के सन्नाटे में अंधेरे से मुँह ढाँप

किस कदर रोती हैं नदियाँ ?

ख) “मैंने मन में कहा ठीका बाज़ार आमंत्रित करता है कि आओ मुझे लूटो और

लूटो। सब भूल जाओ, मुझे देखो।” 20

अथवा

“ताबड़तोड़ हरियाली लाने के लिए वानस्पतिक संसार के दावेदारों ने पोची हरीतिमा

वाली जड़ों का पोषण शुरू कर दिया।”

प्रश्न 3. ‘थोड़े-से बच्चे और बाक़ी बच्चे’ कविता की संवेदनाएँ स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

‘रात किसी का घर नहीं’ कविता की मूलसंवेदना स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4. ‘आँगन का पंछी’ निबंध का भाव-सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

‘पाप के चार हथियार’ निबंध का संदेश स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20

क) ‘चुप्पी टूटेगी’ कविता की मूल संवेदना

ख) ‘नया कवि’ कविता का भाव

ग) ‘मनुष्य और ठग’ का आशय

घ) ‘रसायन और हमारा पर्यावरण’ निबंध का उद्देश्य

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	INFORMATION TECHNOLOGY IN HINDI हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी
PAPER NO.	VI
COURSE CODE	UAHIN-503
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी

इकाई- I

- सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विकास
- सूचना प्रौद्योगिकी : समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ
- सूचना प्रौद्योगिकी : सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव

इकाई- II

- सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र : समान्य परिचय
- सूचना प्रौद्योगिकी का जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व (हिन्दी पत्रकारिता: प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में)
- सूचना प्रौद्योगिकी : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता

इकाई-III

- सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रयोग
- सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी सॉफ्टवेयर परिचय, अनुप्रयोग और महत्व
- सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि के वैश्विक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका/योगदान (राजभाषा विभाग, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा, सी-डैक पुणे, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान)

इकाई- IV

- इन्टरनेट और हिन्दी (यूनिकोड फॉण्ट परिवर्तक, देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल, हिन्दी में ईमेल, नेट पर हिन्दी विज्ञापन, हिन्दी की साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ, हिन्दी ब्लॉग)
- भारत में डिजिटलाइजेशन और हिन्दी
- सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाएँ

सूचना: प्रकल्प -20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
2. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. कंप्यूटर और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
4. पत्रकारिता से मीडिया तक – मनोज कुमार, वैभव प्रकाशन, रायपुर
5. जनसंचार परिदृश्य – डॉ. नीलम राठी, रजनी राठी, उत्कर्ष प्रकाशन, दिल्ली
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. पी. लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी – रमेश जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
9. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
10. वर्चुअल रियलिटी और इन्टरनेट – जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स, दिल्ली
11. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज – संपादक : संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन, दिल्ली
12. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज: सं. डॉ. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह, कला एवं धर्म शोध – संस्थान, वाराणसी
13. जनसंचार और मीडिया लेखन – डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
14. अनुवाद का समकाल – डॉ. मोहसिन खान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. हिन्दी पत्रकारिता और साहित्य – रामअवतार शर्मा, नमन प्रकाशन, दिल्ली
17. भूमंडलीकरण और हिन्दी – कल्पना वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
18. इंटरनेट विज्ञान – नीता मेहता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
19. इलेक्ट्रॉनिक्स मीडिया एवं सूचना प्रौद्योगिकी – डॉ. यू. सी. गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
20. संचार भाषा हिन्दी – डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
21. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण – सं. डॉ. अनिल सिंह, न्यूमैन पब्लिकेशन, मुंबई
21. सूचना प्रौद्योगिकी और जन-माध्यम – प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V
समय : 2:30 घंटे

Course – IV
पूर्णांक : 80

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

2. शेष चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए।
3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

- प्रश्न 1. सूचना प्रौद्योगिकी का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
सूचना प्रौद्योगिकी की उपयोगिता और महत्व को दर्शाएँ।
- प्रश्न 2. सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र सामान्य परिचय की चर्चा कीजिए। 20
अथवा
सूचना प्रौद्योगिकी का शिक्षा के क्षेत्र में योगदान और उपादेयता स्पष्ट करें।
- प्रश्न 3. सूचना प्रौद्योगिकी में हिंदी भाषा के प्रसार एवं प्रयोग पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
हिन्दी भाषा, देवनागरी लिपि के प्रसार क्षेत्र में विविध संस्थानों की भूमिका दर्शाएँ।
- प्रश्न 4. भारत में डिजिटलाइजेशन के विकास को बताते हुए उसकी उपयोगिता सिद्ध करें। 20
अथवा
हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी विविध क्षेत्रों में रोजगार की संभावनाओं को स्पष्ट करें।
- प्रश्न 5 किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) सूचना प्रौद्योगिकी की समस्याएँ
ख) इलेक्ट्रॉनिक मीडिया
ग) हिन्दी सॉफ्टवेयर परिचय
घ) देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	SOCIAL MEDIA सोशल मीडिया
PAPER NO.	VI
COURSE CODE	UAHIN-603
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS – 4 & MARKS - 80

सोशल मीडिया

इकाई- I

- सोशल मीडिया: अर्थ, स्वरूप और विकास
- सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्व
- सोशल मीडिया: चुनौतियाँ और संभावनाएँ

इकाई- II

- सोशल मीडिया में हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि का प्रयोग तथा हिन्दी का बदलता रूप (फ़ेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, मैसेन्जर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब)
- सोशल मीडिया: शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता
- सोशल मीडिया: हिन्दी का प्रयोग और रोज़गार की संभावनाएँ

इकाई- III

- सोशल मीडिया के प्रभाव(राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और सांस्कृतिक,)
- सोशल मीडिया: बदलता भारतीय परिवेश (बाल, युवाओं, महिलाओं और वृद्धों के संदर्भ में)
- सोशल मीडिया का जीवन – मूल्यों पर प्रभाव

इकाई- IV

- सोशल मीडिया और कानून
- सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध
- सोशल मीडिया की वैश्विक-व्याप्ति

सूचना: प्रकल्प – 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. सोशल नेटवर्किंग: नए समय का संवाद – संपादक: संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली
2. नए ज़माने की पत्रकारिता – सौरभ शुक्ला, विस्डम विलेज पब्लिकेशन्स, गुड़गांव एवं दिल्ली
4. उत्तरआधुनिक मीडिया तकनीक – हर्षदेव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता – कृष्ण कुमार रत्नू, हरियाणा ग्रंथ अकादेमी
6. कम्प्यूटरी सूचना प्रणाली का विकास – राम बंसल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. जनसंचारिकी सिद्धांत और अनुप्रयोग – डॉ. रामलखन मीणा, कल्पना पब्लिशर, दिल्ली
8. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया – मधुकर लेले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग – विष्णु राजगढ़िया, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. संचार माध्यम लेखन – गौरीशंकर रैना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. जनसंचार माध्यमों में हिंदी – चंद्रकुमार, क्लासिक पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
12. आधुनिक जनसंचार और हिंदी – डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
13. मीडिया समग्र – डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. सोशल मीडिया के विविध आयाम – सं. डॉ. मोहम्मद फरियाद, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
15. सोशल मीडिया – योगेश पटेल, पुस्तक महल, नई दिल्ली

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI
समय : 2:30 घंटे

Course – IV
पूर्णांक : 80

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

2. शेष चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए।

3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न 1. सोशल मीडिया के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके विकास को समझाइए। 20
अथवा

सोशल मीडिया की समस्याएँ, चुनौतियाँ, सीमाएँ और संभावनाएँ पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 2. सोशल मीडिया की शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता और संभावनाएँ स्पष्ट करें। 20
अथवा

सोशल मीडिया में हिन्दी का प्रयोग और रोज़गार की संभावनाएँ दर्शाएँ।

प्रश्न 3. सोशल मीडिया का बच्चों एवं युवाओं पर पड़ने वाले प्रभाव की चर्चा कीजिए। 20
अथवा

सोशल मीडिया और बदलते जीवन मूल्य को स्पष्ट करें।

प्रश्न 4. सोशल मीडिया में मुक्त अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता पर अपने विचार प्रकट कीजिए। 20
अथवा

सोशल मीडिया में कानून की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20

क) सोशल मीडिया का महत्व

ख) एफ.एम.रेडियो और हिन्दी

ग) सोशल मीडिया और राजनीतिक प्रभाव

घ) सोशल मीडिया और वैश्विक परिवर्तन

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VII
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	LITERARY CRITICISM : PROSODY & RHETORICS साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार
PAPER NO.	VII
COURSE CODE	UAHIN-504
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS -100

साहित्य समीक्षा : स्वरूप एवं सामान्य परिचय

इकाई- I समीक्षा-

- साहित्य: स्वरूप और परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य)
- साहित्य के तत्व
- साहित्य के हेतु
- साहित्य के प्रयोजन (भारतीय एवं पाश्चात्य)

इकाई- II कला-

- स्वरूप और परिभाषा
- कलाओं का वर्गीकरण
- काव्य कला की श्रेष्ठता
- कला और साहित्य का संबंध

इकाई- III काव्य के रूप-

- महाकाव्य: भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय
- खंडकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ
- मुक्तक काव्य: स्वरूप और विशेषताएँ
- गीतिकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ
- गज़ल : स्वरूप और विशेषताएँ

इकाई- IV छंद : सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण-

- मात्रिक छंद:- 1. चौपाई 2. रोला 3. दोहा 4. हरिगीतिका 5. उल्लाला
6. ताटक 7. सोरठा 8. कुंडलिया
- वर्णिक छंद:- 1. इंद्रवज्रा 2. उपेंद्रवज्रा 3. द्रुतविलंबित 4. वंशस्थ
5. भुजंगी 6. तोटक 7. वसंततिलका 8. घनाक्षरी

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V

Course –VII

अवधि : 03:00 घंटे

पूर्णांक : 100

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. साहित्य के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके तत्वों पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
साहित्य की परिभाषा देते हुए उसके भारतीय प्रयोजनों को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 2. कला की परिभाषा देते हुए काव्य कला की श्रेष्ठता स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
कला और साहित्य के संबंध को समझाइए।
- प्रश्न 3. महाकाव्य संबंधी भारतीय मान्यताओं का परिचय दीजिए। 20
अथवा
मुक्तक काव्य का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 4. रोला तथा तोटक छंदों का लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय दीजिए। 20
अथवा
भुजंगी तथा वंशस्थ छंदों का लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय दीजिए।
- प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) साहित्य के हेतु
ख) कलाओं का वर्गीकरण
ग) गीतिकाव्य की विशेषताएँ
घ) घनाक्षरी छंद लक्षण एवं उदाहरण

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VII
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	LITERARY CRITICISM:PROSODY & RHETORICS, साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार
PAPER NO.	VII
COURSE CODE	UAHIN-604
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 100

साहित्य समीक्षा

इकाई- I शब्द शक्ति-

- शब्द शक्ति : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- शब्द शक्ति के प्रकार : (अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय)

इकाई- II रस-

- रस : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- रस के अवयव
- रस के भेद : सामान्य परिचय

इकाई- III गद्य के विविध रूप-

- उपन्यास : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व
- कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व
- रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी और आत्मकथा का तात्विक विवेचन

इकाई- IV अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण-

- शब्दालंकार:- 1. अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4. वक्रोक्ति
5. वीप्सा 6. पुनरुक्ति प्रकाश
- अर्थालंकार:- 1. उपमा 2. रूपक 3. अतिशयोक्ति 4. उत्प्रेक्षा
5. विभावना 6. प्रतीप 7. दीपक 8. संदेह 9. विरोधाभास

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. रस सिद्धांत – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, एडिशन
2. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. भारतीय काव्यशास्त्र : नई व्याख्या – डॉ.राममूर्ति त्रिपाठी, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद
4. हिंदी साहित्य समीक्षा – श्रीमूर्ति सुब्रह्मराय, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
5. साहित्य समीक्षा – रामरतन भटनागर, किताब महल, इलाहाबाद
6. साहित्य समीक्षा – कालिदास कपूर, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
7. कला की ज़रूरत – राजकमल प्रकाशन-अन्सर्ट फिशर, अनुवाद – रमेश उपाध्याय
8. हिंदी का गद्य पर्व – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आलोचना और विचारधारा नामवर सिंह –आशीष त्रिपाठी (संपा.), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ – निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
11. आचार्य रामचंद्र शुक्ल : आलोचना के नए मानदंड –भवदेय पांडेय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी आलोचना का विकास – मधुरेश, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. सांस्कृतिक आलोचना और हजारीप्रसाद द्विवेदी –सं.रामकिशोर त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज – राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
15. हिंदी समीक्षा और आचार्य शुक्ल नामवर सिंह – सं.ज्ञानेंद्र कुमार संतोष, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. काव्य परिचय – राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव, पुस्तक संस्थान 109/ 50-ए, नेहरूनगर, कानपुर
17. काव्यशास्त्र के मानदंड – रामनिवास गुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. भारतीय काव्य विमर्श – राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. साहित्यालोचन के सिद्धांत – रवींद्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, दिल्ली
20. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धान्त और वाद – डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय, प्रकाशन, वाराणसी
21. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (द्वितीय भाग) – गोविंद त्रिगुणायत, एस चंद एंड कंपनी (प्रा.) लि. रामनगर, नई दिल्ली
22. काव्य के तत्व – आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
24. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र 'सुमन', योगेंद्र कुमार मल्लिक, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
25. साहित्य-विविधा – रमेशचंद्र लवानिया – अमित प्रकाशन, गाजियाबाद
26. हिन्दी ग़ज़ल और ग़ज़लकार –डॉ. मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
27. ग़ज़ल का काव्यशास्त्र-डॉ. महेश गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI
अवधि : 03:00 घंटे

Course –VII
पूर्णांक : 100

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. शब्द शक्ति का अर्थ समझाते हुए लक्षणा और व्यंजना शब्दशक्ति का सोदाहरण परिचय दीजिए। 20
अथवा
शब्द शक्ति की परिभाषा देते हुए उसके प्रमुख प्रकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- प्रश्न 2. रस की परिभाषा देते हुए उसके विभिन्न अवयवों का सोदाहरण परिचय दीजिए। 20
अथवा
रस की विभिन्न परिभाषाओं की चर्चा करते हुए करुण एवं शांत रस का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- प्रश्न 3. पाश्चात्य मान्यताओं के आधार पर कहानी के तत्त्वों की चर्चा कीजिए। 20
अथवा
जीवनी का अर्थ समझाते हुए उसके प्रमुख तत्त्वों का विवेचन कीजिए।
- प्रश्न 4. अनुप्रास तथा श्लेष अलंकारों के लक्षण स्पष्ट करते हुए उनके उदाहरण लिखिए। 20
अथवा
दीपक तथा उत्प्रेक्षा अलंकारों के लक्षणों को समझाते हुए उनके उदाहरण लिखिए।
- प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) अभिधा शक्ति और उसका महत्व
ख) शृंगार रस
ग) उपन्यास के तत्व
घ) उपमा अलंकार लक्षण एवं उदाहरण
-

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VIII
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	LINGUISTICS: HINDI LANGUAGE AND GRAMMAR भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण
PAPER NO.	VIII
COURSE CODE	UAHIN-505
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 100

भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण

इकाई – I

- भाषा की परिभाषा और उसकी विशेषताएँ
- भाषा के विविध रूप
- भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण

इकाई – II

- भाषा विज्ञान : परिभाषा और उपयोगिता
- भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय –
(ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान)

इकाई – III

- वर्ण विचार : उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण
- कारक के भेद एवं उसकी विभक्तियाँ
- संज्ञा : रूपांतर के आधार

इकाई – IV

- सर्वनाम : कारक रचना
- विशेषण : रूपांतर के आधार
- क्रिया : रूपांतर के आधार
(वाच्य, काल, लिंग, पुरुष और वचन के आधार पर)

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V

Course –VIII

अवधि : 03:00 घंटे

पूर्णांक : 100

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. भाषा के विविध रूपों की चर्चा कीजिए। 20
अथवा
भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारणों की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न 2. भाषा विज्ञान की परिभाषा देते हुए उसकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय दीजिए।
- प्रश्न 3. उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी स्वर ध्वनियों के वर्गीकरण को सोदाहरण समझाइए। 20
अथवा
कारक के भेदों पर प्रकाश डालते हुए उसकी विभक्तियों को सोदाहरण लिखिए।
- प्रश्न 4. सर्वनामों की कारक रचना को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
क्रिया में होनेवाले रूपांतर को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 5. निम्न में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) परिनिष्ठित भाषा
ख) ध्वनि विज्ञान
ग) उच्चारण स्थान के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण
घ) वचन के आधार पर संज्ञा शब्दों में रूपांतर

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) VIII
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	LINGUISTICS : HINDI LANGUAGE AND GRAMMAR भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण
PAPER NO.	VIII
COURSE CODE	UAHIN-605
LACTURE	60
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 100

भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण

इकाई – I

- प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय –
क) वैदिक संस्कृत, ख) लौकिक संस्कृत, ग) पालि, घ) प्राकृत, ङ) अपभ्रंश
- आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय–
क) सिन्धी, ख) मराठी, ग) पंजाबी, घ) गुजराती, ङ) बांग्ला

इकाई – II

- हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास
- हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय –
क) ब्रजभाषा, ख) अवधी, ग) भोजपुरी, घ) खड़ी बोली
- खड़ी बोली हिन्दी के विविध रूप –
क) हिन्दी, ख) हिंदुस्तानी, ग) उर्दू, घ) दक्खिनी

इकाई – III

- हिन्दी का शब्द समूह
- देवनागरी लिपि : विशेषताएँ एवं महत्व
- संधि : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

इकाई – IV

- वाक्य रचना –
क) वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार
ख) हिन्दी वाक्य रचना में अध्याहार और पदक्रम संबंधी सामान्य नियम
- समास : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिन्दी भाषा और लिपि – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
3. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – श्यामचन्द्र कपूर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना – डॉ. संतोष चौधरी, कनक सक्सेना, आस्था प्रकाशन, जयपुर
8. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
9. हिन्दी व्याकरण – पं. कामता प्रसाद गुरु, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
10. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त – डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
11. हिन्दी व्याकरण और रचना – वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
12. हिन्दी शब्दानुशासन – आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
13. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. हिन्दी भाषा इतिहास और संरचना – डॉ. हरिश्चंद्र पाठक, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
15. मानक हिन्दी व्याकरण – डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
17. हिन्दी संज्ञा संरचना और कुछ नियम – डॉ. प्रीति सोहनी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
18. भारतीय साहित्य सिद्धान्त – डॉ. तारकनाथ बाली, किताब प्रकाशन, नई दिल्ली

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI

अवधि : 03:00 घंटे

Course –VIII

पूर्णांक : 100

- सूचना : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1. मध्यकालीन आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय दीजिए। 20

अथवा

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय दीजिए।

प्रश्न 2. हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय दीजिए। 20

अथवा

खड़ी बोली हिन्दी के प्रमुख रूपों की चर्चा कीजिए।

प्रश्न 3. हिन्दी के शब्द समूह पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

देवनागरी लिपि की विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न 4. वाक्य की परिभाषा देते हुए अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्यों के प्रकार लिखिए। 20

अथवा

समास का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय दीजिए।

प्रश्न 5. निम्न में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20

क) लौकिक संस्कृत

ख) ब्रजभाषा

ग) अध्याहार

घ) देवनागरी लिपि का महत्व

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) XI
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	IDEOLOGICAL BACKGROUND OF MODERN HINDI LITERATURE आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि
PAPER NO.	IX
COURSE CODE	UAHIN-606
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि

- इकाई- I**
- भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव
(सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में)
 - भारतीय नवजागरण आंदोलन
(ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफ़िकल सोसाइटी, सत्यशोधक समाज का सामान्य परिचय एवं मान्यताएँ)
 - आर्य समाज के सामाजिक-दार्शनिक सिद्धांतों का हिन्दी कविता एवं उपन्यास पर प्रभाव
- इकाई- II**
- गांधीवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त
 - गांधीवादी चिंतन का हिन्दी कविता पर प्रभाव
 - गांधीवादी चिंतन का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव
- इकाई- III**
- मार्क्सवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त
 - मार्क्सवाद : हिन्दी कविता और हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव
 - मनोविश्लेषणवाद और हिन्दी कथा साहित्य
- इकाई- IV**
- राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान
(कविवचन सुधा, हरिश्चंद्र चन्द्रिका, भारतमित्र, आनंद कादंबिनी, सरस्वती, प्रभा, चांद, माधुरी और मतवाला के विशेष संदर्भ में)

सूचना: प्रकल्प – 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – V

Course – IX

अवधि : 02:30 घंटे

पूर्णांक : 80

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. शेष 4 प्रश्नों में से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर लिखें।

3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. ब्रह्म समाज तथा प्रार्थना समाज का सामान्य परिचय देते हुए उनकी मान्यताओं पर प्रकाश डालिए। 20
- अथवा
- आर्य समाज के सामाजिक एवं दार्शनिक सिद्धान्त का हिन्दी कविता पर हुए प्रभाव को रेखांकित कीजिए।
- प्रश्न 2. गांधीवादी चिंतन के हिन्दी कविता पर हुए प्रभाव को सोदाहरण समझाइए। 20
- अथवा
- गांधीवादी चिंतन की हिन्दी उपन्यास में किस प्रकार अभिव्यक्ति हुई है? चर्चा कीजिए।
- प्रश्न 3. मार्क्सवाद के हिन्दी कविता पर हुए प्रभाव को सोदाहरण लिखिए। 20
- अथवा
- मनोविश्लेषणवाद से प्रभावित हिन्दी कथा साहित्य पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 4. राष्ट्रीय चेतना के विकास में 'सरस्वती' और 'मतवाला' पत्रिकाओं के योगदान को रेखांकित कीजिए। 20
- अथवा
- 'हरिश्चंद्र चन्द्रिका' और 'चाँद' पत्रिकाओं ने राष्ट्रीय चेतना के विकास में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है, स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
- क) सत्यशोधक समाज
ख) गांधीवादी चिंतन का स्वरूप
ग) मार्क्सवाद का स्वरूप
घ) प्रभा पत्रिका

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) IX
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	IDEOLOGICAL BACKGROUND OF MODERN HINDI LITERATURE आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि
PAPER NO.	IX
COURSE CODE	UAHIN-606
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि

इकाई- I

- स्त्री विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं
- स्त्री चेतना का हिन्दी कविता पर प्रभाव
- स्त्री चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव

इकाई- II

- दलित विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं
- दलित चेतना का हिन्दी कविता पर प्रभाव
- दलित चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव

इकाई- III

- आदिवासी विमर्श : हिन्दी कविता एवं कथा-साहित्य पर प्रभाव
- पर्यावरण विमर्श : हिन्दी कविता पर प्रभाव
- किन्नर विमर्श और हिन्दी कथा साहित्य

इकाई- IV

- स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ
(नवभारत, नईदुनिया, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, इंडियाटुडे, हंस, सारिका,
दिनमान, साहित्य कुंज (ई-पत्रिका), समालोचन (ई-पत्रिका) के विशेष संदर्भ में)

सूचना: प्रकल्प – 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. सृजन का अंतर्पाठ उत्तर आधुनिक विमर्श – कृष्णदत्त पालीवाल, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अम्बेडकर संचयन (२खंड) संकलन \सम्पादन रामजी यादव – सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
3. ज्योतिबा फुले संचयन संकलन\सम्पादन रामजी यादव – सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना, रमणिका गुप्ता – सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आदिवासी समाज और साहित्य – रमणिका गुप्ता, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन – प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. दलित दर्शन की वैचारिकी – बी. आर. विप्लवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. समकालीन आलोचना विमर्श – अवधेश सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. मार्क्सवाद और साहित्य – शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन – शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. समकालीन हिंदी साहित्य : विविध विमर्श – प्रो. श्रीराम शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. सत्य के साथ मेरे प्रयोग – महात्मा गाँधी, प्रकाशन नई दिल्ली
13. गाँधी जी की देन – डॉ. राजेंद्र प्रसाद, प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली
14. महिला सशक्तिकरण : दशा और दिशा – योगेंद्र शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. स्त्री अलक्षित – श्रीकांत यादव, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
16. नारी चेतना के आयाम – अलका प्रसाद, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
17. स्वाधीनता का स्त्री पक्ष – अनामिका, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
18. स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ – रेखा कस्तवार, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
19. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान – डॉ. देवराज उपाध्याय
20. प्रगतिवादी समीक्षक और डॉ. रामविलस शर्मा – डॉ. मोहसिन खान, लेखनी प्रकाशन, दिल्ली
23. थर्ड जेंडर विमर्श – शरद सिंह (संपा), विकास प्रकाशन, कानपुर
24. थर्ड जेंडर : कथा आलोचना – डॉ. फ़ीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
25. किन्नर विमर्श : दशा और दिशा – डॉ. विनय कुमार पाठक विकास प्रकाशन, कानपुर
26. भारतीय समाज में किन्नरों का यथार्थ – आशीष कुमार (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
27. किन्नर विमर्श : साहित्य के आईने में – डॉ. इक्रार अहमद, विकास प्रकाशन, कानपुर
28. थर्ड जेंडर : अतीत और वर्तमान – डॉ. फ़ीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
29. थर्ड जेंडर और साहित्य – डॉ. फ़ीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
30. सिनेमा की निगाह में थर्ड जेंडर – डॉ. फ़ीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
31. सत्य के प्रयोग – मोहनदास करमचंद गांधी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
32. गांधी की भूमि से – राजकिशोर, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
33. आदिवासी संगर्ष गाथा – विनोद कुमार, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
34. स्त्रीवादी विमर्श – क्षमा शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
35. गांधीवाद और हिन्दी काव्य – भक्त राम शर्मा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

36. आदिवासी केन्द्रित हिन्दी साहित्य- डॉ. उषा किर्ती राणावत, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
37. समकालीन हिन्दी साहित्य में पर्यावरण विमर्श-डॉ. सुमेश, अमन प्रकाशन, कानपुर
38. हिन्दी साहित्य में आदिवासी विमर्श-डॉ. पं. बन्ने, अमन प्रकाशन, कानपुर
39. भारतीय साहित्य में पर्यावरण संरक्षण-डॉ. सुमन सिंह, रोशनी पब्लिकेशन, कानपुर
40. आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-सं. प्रवीण चंद्र बिस्ट
41. दलित साहित्य की दशा -दिशा-कार्तिक चौधरी, अप्रअधिकरण प्रकाशन, दिल्ली
42. बीसवीं सदी की अंतिम द्वादशक की हिंदी कहानी में दलित जीवन -डॉ. गौतम सोनकांबळे, साहित्य संस्थान, दिल्ली
43. ऊर्जा संकट और हमारा भविष्य-गुणाकर मुले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
44. पर्यावरण शिक्षा- सुधा सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
45. वायुमंडलीय प्रदूषण-हरिनारायण श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
46. लोक आस्था और पर्यावरण-पंकज चतुर्वेदी, परिकल्पना प्रकाशन, दिल्ली
47. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य- डॉ. अनिल सिंह, न्यूमैन, पब्लिकेन, परभणी
48. हिन्दी साहित्य में आदिवासी एवं स्त्री विमर्श - डॉ. सविता चौधरी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
49. हिन्दी साहित्य में नारी अस्मिता के विविध रूप -डॉ. सुमन सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
50. हिन्दी दलित कहानी : विविध आयाम-डॉ. नारायण, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI

Course – IX

अवधि : 02:30 घंटे

पूर्णांक : 80

- सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. शेष 4 प्रश्नों में से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर लिखें।
3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. स्त्री चेतना ने हिन्दी कथा साहित्य को किस प्रकार प्रभावित किया है, स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
स्त्री चेतना से हिन्दी कविता किस प्रकार प्रभावित हुई है, स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 2. दलित चेतना के हिन्दी कविता पर हुए प्रभाव को सोदाहरण समझाइए। 20
अथवा
दलित चेतना के हिन्दी कथा साहित्य पर हुए प्रभाव को दर्शाइए।
- प्रश्न 3. समकालीन हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी विमर्श की अभिव्यक्ति किस प्रकार हुई है, स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
समकालीन किन्नर केन्द्रित कथा साहित्य में किन्नर-जीवन पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 4. 'हंस' में स्वातंत्र्योत्तर जन-चेतना को किस प्रकार वाणी मिली है, स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
'समालोचन' (ई-पत्रिका) तथा 'साहित्य कुंज' (ई-पत्रिका) ने स्वातंत्र्योत्तर जन-चेतना को अभिव्यक्त करने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है, स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) स्त्री विमर्श के संदर्भ
ख) दलित चेतना का स्वरूप
ग) पर्यावरण विमर्श और हिन्दी कविता
घ) नवभारत

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) IX
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	V
PAPER NAME	MASS MEDIA, संचार माध्यम
PAPER NO.	IX
COURSE CODE	UAHIN-506
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

संचार माध्यम

इकाई- I जनसंचार माध्यम-

- जनसंचार : अर्थ, परिभाषा, अवधारणा एवं स्वरूप
- जनसंचार : तत्त्व एवं विशेषताएँ
- जनसंचार : प्रक्रिया, उपयोगिता, महत्व एवं बदलता स्वरूप

इकाई- II मुद्रण कला सामान्य परिचय-

- मुद्रण कला का अर्थ एवं स्वरूप एवं विशेषताएँ
- मुद्रण कला का इतिहास एवं विकास
- प्रूफ शोधन : अर्थ, स्वरूप, प्रूफ शोधक के गुण एवं कर्तव्य

इकाई- III इलेक्ट्रॉनिक दृश्य, श्रव्य जनसंचार माध्यम-

- रेडियो : अवधारणा, विकास, कार्यक्रम एवं उद्घोषक के गुण-कर्तव्य
- सिनेमा : स्वरूप, विकास एवं पटकथा लेखन
- टेलीविजन : स्वरूप, विकास एवं धारावाहिक लेखन

इकाई- IV अत्याधुनिक जनसंचार माध्यम : उपयोग एवं दिशाएँ-

- वेब पत्रकारिता अवधारणा एवं विशेषताएँ
- वेब पत्रकारिता तकनीक, उपयोगिता एवं भविष्य
- प्रमुख वेब संस्करण : समाचार पत्र, पत्रिकाएँ, रेडियो एवं समाचार चैनल

सूचना: प्रकल्प – 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI
अवधि : 02:30 घंटे

Course – IX
पूर्णांक : 80

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. शेष 4 प्रश्नों में से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर लिखें।

3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. जनसंचार की अवधारणा एवं स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
जनसंचार की प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 2. मुद्रण कला का अर्थ एवं स्वरूप एवं विशेषताएँ स्पष्ट करें। 20
अथवा
प्रूफ़ शोधक के गुण एवं कर्तव्य स्पष्ट करें।
- प्रश्न 3. सिनेमा का स्वरूप और विकास दर्शाएँ। 20
अथवा
रेडियो उद्घोषक के गुण-कर्तव्य स्पष्ट करें।
- प्रश्न 4. वेब पत्रकारिता अवधारणा एवं विशेषताएँ लिखिए। 20
अथवा
वेब पत्रकारिता तकनीक, उपयोगिता दर्शाइए।
- प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) जनसंचार के तत्त्व
ख) मुद्रण कला की विशेषताएँ
ग) धारावाहिक लेखन
घ) वेब संस्करण समाचार पत्र

NAME OF PROGRAM	T. Y. B. A. (C.B.C.S.) IX
NAME OF THE COURSE	T.Y.B.A. HINDI
SEMESTER	VI
PAPER NAME	MASS MEDIA, संचार माध्यम
PAPER NO.	IX
COURSE CODE	UAHIN-606
LACTURE	45
CREDITS & MARKS	CREDITS - 4 & MARKS - 80

संचार माध्यम

इकाई- I जनसम्पर्क-

- जनसम्पर्क : अर्थ, परिभाषा, उद्देश्य और महत्व
- जनसम्पर्क : उद्भव, विकास, क्षेत्र एवं साधन
- जनसम्पर्क : संभावनाएँ और चुनौतियाँ

इकाई- II विज्ञापन-

- विज्ञापन : अर्थ परिभाषा, स्वरूप, महत्व और विशेषताएँ
- विज्ञापन : उद्देश्य, प्रकार और सामाजिक उपयोगिता
- विज्ञापन : उपभोक्ता, एजेंसियाँ, नैतिकता और क्रानून

इकाई- III वृत्तचित्र और लघुफ़िल्म-

- वृत्तचित्र : अर्थ एवं स्वरूप, सामान्य परिचय, महत्व एवं उपयोगिता
- लघुफ़िल्म : अर्थ एवं स्वरूप, सामान्य परिचय, महत्व एवं उपयोगिता
- वृत्तचित्र एवं लघुफ़िल्म के उद्देश्य और प्रकार

इकाई- IV मीडिया : सरोकार एवं अंतर्संबंध-

- मीडिया : सामाजिक मुद्दे और समस्याएँ
- मीडिया : उत्तरदायित्व और राष्ट्रीय विकास
- मीडिया : आचार संहिता और बाज़ारवाद

सूचना: प्रकल्प – 20 अंक

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी भी विषय पर 15 से 20 पृष्ठों का प्रकल्प तैयार करना अपेक्षित है।)

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. सूचना प्रौद्योगिकी और समाचार पत्र – रवीन्द्र शुक्ल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. सूचना प्रौद्योगिकी और जन-माध्यम – प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
3. सोशल मीडिया में साहित्य का बदलता स्वरूप – आरती सिंह, डॉ. विभा ठाकुर (सं.), स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
4. मीडिया लेखन – सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. मीडिया लेखन कला – निशांत सिंह, ओमेगा पब्लिकेशन, नई दिल्ली
6. आधुनिक जन-संचार और हिन्दी – प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
7. मीडिया और हिन्दी भाषा का स्वरूप – डॉ. मनीष गोहिल, साधना प्रकाशन, कानपुर
8. मीडिया कालीन हिन्दी स्वरूप एवं संभावनाएँ – डॉ. अर्जुन चव्हाण, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. कंप्यूटर और हिन्दी – प्रो. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
10. दूरसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी – डी. डी. ओझा, सत्यप्रकाश, ज्ञान गंगा प्रकाशन, दिल्ली
11. जनसंचार का समाजशास्त्र – लक्ष्मिंद्र चोपड़ा, आधार प्रकाशन, पंचकुला
12. जनसंचार एवं समाज – डॉ. मोनिका नागोरी, अंकुर प्रकाशन, उदयपुर
13. संचार से जनसंचार और जनसम्पर्क तक – बलवीर कुंदरा, के. के. पब्लिकेशन, नई दिल्ली
14. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया एवं सायबर पत्रकारिता – राकेश कुमार, श्री. नटराज प्रकाशन, दिल्ली
15. नए जनसंचार माध्यम और हिन्दी – सं. सुधीश पचौरी, अचला शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
16. समकालीन भारत एवं जनसंचार माध्यम – डॉ. सुधीर सोनी, युनिवर्सिटी पब्लिकेशन, जयपुर
17. जनसंचार माध्यम भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी, श्री. नटराज प्रकाशन, नई दिल्ली
18. इंटरनेट पत्रकारिता – सुदेश कुमार, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
19. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन – डॉ. हरीश अरोड़ा, के. के. पब्लिकेशन, नई दिल्ली
20. मीडिया और साहित्य – डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
21. मीडिया के बदलते तेवर – अनामीशरण बबल, नटराज प्रकाशन, दिल्ली
22. वेब पत्रकारिता – श्याम माथुर, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
23. जनसंचार माध्यमों में हिन्दी – चन्द्र कुमार, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
24. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया – डॉ. सुधीर सोनी, युनिवर्सिटी पब्लिकेशन, जयपुर
25. विकास संचार एवं नयी सूचना प्रौद्योगिकी – डॉ. सुधीर सोनी, युनिवर्सिटी पब्लिकेशन, जयपुर
26. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता – डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली
27. हिन्दी ब्लॉगिंग स्वरूप, व्याप्ति और संभावनाएँ – सं. डॉ. मनीष कुमार, युवा साहित्य चेतना मण्डल, नई दिल्ली
28. भूमंडलीकरण के परिप्रेक्ष्य में साहित्य, समाज, संस्कृति और भाषा – सं. डॉ. प्रदीपकुमार सिंह
29. वेब पत्रकारिता – सं. हंसराज सुमन, नटराज प्रकाशन, दिल्ली
30. जनसंचार, जनसम्पर्क एवं विज्ञापन – डॉ. सुजाता वर्मा, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

नमूना प्रश्न पत्र

Semester – VI
अवधि : 02:30 घंटे

Course – IX
पूर्णांक : 80

सूचना : 1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. शेष 4 प्रश्नों में से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर लिखें।

3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

- प्रश्न 1. जनसम्पर्क का अर्थ, परिभाषा और महत्व दर्शाइए। 20
अथवा
जनसम्पर्क की संभावनाएँ और चुनौतियों को समझाइए।
- प्रश्न 2. विज्ञापन की परिभाषा एवं स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
विज्ञापन और कानून का सामान्य परिचय दीजिए।
- प्रश्न 3. वृत्तचित्र का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
लघु फ़िल्मों की उपयोगिता एवं महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 4. मीडिया और सामाजिक समस्याओं पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
मीडिया के उत्तरदायित्व और राष्ट्रीय विकास के विषय में स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20
क) जनसम्पर्क के साधन
ख) विज्ञापन की सामाजिक उपयोगिता
ग) वृत्तचित्र के प्रकार
घ) लघुफ़िल्म का उद्देश्य

University of Mumbai



No. UG/31 of 2019-20

CIRCULAR:-

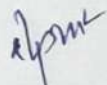
Attention of the Principals of the Affiliated Colleges, the Head University Departments and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office Circular No. UG/71 of 2018-19, dated 6th July, 2018 relating to the revised syllabus as per (CBCS) for the M.A. in Hindi (Sem. I to IV).

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 9th April, 2019 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 15th April, 2019 vide item No. 4.26 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the M.A. (Sem. I & II) in Hindi has been brought into force with effect from the academic year 2019-20, accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI - 400 032

3rd June, 2019

To


(Dr. Ajay Deshmukh)
REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C./4.26/15/04/2019

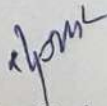
No. UG/31 -A of 2019

MUMBAI-400 032

3rd June, 2019

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Hindi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 5) The Director, Board of Students Development,
- 6) The Co-ordinator, University Computerization Centre,


(Dr. Ajay Deshmukh)
REGISTRAR



UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus and
Pattern of Question Paper in the
Subject of
Hindi
At the
M.A. – I
Examination
Choice Based CreditSystem (CBCS)
Semester I & II
(With effect from the Academic Year: 2019-2020)

UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus and Pattern of Question Paper in the
Subject of Hindi At the
M.A.-I Examination
Choice Based Credit System (CBCS)
Semester I & II
(With effect from the Academic Year: 2019-2020)

हिन्दी अध्ययन मंडल

अध्यक्ष : डॉ. अनिल सिंह

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय(सदस्य)
2. डॉ. हूबनाथ पाण्डेय(सदस्य)
3. डॉ. विद्या शिंदे (सदस्य)
4. डॉ. शीला आहुजा (सदस्य)
5. डॉ. चित्रा गोस्वामी(सदस्य)
6. डॉ. संतोष मोटवानी(सदस्य)
7. डॉ. प्रकाश धुमाल(सदस्य)
8. डॉ. गौतम सोनकांबले(सदस्य)
9. डॉ. मोहसिन खान(सदस्य)

पाठ्यक्रम समिति

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय (समन्वयक)
2. डॉ. विष्णु सरवदे (सदस्य)
3. डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर (सदस्य)
4. डॉ. संतोष मोटवानी (सदस्य)
5. डॉ. बालकवि सुरंजे (सदस्य)
6. डॉ. उमेश शुक्ल (सदस्य)
7. डॉ. सुनील चव्हाण (सदस्य)
8. डॉ. महेश दवंगे (सदस्य)

मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

एम. ए (प्रथम वर्ष) सेमेस्टर I एवं II

M.A. Syllabus According to Choice Based Credit System

Semester - I (प्रथम सत्र)

Course Code : PAHIN 101

प्रश्न पत्र - १

हिंदी साहित्य का इतिहास

(History of Hindi Literature)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

इकाई एक

श्रेयांक -२

१. इतिहास दृष्टि एवं साहित्येतिहास लेखन
२. हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा एवं पुनर्लेखन की समस्याएँ
३. हिंदी साहित्य का इतिहास : काल विभाजन एवं नामकरण
४. आदिकाल : परिवेश
: सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य
: अमीर खुसरो एवं विद्यापति

इकाई दो और तीन

श्रेयांक - २

५. भक्तिकाल : परिवेश
: भक्ति आंदोलन का विकास
: संत काव्य : परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ
: सूफी काव्य : परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ
: रामभक्ति काव्यधारा : परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ
: कृष्णभक्ति काव्यधारा का विकास एवं प्रवृत्तियाँ
: भक्तिकाव्य की प्रासंगिकता

इकाई चार

श्रेयांक -२

६. रीतिकाल : रीतिकालीन परिवेश
: रीतिबद्ध काव्य, रीतिसिद्ध काव्य एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रवृत्तियाँ

Semester - II (द्वितीय सत्र)

Course Code : PAHIN 102

प्रश्न पत्र - २

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

(History of Hindi Literature -Modern Age)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

इकाई एक

श्रेयांक - १

१. आधुनिक कालीन परिवेश

इकाई दो

श्रेयांक - २

२. आधुनिक हिंदी कविता का प्रवृत्तिगत अध्ययन :

भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद,
प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता,
नवगीत, साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता

इकाई तीन

श्रेयांक - २

३. हिंदी गद्य साहित्य :

हिंदी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं का क्रमिक विकास -
उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध

इकाई चार

श्रेयांक - १

आलोचना, यात्रा-वृत्तांत, डायरी, पत्र, जीवनी,
आत्मकथा, रेखाचित्र, संस्मरण

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र १ और २)

१. हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
२. हिंदी साहित्य का इतिहास - संपादक डॉ. नगेंद्र
३. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
४. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय
५. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
६. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन प्रसाद खंडेलवाल
७. हिंदी साहित्य और उसकी प्रवृत्तियाँ - डॉ. गोविंदराम शर्मा
- १० आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
- ११ हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास - बाबू गुलाबराय
- १२ हिंदी साहित्य की भूमिका - डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- १३ हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा
- १४ हिंदी साहित्य एक परिचय - डॉ. त्रिभुवन सिंह
- १५ हिंदी साहित्य और संवेदना का इतिहास - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
- १६ हिंदी रीति साहित्य का इतिहास - डॉ. भगीरथ मिश्र
- १७ रीतियुगीन काव्य - डॉ. कृष्णचंद्र वर्मा
- १८ रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ. नगेंद्र
- १९ आधुनिक हिंदी साहित्य का आदिकाल - श्री नारायण चतुर्वेदी
- २० हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास - डॉ. सभापति मिश्र
- २१ हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. माधव सोनटक्के
- २२ हिंदी साहित्य का अद्यतन इतिहास - डॉ. मोहन अवस्थी
- २३ हिंदी साहित्य का सही इतिहास - डॉ. चंद्रभानु सोनवणे / डॉ. सूर्यनारायण रणसूभे
- २४ आधुनिक हिंदी कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
- २५ आधुनिक हिंदी कविता में काव्य चिंतन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
- २६ साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
- २७ आधुनिक हिंदी साहित्य : वाद, प्रवृत्तियाँ एवं विमर्श - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
- २८ हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ. सुमन राजे
- २९ हिंदी साहित्य की नवीन विधाएँ - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया

- ३० हिंदी साहित्य का इतिहास : नए विचार नई दिशाएँ - डॉ. सुरेशकुमार जैन
- ३१ हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. उद्धव भंडारे
- ३२ हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. सज्जनराम केणी
- ३३ भक्ति साहित्य में विश्वबंधुत्व की भावना - सं. डॉ. अनिल सिंह
- ३४ भक्ति साहित्य में परमानंद सागर- डॉ. सुमन सिंह
- ३५ दिनकर का कुरुक्षेत्र -डॉ. मोहसिन खान
- ३६ प्रगतिवादी समीक्षक डॉ. रमविलास शर्मा- डॉ. मोहसिन खान

Semester - I (प्रथम सत्र)
Course Code : PAHIN 103
प्रश्न पत्र - ३
काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन
(Poetics and Literary Criticism)
कुल श्रेयांक(Credit) = 6

खंड- क (भारतीय काव्यशास्त्र एवं हिंदी आलोचना)

इकाई एक

श्रेयांक - २

१. रस सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस के अवयव,
रस निष्पत्ति, साधारणीकरण
२. अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण
३. रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्यगुण, रीति एवं शैली,
रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ

इकाई दो

श्रेयांक - १

४. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, आचार्य नंददुलारे वाजपेयी, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

खंड - ख (पाश्चात्य काव्यशास्त्र : सिद्धांत और विचारक)

इकाई तीन

श्रेयांक - १

१. सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवाद

इकाई चार

श्रेयांक - २

२. विचारक
 १. प्लेटो के काव्य सिद्धांत
 २. अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी एवं विरेचन सिद्धांत
 ३. लॉजाइनस : उदात्त संबंधी मान्यताएँ

Semester - II (द्वितीय सत्र)

Course Code : PAHIN 104

प्रश्न पत्र - ४

काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

(Poetics and Literary Criticism)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

खंड - क (भारतीय काव्यशास्त्र एवं हिंदी आलोचना)

इकाई एक

श्रेयांक - २

१. वक्रोक्ति सिद्धांत : अवधारणा, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद
२. ध्वनि सिद्धांत : स्वरूप, प्रमुख रचनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत व्यंग्य
३. औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएँ, औचित्य के भेद

इकाई दो

श्रेयांक - १

४. डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. नगेंद्र, डॉ. नामवर सिंह

खंड - ख (पाश्चात्य काव्यशास्त्र : सिद्धांत और विचारक)

इकाई तीन

श्रेयांक - १

१. सिद्धांत और वाद : अस्तित्ववाद, संरचनावाद, उत्तर आधुनिकतावाद

इकाई चार

श्रेयांक - २

२. विचारक : १. मैथ्यू आर्नल्ड - आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य
२. टी.एस.इलियट - परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण
३. आई.ए.रिचर्ड्स - व्यावहारिक आलोचना, रागात्मक अर्थ संवेगों का संतुलन, संप्रेषण

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र ३ और ४)

१. भारतीय साहित्य शास्त्र - डॉ. बलदेव उपाध्याय
२. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा - डॉ. नगेंद्र
३. साहित्य का मूल्यांकन - डॉ. रामचंद्र तिवारी
४. रस सिद्धांत : स्वरूप और विश्लेषण - डॉ. आनंदप्रकाश दीक्षित
५. रस सिद्धांत - डॉ. नगेंद्र
६. काव्यतत्त्व विमर्श - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
७. काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र
८. साहित्य शास्त्र - डॉ. कमलाप्रसाद पांडेय
९. भारतीय समीक्षा सिद्धांत - डॉ. सूर्यनारायण द्विवेदी
१०. ध्वनि सिद्धांत और हिंदी के प्रमुख आचार्य - डॉ. टी.एन.राय
११. आचार्य शुक्ल के समीक्षा सिद्धांत - डॉ. रामलाल सिंह
१२. रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना - डॉ. रामविलास शर्मा
१३. आलोचक का दायित्व - डॉ. रामचंद्र तिवारी
१४. हिंदी आलोचना का विकास - नंदकिशोर नवल
१५. नामवर के विमर्श - डॉ. सुधीश पचौरी
१६. पाश्चात्य काव्य सिद्धांत - डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त
१७. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेंद्रनाथ शर्मा
१८. पाश्चात्य काव्यचिंतन - डॉ. निर्मला जैन
१९. उत्तर आधुनिकता : कुछ विचार - सं. देवीशंकर नवीन
२०. उत्तर आधुनिकता : साहित्यिक विमर्श - सं. डॉ. सुधीश पचौरी
२१. समीक्षा के विविध आधार - सं. डॉ. रामजी तिवारी
२२. पाश्चात्य काव्य चिंतन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२३. छंदोलंकार प्रदीपिका - विश्वबंधु शर्मा
२४. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा - डॉ. निर्मला जैन
२५. हिंदी आलोचना का सैद्धांतिक आधार - कृष्णदत्त पालीवाल
२६. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रतिमान - डॉ. हरीश अरोड़ा
२७. आई.ए.रिचर्ड्स के समीक्षा सिद्धांत - डॉ. विष्णु सरवदे

Semester - I (प्रथम सत्र)

Course Code : PAHIN 105

प्रश्न पत्र - ५

भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

(Linguistics and Hindi Language)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

खंड : क

इकाई एक

श्रेयांक - २

१. भाषा : भाषा की परिभाषा, अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य
२. भाषा विज्ञान : भाषा विज्ञान का नामकरण, परिभाषा, स्वरूप और व्याप्ति
भाषा विज्ञान का अध्ययन क्षेत्र, अध्ययन की दिशाएँ,
भाषा विज्ञान के प्रकार - अनुप्रयुक्त और व्यतिरेकी भाषाविज्ञान

इकाई दो

श्रेयांक - १

३. स्वन विज्ञान : परिभाषा, स्वरूप, वाग अवयव और उनके कार्य, स्वनिम की विशेषताएँ, स्वनिम के भेद - खंड्य स्वनिम, खंडयेत्तर स्वनिम, स्वन परिवर्तन की दिशाएँ, स्वन परिवर्तन के कारण, हिंदी स्वरों तथा व्यंजनों का वर्गीकरण

खंड : ख

इकाई तीन

श्रेयांक - २

१. हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ - वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उसकी विशेषताएँ
: मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ - पालि, प्राकृत, शौरसेनी, अर्धमागधी, अपभ्रंश और

उनकी विशेषताएँ

: आधुनिक भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय -
मराठी, गुजराती, राजस्थानी, पंजाबी, तेलुगु,
कन्नड़, तमिल, मलयालम

इकाई चार

श्रेयांक - १

२. हिंदी का वाक्य विन्यास : पद, पदक्रम, वाक्य के भेद
(अर्थ एवं रचना के आधार पर)

Semester - II (द्वितीय सत्र)

Course Code : PAHIN 106

प्रश्न पत्र - ६

भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

(Linguistics and Hindi Language)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

खंड : क

इकाई एक

श्रेयांक - २

१. रूप विज्ञान : रूप विज्ञान का स्वरूप, शब्द और रूप, अर्थ तत्व और संबंध तत्व, संबंध तत्व के प्रकार, रूप परिवर्तन की दिशाएँ एवं कारण, रूपिम और संरूप, रूपिम के भेद
२. वाक्य विज्ञान : परिभाषा, अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद, वाक्य परिवर्तन की दिशाएँ और कारण

इकाई दो

श्रेयांक - १

३. अर्थ विज्ञान : अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ, अर्थ परिवर्तन के कारण

खंड : ख

इकाई तीन

श्रेयांक - २

१. हिंदी की रूप रचना : १. हिंदी की शब्द रचना, धातु, उपसर्ग, प्रत्यय, समास
२. लिंग, वचन, कारक के संदर्भ में संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया का रूपांतरण

इकाई चार

श्रेयांक - १

२. देवनागरी लिपि : नामकरण, उद्भव और विकास, विशेषताएँ, मानक रूप एवं त्रुटियाँ

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र ५ और ६)

१. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
२. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
३. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास - डॉ. उदयनारायण तिवारी
४. हिंदी भाषा - डॉ. भोलानाथ तिवारी
५. भाषिकी, हिंदी भाषा तथा भाषा शिक्षण - डॉ. अंबादास देशमुख
६. भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख
७. सामान्य भाषा विज्ञान सैद्धांतिक विवेचन - डॉ. विद्यासागर दयाल
८. वर्ण विज्ञान - श्री. प्रभात रज्जन सरकार
९. भाषाशास्त्र तथा हिंदी भाषा की रूपरेखा - डॉ. देवेंद्र कुमार शास्त्री
१०. हिंदी व्याकरण प्रकाश - डॉ. महेंद्र कुमार राना
११. भाषा विज्ञान की रूपरेखा - द्वारका प्रसाद सक्सेना
१२. नागरी लिपि : रूप और सुधार - मोहन ब्रज
१३. हिंदी उद्भव विकास और रूप - हरदेव बाहरी
१४. भाषा और भाषिका - डॉ. देवीशंकर द्विवेदी
१५. सामान्य भाषा विज्ञान - डॉ. बाबूराम सक्सेना
१६. हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान - डॉ. महावीरसरन जैन
१७. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत - डॉ. रामकिशोर शर्मा
१८. भाषा - सं. राजमल बोरा
१९. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा स्वरूप का विकास - डॉ. देवेंद्र सिंह
२०. भाषा विज्ञान - रमेश रावत
२१. भाषा और सूचना प्रद्यौगिकी - डॉ. अमर सिंह वधान
२२. भाषा प्रौद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन - रामगोपाल शर्मा
२३. हिंदी भाषा : कल और आज - पूरनचंद टंडन
२४. हिंदी भाषा, व्याकरण और रचना - डॉ. अर्जुन तिवारी
२५. भारतीय भाषा विज्ञान - आचार्य किशोरदास वाजपेयी
२६. आधुनिक भाषा विज्ञान - राजमणि शर्मा
२७. हिंदी भाषा : इतिहास और स्वरूप - राजमणि शर्मा
२८. भाषा और प्रौद्योगिकी - डॉ. विनोद प्रसाद
२९. भाषा शिक्षण - रवींद्रनाथ श्रीवास्तव

३०. हिंदी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी
३१. हिंदी भाषा की संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी
३२. राजभाषा हिंदी - कैलाशचंद्र भाटिया
३३. भाषा की उत्पत्ति, रचना और विकास - विनोद दिवाकर
३४. हिंदी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु
३५. हिंदी वर्तनी का विकास - अनिता गुप्ता
३६. हिंदी का विश्व संदर्भ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
३७. हिन्दी भाषा एक अवाध प्रवाह- डॉ. सुमन सिंह
३८. देवनागरी विमर्श-सं.शैलेंद्रकुमार शर्मा

Semester - I (प्रथम सत्र)
Course Code : PAHIN 107

प्रश्न पत्र - ७

प्राचीन और मध्यकालीन काव्य
(Ancient and Medieval Poetry)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

*प्राचीन और मध्यकालीन काव्य :संपादन - हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय,मुंबई
राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-11002

इकाई एकश्रेयांक - २

*बीसल देव रास

व्याख्या हेतु छंद : 6 ,11,16,19,26,30,32,36,38,
39,41,45,52,60,65,69,71,74,
82,96,105,108,113,124,125कुल = 25

इकाई दोश्रेयांक - २

* कबीर

व्याख्या हेतु पद : 1 ,3,8 ,11 ,14 ,21 ,39 ,41 ,43 ,47,57 ,64
66 ,79 ,87,94,97,117 ,130,134 ,139
147 ,156 ,163 ,168 कुल = 25

इकाई तीन और चारश्रेयांक - २

*पद्मावत

व्याख्या हेतु खंड : १. सिंहल द्वीप वर्णन खंड
२. नागमती वियोग खंड

Semester - II (द्वितीय सत्र)

Course Code : PAHIN 108

प्रश्न पत्र - ८

प्राचीन और मध्यकालीन काव्य

(Ancient and Medieval Poetry)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

*प्राचीन और मध्यकालीन काव्य :संपादन - हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय,मुंबई
राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-11002

इकाई एक

श्रेयांक - २

*भ्रमर गीत सार

व्याख्या हेतु पद : 1,4,7,9,11,16,26,38,42,51,57,
64,90,95,105,115,131,138,143,157,
177,196,200,279,316कुल = 25

इकाईदो और तीन श्रेयांक -३

*श्रीरामचरितमानस - अयोध्याकाण्ड

व्याख्या हेतु दोहे : 216से240
कुल = 25

इकाई चार

श्रेयांक - १

*मीराँबाई

व्याख्या हेतु पद : 1,3,18,19,20,22,23,31,33,34,36,
37,38,39,41,46,49,53,56,69,70,
76,90,156,159 कुल = 25

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र ७ और ८)

१. कबीर की विचारधारा - डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
२. कबीर ग्रंथावली - डॉ. एल. बी. राम 'अनंत'
३. कबीर : व्यक्तित्व एवं सिद्धांत - डॉ. सरनाम सिंह
४. कबीर का रहस्यवाद - डॉ. रामकुमार वर्मा
५. कबीर साहित्य की परख - आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
६. जायसी एवं उनका काव्य - डॉ. शिवसहाय पाठक
७. जायसी का पद्मावत : काव्य और दर्शन - डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
८. जायसी - डॉ. विजयदेव नारायण साही
९. तुलसीदास : आधुनिक वातायन से - डॉ. रमेश कुंतल 'मेघ'
१०. जायसी का काव्य शिल्प - डॉ. दर्शनलाल सेठी
११. तुलसीदास और उनका युग - डॉ. राजपति दीक्षित
१२. रामचरितमानस में अलंकार योजना - डॉ. वचनदेव कुमार
१३. मध्यकालीन कवि और कविता - डॉ. रतनकुमार पांडेय
१४. कालजयी संत तुलसीदास - डॉ. उमापति दीक्षित
१५. तुलसी काव्य में विविध आयाम - डॉ. उमापति दीक्षित
१६. मध्यकालीन काव्य : चिंतन और संवेदना - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१७. विविधा - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१८. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१९. रीतिकालीन काव्य परंपरा में पद्मावत - डॉ. द्वारिकानाथ राय
२०. मध्ययुगीन हिंदी साहित्य में नारी भावना - डॉ. उषा पांडेय
२१. रीति परंपरा के प्रमुख आचार्य - डॉ. सत्यदेव चौधरी
२२. हिंदी काव्य में शृंगार परंपरा और बिहारी - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
२३. हिंदी रीतिकालीन काव्य पर संस्कृत काव्य का प्रभाव - डॉ. दयानंद शर्मा
२४. मीरा और मीरा - महादेवी वर्मा
२५. भक्तिमती मीराबाई : जीवन और काव्य - लालबहादुर सिंह चौहान
२६. कबीर एवं तुकाराम का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. बालकवि सुरंज
२७. वाल्मीकि एवं तुलसी के नारी पात्र - डॉ. संतोष मोटवानी
२८. भक्ति साहित्य में विश्वबंधुत्व की भावना - सं. डॉ. अनिल सिंह
२९. रहीम काव्य में पुराख्यान - डॉ. मोहसीन खान

Examination

1. External Examination (Semester and Examination) Total Marks – 60

2. Internal Examination (आंतरिक परीक्षण) Total Marks – 40

पुस्तक समीक्षा / प्रकल्प	- २० अंक
प्रस्तुतीकरण / रचनात्मक कार्य	- १० अंक
कक्ष शिक्षण के दौरान सहभागिता	- ०५ अंक
शिष्टाचार एवं समग्र आचरण	- ०५ अंक

एम. ए. (प्रथम वर्ष) सेमेस्टर I एवं II

प्रश्नपत्र का प्रारूप

Course पाठ्यक्रम १ से ६ तक

प्रश्न १ - पूछे गए ४ प्रश्नों में से २ प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	- ४० अंक
प्रश्न २ - पूछे गए ४ टिप्पणियों में से २ के उत्तर अपेक्षित	- १० अंक
प्रश्न ३ - अ) ०५ अतिलघूत्तरी प्रश्न	- ०५ अंक
ब) ०५ बहु विकल्पीय प्रश्न	- ०५ अंक

कुल योग - ६० अंक

Course पाठ्यक्रम ७ एवं ८

प्रश्न १ -संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) ०२ प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	- २० अंक
प्रश्न २ -दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों से) ०२ प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	- ३० अंक
प्रश्न ३ -अ) अतिलघूत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों से)	- ०५ अंक
ब) बहु विकल्पीय प्रश्न	- ०५ अंक

एम. ए. प्रथम एवं द्वितीय वर्ष

प्रत्येक प्रश्न पत्र पर चार व्याख्यान प्रति सप्ताह

१६ × ४ = ६४ व्याख्यान

University of Mumbai



No. UG/34 of 2019-20

CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges, the Head University Departments and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office Circular No. UG/71 of 2018-19, dated 6th July, 2018 relating to the revised syllabus as per (CBCS) for the M.A. in Hindi (Sem. I to IV).

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 9th April, 2019 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 15th April, 2019 vide item No. 4.27 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the M.A. (Sem. III & IV) in Hindi has been brought into force with effect from the academic year 2019-20, accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI - 400 032

To 17th June, 2019

(Dr. Ajay Deshmukh)
REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C./4.27/15/04/2019

No. UG/34 -A of 2019

MUMBAI-400 032

17th June, 2019

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Hindi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 5) The Director, Board of Students Development,
- 6) The Co-ordinator, University Computerization Centre,

(Dr. Ajay Deshmukh)
REGISTRAR



UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus and
Pattern of Question Paper in the
Subject of
Hindi
At the
M.A. - II
Examination
Choice Based CreditSystem (CBCS)
Semester III & IV
(With effect from the Academic Year :2019-2020)

UNIVERSITY OF MUMBAI

Revised Syllabus and
Pattern of Question Paper in the
Subject of
Hindi
at the
M.A. – II
Examination

Choice Based CreditSystem (CBCS)
Semester III and IV

(With effect from the Academic Year :2019-2020)

हिन्दी अध्ययन मंडल

अध्यक्ष : डॉ. अनिल सिंह

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय(सदस्य)
2. डॉ. हूबनाथ पाण्डेय(सदस्य)
3. डॉ. विद्या शिंदे (सदस्य)
4. डॉ. शीला आहुजा (सदस्य)
5. डॉ. चित्रा गोस्वामी(सदस्य)
6. डॉ. संतोष मोटवानी(सदस्य)
7. डॉ. प्रकाश धुमाल(सदस्य)
8. डॉ. गौतम सोनकांबले(सदस्य)
9. डॉ. मोहसिन खान(सदस्य)

UNIVERSITY OF MUMBAI
Revised Syllabus and Pattern of Question Paper in the
Subject of Hindi at the
M.A. – II
Examination
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
Semester III and IV

(With effect from the Academic Year : 2019-2020)

पाठ्यक्रम समिति

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय (समन्वयक)
2. डॉ. विष्णु सरवदे (सदस्य)
3. डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर (सदस्य)
4. डॉ. संतोष मोटवानी (सदस्य)
5. डॉ. बालकवि सुरंजे (सदस्य)
6. डॉ. उमेश शुक्ल (सदस्य)
7. डॉ. सुनील चव्हाण (सदस्य)
8. डॉ. महेश दवंगे (सदस्य)

मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

एम. ए. (द्वितीय वर्ष) सेमेस्टर III and IV

M.A. Syllabus According to Choice Based Credit System

Semester - III (तृतीय सत्र)

Course Code : PAHIN 109

प्रश्न पत्र - ९

आधुनिक गद्य

(Modern Prose)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

पाठ्य पुस्तकें :

इकाई एक और दो

श्रेयांक -२

१. गोदान (उपन्यास) - प्रेमचंद

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई तीन -

श्रेयांक -२

२. कल्पलता (निबंध) - हजारीप्रसाद द्विवेदी

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित निबंध- नाखून क्यों बढ़ते हैं, आम फिर बौरा गये, शिरीष के फूल, भगवान महाकाल का कुंठ नृत्य, महात्मा के महाप्रयाण के बाद, ठाकुरजी की बटोर, संस्कृतियों का संगम, समालोचक की डाक, महिलाओं की लिखी कहानियाँ, केतुदर्शन)

इकाई चार -

श्रेयांक -२

३. कथा मंजरी (कहानियाँ) - संपादक - महेंद्र कुलश्रेष्ठ

राजपाल प्रकाशन, नई दिल्ली

(सभी कहानियाँ)

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - ९)

१. हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
२. हिंदी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय
३. हिंदी उपन्यास स्थिति और गति - चंद्रकांत बांदीवडेकर
४. शांतिनिकेतन से शिवालिक - डॉ. शिवप्रसाद सिंह
५. दूसरी परंपरा की खोज - डॉ. नामवर सिंह
६. व्योमकेश दरवेश, हजारीप्रसाद द्विवेदी - विश्वनाथ त्रिपाठी
७. प्रेमचंद - नंददुलारे वाजपेयी
८. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा
९. कहानी : समकालीन चुनौतियाँ - शंभु गुप्त
१०. हिंदी कहानियों की शिल्प विधि का विकास - डॉ. सत्यपाल चुघ
११. समकालीन कहानी : नया परिप्रेक्ष्य - डॉ. पुष्पपाल सिंह
१२. कहानी का इतिहास - गोपाल राय
१३. साहित्य, समय और संवेदना - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१४. हिंदी साहित्य संवेदनाओं की विवेचना - डॉ. सचिन गपाट
१५. समकालीन कहानी संवेदना का साक्षी - सं. डॉ. मनप्रीत कौर
१६. आंचलिकता और हिंदी उपन्यास - सं. डॉ. अनिल सिंह
१७. साहित्य और मानवतावाद - सं. डॉ. अनिल सिंह
१८. ललित निबंध : विधा की बात - डॉ. हनुमान

Semester - III (तृतीय सत्र)
Course Code : PAHIN 110

प्रश्न पत्र - १०

आधुनिक काव्य
(Modern Poetry)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

पाठ्य पुस्तकें :

इकाई एक और दो

श्रेयांक - २

१. कामायनी - जयशंकर प्रसाद

लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

(चिंता, श्रद्धा और इड़ा)

इकाई तीन

श्रेयांक - २

२. आँगन के पार द्वार - अजेय

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली

(बना दे चितेरे, चिड़िया ने, अंतःसलिला, असाध्यवीणा)

इकाई चार

श्रेयांक - २

३. प्रतिनिधि कविताएँ - मुक्तिबोध - सं. अशोक वाजपेयी

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(भूल गलती, अंधेरे में, ब्रह्मराक्षस)

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - १०)

१. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
२. कामायनी एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध
३. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ - डॉ. नगेंद्र
४. कामायनी मूल्यांकन और मूल्यांकन - डॉ. इंद्रनाथ मदान
५. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन - डॉ. चंद्रकांत बांदिबडेकर
७. अज्ञेय की काव्यतितीर्षा - डॉ. नंदकिशोर आचार्य
८. अज्ञेय की कविता परंपरा और प्रयोग - रमेश ऋषिकल्प
९. प्रसाद निराला अज्ञेय - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
१०. मुक्तिबोध की काव्यदृष्टि - डॉ. सुरेश रितुपर्ण
११. निराला और मुक्तिबोध : चार लंबी कविताएँ - नंदकिशोर नवल
१२. मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना - डॉ. नंदकिशोर नवल
१३. मुक्तिबोध की कविताएँ - डॉ. अशोक चक्रधर
१४. अज्ञेय, चिंतन और साहित्य - प्रेमधन
१५. आधुनिक हिंदी प्रबंध काव्य में मिथक और नारी - डॉ. शीला आहूजा

Semester - III(तृतीय सत्र)
Course Code : PAHIN 111

प्रश्न पत्र - ११

विविध विमर्श एवं साहित्य
(Various Discourse and Literatutre)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

पाठ्य पुस्तकें

इकाई एक और दो

श्रेयांक - २

१. झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श) - मैत्रेयी पुष्पा

राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

इकाई तीन

श्रेयांक - २

२. अब और नहीं - कविता संग्रह (दलित विमर्श) - ओमप्रकाश वाल्मीकि

राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली

चयनित कविताएँ :- (जो मेरा कभी नहीं हुआ, जाति, अँगूठे का निशान,

काले दिनों में, विस्फोट, मकड जाल, ज़हर, कथावाचक,

शब्द चुप नहीं हैं, अब और नहीं) = कुल १० कविताएँ

इकाई चार

श्रेयांक - २

३. धूणी तपे तीर - उपन्यास (आदिवासी विमर्श) - हरिराम मीणा

साहित्य उपक्रम

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - ११)

१. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ. सुमन राजे
२. हिंदी उपन्यास का स्त्री - पाठ - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
३. स्त्री लेखन : स्वप्न और संकल्प - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
४. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. आवाँ विमर्श - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - अंजु दुआ जैमिनी
७. स्त्री - विमर्श की उत्तर गाथा - अनामिका
८. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय
९. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि
१०. दलित साहित्य : अनुभव संघर्ष एवं यथार्थ - ओमप्रकाश वाल्मीकि
११. मुख्यधारा और दलित साहित्य - ओमप्रकाश वाल्मीकि
१२. मात्र देह नहीं है औरत - मृदुला सिन्हा
१३. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना - रमणिका गुप्ता
१४. आदिवासी साहित्य यात्रा - सं. रमणिका गुप्ता
१५. स्त्री - विमर्श का कालजयी इतिहास - सं. संजय गर्ग
१६. अस्मिता बोध के विविध आयाम - कविता भाटिया
१७. हिंदी साहित्य में वर्णित सांप्रदायिकता का स्वरूप - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१८. पिंजरे के परिदृश्य का बाहर का आत्मकथन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१९. भूमंडलीकरण और हिंदी कहानी - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
२०. दलित साहित्य संवेदनाओं का अनुशीलन - डॉ. हणमंतराव पाटील, डॉ. सचिन गपाट
२१. इक्कीसवीं सदी के प्रथम दशक की आंबेडकरवादी कविता का अनुशीलन-
-डॉ. प्रकाश कृष्णदेव धुमाल
२२. कथाकार जगदीशचंद्र - डॉ. संतोष मोटवानी
२३. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य - सं. डॉ. अनिल सिंह

Semester - III(तृतीय सत्र)
Course Code : PAHIN 112.1

अंतः अनुशासनिक अध्ययन
(Inter Disciplinary Study)

प्रश्न पत्र - १२.१

भारतीय साहित्य

(Indian Literature)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

इकाई एक और दो

श्रेयांक - २

१. छह बीघा ज़मीन (उपन्यास)- फ़कीरमोहन सेनापति
साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

इकाई तीन

श्रेयांक - २

२. दो खिड़कियाँ (साहित्यिक संग्रह) - अमृता प्रीतम
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई चार

श्रेयांक - २

३. नागमंडल (नाटक)- गिरीश कारनाड
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

संदर्भ : (प्रश्न पत्र - १२.१)

१. भारतीय साहित्य की भूमिका - डॉ. रामविलास शर्मा
२. परंपरा का मूल्यांकन - डॉ. रामविलास शर्मा
३. भारतीय साहित्य - सं. मूलचंद गौतम
४. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ - के. सच्चिदानंद
५. अप्रतिम भारत - सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. अतुल्य भारत - सं. वीरेंद्र याज्ञनिक
७. भारतीय साहित्य : आशा और आस्था - डॉ. आरसु

Semester - III(तृतीय सत्र)
Course Code : PAHIN 112.2

अंतः अनुशासनिक अध्ययन
(Inter Disciplinary Study)

प्रश्न पत्र - १२.२

लोकसाहित्य

(Folk Literature)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

इकाई एक

श्रेयांक - २

१. 'लोक' शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ, लोकतत्त्व अर्थ एवं स्वरूप विवेचन, लोकसाहित्य का स्वरूप - परिभाषाएँ एवं विशेषताएँ - लोकसाहित्य और शिष्टसाहित्य में साम्य-भेद (लोकसाहित्य का क्षेत्र)
२. लोकवार्ता - परिभाषा एवं स्वरूप विवेचन, लोकवार्ता और लोकसाहित्य का संबंध

इकाई दो

श्रेयांक - २

३. लोकसाहित्य का महत्त्व - सामाजिक, आर्थिक, नैतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, भाषाशास्त्रीय दृष्टियों से लोकसाहित्य के अध्ययन का महत्त्व
४. लोकगीत - परिभाषाएँ, विशेषताएँ और प्रेरणास्रोत, लोकगीत और शिष्टगीत में अंतर - लोकगीतों के वर्गीकरण की पद्धतियाँ, निम्नलिखित लोकगीतों का परिचय - सोहर, मुंडन, यज्ञोपवीत, विवाह, गौना आदि संस्कारों से संबंधित गीत, कजली होली, सावनगीत, करवाचौथ के गीत, पवाडा, लावनी

इकाई तीन

श्रेयांक - १

५. लोकगाथा - परिभाषा, विशेषताएँ एवं स्वरूप, उत्पत्तिविषयक सिद्धांत, वर्गीकरण, किसी एक लोकगाथा का सामान्य परिचय
६. लोकनाट्य - परिभाषा, विशेषताएँ एवं स्वरूप, लोकनाट्य और शास्त्रीय नाटक में अंतर - भारतीय लोकनाट्य परंपरा का परिचय - रामलीला, रासलीला, यक्षगान, यात्रा, भवाई, खयाल, माच, नौटंकी, कुचिपुड़ी, तमाशा, ललित, गोंधळ

इकाई चार

श्रेयांक - १

७. प्रवीण लोकसाहित्य - लोक सुभाषित, लोकोक्तियाँ, मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ, मुकरियाँ, सूक्तियाँ, ढकोसले, चुटकुले, मंत्र, टोना आदि का परिचय
८. लोकसाहित्य में सामाजिक - सांस्कृतिक एवं धार्मिक जीवन का चित्रण| महाराष्ट्र के लोकसाहित्य में सामाजिक सांस्कृतिक एवं धार्मिक झाँकियाँ

संदर्भ :

१. लोकसाहित्य की भूमिका - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
२. लोकसाहित्य सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. श्रीराम शर्मा
३. लोकवार्ता और लोकगीत - डॉ. सत्येंद्र
४. लोकसाहित्य का अध्ययन - डॉ. त्रिलोचन पांडेय
५. महाराष्ट्र का हिंदी लोकनाट्य - डॉ. कृष्ण दिवाकर
६. लोकगीतों का विकासात्मक अध्ययन - डॉ. कुलदीप
७. लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि - डॉ. विद्या चौहान
८. हमारे संस्कार गीत - राजरानी वर्मा
९. लोकनाट्य परंपरा और पंक्तियाँ - डॉ. महेंद्र भनावत
१०. भारत के लोकनाट्य - डॉ. शिवकुमार
११. लोकसाहित्य - इंद्रदेव सिंह
१२. लोकसाहित्य विमर्श - डॉ. श्याम परमार

Semester - III (तृतीय सत्र)
Course Code : PAHIN 112.3
(अंतः अनुशासनिक अध्ययन)
प्रश्न पत्र -१२.३
मराठी संतों का हिंदी काव्य
(Hindi Poetry of Marathi Saints)
कुल श्रेयांक (Credit)= 6

पाठ्य पुस्तकें :

इकाई एक और दो

श्रेयांक - ३

१. संत नामदेव की हिन्दी पदावली - संपा. डॉ. भगीरथ मिश्र, डॉ. राजनारायण मौर्य
प्रकाशक- हिन्दी विभाग पुणे विश्वविद्यालय, पुणे- 411007
(पद संख्या - ०१, ०३, ०९, १२, १५, १८, १९, २३, ३२, ४२, ४८, ५१, ६४, ६५, ७४,
७६,९२, ९६, ९७, १०५) कुल = २० पद

इकाई तीन और चार

श्रेयांक -३

२. तुकाराम पदावली - प्रा. वेदकुमार 'वेदांलकार'
विकास प्रकाशन, उस्मानाबाद
(पद संख्या -९, ३६, ५१, ६०, ७०, ८५, १०८, ११४, १५१, १६४, १९६, २०१, २०३,
२७८, २९३, ३०२, ३३३, ३७९, ४१७, ४४६) कुल = २० पद

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१२.३)

१. संत नामदेव और हिंदी पद साहित्य - डॉ. रामचंद्र मिश्र
२. हिंदी निर्गुण काव्य का प्रारंभ और संत नामदेव की कविता - डॉ. शं. के. आडकर
३. हिंदी और मराठी वैष्णव संत साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. न. चिं. जोगळेकर
४. हिंदी और मराठी का निर्गुण संत काव्य - डॉ. प्रभाकर माचवे
५. मराठी का भक्ति साहित्य - डॉ. भी. गो. देशपांडे
६. मराठी संतों का सामाजिक कार्य - डॉ. वि. भा. कोलते
७. मराठी संतों की हिंदी वाणी - संपा. डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित
८. मराठी संत काव्याची सामाजिक फलश्रुति - श्री. गं.बा. सरदार
९. पाँच संत कवि - श्री. शं. गो. तुळपुळे
१०. मराठी संतों की हिंदी वाणी - डॉ. यु. म. पठाण
११. महाराष्ट्र के नाथपंथी कवियों का हिंदी काव्य - डॉ. अशोक कामत
१२. महाराष्ट्र के प्रमुख साधना संप्रदाय - डॉ. र. वा. बिवलकर
१३. हिन्दी के विकास में मराठी संतों का योगदान - डॉ. सी. एल. प्रभ

Semester - III (तृतीय सत्र)
Course Code : PAHIN 113.1
प्रश्न पत्र - 13.1
विशेष अध्ययन - जयशंकर प्रसाद
(Special Study – Jaishankar Prasad)
कुल श्रेयांक (Credit)= 6

पाठ्य पुस्तकें :

इकाई एक और दो

श्रेयांक -2

१. तितली (उपन्यास) - जयशंकर प्रसाद
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

इकाई तीन

श्रेयांक -2

२. जनमेजय का नागयज्ञ (नाटक) - जयशंकर प्रसाद
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

इकाई चार

श्रेयांक -2

३. प्रतिनिधि कहानियाँ (कहानी) - जयशंकर प्रसाद
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कहानियाँ : आकाशदीप, ममता, चूड़ीवाला, आँधी, मधुवा, घीसू, पुरस्कार,
इंद्रजाल, छोटा जादूगर, गुंडा)

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१३.१)

१. जयशंकर प्रसाद - आ. नन्ददुलारे वाजपेयी
२. आधुनिक साहित्य - आ. नन्ददुलारे वाजपेयी
३. जयशंकर प्रसाद वस्तु और कला - डॉ. रामेश्वरलाल खंडेलवाल
४. नाटककार जयशंकर प्रसाद - संपादक डॉ. सत्येन्द्र तनेजा
५. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास - डॉ. दशरथ ओझा
६. प्रसाद का काव्य - डॉ. प्रेमशंकर
७. हिन्दी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
८. आधुनिक हिन्दी कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
९. गद्य सुमन - सं. डॉ. अनिल सिंह

Semester - III (तृतीय सत्र)
Course Code : PAHIN 113.2

प्रश्न पत्र -१३.२

विशेष अध्ययन - जैनेन्द्र
(Special Study – Jainendra)
कुल श्रेयांक (Credit)= 6

पाठ्य पुस्तकें :

इकाई एक और दो

श्रेयांक -२

१. त्यागपत्र - (उपन्यास)- जैनेन्द्र कुमार
भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

इकाई तीन

श्रेयांक -२

२. मुक्तिबोध - (उपन्यास)- जैनेन्द्र
भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

इकाई चार

श्रेयांक -२

३. जैनेन्द्र की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ -सं. लीलाधर मंडलोई
भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

(चयनित कहानियाँ : एक रात, खेल, अपना अपना भाग्य,
रुकिया बुढ़िया, बाहु बली, जाह्नवी, पत्नी, पाजेब, दो सहेलियाँ,
इनाम)

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१३.१)

१. निबन्धकार : जैनेन्द्र कुमार - डॉ. विष्णु सरवदे
२. हिन्दी उपन्यास : स्थिति और गति - डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
३. जैनेन्द्र के उपन्यास मर्म के तलाश - डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
४. हिन्दी कथा साहित्य का पुर्नपाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास - डॉ. इंद्रनाथ मदान
६. हिन्दी उपन्यास एक अंतरयात्रा - डॉ. रामदरश मिश्र
७. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय
८. भूमंडलीकरण और हिन्दी उपन्यास - डॉ. पुष्पपाल सिंह

Semester - III (तृतीय सत्र)
Course Code : PAHIN 113.3

प्रश्न पत्र -१३.३

विशेष अध्ययन - कमलेश्वर
(Special Study – Kamleshwar)
कुल श्रेयांक (Credit)= 6

पाठ्य पुस्तकें :

इकाई एक और दो

श्रेयांक -२

१. डाक बंगला (उपन्यास)- कमलेश्वर
राजपाल एंड संस, नई दिल्ली

इकाई तीन

श्रेयांक -२

२. दस प्रतिनिधि कहानियाँ - कमलेश्वर
किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कहानियाँ- कोहरा, राजा निरंबसिया, चप्पल, गर्मियों के दिन, खोई हुई दिशाएँ, नीली झील, इंतजार, दिल्ली में एक मौत, बयान)

इकाई चार

श्रेयांक -२

३. कितने पाकिस्तान (उपन्यास)- कमलेश्वर
राजपाल एंड संस प्रकाशन, दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१३.२)

१. हिन्दी कथा साहित्य का पुर्नपाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. कथाकार कमलेश्वर - डॉ. विष्णु सरवदे
३. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास - डॉ. इंद्रनाथ मदान
४. हिन्दी उपन्यास एक अंतरयात्रा - डॉ. रामदरश मिश्र
५. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय
६. कमलेश्वर का कथा साहित्य - डॉ. मंजुला देसाई

Semester - III (तृतीय सत्र)
Course Code : PAHIN 113.4

प्रश्न पत्र -१३.४

विशेष अध्ययन - चित्रा मुद्गल
(Special Study –Chitra Mudgal)

कुल श्रेयांक (Credit)= 6

पाठ्य - पुस्तकें :

इकाई एक और दो

श्रेयांक -२

१. एक ज़मीन अपनी (उपन्यास) - चित्रा मुद्गल

राजकमल प्रकाशन, नईदिल्ली

इकाई तीन

श्रेयांक -२

२. पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा (उपन्यास) - चित्रा मुद्गल

सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई चार

श्रेयांक -२

३. पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह) - चित्रा मुद्गल

सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१३.३)

१. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन - डॉ. के. वजना
२. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - डॉ. अंजु दुआ जैमिनी
३. आवां विमर्श - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
४. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. विविधा - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
७. सृजन के अनछुए संदर्भ - सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
८. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
९. हिंदी उपन्यास का स्त्री-पाठ - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
१०. स्त्री-लेखन : स्वप्न और संकल्प - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
११. समकालीन कहानी : नया परिप्रेक्ष्य - डॉ. पुष्पपाल सिंह
१२. आधी दुनिया का सच - डॉ. कुमुद शर्मा
१३. स्त्री-विमर्श की उत्तर-गाथा - अनामिका
१४. मात्र देह नहीं है औरत - मृदुला सिन्हा
१५. अपने होने का अर्थ - रेखा किस्तवार
१६. अस्मिता बोध के विविध आयाम - कविता भाटिया
१७. हिंदी कथा साहित्य : एक दृष्टि - डॉ. सत्यकेतु संस्कृत
१८. २१वीं शती का हिंदी उपन्यास - डॉ. पुष्पपाल सिंह
१९. भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास - डॉ. पुष्पपाल सिंह
२०. हिंदी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय
२१. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण - सं. डॉ. अनिल सिंह

Semester - III (तृतीय सत्र)
Course Code : PAHIN 113.5

प्रश्न पत्र -१३.५

विशेष अध्ययन - मोहनदास नैमिशराय
(Special Study – Mohandas Naimishrai)
कुल श्रेयांक (Credit)= 6

पाठ्य पुस्तकें :

इकाई एक और दो

श्रेयांक -२

१. ज़ख्म हमारे (उपन्यास) - मोहनदास नैमिशराय
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई तीन

श्रेयांक -२२.

चुनी हुई कहानियाँ (कहानी संग्रह) - मोहनदास नैमिशराय
अनन्य प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कहानियाँ : आवाज़ें, नया पड़ोसी, बरसात, आधा सेर
घी,सिमटा हुआ आदमी,इज़्जत, यात्रा, बात सिर्फ़ इतनी
सी, शोध के बहाने, हेरिटेज)

इकाई चार

श्रेयांक -२

३. हेलो कॉमरेड (नाटक) - मोहनदास नैमिशराय
राजकमल प्रकाशन, नईदिल्ली

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१३.४)

१. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय
३. दलित साहित्य का सौंदर्य-शास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि
४. दलित साहित्य : अनुभव, संघर्ष और यथार्थ - ओमप्रकाश वाल्मीकि
५. हिन्दी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. हिंदी दलित साहित्य का वैश्विक स्वरूप - डॉ. विष्णु सरवदे
७. हिंदी दलित कहानियों का वैश्विक स्वरूप - डॉ. विष्णु सरवदे
८. पिजरे के परिदृश्य के बाहर का आत्मकथन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
९. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र और दलित कविता - डॉ. विष्णु सरवदे

Semester - IV(चतुर्थ सत्र)
Course Code : PAHIN 114.1

प्रश्न पत्र -१४.१

तुलनात्मक साहित्य (सैद्धांतिक)
Comparative Study – Theoretical
कुल श्रेयांक (Credit)= 6

इकाई एक

श्रेयांक - १

१. तुलनात्मक साहित्य का स्वरूप
 - १.१. अर्थ, परिभाषा एवं व्युत्पत्ति
 - १.२. तुलनात्मक साहित्यिक अध्ययन की परंपरा
 - १.२.१. भारतीय
 - १.२.२. पाश्चात्य

इकाई दो

श्रेयांक - १

- २.१. तुलनात्मक अध्ययन के तत्व
- २.२. तुलनात्मक साहित्य के प्रमुख स्कूल

इकाई तीन

श्रेयांक - २

३. तुलनात्मक अध्ययन के सिद्धांत
 - ३.१. तुलनात्मक साहित्यिक अध्ययन के प्रतिमान
 - ३.२. तुलनात्मक अध्ययन की उपयोगिता एवं महत्त्व
 - ३.३. तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएँ
 - ३.४. तुलनात्मक साहित्य के मूल्य

इकाई चार

श्रेयांक - २

४. तुलनात्मक साहित्य की प्रविधि एवं प्रभाव
 - ४.१. तुलनात्मक साहित्य की प्रविधि
 - ४.२. तुलनात्मक अध्ययन की दिशाएँ
 - ४.३. तुलनात्मक साहित्य में कथ्य-मीमांसा
 - ४.४. तुलनात्मक साहित्य में रूप एवं शिल्प-मीमांसा
 - ४.५. तुलनात्मक साहित्यिक अध्ययन का प्रभाव-क्षेत्र

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र १४.१)

१. तुलनात्मक साहित्य का विश्वकोष - सं. डॉ. 'पांडेय' शशिभूषण 'शीतांशु'
२. तुलनात्मक साहित्य की प्रविधि - डॉ. इंदुनाथ चौधरी
३. साहित्य-दर्शन - आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री
४. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका - डॉ. इंदुनाथ चौधरी
५. तुलनात्मक साहित्य : नये सिद्धांत और उपयोजन - आनंद पाटील (अनु. चंद्रलेखा)
६. तुलनात्मक भारतीय साहित्य : अवधारणा और मूल्य - प्रो. ऋषभदेव शर्मा
७. भारतीय साहित्य की भूमिका - डॉ. रामविलास शर्मा
८. परंपरा का मूल्यांकन - डॉ. रामविलास शर्मा
९. भारत : इतिहास और संस्कृति - गजानन माधव मुक्तिबोध
१०. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ - के. सच्चिदानंद
११. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी

Semester - IV(चतुर्थ सत्र)
Course Code : PAHIN 114.2

प्रश्न पत्र -१४.२

मराठी से हिंदी में अनूदित साहित्य का अध्ययन
(Study of Hindi Literature Translated form Marathi)

कुल श्रेयांक (Credit)= 6

पाठ्य पुस्तकें :

इकाई एक और दो

श्रेयांक - २

१. वाइरस (उपन्यास) - जयंत विष्णु नार्लीकर

(पेपर बैक) राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई तीन

श्रेयांक - २

२. यह जनता अमर है (विंदाकरंदीकर की कविताएँ) - अनुवादचंद्रकांतबांदिवडेकर
संवाद प्रकाशन, मेरठ (उ.प्र)

(चयनित कविताएँ :माइ वृक्षों, पश्चिम सागर, जाड़े की

गुनगुनी धूप चुकी दिशाएँ फिर भी, हे ब्रह्ममन्त, बकी,

जबरदस्त, विद्रोही आत्माएँ, लेकिन श्रेय तुम्हारा ही है,

यह जनता अमर है।)

इकाई चार

श्रेयांक -२

३. घासीराम कोतवाल (नाटक) - विजय तेंडुलकर, अनुवाद - वसंत देव

(पेपर बैक)राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र १४.२)

१. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. आत्मचरित (मराठी) - डॉ. जयंत नालीकर
३. तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य - सं. डॉ. हनुमान प्रसाद शुक्ल
४. मराठी साहित्य परिदृश्य - डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
५. भारतीय साहित्य की भूमिका - डॉ. रामविलास शर्मा
६. सृजन का अंतर्पाठ - डॉ. कृष्णदत्त पालीवाल
७. भारतीय साहित्य - मूलचंद गौतम
८. रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र - देवेन्द्रराज अंकुर
९. रंगमंच के सिद्धांत - महेश आनंद, देवेन्द्रराज अंकुर
१०. घासीराम कोतवाल की शिल्पविधि - दिल्ली विश्वविद्यालय का प्रकाशन
११. शब्दसृष्टि का चंद्रकांत बांदिवडेकर विशेषांक - संपा. प्रा. मनोहर, डॉ. विजया
१२. हिंदी तथा मराठी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. मिर्जा असदबेग
१३. हिंदी साहित्य तथा भाषा को महाराष्ट्र की देन - डॉ. रणजीत जाधव
१४. हिंदी और मराठी उपन्यास कोश - डॉ. हरिदास
१५. विविधा - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१६. अप्रतिम भारत - स. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१७. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१८. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१९. अतुल्य भारत - सं. वीरेन्द्र याज्ञनिक
२०. भारतीय साहित्य : आशा और आस्था - डॉ. आरसु
२१. भारतीय उपन्यास की दिशाएँ - डॉ. सत्यकाम

Semester - IV(चतुर्थ सत्र)
Course Code : PAHIN 114.3

प्रश्न पत्र -१४.३

उर्दू से हिंदी में अनूदित साहित्य का अध्ययन
(Study of Urdu Literature Translated in Hindi)

कुल श्रेयांक (Credit)= 6

पाठ्य पुस्तकें :

इकाई एक और दो

श्रेयांक - २

उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)- मिर्जा हादी 'रूस्वा'
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई तीन

श्रेयांक-२

भारतीय उर्दू कहानियाँ (कहानी) - संपा. नासिरा शर्मा
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

(चयनित कहानियाँ : वह-रशीदजहाँ, पूरे चाँद की रात-कृशन चंदर, नन्हीं की नानी-इस्मत
चुगताई, लाजवंती- रजिंदर सिंह बेदी, बंद दरवाज़े - कर्तार सिंह दुग्गल,
कठिन डगरिया-बलवंत सिंह, तमाशाघर- इकबाल मजीद, भेड़िए-ज़किया
मशहदी,रास्ते बंद हैं सब-असरार गांधी, दूसरी औरत- खुर्शीदअख्तर फारजी)

इकाई चार

श्रेयांक - २

मेरी आवाज़ सुनो (कविता) - कैफ़ी आज़मी
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कविताएँ :कैसे ले आऊँ रखिया मैं भैया, घनश्याम, घनश्याम, श्याम,
श्यामरे,कर चले हम फ़िदा जानो-तन साथियो, आई अबके साल दिवाली, बदल जाए अगर माली, ऐ महलों
में रहनेवालो, मेरी आवाज़ सुनो, माँ है मोहब्बत का नाम, आज़ादी हमारे घर आई, झूमे बाली धान की,
ज़िंदगी है ज़िंदगी)

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - 14.3)

१. समकालीन लेखिका नासिरा शर्मा का कथा साहित्य - डॉ. ज्योति गजभिये
२. उपन्यास की संरचना - गोपाल राय
३. औरतें पाकिस्तान बनाम हिन्दुस्थान - विश्वमित्र शर्मा
४. उर्दू पर खुलता दरीचा - डॉ. गोपीचंद नारंग
५. उर्दू साहित्य की परम्परा - डॉ. जानकी प्रसाद शर्मा
६. उर्दू साहित्य का देवनागरी में लिपिकरण - डॉ. वागीश शुक्ल

Semester - IV(चतुर्थ सत्र)
Course Code : PAHIN 114.4

प्रश्न पत्र -१४.४

प्रवासी हिंदी साहित्य
(Diasporic Hindi Literature)

पाठ्य पुस्तकें :

इकाई एक और दो

श्रेयांक -२

*अपना मन उपवन (उपन्यास) - अभिमन्यु अनंत
सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई तीन

श्रेयांक -२

*वह रात और अन्य कहानियाँ (कहानी) - डॉ. उषाराजे सक्सेना
सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कहानियाँ:सांस्कृतिक एलोरा, तीन तिलंगे, शर्ली सिंपसन शतुरमुर्ग है, डैडी, सलीमा तो सिर्फ शादी करना चाहती थी, चुनौती, अस्सी हूँ, शीराज मुनक्कर और जूलियाना, रिश्ते, सवेरा, वह रात)

इकाई चार

श्रेयांक -२

*अमरीका हड्डियों में जम जाता है (काव्यसंग्रह) - डॉ. अंजना संधीर
प्रिय साहित्यसदन प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कविताएँ:अमरीका हड्डियों में जम जाता है, अमरीका एक विशाल जुआ घर है, जैकसनहाइट्स, अमरीका तुझे क्या कहूँ देसी न्यूयॉर्कर, टाइम स्क्वेअर, विदेशी पनघट, ये अप्सराएँ, ये ग्रीनकार्ड होल्डर, शीशों का घर मेनहटन, दिमाग के इस देश में, प्रेम में अंधी लड़की)

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१४.४)

१. हिन्दी का प्रवासी साहित्य - डॉ. कमलकिशोर गोयनका
२. प्रवासी संसार - डॉ. राकेश पाण्डेय
३. हिन्दी के प्रवासी साहित्य की परंपरा - डॉ. स्वर्णलता ठन्ना
४. कौनसी जमीन अपनी - डॉ. सुधाओम ढींगरा
५. प्रवासी साहित्य जोहान्सबर्ग से आगे - डॉ. कमलकिशोर गोयनका
६. प्रवासी भारतीय लेखक - डॉ. अंजना संधीर
७. हिन्दी का विश्व संदर्भ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
८. मॉरिशस का सृजनात्मक हिन्दी साहित्य - सं. विमलेश कांति वर्मा
९. पश्चिमी देशों की प्रवासी कहानियाँ - डॉ. राकेश पाण्डेय
१०. गिरमिटिया गाथा - डॉ. राकेश पाण्डेय
११. हिन्दी विश्व - डॉ. राकेश पाण्डेय
१२. मॉरिशस भारतीय संस्कृति की तीर्थ - डॉ. राकेश पाण्डेय

Semester - IV(चतुर्थ सत्र)
कौशल आधारित पाठ्यक्रम
Skilled Based Syllabus
Course Code : PAHIN 115.1

प्रश्न पत्र -१५.१

जनसंचार माध्यम
(Mass Communication)
कुल श्रेयांक (Credit)= 6

इकाई एक

श्रेयांक - १

१. जनसंचार की अवधारणा : अर्थ, परिभाषा और महत्व
२. संचार प्रक्रिया के तत्व

इकाई दो

श्रेयांक - २

३. सामाजिक विकास में जनसंचार की भूमिका
४. जनसंचार माध्यमों का विकास :
 - अ. मुद्रित जनसंचार माध्यम
 - आ. श्रव्य जनसंचार माध्यम
 - इ. दृश्य जनसंचार माध्यम
 - ई. नव इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यम

इकाई तीन

श्रेयांक - २

५. जनसंचार माध्यम और विज्ञापन
६. जनसंचार माध्यमों की भाषा :
 - क. मुद्रित माध्यमों की भाषा
 - ख. श्रव्य माध्यमों की भाषा
 - ग. दृक-श्रव्य माध्यमों की भाषा

इकाई चार

श्रेयांक - १

७. जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग
८. साहित्यिक विधाओं का दृक-श्रव्य रूपान्तर

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - १५.१)

१. जनसंचार माध्यम - गौरीशंकर रैना
२. मीडिया लेखन - सुमित मोहन
३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी - सुधीर पचौरी, अंचला नागर,
४. मीडिया और जनसंवाद - वर्तिका नंदा
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग - विष्णु राजगढ़ियाँ
६. टेलीविजन की कहानी - डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद - संपा. रामशरण जोशी
८. कसौटी पर मीडिया - मुकेश कुमार
९. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया - मधुकर लेले
१०. जनसंचार और मीडिया लेखन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
११. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज - सं. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह
१२. कथा - पटकथा - संवाद - डॉ. हूबनाथ पांडेय
१३. सिनेमा - समाज, साहित्य - डॉ. हूबनाथ पांडेय
१४. समांतर सिनेमा - डॉ. हूबनाथ पांडेय

Semester - IV(चतुर्थ सत्र)
Course Code : PAHIN 115.2

प्रश्न पत्र -१५.२

प्रयोजन मूलक हिंदी
(Functional Hindi)
कुल श्रेयांक (Credit)= 6

इकाई एक

श्रेयांक -२

१. प्रयोजन मूलक हिन्दी - अवधारणा एवं स्वरूप, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य
२. हिन्दी के विविध रूप - सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, संपर्क भाषा,
राजभाषा

इकाई दो और तीन

श्रेयांक -३

३. राजभाषा हिन्दी - संकल्पना एवं स्वरूप
४. राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान -
अनुच्छेद ३४३ से ३५१ तक
राष्ट्रपति के निर्देश
राजभाषा आयोग
संसदीय समितियाँ
राजभाषा समितियाँ
भाषा नीति संबंधी सरकारी संकल्प
राजभाषा नीति के क्रियान्वयन की समस्याएँ

इकाई चार

श्रेयांक -१

५. वैश्वीकरण और हिन्दी - विदेशों में हिन्दी पत्रकारिता

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१५.२)

१. खड़ी बोली का आंदोलन - डॉ. शितिकंठ मिश्र
२. भारतीय राष्ट्रभाषा की सीमाएँ - डॉ. सत्यव्रत
३. राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आंदोलन का इतिहास - डॉ. उदयनारायण दुबे
४. राजभाषा हिन्दी - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
५. प्रयोजन मूलक हिन्दी - डॉ. विनोद गोदरे
६. प्रयोजन मूलक हिन्दी : संरचना एवं अनुप्रयोग - डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त
७. प्रयोजन मूलक हिन्दी : सिद्धांत एवं व्यवहार - डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा
८. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा
९. भाषा और प्रौद्योगिकी - डॉ. विनोद कुमार प्रसाद
१०. हिन्दी का विश्वसंदर्भ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
११. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - डॉ. सुरेशकुमार
१२. अनुवादविज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
१३. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार - एस. के. शर्मा
१४. अनुवाद विज्ञान - सिद्धांत और अनुप्रयोग - संपा. डॉ. नगेंद्र
१५. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. जी. गोपीनाथन
१६. अनुवाद कला - सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
१७. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएँ - डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी
१८. अनुवाद बोध - संपा. डॉ. गार्गी गुप्त
१९. काव्यानुवाद की समस्याएँ साहित्य का अनुवाद - डॉ. भोलानाथ तिवारी, महेंद्र चतुर्वेदी
२०. अनुवाद, भाषाएँ : समस्याएँ - डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
२१. अनुवाद और मशीनी अनुवाद - वृषभ प्रसाद जैन
२२. अनुवाद कला - डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
२३. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण - सं. डॉ. अनिल सिंह

Semester - IV(चतुर्थ सत्र)
Course Code : PAHIN 115.3

प्रश्न पत्र -१५.३

पत्रकारिता

(Journalism)

कुल श्रेयांक (Credit)= 6

इकाई एक

श्रेयांक - १

१. पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप
२. पत्रकारिता के माध्यमगत रूप - मुद्रित पत्रकारिता एवं इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता का सामान्य परिचय

इकाई दो

श्रेयांक - २

३. पत्रकारिता के विषयगत रूप - खोजी पत्रकारिता, महिला पत्रकारिता, बाल पत्रकारिता, क्रीड़ा पत्रकारिता, साहित्यिक पत्रकारिता, फिल्म पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता, पीत पत्रकारिता का सामान्य परिचय
४. पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास

इकाई तीन

श्रेयांक - २

५. पत्रकारिता और सृजनात्मक लेखन - संपादकीय, फीचर, साक्षात्कार, समीक्षा, व्यंग्य लेख
६. मुद्रित पत्रकारिता के आयाम - समाचार के स्रोत, समाचार संकलन, समाचार लेखन, समाचार संपादन, प्रूफ-शोधन
७. इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता - रेडियो, टेलीविजन और इंटरनेट पत्रकारिता

इकाई चार

श्रेयांक - १

८. प्रेस आचार संहिता एवं मुक्त प्रेस की अवधारणा
९. संपादक के गुण और दायित्व
१०. संवाददाता की योग्यता एवं कार्य पद्धति

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - १५.३)

१. खड़ी बोली का आंदोलन - डॉ. शितिकंठ मिश्र
२. भारतीय राष्ट्रभाषा की सीमाएँ - डॉ. सत्यव्रत
३. राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आंदोलन का इतिहास - डॉ. उदयनारायण दुबे
४. राजभाषा हिन्दी - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
५. प्रयोजन मूलक हिन्दी - डॉ. विनोद गोदरे
६. प्रयोजन मूलक हिन्दी : संरचना एवं अनुप्रयोग - डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त
७. प्रयोजन मूलक हिन्दी : सिद्धांत एवं व्यवहार - डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा
८. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा
९. भाषा और प्रौद्योगिकी - डॉ. विनोद कुमार प्रसाद
१०. हिन्दी का विश्वसंदर्भ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय

Semester - IV(चतुर्थ सत्र)
Course Code : PAHIN 115.4

प्रश्न पत्र - 15.4

मीडिया लेखन

(Media Writing)

कुल श्रेयांक (Credit)6

इकाई एक

श्रेयांक - २

१. माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार
२. श्रव्य माध्यम लेखन (विविध कार्यक्रमों का परिचय एवं लेखन)
 - २.१ रेडियो का संक्षिप्त परिचय
 - २.२. रेडियो के विभिन्न कार्यक्रम
 - २.३. समाचार लेखन व निर्माण तथा वाचन
 - २.४. रेडियो नाटक
 - २.५. उद्घोषणा लेखन
 - २.६. फीचर - लेखन
 - २.७. रिपोर्टाज लेखन
 - २.८. धारावाहिक लेखन

इकाई दो

श्रेयांक - २

३. श्रव्य-दृश्य माध्यम - फिल्म, टेलीविजन और वीडियो
 - फिल्म
 - टेलीविजन
 - दृश्य माध्यमों की भाषा
 - पटकथा लेखन
 - टेलीड्रामा
 - डॉक्यूमेंटरी
 - संवाद लेखन
 - टी. वी. नाटक लेखन

४. फिल्म और टी. वी. के कथानक लेखन में अन्तर

इकाई तीन

श्रेयांक - १

५. पटकथा एवं संवाद लेखन

- ५.१. पटकथा क्या है?
- ५.२. कहानी क्या है?
- ५.३. पटकथा के लिए कहानी कैसी हो
- ५.४. स्क्रीन प्ले लेखन
- ५.५. संवाद क्या है?
- ५.६. संवाद के प्रकार
- ५.७. संवाद के काम
- ५.८. संवाद और पात्र
- ५.९. संवाद की भाषा
- ५.१०. संवाद, ध्वनि प्रभाव और अंगिक भाषा

इकाई चार

श्रेयांक - १

६. विज्ञापन लेखन

- विज्ञापन माध्यमों का चयन
- प्रेस विज्ञापन
- समाचार पत्र
- समाचार - पत्रीय विज्ञापन : गुण व लाभ तथा सीमाएँ
- पत्रिका विज्ञान : गुण व लाभ तथा सीमाएँ
- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया
- गंवेषण और विज्ञापन
- विज्ञापन एजेंसी
- विज्ञापन और कानून
- पॉपुलर कल्चर और विज्ञापन
- विज्ञापन और स्त्री
- विज्ञापन और बच्चे
- काँपी लेखन

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१५.४)

१. जनसंचार माध्यम - गौरीशंकर रैना
२. मीडिया लेखन - सुमित मोहन
३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी - सुधीर पचौरी, अंचला नागर,
४. मीडिया और जनसंवाद - वर्तिका नंदा
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग - विष्णु राजगढ़ियाँ
६. टेलीविजन की कहानी - डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद - संपा. रामशरण जोशी
८. कसौटी पर मीडिया - मुकेश कुमार
९. जनसंचार और मीडिया लेखन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१०. कथा पटकथा - मन्नु भण्डारी
११. पटकथा एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी
१२. टेलीविजन लेखन - असगर वज़ाहत
१३. पटकथा लेखन - निर्देशिका - असगर वज़ाहत
१४. टेलीविजन की भाषा - हरिश्चंद्र बर्नवाल
१५. टेलीविजन पटकथा लेखन - विनोद तिवारी

Semester - IV(चतुर्थ सत्र)
Course Code : PAHIN 115.5

प्रश्न पत्र -१५.५

सिनेमा अध्ययन एवं लेखन
(Cinema Study and Writing)
कुल श्रेयांक (Credit)6

इकाई एक

श्रेयांक - १

१. भारतीय सिनेमा : उद्भव और विकास
 - च. मूक सिनेमा
 - छ. बोलती फिल्में
 - ज. स्वातंत्र्योत्तर सिनेमा
 - झ. आपातकाल के बाद सिनेमा
 - त्र. भूमंडलीकरण के बाद सिनेमा

इकाई दो

श्रेयांक - २

२. विकास यात्रा और प्रक्रिया
 - ट. सिनेमा की विकास-यात्रा, पॉपुलर सिनेमा, आर्ट सिनेमा, हॉलीवुड सिनेमा
 - ठ. पॉपुलर सिनेमा, स्टंट फिल्में, बाल फिल्में, एनीमेशन फिल्में, ट्रेजेडी, कॉमेडी, हॉरर, रुदन हास्य (Sreio-comic) डॉक्यूमेंट्री, फीचर फिल्म
 - ड. सिनेमा पटकथा और संवाद-लेखन-कथा, पटकथा, डॉक्यूमेंट्री की पटकथा, संवाद, फीचर फिल्म की पटकथा, संवाद, शूटिंग स्क्रिप्ट
 - त. फिल्मी गीत-लेखन-टाइटल गीत, एकल गीत, समूह गीत, लोक गीत, साहित्यिक गीत, आइटम गीत

इकाई तीन

श्रेयांक - २

३. फिल्म-निर्देशन विभाग
 - अ. मुख्य सहायक निर्देशक - कार्य, गुण और महत्त्व
 - आ. सहायक निर्देशक -१ सहायक निर्देशक -२ कंटीन्यूटी ब्याँय
 - इ. प्रोडक्शन डिजाइनर, कला-निर्देशक ड्रॉप शीट, म्युजिक क्यू शीट

ई.कास्टिंग डायरेक्टर, नृत्य निर्देशक, संगीत निर्देशक, एक्शन डायरेक्टर,
मेकअप मैनेज

४. कैमरामैन, लाइटिंग

- उ. लोकेशन-इंडोर, आउटडोर, लोकेशन-हंटिंग
- ऊ. फिल्म संपादन, संपादन : कार्य, गुण, महत्त्व
- ए. प्रोडक्शन कंट्रोलर, सिनेमा का बजट
- ऐ. सिनेमा की मार्केटिंग और प्रचार

इकाई चार

श्रेयांक - १

५. फिल्म निर्माण कला

- त. दृश्यांकन (Screen play)
- थ. कास्टिंग
- द. लोकेशन
- ध. कला निर्देशन
- न. छाया चित्रण
- प. संपादन निर्देशन
- फ. स्पेशल इफेक्ट
- ब. ध्वनि मुद्रण
- भ. संगीत
- म. डबिंग
- य. वितरण एवं प्रदर्शन

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - १५.५)

- १. नये दौर का सिनेमा - प्रियदर्शन
- २. फिल्म निर्देशन - कुलदीप सिन्हा
- ३. भारतीय सिने सिद्धांत - डॉ. अनुपम ओझा
- ४. टेलीफिल्म निर्माण कला - विवेकानंद
- ५. समान्तर सिनेमा - डॉ. हूबनाथ पाण्डेय
- ६. इक्कीसवीं सदी का हिन्दी सिनेमा - डॉ. निर्मला भारती
- ७. कथा - पटकथा - संवाद - डॉ. हूबनाथ पाण्डेय
- ८. सिनेमा - समाज, साहित्य - डॉ. हूबनाथ पाण्डेय

Semester - IV(चतुर्थ सत्र)

Course Code : PAHIN 115.6

प्रश्न पत्र -१७.६

अनुवाद

(Translation)

कुल श्रेयांक(Credit)= 6

इकाई एक

श्रेयांक - १

१. अनुवाद : परिभाषा एवं स्वरूप, आवश्यकता एवं महत्त्व
२. अनुवाद कला एवं विज्ञान

इकाई दो

श्रेयांक - २

३. अनुवाद के सिद्धांत
४. अनुवाद की प्रक्रिया
५. अनुवाद के भेद

इकाई तीन

श्रेयांक - २

६. अनुवाद के उपकरण
७. अनुवाद के क्षेत्र एवं समस्याएँ

इकाई चार

श्रेयांक - १

८. अनुवाद का सामाजिक एवं सांस्कृतिक पक्ष
९. अनुवादक की योग्यताएँ

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - १५.६)

१. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - डॉ. सुरेशकुमार
२. अनुवादविज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
३. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार - एस. के. शर्मा
४. अनुवाद विज्ञान - सिद्धांत और अनुप्रयोग - संपा. डॉ. नगेंद्र
५. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. जी. गोपीनाथन
६. अनुवाद कला - सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
७. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएँ - डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी,
८. अनुवाद बोध - संपा. डॉ. गार्गी गुप्त
९. काव्यानुवाद की समस्याएँ साहित्य का अनुवाद - डॉ. भोलानाथ तिवारी, महेंद्र चतुर्वेदी
१०. अनुवाद, भाषाएँ : समस्याएँ - डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
११. अनुवाद और मशीनी अनुवाद - वृषभ प्रसाद जैन
१२. अनुवाद कला - डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
१३. अनुवाद का समकाल - डॉ. मोहसिन खान

Semester - IV(चतुर्थ सत्र)

Course Code : PAHIN 116

प्रश्न पत्र -१६

प्रकल्प लेखन

(Project Writing)

कुल श्रेयांक(Credit)= 10

अंक विभाजन - 60 अंक प्रकल्प के लिए

40 अंक मौखिकी के लिए

सूचना :मुंबई विश्वविद्यालय का हिन्दी अध्ययन मंडल प्रकल्प के विषय उपलब्ध कराएगा। मुंबई विश्वविद्यालय, अन्य विश्वविद्यालय तथा महाविद्यालयों के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक प्रकल्प प्रस्तुत करने वाले छात्रों की मौखिकी लेने के लिए उपस्थित रहेंगे। विषय विशेषज्ञ के रूप में उपस्थित रहने वाले परीक्षक का मानधन संबंधित संस्थान को देय होगा। एक प्राध्यापक सारे केंद्रों को मिलाकर अधिकतम दस छात्रों का ही मार्गदर्शन कर सकेंगे।

प्रकल्प लेखन के लिए निर्धारित शोध विषय :

१.	आदिकाल का नामकरण व काल विभाजन
२.	सिद्ध साहित्य का महत्त्व
३.	नाथ संप्रदाय का प्रदेय
४.	हिंदी महाकाव्य परंपरा में पृथ्वीराज रासो का स्थान
५.	वीर गाथा काव्य का वैशिष्ट्य
६.	आदिकाल की विशिष्ट रचना: संदेश रासक
७.	अमीर खुसरो का हिंदी साहित्य में प्रदेय
८.	आदिकालीन जैनकाव्य का महत्त्व

९.	आदिकालीन साहित्य में गोरखबानी का स्थान
१०.	वीरगाथा काव्य की भाषिक विशेषता
११.	भक्तिकाव्य का उदभव और विकास
१२.	विद्यापति का साहित्यिक प्रदेय
१३.	भक्तिकाल की उद्भवकालीन परिस्थितियाँ
१४.	भक्तिकाल के प्रमुख आचार्यों का योगदान
१५.	भक्तिकाव्य की सामान्य विशेषताएँ
१६.	कबीर के व्यक्तित्व और कृतित्व का सामान्य परिचय
१७.	कबीर काव्य के सामाजिक सरोकार
१८.	कबीर काव्य में दार्शनिकता और रहस्यवाद
१९.	कबीर की भक्तिभावना और उसकी व्याप्ति
२०.	कबीर काव्य का भाषिक अनुप्रयोग और शिल्प
२१.	कबीर काव्य की प्रासंगिकता
२२.	कबीर काव्य का भाषिक अनुप्रयोग और शिल्प
२३.	सूफी काव्यधारा और जायसी
२४.	जायसी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय
२५.	जायसी का महाकाव्यात्मक लेखन
२६.	जायसी कृत पद्मावत का महाकाव्यत्व
२७.	जायसी रचित प्रबंध काव्यों का महत्त्व
२८.	पद्मावत का प्रेमदर्शन
२९.	पद्मावत में चित्रित लोक संस्कृति
३०.	पद्मावत के प्रमुख पुरुष पात्र
३१.	पद्मावत के प्रमुख नारी पात्र
३२.	जायसी का रहस्यवाद और दार्शनिक चिंतन
३३.	जायसी का शृंगार वर्णन और विरहभावना-
३४.	पद्मावत में ऐतिहासिकता और समन्वयकल्प
३५.	जायसी की भाषा और शिल्पगत प्रयुक्तियाँ
३६.	जायसी का साहित्यिक प्रदेय
३७.	पद्मावत की प्रासंगिकता
३८.	कृष्ण काव्य परंपरा और सूरदास
३९.	सूरदास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय

४०.	सूर के काव्य में भक्ति और दर्शन
४१.	सूर का भ्रमरगीतसार और उसका प्रतिपाद्य
४२.	भ्रमरगीतसार परंपरा में सूर कृत भ्रमरगीत सार का महत्त्व
४३.	सूर काव्य में गीत और संगीत
४४.	सूर का भाषिक और शैल्पिक अनुप्रयोग
४५.	सूर का काव्यात्मक प्रदेय
४६.	सूर काव्य की प्रासंगिकता
४७.	कृष्ण काव्य परंपरा में सूर का स्थान
४८.	रामकाव्यधारा में गोस्वामी तुलसीदास का आगमन
४९.	तुलसीदास के व्यक्तित्व और कृतित्व का सामान्य परिचय
५०.	रामचरितमानस का महाकाव्यत्व
५१.	तुलसी के काव्य में भक्ति और दर्शन
५२.	तुलसीदास की समन्वय भावना
५३.	तुलसीदास के काव्य में सामाजिक संपृक्ति और लोकधर्म
५४.	रामचरितमानस के प्रमुख पुरुष पात्र
५५.	रामचरितमानस के प्रमुख नारी पात्र
५६.	तुलसीदास के काव्य में रामराज्य की संकल्पना
५७.	तुलसीदास का भाषिक और शैल्पिक अनुप्रयोग
५८.	तुलसीदास का साहित्यिक प्रदेय
५९.	तुलसीदास की प्रासंगिकता
६०.	रामकाव्य परंपरा में तुलसीदास का स्थान
६१.	हिंदी साहित्य में तुलसीदास का स्थान
६२.	रीतिकाव्य परंपरा में भूषण का आगमन
६३.	रीतिकाव्य का प्रमुख वैशिष्ट्य
६४.	कवि भूषण के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय
६५.	वीरकाव्य परंपरा और कवि भूषण
६६.	भूषण के काव्य का वैशिष्ट्य
६७.	रीतिकाव्य में भूषण का स्थान
६८.	भक्तिकाव्य परंपरा में मीराबाई का आगमन
६९.	मीराबाई के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय
७०.	मीराबाई के काव्य में भक्ति और चिंतन

७१.	मीराबाई का साहित्यिक प्रदेय
७२.	नारीवाद के संदर्भ में मीराकाव्य की विद्रोही चेतना-
७३.	भक्तिकाव्य में मीराबाई का अवदान
७४.	भक्तिकाव्य की प्रासंगिकता और मीराबाई
७५.	हिंदी साहित्य के इतिहास में भक्तिकाव्य का महत्त्व
७६.	हिंदी साहित्य के इतिहास में रीतिकाव्य का महत्त्व
७७.	भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में रस सिद्धांत का महत्त्व
७८.	रस सिद्धांत : विभिन्न व्याख्याएँ
७९.	साधारणीकरण और रस सिद्धांत
८०.	रस सिद्धांत के आधुनिक व्याख्याता
८१.	रस सिद्धांत की प्रासंगिकता
८२.	भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में अलंकार सिद्धांत का महत्त्व
८३.	अलंकार का स्वरूप और प्रभेद
८४.	प्रमुख अलंकारवादी आचार्य
८५.	भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में रीति सिद्धांत का महत्त्व
८६.	रीति सिद्धांत का स्वरूप विश्लेषण
८७.	प्रमुख रीतिवादी आचार्य
८८.	भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में ध्वनि सिद्धांत का महत्त्व
८९.	ध्वनि सिद्धांत का स्वरूप विश्लेषण
९०.	प्रमुख ध्वनिवादी आचार्य
९१.	भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में औचित्य सिद्धांत का महत्त्व
९२.	औचित्य सिद्धांत का स्वरूप विश्लेषण
९३.	प्रमुख औचित्यवादी आचार्य
९४.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल के समीक्षा सिद्धांत
९५.	आचार्य शुक्ल की आलोचनात्मक कृतियों का परिचय
९६.	हिंदी आलोचना को आचार्य रामचंद्र शुक्ल का प्रदेय
९७.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल और भक्तिकाव्य
९८.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल और छायावाद
९९.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल की सैद्धांतिक आलोचना
१००.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल की व्यावहारिक आलोचना
१०१.	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के समीक्षा सिद्धांत

१०२	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी और कबीर
१०३	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का ऐतिहासिक लेखन
१०४	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का समीक्षात्मक प्रदेय
१०५	आचार्य नंददुलारे वाजपेयी के आलोचना सिद्धांत
१०६	आचार्य नंददुलारे वाजपेयी और आधुनिक साहित्य
१०७	आचार्य नंददुलारे वाजपेयी और छायावाद
१०८	आचार्य नंददुलारे वाजपेयी का आलोचनात्मक अवदान
१०९	डॉ. रामविलास शर्मा के समीक्षा सिद्धांत
११०	डॉ. रामविलास शर्मा की व्यावहारिक आलोचना
१११	डॉ रामविलास शर्मा कि निराला से सम्बन्धित आलोचना
११२	डॉ रामविलास शर्मा का समीक्षात्मक प्रदेय
११३	डॉ. नामवर सिंह के समीक्षा सिद्धांत
११४	डॉ. नामवर सिंह और कविता के नए प्रतिमान
११५	डॉ. नामवर सिंह का समीक्षात्मक प्रदेय
११६	प्लेटो के जीवन, व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय
११७	प्लेटो के प्रमुख समीक्षा सिद्धांत
११८	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में प्लेटो का महत्त्व
११९	अरस्तू के जीवन, कृतित्व का परिचय व्यक्तित्व और
१२०	अरस्तू के प्रमुख समीक्षा सिद्धांत
१२१	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में अरस्तू का महत्त्व
१२२	लॉजाइनस के जीवन, व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय
१२३	लॉजाइनस के प्रमुख समीक्षा सिद्धांत
१२४	पाश्चात्य काव्यशास्त्र में लॉजाइनस का महत्त्व
१२५	आभिजात्यवाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
१२६	आभिजात्यवाद के आधार पर होमर के महाकाव्यों का विश्लेषण
१२७	स्वछंदतावाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
१२८	स्वछंदतावाद के आधार पर किसी काव्यकृति का विश्लेषण
१२९	मार्क्सवाद के प्रमुख सिद्धांत
१३०	प्रमुख मार्क्सवादी विचारक
१३१	मार्क्सवाद के आधार पर किसी कृति का विश्लेषण
१३२	मैथ्यू आर्नल्ड के काव्य सिद्धांत

१३३	मैथ्यू आर्नल्ड का समीक्षात्मक प्रदेय
१३४	टी.एस.इलियट के जीवन, व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय
१३५	इलियट के समीक्षा सिद्धांत
१३६	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में इलियट का महत्त्व
१३७	आई.ए.रिचर्ड्स के जीवन, व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय
१३८	आई.ए. रिचर्ड्स के समीक्षा सिद्धांत
१३९	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में आई.ए.रिचर्ड्स का योगदान
१४०	मनोविश्लेषणवाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
१४१	मनोविश्लेषणवाद के आधार पर किसी कृति का विश्लेषण
१४२	मनोविश्लेषणवाद के प्रमुख चिंतक
१४३	संरचनावाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
१४४	प्रमुख संरचनावादी विचारक
१४५	संरचनावाद के आधार पर किसी कृति का विश्लेषण
१४६	उत्तर आधुनिकतावाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
१४७	प्रमुख उत्तर आधुनिकतावादी चिंतक
१४८	उत्तर आधुनिकता और विसंरचनावाद
१४९	विसंरचनावाद के आधार पर किसी कृति का विश्लेषण
१५०	डॉ. नगेंद्र के जीवन, व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय
१५१	डॉ. नगेंद्र के समीक्षा सिद्धांत
१५२	भारतीय काव्यशास्त्र को डॉ. नगेंद्र की देन
१५३	विश्व काव्यशास्त्र की अवधारणा और डॉ. नगेन्द्र
१५४	फांस उपन्यास में किसानों की समस्याएँ
१५५	अकाल में उत्सव उपन्यास में किसान समस्याएँ
१५६	नई सदी की हिंदी कहानियों में किन्नर विमर्श
१५७	नई सदी की उर्दू कहानियों में सामाजिक समस्याएँ
१५८	२१ वीं सदी कि मराठी कहानियों में किसान
१५९	उपन्यासकार यू. आर. अनंतमूर्ति
१६०	ग्लोबल गाँव के देवता उपन्यास में आदिवासी चेतना
१६१	मछुआरे(पिल्लै तकषी शिवशंकर)उपन्यास में मछुआरे समुदाय का यथार्थ
१६२	बारामासी उपन्यास में किसान यथार्थ
१६३	किन्नर कथा उपन्यास में किन्नर समस्याएँ

१६४	आचार्य नाटक में समकालीन साहित्यिक यथार्थ (इंदिरा दागी)
१६५	कुच्ची का कानून में स्त्री विमर्श
१६६	सूर बंजारन उपन्यास में स्त्री विमर्श
१६७	यहीं कहीं था घर उपन्यास में स्त्री विमर्श
१६८	मेरे आका उपन्यास में स्त्री विमर्श
१६९	सलाम कहानी संग्रह में दलित चेतना
१७०	नये समय का कोरस उपन्यास में स्त्री विमर्श
१७१	नई सदी के भारतीय साहित्य की चुनौतियाँ
१७२	अपना मोर्चा उपन्यास: एक अध्ययन
१७३	21वीं सदी के हिंदी नाटक एवं सामाजिक समस्याएँ
१७४	महुआ चरित उपन्यास में स्त्री विमर्श
१७५	आधुनिक कविता कि पृष्ठभूमि, उद्भव एवं वर्गीकरण
१७६	कामायनी का दार्शनिक एवं सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य
१७७	कामायनी की चरित्र योजना
१७८	कामायनी की प्रतीकात्मकता
१७९	कामायनी का काव्य रूप
१८०	कामायनी का महाकाव्यत्व
१८१	कामायनी का काव्य शिल्प
१८२	जयशंकर प्रसाद एवं उनकी कामायनी
१८३	कामायनी का दर्शन
१८४	कामायनी के स्त्री पात्र
१८५	आधुनिक कविता और 'कामायनी'
१८६	कामायनीका ऐतिहासिक तथा मनोवैज्ञानिक आधार
१८७	आधुनिक हिंदी काव्य में जयशंकर प्रसाद का महत्त्व
१८८	छायावादोत्तर काव्य और महत्त्वपूर्ण वाद
१८९	प्रयोगवाद और अज्ञेय
१९०	अज्ञेय की काव्यानुभूति
१९१	अज्ञेय की काव्यशिल्प यात्रा और उनका काव्य
१९२	आँगन के पार द्वार संग्रह की कविताओं का विश्लेषणात्मक अध्ययन
१९३	आँगन के पार द्वार काव्य संग्रह का शिल्पगत विशेषण
१९४	असाध्य वीणा का कथ्य एवं शिल्प

१९५	लम्बी कविताएँ और 'असाध्य वीणा'
१९६	छायावादोत्तर हिंदी कविता में अज्ञेय का स्थान एवं महत्त्व
१९७	प्रगतिवाद और साहित्य पर उसका प्रभाव
१९८	नई कविता की विशेषताएँ
१९९	मुक्तिबोध का रचना-संसार और उनका काव्य-शिल्प
२००	'अँधेरे में' कविता का कथ्य एवं उसका महत्त्व
२०१	'अँधेरे में' कविता का शिल्पगत वैशिष्ट्य
२०२	लम्बी कविताएँ और 'अँधेरे में'
२०३	ब्रम्हराक्षस की प्रतीकात्मकता
२०४	ब्रह्मराक्षस का कथ्य
२०५	भूल गलती कविता का कथ्यात्मक विवेचन
२०६	मुक्तिबोध और उनकी विचारधारा
२०७	नई कविता और मुक्तिबोध
२०८	लम्बी कविताएँ और उनका रचना-विधान
२०९	लोकसाहित्यस्वरूप विवेचन तथा वर्गीकरण :
२१०	लोकसाहित्य तथा लोकवार्ता
२११	लोकवार्ता और लोकगीत
२१२	लोकगीतों का विकासात्मक अध्ययन
२१३	लोकगीतों का समाजशास्त्रीय अध्ययन
२१४	लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
२१५	लोकगीत
२१६	संस्कार गीत
२१७	ऋतु गीत
२१८	त्यौहार संबंधी गीत
२१९	लोकगाथा सिद्धांत, परम्परा एवं स्वरूप
२२०	लोकगाथा
२२१	लोकनाट्य परंपरा तथा वर्तमान स्थिति
२२२	लोकनाट्य
२२३	भारत के लोकनाट्य
२२४	महाराष्ट्र का हिंदी लोकनाट्य

२२५	प्रकीर्ण लोक साहित्य
२२६	लोकसाहित्य और अमीर खुसरो
२२७	लोकसाहित्य में सामाजिक, सांस्कृतिक और धार्मिक जीवन का चित्रण
२२८	प्रवासी साहित्य : अवधारणा विकास एवं स्वरूप
२२९	स्त्री कहानियों का स्त्री पाठ
२३०	नारीवादी उपन्यास का यथार्थ
२३१	नारीवादी उपन्यासों में पुरुषसत्तात्मक व्यवस्था
२३२	अस्तित्व बोध के दायरे में नारीवादी कहानियाँ
२३३	आदिवासी कहानियों में आदिवासी जीवन
२३४	आदिवासी उपन्यासों में आदिवासी यथार्थ
२३५	आदिवासी उपन्यास में पर्यावरण की समस्याएँ
२३६	आदिवासी कहानियों में शोषण का रूप
२३७	अस्मितामूलक अख्यान और दलित आत्मकथा का यथार्थ
२३८	मेरा बचपन मेरे कंधो परदलित जीवन :
२३९	ज़ख्म हमारे का अनुशीलन
२४०	सुशीला टाकभोरे की कहानियों में स्त्री जीवन
२४१	जूठन के विविध संदर्भों का अनुशीलन
२४२	मुर्दहिया का सामाजिकसांस्कृतिक परिवेश और दलित यथार्थ ,
२४३	दलित जीवन की कहानियों में दलित यथार्थ
२४४	वीरांगना झलकारी बाई का अनुशीलन
२४५	दलित कहानियों में दलित मुक्ति के प्रश्न
२४६	भारतीय दलित आंदोलन का संक्षिप्त इतिहास
२४७	शृंखला की कड़ियाँ स्त्री मुक्ति का पंचनामा :
२४८	डार से बिछुड़ी का विवेचन
२४९	छिन्नमस्ता और स्त्री शोषण का यथार्थ
२५०	अन्या से अनन्या तकनैतिकताओं पर प्रभाव :
२५१	कठगुलाब में स्त्री की दुनिया
२५२	आखिरी कलामविविध संदर्भ :
२५३	कितने पाकिस्तानअनुशीलन :
२५४	हमारा शहर उस बरससामाजिक शैक्षिक यथार्थ :
२५५	अल्मा कबूतरी में स्त्री जीवन

२५६	सेज पर संस्कृत का यथार्थ
२५७	एक ब्रेक के बाद में भूमंडलीकृत परिवेश का विवेचन
२५८	'उसके हिस्से की धूप' में स्त्री विमर्श
२५९	'आवां' के स्त्री पात्रों का अनुशीलन
२६०	'बेघर' में स्त्री का सामाजिक मनोविज्ञान
२६१	'गोदान' का किसान और वर्तमान यथार्थ
२६२	'जंगल जहाँ शुरू होता है': विवेचन
२६३	'सलाम' कहानी संग्रह में दलित संवेदनाएँ
२६४	'विपात्र' का विवेचन
२६५	मुक्तिबोध की कहानियाँ और लंबी कविताओं में अंतर्संबंध
२६६	बूँद और समुद्र में चित्रित मध्यवर्ग
२६७	'मैला आँचल' का अनुशीलन
२६८	'अनामदास का पोथा' का विवेचन
२६९	'शेखर एक जीवनी' का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण (भाग एक-दो)
२७०	'परख' का मनोविश्लेषणात्मक विवेचन
२७१	दूरदर्शन के विज्ञापनों का सामाजिक प्रभाव
२७२	दूरदर्शन का धार्मिक एवं सामाजिक प्रभाव
२७३	दूरदर्शन और शैक्षिक परिवेश
२७४	दूरदर्शन की भाषा का बदलता स्वरूप
२७५	सामाजिक विकास में जनसंचार माध्यमों का महत्त्व
२७६	व्हाट्सअप का सामाजिक प्रभाव
२७७	फेसबुक का सामाजिक प्रभाव
२७८	जनसंचार माध्यमों में स्त्री का यथार्थ
२७९	रेडियो का सामाजिक प्रभाव
२८०	पत्रकारिता की सामाजिक भूमिका और वर्तमान स्थिति
२८१	जनमाध्यमों में मध्यवर्ग की भूमिका
२८२	जनमाध्यमों में वंचित वर्गों का यथार्थ
२८३	जनमाध्यमों में स्त्री प्रतिमा : आकांक्षा और यथार्थ
२८४	जनमाध्यमों में गेम और बच्चों का मनोविज्ञान
२८५	कार्टून का बच्चों पर प्रभाव
२८६	अस्मिता के प्रश्नों पर जनमाध्यमों की भूमिका

२८७	जनमाध्यमऔर बदलता सांस्कृतिक परिवेश
२८८	धार्मिक चैनलों का सामाजिक प्रभाव
२८९	धार्मिक कार्यक्रमों का सांस्कृतिक प्रभाव
२९०	जनमाध्यमों में हाशिए के वर्ग का विलोम
२९१	सिनेमा का उद्भव और विकास
२९२	भारतीय सिनेमा का उद्भव और विकास
२९३	भारतीय मूक सिनेमा
२९४	दादा साहेब फालके का भारतीय सिनेमा को अवदान
२९५	बाबूराव पेंटर का भारतीय सिनेमा को अवदान
२९६	व्ही.शांताराम और भारतीय सिनेमा
२९७	प्रभात स्टुडियो का भारतीय सिनेमा को योगदान
२९८	मदन थियेटर और भारतीय सिनेमा
२९९	अर्देशीर ईरानी का भारतीय सिनेमा को अवदान
३००	सोहराब मोदी का भारतीय सिनेमा को अवदान
३०१	पृथ्वीराज कपूर का भारतीय सिनेमा को अवदान
३०२	फिल्मकार बिमल राय
३०३	न्यू थियेटर और भारतीय सिनेमा
३०४	सागर मूवीटोन का भारतीय सिनेमा में योगदान
३०५	रणजीत स्टुडियो का भारतीय सिनेमा में योगदान
३०६	हिंदी सिनेमा और बॉम्बे टॉकिज
३०७	हिंदी सिनेमा को के. आसिफ का योगदान
३०८	हिंदी सिनेमा को कमाल अमरोही का योगदान
३०९	सिनेमा को जब्बार पटेल का योगदान
३१०	हिंदी सिनेमा को गोविंद निहलानी का योगदान
३११	हिंदी सिनेमा को सई परांजपे का योगदान
३१२	हिंदी सिनेमा को नंदिता दास का योगदान
३१३	हिंदी सिनेमा को मनमोहन देसाई का योगदान
३१४	हिंदी सिनेमा को प्रकाश मेहरा का योगदान
३१५	हिंदी सिनेमा को रमेश सिप्पी का योगदान
३१६	हिंदी सिनेमा को सुभाष घई का योगदान
३१७	हिंदी सिनेमा को ऋषिकेश मुखर्जी का योगदान

३१८	हिंदी सिनेमा को बासू भट्टाचार्य का योगदान
३१९	हिंदी सिनेमा को राज कपूर का योगदान
३२०	हिंदी सिनेमा को बी. आर. चोपड़ा का योगदान
३२१	हिंदी सिनेमा को महबूब खान का योगदान
३२२	हिंदी सिनेमा को यश चोपड़ा का योगदान
३२३	हिंदी सिनेमा को रामानंद सागर का योगदान
३२४	हिंदी सिनेमा को एल. वी. प्रसाद का योगदान
३२५	हिंदी सिनेमा को सत्यजीत राय का योगदान
३२६	हिंदी सिनेमा को मृणाल सेन का योगदान
३२७	हिंदी सिनेमा को श्याम बेनेगल का योगदान
३२८	हिंदी सिनेमा को बासू चॅटर्जी का योगदान
३२९	हिंदी सिनेमा को ताराचंद बडजात्या का योगदान
३३०	हिंदी सिनेमा को नितिन बोस का योगदान
३३१	हिंदी सिनेमा को प्रकाश झा का योगदान
३३२	हिंदी सिनेमा को तपन सिन्हा का योगदान
३३३	हिंदी सिनेमा को देवानंद का योगदान
३३४	हिंदी सिनेमा को विजयानंद का योगदान
३३५	हिंदी सिनेमा को चेतनआनंद का योगदान
३३६	हिंदी सिनेमा को मनोज कुमार का योगदान
३३७	हिंदी सिनेमा को जे. पी. दत्ता का योगदान
३३८	दो बीघा ज़मीन एक मूल्यांकन -
३३९	मुगल - ए - आजम : एक मूल्यांकन
३४०	मदर इंडिया : एक मूल्यांकन
३४१	पाकीज़ा : एक मूल्यांकन
३४२	देवदास - (बिमल राय) : एक मूल्यांकन
३४३	महल : एक मूल्यांकन
३४४	धरती के लाल : एक मूल्यांकन
३४५	दुनिया न माने : एक मूल्यांकन
३४६	यहूदी : एक मूल्यांकन
३४७	मधुमती : एक मूल्यांकन
३४८	सत्यकाम : एक मूल्यांकन

३४९	चुपके चुपके : एक मूल्यांकन
३५०	शोले : एक मूल्यांकन
३५१	आवारा : एक मूल्यांकन
३५२	मेरा नाम जोकर : एक मूल्यांकन
३५३	जागते रहो : एक मूल्यांकन
३५४	श्री. 420: एक मूल्यांकन
३५५	उपकार : एक मूल्यांकन
३५६	पूरब और पश्चिम : एक मूल्यांकन
३५७	शोर : एक मूल्यांकन
३५८	रोटी कपड़ा और मकान : एक मूल्यांकन
३५९	शतरंज के खिलाड़ी : एक मूल्यांकन
३६०	सद्गति : एक मूल्यांकन
३६१	उपहार : एक मूल्यांकन
३६२	खिलौना : एक मूल्यांकन
३६३	जाने भी दो यारो : एक मूल्यांकन
३६४	अर्थ : एक मूल्यांकन
३६५	स्पर्श : एक मूल्यांकन
३६६	आक्रोश : एक मूल्यांकन
३६७	अमिताभ बच्चन और हिंदी सिनेमा
३६८	नसीरुद्दीन शाह और हिंदी सिनेमा
३६९	प्राण और हिंदी सिनेमा
३७०	ओम पुरी और हिंदी सिनेमा
३७१	दिलीपकुमार और हिंदी सिनेमा
३७२	अपर्णा सेन और हिंदी सिनेमा
३७३	मधुबाला और हिंदी सिनेमा
३७४	नर्गिस और हिंदी सिनेमा
३७५	दुर्गा खोटे और हिंदी सिनेमा
३७६	नूतन और हिंदी सिनेमा
३७७	मीना कुमारी और हिंदी सिनेमा
३७८	गुरु दत्त और हिंदी सिनेमा
३७९	सुरैय्या और हिंदी सिनेमा

३८०	लता मंगेशकर और हिंदी सिनेमा
३८१	आशा भोसले और हिंदी सिनेमा
३८२	मोहम्मद रफ़ी और हिंदी सिनेमा
३८३	किशोर कुमार और हिंदी सिनेमा
३८४	मुकेश और हिंदी सिनेमा
३८५	मन्ना डे और हिंदी सिनेमा
३८६	सचिनदेव बर्मन और हिंदी सिनेमा
३८७	गुलज़ार और हिंदी सिनेमा
३८८	जावेद अख्तर और हिंदी सिनेमा
३८९	हेमंत कुमार और हिंदी सिनेमा
३९०	सलिल चौधरी और हिंदी सिनेमा
३९१	संगीतकार रवि और हिंदी सिनेमा
३९२	नौशाद और हिंदी सिनेमा
३९३	अनुवाद कला
३९४	अनुवाद का महत्त्व और आयाम
३९५	अनुवाद और भाषा
३९६	अनुवाद तकनीक
३९७	साहित्यिक अनुवाद
३९८	व्यावहारिक अनुवाद
३९९	अनुवाद और राजभाषा
४००	अनुवाद प्रक्रिया तथा अनुवाद तकनीक
४०१	अनुवाद एकपुनः सृजन
४०२	नाटक और अनुवाद
४०३	कविता और अनुवाद
४०४	उपन्यास और अनुवाद
४०५	कहानी और अनुवाद
४०६	निबंध और अनुवाद
४०७	विज्ञान और अनुवाद
४०८	इतिहास और अनुवाद
४०९	जनसंचार और अनुवाद
४१०	शिक्षा और अनुवाद

४११	अनुवाद और व्यापार
४१२	अनुवाद का सामाजिक परिप्रेक्ष्य
४१३	अनुवाद का सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य
४१४	लोकोक्तियाँ और मुहावरों का अनुवाद
४१५	अनुवाद की समस्याएँ
४१६	अनुवाद सिद्धांत एवं व्यवहार
४१७	अनुवादक की योग्यताएँ
४१८	अनुवाद के प्रमुख भेद और उनके प्रमुख उदाहरण
४१९	भारतेन्दु युगीन कविता की विशेषता
४२०	द्विवेदी युगीन कविता में राष्ट्रीय चेतना
४२१	छायावादी काव्य का वैशिष्ट्य
४२२	छायावादी कविता में राष्ट्रीय चेतना
४२३	प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यास
४२४	प्रेमचंद युगीन उपन्यासों की विशेषता
४२५	प्रेमचंदोत्तर उपन्यासों की विशेषता
४२६	समकालीन हिंदी उपन्यास
४२७	नई कहानी की विशेषताएँ
४२८	समकालीन कहानी की विशेषताएँ
४२९	प्रसाद पूर्व हिंदी नाटक
४३०	प्रसाद युगीन हिंदी नाटक
४३१	प्रसादोत्तर हिंदी नाटक
४३२	समकालीन हिंदी नाटक
४३३	शुक्ल युगीन हिंदी निबंधों की विशेषता
४३४	शुक्लोत्तर हिंदी निबंधों की विशेषता
४३५	समकालीन हिंदी निबंधों की विशेषताएँ
४३६	हिंदी एकांकी : उद्भव और विकास
४३७	समकालीन हिंदी आत्मकथा की विशेषताएँ
४३८	हिंदी संस्मरण और स्मृति की रेखाएं
४३९	समकालीन हिन्दी पत्रकारिता की चुनौतियाँ
४४०	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में प्रयुक्त हिंदी
४४१	वैश्विक परिदृश्य में हिंदी

४४२	बाजारवाद और हिंदी
४४३	हिंदी की संवैधानिक स्थिति
४४४	हिंदी में रोजगार की संभावनाएं
४४५	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी
४४६	सरकारी कार्यालयों में हिंदी का प्रयोग

सूचना-

१. इन मानक विषयों के अतिरिक्त दूसरे विषयों पर भी विद्यार्थी अपने शोध निर्देशक केपरामर्श से प्रकल्प-विषय का चयन कर सकते हैं।
२. विद्यार्थी किसी कृति का हिंदी अनुवाद मूल लेखक की अनुमति से कर सकते हैं।
३. प्रकल्प की पृष्ठ संख्या 60 से 80 के मध्य होनी चाहिए।
४. विद्यार्थी यदि प्रकल्पकाटंकण करते हैं तो यूनिकोड मंगल फॉण्ट में टंकण करें और फॉण्ट का आकर 14 तथा 1.5 का स्पेस रखें ।
५. विद्यार्थियों को शोध प्रक्रिया का पालन करते हुए अंत में संदर्भ ग्रंथ सूची देनी होगी।

Examination

1. External Examination (Semester and Examination)	Total Marks – 60
2. Internal Examination (आंतरिक परीक्षण)	Total Marks – 40
पुस्तक समीक्षा / प्रकल्प	- २० अंक
प्रस्तुतीकरण / रचनात्मक कार्य	- १० अंक
कक्ष शिक्षण के दौरान सहभागिता	- ०५ अंक
शिष्टाचार एवं समग्र आचरण	- ०५ अंक
* प्रश्न पत्र १६ के लिए	- ६० अंक (प्रकल्प)
- ४० अंक (मौखिकी)	

एम. ए. (प्रथम वर्ष) सेमेस्टर III एवं IV

प्रश्नपत्र का प्रारूप

I - Course पाठ्यक्रम -९, १०, ११, १२.१, १२.३, १३.१, १३.२, १३.३, १३.४, १४.२, १४.३, १४.४ के लिए

प्रश्न १ - संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) ०२ प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	- २० अंक
प्रश्न २ - दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों से) ०२ प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	- ३० अंक
प्रश्न ३ - अ) अतिलघूत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों से)	- ०५ अंक
ब) बहु विकल्पीय प्रश्न	- ०५ अंक

कुल योग - ६० अंक

II - Course पाठ्यक्रम -१२.२, १४.१, १५.१, १५.२, १५.३, १५.४, १५.५ के लिए

प्रश्न १ - पूछे गए ४ प्रश्नों में से २ प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	- ४० अंक
प्रश्न २ - पूछे गए ४ टिप्पणियों में से २ के उत्तर अपेक्षित	- १० अंक
प्रश्न ३ - अ) ०५ अतिलघूत्तरी प्रश्न	- ०५ अंक
ब) ०५ बहु विकल्पीय प्रश्न	- ०५ अंक

कुल योग - ६० अंक

एम. ए. प्रथम एवं द्वितीय वर्ष

प्रत्येक प्रश्न पत्र पर चार व्याख्यान प्रति सप्ताह

१६ × ४ = ६४ व्याख्यान

University of Mumbai



No. UG/14 of 2020-21

CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities, Science and Technology Faculties is invited to the syllabus uploaded Academic Authority Unit which was accepted by the Academic Council at its meeting held on 26th February, 2015 vide item No. 4.13 and this office circular UG/135 of 2011 13th June, 2011 relating to the to the revised Syllabus as per the (CBSGS) of F.Y.B.A. course Geography Sem. I & II & F.Y.B.Sc. Program in Geography respectively.

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Geography at its online meeting held on 28th April, 2020 vide Item No.1 and subsequently made by the Board of Deans at its meeting held on 26th June, 2020 vide item No. 11(42) have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 23rd July, 2020 vide item No. 4.62 and that in accordance therewith, to the revised syllabus as per the (CBCS) of F.Y.B.A. / F.Y.B.Sc. Sem. I and II in Geography has been brought into force with effect from the academic year 2020 -21 accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI - 400 032
11th November, 2020


(Dr. Vinod Patil)
I/c REGISTRAR

To

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities, Science and Technology Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C/4.62/23/07/2020

No. UG/ 14 -A of 2020-21

MUMBAI-400 032

11th November, 2020

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Humanities, , Science and Technology
- 2) The Chairman, Board of Studies in Geography,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Co-ordinator, University Computerization Centre,


(Dr. Vinod Patil)
I/c REGISTRAR

Copy to :-

1. **The Director of Board of Student Development.,**
2. **The Deputy Registrar (Eligibility and Migration Section)**
3. **The Director of Students Welfare,**
4. **The Executive Secretary to the to the Vice-Chancellor,**
5. **The Pro-Vice-Chancellor**
6. **The Registrar and**
7. **The Assistant Registrar, Administrative sub-centers, Ratnagiri, Thane & Kalyan, for information.**

1. **The Director of Board of Examinations and Evaluation**
2. **The Finance and Accounts Officers**
3. **Record Section**
4. **Publications Section**
5. **The Deputy Registrar, Enrolment, Eligibility and Migration Section**
6. **The Deputy Registrar (Accounts Section), Vidyanagari**
7. **The Deputy Registrar, Affiliation Section**
8. **The Professor-cum- Director, Institute of Distance and Open Learning Education,**
9. **The Director University Computer Center (IDE Building), Vidyanagari,**
10. **The Deputy Registrar (Special Cell),**
11. **The Deputy Registrar, (PRO)**
12. **The Deputy Registrar, Academic Authorities Unit (1 copies) and**
13. **The Assistant Registrar, Executive Authorities Unit**

They are requested to treat this as action taken report on the concerned resolution adopted by the Academic Council referred to in the above circular and that on separate Action Taken Report will be sent in this connection.

1. **The Assistant Registrar Constituent Colleges Unit**
2. **BUCTU**
3. **The Deputy Accountant, Unit V**
4. **The In-charge Director, Centralize Computing Facility**
5. **The Receptionist**
6. **The Telephone Operator**
7. **The Secretary MUASA**
8. **The Superintendent, Post-Graduate Section**
9. **The Superintendent, Thesis Section**

for information.

Cover Page

UNIVERSITY OF MUMBAI



Syllabus for Approval

Sr. No.	Heading	Particulars
1	Title of the Course	F.Y.B.A./F.Y.B.Sc – GEOGRAPHY PAPER-I
2	Eligibility for Admission	
3	Passing Marks	40
4	Ordinances / Regulations (if any)	
5	No. of Years / Semesters	Sem - I & II
6	Level	U.G
7	Pattern	Semester
8	Status	Revised
9	To be implemented from Academic Year	From Academic Year 2020-2021

Date: 23/04/2020

Signature

:

Name of BOS Chairman / Dean :Dr. S. A Thakur

AC_23/07/2020

Item No. 4.62

UNIVERSITY OF MUMBAI



Program :F.Y.B.A. /F.Y.B.Sc

Course :Geography Paper-I

Syllabus for Semester-I and II

(Choice Based and Credit System with effect from the
Academic year 2020-21)

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2020-21 (CBSGS)
F.Y.B.A./F.Y.B.Sc. Geography, Semester – I, Paper – I
Subject Title: Human Geography

UNIT-I Human Geography: An Introduction

- Human Geography - Meaning, Definition, Nature, Scope
- Branches of Human Geography
- Different Approaches of Human Geography
- Man Environment relation, Determinism Possibilism , Probabilism

UNIT-II Population

- Trends and Patterns of World Population change
- Demographic Transition Model
- Population Density ,its distribution and its growth
- Concept and Problems of Under-population, over-population and optimum population

UNIT-III Settlement

- Concept of Urban and Rural Settlements
- Types and Pattern of settlement
- Site and Situation
- Functional classification of Urban settlement

UNIT-IV Migration

- Concept and Types of Migration
- Causes of migration – pull and push; Consequences/effects of migration
- Patterns and processes of migration
- Emerging trends of migrations or Issues of legal and illegal international migration Migrant refugee crisis

UNIT-V Practical

- Map - Definition, Components, Type and Importance
- Map scale - Definition, Verbal Scale and Graphical Scale
- **Construction** of Choropleth Maps, Isopleth, Dot and Flow Maps

- Construction of Population Pyramid

Bibliography

- Johnson R. J. & Others (1983) : The Dictionary of Human Geography, Blackwell England
- Singh, L. R. (2009): “Fundamentals of Human Geography”, ShardaPustakBhavan, Allahabad
- Hussain, M. (2011): “Human Geography”, Rawat Publications, Jaipur □ Dikshit, R. D. (1997): “Geographical Thought: A Contextual History of Ideas”, PHI Learning Private Limited, Delhi
- Singh, R. Y. (2002): “Geography of Settlements”, Rawat Publications, Jaipur
- Siddhartha, K. and Mukherjee, S. (2016): “Cities, Urbanisation and Urban Systems”, KitabMahal, Delhi
- Chandna, R. C. (2016): “Geography of Population: Concepts, Determinants and Patterns”, Kalyani Publishers, Ludhiana □ Bhende, A. and Kanitkar, T. (2015): “Principles of Population Studies”, Himalaya Publishing House, Mumbai
- Koser, K. (2007): “International Migration: A Very Short Introduction”, Oxford University Press, UK
- Castles, S., Haas, H., and Miller, M. (2013): “The Age of Migration: International Movements in the Modern World”, Guilford Pr.
- Leong, G. C. and Morgan, G. C. (1982): “Human and Economic Geography”, Oxford University Press, Delhi
- Knowles, R. and Warding, J. (2012): “Economic and Social Geography”, Rupa and CO., Kolkata □ Waugh, D. (2009): “The New Wider World”, Oxford University World, Oxford
- Mahmood, A. (2008): “Statistical Methods in Geographical Studies”, Rajesh Publications, New Delhi
- Singh, L. R. (2009): “Fundamentals of Practical Geography”, ShardaPustakBhavna, Allahabad
- Mishra, R. P. and Ramesh, A. (2002): “Fundamentals of Cartography”, Concept Publishing Company, New Delhi

University of Mumbai Revised Syllabus w. e. f. Academic year, 2020 - 21 (CBSGS)

F.Y.B.A. / F.Y.B.Sc. Semester - II Geography Paper - I,

Title -GEOGRAPHY OF ENVIRONMENT

UNIT - I: FUNDAMENTALS OF ENVIRONMENTAL GEOGRAPHY

1. Definition, Meaning of environment Environmental Geography: Concepts, Scope and Contents
2. Nature, scope and importance
3. Man's interaction with Environment
4. Relationship of Environmental geography with other sciences

UNIT - II: ECOSYSTEM STRUCTURE AND FUNCTIONS

- 1: Ecosystem - meaning and definition and its Structure
- 2: Functions: Energy flow in ecosystem, food chains, food webs, food pyramid
- 3: Classification of Ecosystem detail study of Desert, Rainforest and fresh water lake ecosystem
- 4: Biogeochemical Cycles: Hydrological, Carbon and Nitrogen

UNIT - III: CONTEMPORARY ENVIRONMENTAL ISSUES

- 1: Pollution - Air and Water Pollution - causes, effects
2. Land and Noise Pollution - causes, effects
- 3: Major environmental issues - global warming, Ozone depletion and acid rain
- 4: Major Environmental Movements - Save Amazon forest or Green peace Movement, Chipko movement, Save Narmada,

UNIT - IV: NATURAL RESOURCES AND BIODIVERSITY

- 1: Natural resources - meaning, definitions and importance
2. Types of natural resources:
3. Causes of depletion and methods/measures of natural resources conservation
- 4: Bio-diversity in India and its conservation

UNIT: V- MAP FILLING AND CONSTRUCTION OF CARTOGRAPH (PRACTICAL)

- a) Map Filling - World
- b) Interpretation or question answer on thematic maps drawn with techniques - Choropleth Maps, Isopleth, Dot Maps and Flow Maps

Bibliography

- Asolekar S, Gopichandran R. 2005, 'Preventive Environmental Management -an Indianperspective', CEE, Ahmedabad, Foundation Books Pvt Ltd, Daryaganj
- Chambers N., Simons C., Wackernagel M., 2006, 'Sharing Nature's Interest –Ecologicalfootprints as an indicator of sustainability'.
- Cunningham W., Cunningham M., 2003, 'Principles of Environmental Science –Inquiryand Applications', Tata McGraw Hill Publication Company Ltd, New Delhi.
- Doniwal H. K., 'Urban Geography', GNOSIS, Delhi, 2009.
- Dresner S., 2005, 'The principles of sustainability', Earthscan publication Ltd, London.
- Gandotra V., Patel S., 2008, 'Environmental problems and strategies', SerialsPublication, New Delhi
- Global Environment Outlook 3 -2002, 'Past, present and future perspectives', UNEP,Earthscan publications Ltd, London, Sterling VA.
- Hulse J. H., 2007, 'Sustainable Development at risk -Ignoring the past', CambridgeUniversity Press India Pvt Ltd., New Delhi.
- Mohanta R., Sen A., Singh M.P., 2009, 'Environmental Education -Vol. 1', APH publishingCorporation New Delhi.
- Nellison N., Straaten J. Van D. &Klinkers L., 2001, 'Classics in Environmental Studies – anoverview of texts in Environmental Studies', Kusum Publishing, Delhi
- Perumal M., Veerasekaran R., Suresh M., Asaithambi M., 2008, 'Environmental andEcological issues in India', Abhijeet Publication, Delhi

UNIVERSITY OF MUMBAI



SYLLABUS FOR THIRD YEAR BACHELOR OF ARTS AND

BACHELOR OF SCIENCE

Program: T.Y.B.A. and T.Y. B.Sc.

Course: Geography

Semester - V and VI at the T.Y.B.A. and T.Y. B.Sc.

Paper IV to IX

**(Credit Based Semester and Grading System (CBSGS) with
effect from the academic year 2018-19)**

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V, Paper – IV

Subject Title: GEOGRAPHY OF SETTLEMENTS

COURSE CODE: _____ (2018-19), Credit: 04

UNIT – I: Introduction of Settlement Geography		No. of Lectures
1.1	Settlement geography: definitions, nature and scope	12
1.2	Settlement types, their characteristics and differences	
1.3	Factors influencing growth and distribution of settlements	
1.4	Importance of settlement studies in geography	
UNIT – II: Geography of Rural Settlements		12
2.1	Origin and growth of settlements - evolution of rural settlements	
2.2	Site and situation of rural settlements	
2.3	Classification of rural settlements on the basis of population and patterns	
2.4	Classification of rural settlements on the basis of spacing and functions	
UNIT – III: Rural Settlements in India		12
3.1	Distribution and density of rural settlements in India	
3.2	Structure of house and building materials in India	
3.3	Regional variations in rural settlement patterns in India	
3.4	Morphology of rural settlement in India	
UNIT – IV: Urban Settlements		12
4.1	Origin and growth of urban settlements	
4.2	Classification of urban settlements on the basis of culture and functions	
4.3	Hierarchy of urban Settlement: rank size rule and primate city	
4.4	Ashok Dutts’s models of South Asian city: port city and bazaar city	
UNIT – V: Urban Settlements in India		12
5.1	Urbanisation in India: Trends, patterns and types of towns	
5.2	Morphology of urban settlements in India (With reference to a port and inland city)	
5.3	Urban problems in Indian cities	
5.4	Smart city: Concept, need and implementation in India	

REFERENCES:

- Deshpande, C. D. (2005): “Cities: A Geographical Study”, Translated by V. G. Amrite, Manan Prakashan, Mumbai
- Gharpure, V. (2013): “Nagari Bhugol”, (Marathi) Pimpalpure and Company Publishers, Nagpur
- Gharpure, V. (2013): “Vasti Bhugol”, (Marathi) Pimpalpure and Company Publishers, Nagpur
- Gharpure, V. (2017): “Manavi Bhugol”, (Marathi) Pimpalpure and Company Publishers, Nagpur
- Ghosh. S. (2015): “Introduction to Settlement Geography”, Orient Blackswan Private Limited, Hyderabad
- Jyptirmoy Sen (2007): A Text Book of Social and Cultural Geography,” Kalyani Publsiher, New Delhi.
- Knowles, R and Wareing, J. (1996): “Economic and Social Geography”, the Made Simple Series, Rupa & Co., Calcutta
- Leong, Goh-Cheng and Morgan, G. (1994): “Human and Economic Geography”, Oxford University Press, Oxford
- Noble, A. (1998): “Using Descriptive Models to Understand South Asian Cities”, *Education About Asia*, Vol. 3, No. 3, Downloaded from <http://aas2.asian-studies.org/EAA/EAA-Archives/3/3/205.pdf>
- Siddhartha, K and Mukherjee, S. (2016): “Cities, Urbanisation and Urban Systems (Settlement Geography)”, KitabMahal, Allahabad
- Singh, L. R. (2009): “Fundamentals of Human Geography”, Sharda Pustak Bhawan, Allahabad
- Singh, R. Y. (2012): “Geography of Settlements”, Rawat Publications, Jaipur
- Tiwari, R. C. (2016): “Geography of India”, Pravalika Publications, Allahabad
- Thakur S. A. and others – “Settlement Geography”/ *Vasti Bhugol*- Konkan Geographers, Publication (2012)
- घारपुरे विठ्ठल (१९९९)वस्ती भूगोल, पिंपळापुरे अँड कं.,नागपूर

- सावंत प्रकाश (१९९८) नागरी भूगोल, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
- सवदी ए.बी. (२०१०) नागरी भूगोल, निराली प्रकाशन, पुणे

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V Paper: V-A
GEOGRAPHY OF MAHARASHTRA

COURSE CODE: _____, Credit: 04

Unit-I : Maharashtra: Geographical Setting		TOTAL LECTURES
1.1	Location, extent and boundaries	12
1.2	Administrative setup and divisions	
1.3	Relief and climate	
1.4	Drainage system	
Unit-II : Natural Resources		12
2.1	Soils	
2.2	Natural vegetation	
2.3	Minerals	
2.4	Power resources	
Unit-III : Human Resources		12
3.1	Population growth	
3.2	Distribution –urban-rural and population density	
3.3	Structure of population : Age-sex	
3.4	Occupational structure of population	
Unit-IV :Agriculture, Fishing and Livestock Resources		12
4.1	Salient features of agriculture	
4.2	Agricultural regions, recent issues and policies	
4.3	Fisheries, recent issues and policies	
4.4	Livestock resources recent issues and policies	
Unit-V: Industries, Trade and Transport		12
5.1	Major industrial regions	
5.2	Role of transport in industrial development	
5.3	Industrial issues and policies	
5.4	Trade and transport	

References:

- Jaymala Diddee, S.R. Jog, V.S. Kale Geography of Maharashtra
- Johns: Economic Geography -
- Khullar: Geography of India
- Majid Hussein: Geography of India
- Oxford: Oxford School atlas-
- Savinder Singh Environmental Geography
- Sharma: India's economic and commercial geography
- प्रा.सवदी: महाराष्ट्रभूगोल
- देशपांडेएसएस: महाराष्ट्राचेअर्थशास्त्र
- महाराष्ट्राचाभूगोल - प्रा.सी.डीदेशपांडे
- महाराष्ट्र- सवदीआणिकेचे
- महाराष्ट्राचाभूगोल - बी.अरूणाचलम
- महाराष्ट्र 2006 - संतोषदास्ताने
- जनगणनाऑटलस – महाराष्ट्रसरकार
- महाराष्ट्राचेनकाशे-डॉ.के.आरदिकित
- महाराष्ट्रातीलजलसंपदा- प्रा. डॉ.एस.व्ही.ढमढेरे
- महाराष्ट्रातीलनद्या – श्रीकांततापीकर
- महाराष्ट्राचाभूगोल – डॉ.सुरेशफुले

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V, Paper : V-B

Subject Title: POPULATION GEOGRAPHY
COURSE CODE: _____, Credit: 04_____

UNIT- I, Introduction to Population Geography		TOTAL LECTURES
1.1	Concept, definition, nature, scope, importance	12
1.2	Evolution and recent trends	
1.3	Basic sources of population data and their important elements	
1.4	Population geography and other social sciences	
UNIT- II, Population Dynamics		12
2.1	Population growth in the world (continent wise and level of development)	
2.2	Population growth in India	
2.3	World : Population density and its determinants	
2.4	Structure of population in developed and developing world (Age and Sex, Rural and Urban)	
UNIT- III, Theories of Population Growth		12
3.1	Demographic Transition Model	
3.2	Malthu’s Population Theory	
3.3	Leibestein’s motivational theory of population growth	
3.4	Theory of optimum population	
UNIT- IV, Migration		12
4.1	Definition and Classification of Migration	

4.2	Causes and Consequences of Migration	
4.3	Recent trend of migration in India	
4.4	Issues of infiltration and its impacts in India	
UNIT- V, Contemporary Issues		12
5.1	Ageing population	
5.2	Gender issues -declining sex ratio, literacy gap,	
5.3	Poverty and unemployment in India	
5.4	Rapid urbanization in India	

Reference:

- Bhende A. and Kanitkar T.,(2000):*Principles of Population Studies*, Himalaya Publishing House
- Chandna R.C. and Sidhu M.S., 1980: *An Introduction to Population Geography*, Kalyani Publishers
- Chandna, R C (2006), *Jansankhya Bhugol*, Kalyani Publishers, Delhi
- Chandna, R C (2014),: *Geography of Population: Concepts, Determinants and Patterns*, Kalyani Publishers, Delhi
- Tiwari Ram Kumar (2015) *Jansankhya Bhugol Pravalika* Publication, Allahabad
- Thakur, Patil, Datta, Pednekar, Roy, and Kamble (2016): *Population Geography*, Konkan Geographers Association in India
- Roy. D. (2015) *Population Geography*, Books & Allied Publication, Kolkata

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours	Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.	
Q. 1	Long answer question on Unit-I 20 Marks
OR	
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or 20 Marks

	Two short answer questions each 10 Marks	
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V. Paper No: VI

**Subject Title: TOOLS AND TECHNIQUES IN GEOGRAPHY FOR
 SPATIAL ANALYSIS-I (Practical)**

COURSE CODE: _____, Credit: __03__

Unit -I	Map Projections	Lectures
		09
	1.1. Basic Concepts – Definition, scale, direction, azimuth, graticule, great circle, true meridian, types of projections, choice of projections	
	1.2. Zenithal Polar Projections – Equal Area, Equidistant	
	1.3. Cylindrical Projections - Equal Area, Equidistant	
	1.4. Conical Projections - One standard parallel, two standard parallel	
Unit-II	Map Basic	Lectures
	2.1. Basic elements of map and calculation or identification of relief, direction, bearing and distance	09
	2.2. Area calculation with square method and strip method	
	2.3. Demarcation of watershed on toposheet, Tracing of stream network and contours	
Unit-III	Survey of India Toposheets	Lectures
	3.1. Signs and symbols, marginal information	09
	3.2. Study of physiography, drainage and vegetation (one full toposheet of hilly and plateau region each)	
	3.3. Study of settlements – size, pattern, utilities (one full toposheet of plains and urban region each)	
	3.4. Study of transport network (one full toposheet of plains and urban area each)	
Unit-III	Preparation of Thematic maps (Manually)	Lectures
	4.1. Preparation of a district thematic maps with actual data- Dot and Pictogram	09
	4.2. Preparation of a district thematic maps with actual data- Choropleth and Isopleth	
	4.3. Preparation of a district thematic maps with actual data- Located bar, located circle and pie chart	
Unit-V	Use of computers in geographical data representation	Lectures
	5.1. Construction of line graphs & simple and multiple bar graphs	09

	using MS-excel	
	5.2. Construction of divided bar graphs & pie charts using MS-excel	
	5.3. Preparation of datasheet in SPSS	
	5.4. Calculation of central tendency and standard deviation using SPSS	

References -

- Ahirrao ani Karanjkehe – प्रात्यक्षिक भूगोल,
- Karlekar Shrikant- प्रात्यक्षिक भूगोल, डायमंड पब्लिकेशन्स
- Karlekar Shrikant- Bhoogol shastratil Sanshodhan Paddhati, डायमंड पब्लिकेशन्स
- Monkhouse F.J. - Maps & Diagrams, Methuen and Co., London, 1971 (3rd Edition, Revised).
- NCERT - Textbook for Class-12, Practical Work in Geography Part II
- Peter A. Rogerson - Statistical Methods for Geography, Sege Publishers -2001
- Robinson A.H. - Elements of Cartography, Wiley
- Sarkar Ashis - Practical Geography, Orient Black Swan – 2015
- Sarkar Ashis –Quantitative Geography, Orient Black Swan – 2013
- Singh R.L. & Singh P. B. - Elements of Practical Geography, Kalyani Publishers 2005
- Stoddard Robert – Field techniques and research methods in geography, Geography faculty publication <http://digitalcommons.unl.edu/geographyfacpub/26>
- Thakur S. A. - प्रात्यक्षिक भूगोल, Konkan Geographer's publication (2016)

QUESTION PAPER PATTERN

(SEM - VI)

MARKS: - 100 TIME: 4 HRS

N.B:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks to a sub-question.
3. Use of map stencils and simple calculator is allowed.

Q. 1	Unit-I	16 Marks
Q. 2	Unit-II	16 Marks
Q. 3	Unit-III	16 Marks
Q. 4	Unit-IV	16 Marks
Q. 5	Unit-V	16 Marks
Q. 6	Journal and Viva	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V, Paper – VII

Subject title: REGIONAL PLANNING AND DEVELOPMENT

COURSE CODE: _____ (2018-19), Credit: 04_____

UNIT – I: Understanding Regional Planning		No. of Lectures
1.1	Planning: Concept, types and need	12
1.2	Regional planning: Concept, nature, relation with Geography	
1.3	Role of surveys and geospatial technology in regional planning	
1.4	Problems associated with regional planning	
UNIT – II: Concept of Region in Planning		12
2.1	Region: Concept, types and delineation	
2.2	Planning Regions: Need, characteristics and hierarchy	
2.3	Demarcation of planning regions: Principles, criteria and methods	
2.4	Perroux's Growth Pole Theory and regional planning	
UNIT – III: Understanding Regional Development		12
3.1	Development: Concept and indicators	
3.2	Regional disparities in development: Concept and measurements	
3.3	Spatial and Non-Spatial Models of Development with Special Reference to Rostow's Model and Myrdal's Model	
3.4	Strategies for regional development	
UNIT – IV: Regional Planning in India – I		12
4.1	Five-Year Plans: Features, achievements and failure	
4.2	Multi-level planning in India	
4.3	Planning regions of India	
4.4	Changing planning mechanism of India: NITI Ayog	
UNIT – V: Regional Planning in India – II		12
5.1	Micro level planning in rural area	
5.2	Backward area development programme	
5.3	Urban fringe of Indian cities: Problems and planning	
5.4	Metropolitan Planning: A Case of Mumbai Metropolitan Region	

REFERENCES:

- Chand, Mahesh (2000): “Regional Planning In India”, Allied Publishers Ltd., Mumbai
- Chandana, R. C. (2016): “Regional Planning and Development”, Kalyani Publishers, New Delhi
- Dhamdhere, S. et al (2015): “Arthik Vikas Ani Niyojan”, (Marathi), Diamond Publications, Pune
- Dikshit, J. K. (2011): “The Urban Fringe of Indian Cities: Professor Jaymala Diddee Felicitation Volume”, (ed.) Rawat Publications, Jaipur
- Jhingan, M. L. (2017): “The Economics of Development and Planning”, Vrinda Publications (P) Limited, Delhi
- Kant, S. et al (2004): “Reinventing Regional Development: Festschrift to Honour Gopal Krishnan”, (ed.) Rawat Publications, Jaipur
- Misra, R. P. (2002): “Regional Planning”, Concept Publishing Co., New Delhi
- NITI Ayog (2017): “Three Year Action Plan (2017-18 to 2019-20)”, NITI Ayog, New Delhi
- Tiwari, R. C. (2016): “Geography of India”, Pravalika Publications, Allahabad

Books for further reading:

- Bhargava, G. (2001): “Development of India’s Urban, Rural, and Regional Planning in 21st Century: Policy Perspective”, Gyan Publishing House, Delhi
- Datt, G. And Mahajan, A. (2016): “Datt and Sundaram’s Indian Economy”, S. Chand Publishing, New Delhi
- Devi, Laxmi (2000): “Planning Development and Regional Disparities”, (ed.) Anmol Publications, New Delhi
- Dhamdhere, S. and Shinde, S. (2010): “Bhartiya Ani Jagtik Arthik Vikas” (Marathi), Diamond Publications, Pune
- Hall, P. (2016): “Urban and Regional Planning” Routledge, London
- Knowles, R and Wareing, J. (1996): “Economic and Social Geography”, the Made Simple Series, Rupa& Co., Calcutta

- Sundaram, K. V. (1985): “Geography and Planning: Essays in Honour of Prof. V. L. S. PrakasaRao”, Concept Publishing Co., New Delhi
- Sundaram, K. V. (1989): “Regional Planning and Development: Essays on Space, Society, and Development in Honour of Professor R. P. Misra”, Heritage Publishers, New Delhi
- Vidyarthi, A. et al (2017): “Understanding India’s New Approach to Spatial Planning and Development: A Spatial Shift?”, Oxford University Press, New Delhi
- Yojana, Monthly Journal Published in English and Marathi by Government of Maharashtra

IMPORTANT WEBSITES / WEB LINKS:

mmrda.maharashtra.gov.in

niti.gov.in

planningcommission.gov.in

yojana.gov.in

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks	20 Marks

	or Two short answer questions each 10 Marks	
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

**Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
T.Y.B.A./T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V, Paper – VIII - A**

Subject Title: GEOGRAPHY OF RESOURCES

COURSE CODE: _____ (2018-19), Credit: ___04___

UNIT – I: Introduction to the Resources		TOTAL LECTURES
1.1	Meaning and importance of the natural resources	12
1.2	Factors influencing on resource utilization and related theories	
1.3	Classification of resources	
1.4	Issues with renewable and non-renewable resources	
UNIT – II: Natural resources: over exploitation and conservation measures		12
2.1	Over exploitation and depletion of natural resources	
2.2	Resource consumption pattern in the developed and underdeveloped countries	
2.3	Need and measures for resource conservation	
2.4	Sustainable use of natural resources	
UNIT – III: Natural Resources, Part –I		12
3.1	Distribution of water resources on the Earth	
3.2	Water consumption pattern, water pollution and water conservation	
3.3	Distribution of forest resources in the world	
3.4	Deforestation and forest conservation	
UNIT – IV: Natural Resources Part –II		12
4.1	Soil composition and factor affecting soil formation	
4.2	Soil degradation and its conservation	
4.3	Minerals and their classification	
4.4	Use of energy minerals and their conservation	
UNIT – V: Human Resources		12
5.1	Concept of human resource: skilled and unskilled workers	
5.2	Distribution of population in the world	
5.3	Concept of over, under and optimum population	
5.4	Population Resource regions	

Reference Books:

1. Chandna R.C. (2014): Geography of Population, Kalyani Publishers, Ludhiana, India
2. Gautam Alka (2010) Environmental Geography: Sharda Pustak Bhavan, Allahabad

3. GautamAlka: 2013: Advanced Economic Geography, Sharda Pustak Bhawan, Allahabad, India, Third Edition
4. Gautam Alka: Resource Geography, Sharda Pustak Bhawan, Allahabad, India,
5. Husain Majid, 2003: Resources Geography, Anmol Publications Pvt. Ltd. (2003)
ISBN: 9788170418764
6. Khullar D. R. (2014) India: A Comprehensive Geography, Kalyani Publishers, ISBN-13: 978-9327246759
7. Mondal P and Dalai (2017) Sustainable Utilization of Natural Resources: CRC Press (2017)
ISBN 9781498761833
8. Singh Savinder (2015): Environmental Geography: Prayag Pustak Company, Allahabad
9. Singh Vipul (2012) The Human Footprint on Environment: Issues in India, Macmillan Publishers India Pvt. Ltd, ISBN: 935-059-098-0
10. Verma C.L. (2014): Economic and Resource Geography, Forward Books; 1ST edition (2014)
ISBN-10: 9381763534
11. Website: https://www.researchgate.net/publication/280298490_Resource_Geography
12. William A.: Nonfuel Minerals and the World Economy", Vogely, World Resources Institute Book Yale University Press

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours	Marks; 100	
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks.		
2. Use of Map Stencils is permitted.		
3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester –V, Paper: VIII-B

Subject Title: GEOGRAPHY OF HEALTH

COURSE CODE: _____, Credit: 04__

Unit I - Introduction to Geography of Health		TOTAL LECTURES
1.1	Nature, scope and evolution geography of health	12
1.2	Conceptual background and components geography of health	
1.3	Significance and approaches geography of health	
1.4	Relation of geography of health with other branches of social science	
Unit- II -The Pollution Syndrome		12
2.1	Air Pollution: Causes, Effects and remedial measures	
2.2	Water Pollution: Causes, Effects and remedial measures	
2.3	Radioactive Pollution: Causes, Effects and remedial measures	
2.4	Plastic Pollution: Causes, Effects and remedial measures	
Unit III - Geography of Diseases		12
3.1	Weather-related diseases and climate change and Global health	
3.2	Types of diseases and their regional pattern	
3.3	Case studies of communicable diseases –malaria and HIV – Aids	
3.4	Case studies of non-communicable diseases – cancer and malnutrition	
Unit IV -Health and Environment		12
4.1	Linkages of health with environment	
4.2	Relation between development and health	
4.3	Population dynamics, urbanisation, poverty and inequality	
4.4	Migration and related health issues	
Unit V - Health Care Facilities		12
5.1	Health care facilities in India	
5.2	Spatial Distribution of health care facilities in Maharashtra	
5.3	Health care policies in India	
5.4	Health Organisations: WHO, UNISEF, Red Cross Society and NGOs	

References

1. Alice E. Marczewski and Michael Kamrin: Toxicology for the Citizen.
2. B. Brockband, J.Cohrsson, and V.T. Covello: The Risk Assessment Manual: A Guide to Understanding and Using Health and Environmental Assessments
3. Marilyn O. Ruiz: Geography of Disease
4. Michael Emch, Elisabeth Dowling Root, and Margaret Carrel: Health and Medical Geography Fourth Edition
5. Rhonda Humbird: AP Environmental Science - Part 1: The Living World

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V, Paper: VIII-C

**Subject Title: GEOGRAPHY OF DISASTER MITIGATION and
MANAGEMENT**

COURSE CODE: _____, Credit: 04

UNIT – I, Meaning & Concept of Disaster & Hazard		No. of Lectures
1.1	Concepts of Disaster, Hazard, Vulnerability and Risks	12
1.2	Typology of hazards & Disasters- Natural Disasters & Man-made Disasters	
1.3.	Impacts of Disasters – Socio–economic and political	
1.4.	Need of Disaster Management in India	
UNIT – II, Elements of Disaster Management		
2.1.	Disaster Management : Meaning & Concept	12
2.2.	Role of International Organisations for Disaster Management – UNISDR, INSARAG, Red Cross	
2.3	Role of National Organisations for Disaster Management	
2.4	Role of NGOs & Community in Disaster Management	
UNIT – III, Disaster Management : Methods & Approaches		
3.1	Disaster Management : Historical Perspective	12
3.2	Disaster Management : Methods & Approaches	
3.3	Pre- Disaster Stage of Management	
3.4	Post- Disaster Stage of Management	
UNIT- IV, Natural Disaster and its Management in India		
4.1	Earthquake & Tsunami –Causes, Effects, Management	12

4.2	Flood – Distribution, Causes, Effects , Management	
4.3	Cyclone – Distribution, Causes, Effects , Management	
4.4	Famine – Distribution, Causes, Effects , Management	
UNIT –V, Anthropogenic Disaster and its Management in India		
5.1	Industrial Hazards – Causes, effects and management with reference to Bhopal Gas Tragedy	12
5.2	Terrorism – Causes, effects and management with reference to 26/11 Mumbai attack	
5.3	Wild Fire – Types, Causes, effects and management with reference to Uttarakhand forest fire 2016	
5.4	Accidents - Causes, effects and management with reference to Savitri river bridge collapse accident August 2016	

References:

1. Coppola, D.P. (2011): Introduction to International Disaster Management. Elsevier, Butterworth- Heinemann
2. Dasgupta R. (2007): Disaster Management and Rehabilitation, Mittal Publications. New Delhi
3. Govt. Of India : Disaster Management in India , Ministry of Home Affairs, New Delhi
4. Murthy, D.B.N. (2008) : Disaster Management, Deep & Deep Publications Pvt. Ltd., New Delhi
5. Singh, Savindra and Singh, Jeetendra (2016) : Disaster Management, Pravalika Publications, Allahabad
6. गोडबोले, मराठे: आपत्ती व्यवस्थापन संकल्पना, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.
7. पठारे संभाजी, अजय चाकाने: आपत्ती निराकरण, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.
8. मोरे जोतीराम, अर्जुन मुसमाडे: आपत्ती व्यवस्थापनाचा भूगोल, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours	Marks; 100	
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai
 Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
 T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – V, Paper – IX
 Subject Title : GEOSPATIAL TECHNOLOGY

Course Code:

Credit-0 3

UNIT - I	Remote Sensing – I	9
1.1	Geospatial Technology: Concept, Components and Importance	
1.2	Remote Sensing: Concept, Process and Geographical Applications	
1.3	Electromagnetic Energy, EMR and EMS - Spectral Reflectance and Spectral Signature or Curve - Platforms, Sensors and Resolution	
1.4	Elements of Visual Image Interpretation - Mapping of Thematic Layers and Visual Image Interpretation of Physical and Manmade Features	
UNIT - II	Remote Sensing – II	9
2.1	Digital image analysis: landuse and landform classification, 3D view of DEM	
2.2	Aerial Photographs: Concept, Process and Types	
2.3	Interpretation of Aerial Photographs	
2.4	Advanced Remote Sensing Technology - Use of Bhuvan website	
UNIT - III	Global Positioning System	
3.1	GPS : Concept, Segments, Applications	
3.2	Types of GPS – GPS Data Accuracy and Errors	
3.3	Factors Affecting GPS Data - Global Navigation System	
3.4	Ground Survey and Demarcation of Point, Line and Polygon Features with GPS Device – Transfer GPS Data to Computer with Softwares like Easy GPS	
UNIT - IV	Geographic Information System – I	9
4.1	GIS : Concept, Components and Applications - Map Projection and Coordinate System	
4.2	GIS Data Acquisition and Types	
4.3	Importing Image into GIS Software and Geo-referencing	
4.4	Creating Layers by Digitization of Point, Line and Polygon Features	
UNIT V	Geographic Information System – II	9
5.1	Functions of Database Creation – Input, Editing and Linking	
5.2	Spatial Database Analysis: Overlay, Merge, Query	
5.3	Using Map-Composer for Map Layout and Design	
5.4	Preparation of Thematic Maps	

Paper – IX : GEOSPATIAL TECHNOLOGY Question Paper Pattern		
Q. 1	Unit –I	16
Q. 2	Unit –II	16
Q. 3	Unit –III	16
Q. 4	Unit –IV	16
Q. 5	Unit –V	16
Q. 6	Preparation Thematic Maps by using Geospatial Technology Tools	10
Q. 7	Journal and Viva	10

References:

1. कार्लेकर, श्रीकांत (२००६): भौगोलिक माहिती प्रणाली, डायमंड प्रकाशन, पुणे.
2. कार्लेकर, श्रीकांत (२०१२): दूर संवेदन, डायमंड प्रकाशन, पुणे.
3. Afzal Sharieff and et. al. (Ed.) (2010): An Introduction to Remote Sensing, SARUP Book Publishers Pvt. Limited, New Delhi.
4. Anson, R. W. and Ormeling, F. J., (Ed.) (1993): Basic Cartography for Students and Technicians, Vol.I, International Cartographic Association and Elseiver Applied Science Publishers, London.
5. American Society of Photogrammetry (1983): Manual of Remote Sensing, ASP PalisChurch,V.A.
6. Agrawal, N.K.(2006), Essentials of GPS (Second Edition), Book Selection Centre, Hyderabad
7. Bhatia (2016): Remote Sensing and GIS, Oxford University Press, New Delhi.
8. Bhatia, S. C. (2008): Fundamentals of Remote Sensing, Atlantic Publishers and Distributors (P) Limited, New Delhi.
9. Bhatta Basudeb 2016: Remote Sensing and GIS, Oxford University Press, New Delhi
10. Barrett, E.G. and Curtis, L.F. (1992): Fundamentals of Remote Sensing in Air Photo-interpretation, McMillan, New York. 7.
11. Bernhardsen, Tor (2002): Geographical Information Systems: An Introduction, Third Edition, John Wiiey& Sons, Inc., New York.
12. Burrough, Peter A and McDonnell, R.A. (1998): Principles of Geographical Information Systems, Oxford University Press, Mumbai.
13. Campbell. J. (1989): Introduction to Remote Sensing, Guilford, New York.
14. Clarke, Keith C. (1998): Getting Started with Geographic Information Systems, Prentice-Hall Series in Geogl. Info. Science, Prentice-Hall, Inc. N.J.
15. Central Board of Secondary Education (New Delhi): Geospatial Technology – Textbook, Class XI and XII

16. Chaisman, N. 1992: Exploring Geographical Information Systems, John Wiley and Sons Inc., New York. Lillesand, T.M. and Kiefer, R. W. 1994: Remote Sensing and Image Interpretation, 3rd edition, John Wiley and Sons, New York.
17. Dickinson, G. C. (1977) Statistical Mapping and the Presentation of Statistics, Edward Arnold Ltd., London.
18. George B and Kolte P. E. (2010): The GIS Book, Cengage Learning India Private Limited, New Delhi.
19. George Joseph (2013): Fundamentals of Remote Sensing, Second Edition, Universities Press (India) Private Limited, Himayatnagar, Hyderabad.
20. Heywood, I. et al (2002): An Introduction to Geological Systems, Pearson Education Limited,
21. New Delhi.
22. Iliffe, J.C (2006), Datums and Map Projections for Remote Sensing, GIS and Surveying, Whittles Publishing, New York.
23. Jonson. R. J. (2003): Remote Sensing of the Environment-An Earth Resources Perspective
24. Kang-Tsang Chang (2010): Introduction to Geographic Information Systems, Tata McGraw Hill Edition, New Delhi.
25. Lillesand and Keifer (2010) Remote Sensing and Image Interpretation, Fourth Edition, Wiley.
26. Pearson Education Series in Geographical Information Science, Keith C. Clarke (Series editor) Pearson Educators Private Limited. (Singapore), New Delhi.
27. Monkhouse, F. J. and H. R. Wilkinson, (1971): Maps and Diagrams, Methuen & Co. Ltd., London.
28. Robinson, A. H. and Others (1995): Elements of Cartography, VI Edition, John Wiley & Sons, New York.
29. Sudhakar S (1993) : Forest Type and Density Mapping in Meghalaya through Digital Image Processing of Indian Remote Sensing Satellite Data, Collaborative project report by Meghalaya State Forest Dept. and RRSSC, Kharagpur.
30. Thomson O and Frank S (2000): Time – Integrative Geographic Information System, Springer, New York.
31. Training Module of Capacity Building Training Programme in Geospatial Technology sponsored by Department of Science and Technology, Government of India in collaboration of Himachal Pradesh University.
32. Tutorials from the - <http://dst-iget.in/tutorials>
33. bhuvan.nrsc.gov.in/
34. <https://www.isro.gov.in>
35. <https://www.iirs.gov.in/>

SEMESTER – VI

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – VI, Paper: IV

Subject Title: ENVIRONMENTAL GEOGRAPHY

COURSE CODE: _____ Credit: 04

UNIT -I	Introduction to Environmental Geography		No. of Lectures
	1.1	Environmental Geography: Definition, Nature, Scope and Importance	12
	1.2	Environment: Meaning, Factors and Types	
	1.3	Approaches to the Study of Man – Environment Relationship	
	1.4	Changing Man - Environment Relationship in Historical Perspective	
UNIT-II	Ecosystem		12
	2.1	Meaning and Structure of Ecosystem	
	2.2	Ecological Pyramids and Productivity of Ecosystem	
	2.3	Functions of Ecosystem: Food Chain & Web, Energy Transfer, Biogeochemical Cycles	
	2.4	Types of Ecosystems: Aquatic, Terrestrial, and Aqua-Terrestrial Ecosystems	
UNIT-III	Biodiversity		12
	3.1	Biodiversity: Concept, Types and Distribution	
	3.2	Biodiversity Hotspots: Concept, and Distribution in India with Special Reference Western Ghats	
	3.3	Threat to Biodiversity: Causes	
	3.4	Conservation of Biodiversity and Management of Biological Reserves	
UNIT-IV	Environmental Challenges in India		12
	4.1	Air pollution and Water Pollution: Cases and Effects	
	4.2	Land and Noise Pollution: Cases and Effects	
	4.3	Environmental Issues Related to High/large Dams	
	4.4	Major environmental Movements in India	
UNIT-V	Sustainable Development and Environmental Management		

	5.1	Concepts and Need of Sustainable Development and Environmental Management	12
	5.2	Eco-friendly Lifestyle and Need of Environmental Education	
	5.3	Biosphere Reserves and Wildlife Management in India	
	5.4	Environmental Impact Assessment	

Reference book:

- Bharucha, E. (2004): “A Textbook for Environmental Studies”, University Grants Commission, New Delhi, Downloaded from <https://www.ugc.ac.in/oldpdf/modelcurriculum/env.pdf>
- Cunningham, W, and Cunnigham, M. (2017): “Principles of Environmental Science: Inquiry and Applications”, McGraw Hill Education, Delhi
- Gautam, A. (2010): “Environmental Geography”, Sharda Pustak Bhavan, Allahabad
- Karlekar, S. and Borges, J. (2008): “Diamond Bhugol- Paryavaran Shatra Kosh”, (Marathi), Diamond Publications, Pune
- Rajagopalan, R. (2016): “Environmental Studies: From Crisis to Core”, Oxford University Press, New Delhi
- Sangle, S. (2017): “Paryavaran Bhugol”, (Marathi), Diamond Publications, Pune
- Saxena, H. (2017): “Environmental Geography”, Rawat Publishers, Jaipur.
- Singh, S. (2017): “Environmental Geography”, Prayag Pustak Bhawan, Allahabad
- Parmar and other – “Pryavaran Bhugol” Himalaya Publishing House – Mumbai 2013
- Thakur and other - – “Pryavaran Bhugol” Konkan Geographer’s Publication

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours	Marks; 100	
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai
Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)
T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – VI
Paper No. – V -A
GEOGRAPHY OF TOURISM and RECREATION

COURSE CODE: _____, Credit: __04__

Unit-I -Introduction to Tourism Geography		TOTAL LECTURES
1.1	Definition , Nature and Scope	12
1.2	Trends of Tourism Development in World	
1.3	Factors of Tourism Development - Geographical components	
1.4	Factors of Tourism Development - Socio-cultural and political	
Unit-II Types & Impact of Tourism		12
2.1	Types of Tourism,	
2.2	New Trends in Tourism,	
2.3	Positive impact of Tourism on Environment, Socio-culture and Economy	
2.4	Negative Impact of Tourism on Environment, Socio-culture and Economy	
Unit-III - Infrastructure of Tourism and Ancillary Services		12
3.1	Accommodation	
3.2	Transportation	
3.3	Travel Agencies and Tour Guide	
3.4	Documentation and Ticketing	
Unit-IV - Planning of Tourism and Organisation		12
4.1	Need of Planning and Elements of Planning	
4.2	Levels of Planning	
4.3	Tourism Organizations - IATA, PATA, I.T.D.C. and M.T.D.C	
4.4	Incredible India campaign	
Unit-V Potential Tourism Sectors in Maharashtra and Tourism Policy		12
5.1	Coastal tourism in Maharashtra	
5.2	Adventure tourism in Sahyadri	
5.3	Heritage tourism in Maharashtra	
5.4	Tourism Policy of Maharashtra State	

• **Reference Books**

1. Anand M.M., Tourism & Hotel Industry in India, Prentice Hall of India, New Delhi,

2. Bhatia A.K., Tourism Development, Sterling Publishers Pvt. Ltd. New Delhi.
3. Bhatia A.K., International Tourism, Sterling Publishers Pvt. Ltd. New Delhi
4. Bhatia A.K.,- Tourism in India , Sterling Publishers Pvt. Ltd. New Delhi
5. Geetanjali, Tourism Geography, Centrum press publishers, New Delhi
6. T.K. Sathyadev, P. Manjunath- Tourism Planning, Pacific books Internationals, Delhi.
7. Thakur S A (2016) : पर्यटन भूगोल, Konkan Geographer's Publication
8. चारपुरे ,विठ्ठल) २०१०:(पर्यटन भूगोल ,पिंपळापुरेआणिप्रकाशक ,नागपूर.

QUESTION PAPER PATTERN:

	Time: 3 hours	Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or	20 Marks

	Two short answer questions each 10 Marks	
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

UNIVERSITY OF MUMBAI

Syllabus for T.Y.B.A. Geography

(CBSGS with effect from Academic Year 2018-19)

SEMESTER-VI, Paper No. V -B

Subject Title: **POLITICAL GEOGRAPHY**

COURSE CODE: _____ (2018-19), Credit: 04

Units	Name of the Unit/Subunit	No of Lectures
Unit – 1. : Introduction of Political Geography		(12)
1.1	Definition, Nature and Scope of Political Geography	
1.2	Historical Development and Recent Trends in Political Geography	
1.3	Concept of state and factors	
1.4	Concept of Nation, Nation-State, and Nationalism	
Unit – 2. : Approaches and Concepts in Political Geography		(12)
2.1	Hartshorne’s Fundamental Approach: Centrifugal and Centripetal Forces	
2.2	Unified Field Theory	
2.3	Core Areas: Concept, Characteristics, and Distribution	
2.4	Capitals: Concept, Functions, and Classification	
Unit – 3. : Frontiers and Boundaries		(12)
3.1	Frontiers and Boundaries: Concepts and Distinction	
3.2	Functions of Frontiers and Boundaries	
3.3	Classification of Boundaries	
3.4	India’s Boundaries: Characteristics and Disputes	
Unit – 4. : Geostrategic and Geopolitical Views		(12)

4.1	Mackinder's Heartland and Spykman's Rimland Model	
4.2	Geopolitics of Indian Ocean	
4.3	Geopolitics of International Water Disputes with Special Reference to India	
4.4	Changing Political Map of India	
Unit – 5 : Electoral Geography		(12)
5.1	Concept, Nature and Approaches of Electoral Geography	
5.2	Geography of Voting: Geographical Factors Affecting Elections	
5.3	Spatial Organisation of Electoral Areas and Geography of Representation	
5.4	Challenges to Election System in India	

Reference Books:

- Adhikari, S. (2015): "Political Geography", Rawat Publications, Jaipur
- Adhikari, S. (2011): "Political Geography of India: A Contemporary Perspective", Sharda Pustak Bhawan, Allahabad
- Dikshit R. (1985): "Political Geography: A Contemporary Perspective" McGraw, Hill, New Delhi
- Dikshit, S. (1993): "Electoral Geography of India", Vishwavidyalaya Prakashan, Varanasi
- Dwivedi, R. (1996): "Political Geography" Chaitanya Prakshan, Allahabad
- Jones, M. (2004): "An Introduction to Political Geography: Space, Place and Politics", Routledge
- Muir, R. (1995): "Modern Political Geography", McMillan, London
- Painter, J. and Jeffrey, A. (2009): "Political Geography", Sage Publications
- Sinha, M. (2007): "Electoral Geography of India", Adhyayan Publications and Distributers, New Delhi
- धारपुरेविठ्ठल (२०१३)राजकीयभूगोल, पिंपळापुरेअँडकं.,नागपूर
- लाटकर, आपटे (१९९८)राजकीयभूगोल, विद्याप्रकाशन, नागपूर
- पाटीलविलास (२०१५)राजकीयभूगोल, प्रशांतपब्लिकेशन, जळगाव

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours	Marks; 100	
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester –VI, Paper No: VI

**Subject Title: TOOLS AND TECHNIQUES IN GEOGRAPHY FOR
SPATIAL ANALYSIS-II (Practical)**

COURSE CODE: _____, Credit: __03__

Unit -I	Nature of data and central tendency	Lectures
	1.1. Meaning and types of data, variable, observation, observation value, simple, discrete data and continuous data	09
	1.2. Frequency Distribution, Histogram, Frequency Polygon and Ogive	
	1.3. Measures of Central Tendency- mean, median and mode	
Unit -II	Dispersion and Deviation	
	2.1. Mean Deviation and Quartile Deviation	09
	2.2. Standard Deviation	
	2.3. Moving Averages (3 years and 5 years)	
Unit -III	Correlation, Regression & Hypothesis Testing	
	3.1. Calculation of correlation coefficient - Pearson's and Spearman's methods	09
	3.2. Regression analysis	
	3.3. Chi square test	
Unit-IV	Sampling	
	4.1. Sample and sample design in geography	09
	4.2. Point sampling – Systematic and random	
	4.3. Line sampling – Systematic and random	
	4.4. Area sampling – Systematic and random	
Unit-V	Field work in Geography of any one place/village	09
	5.1. Collection of physiographic data – Field observation, field sketching, collection of soil and rock samples, identification of vegetation etc.	
	5.2. Collection of socio-economic data – interviews, questionnaire survey, visit to local governing office, NGO's etc.	
	5.3. Collection of geospatial data – toposheets, aerial photographs, Google images/maps, Bhuvan images etc.	
	To prepare a geographical report of a place with the help of an available 5.1, 5.2, and 5.3 aspects	

References -

- Ahirrao ani Karanjkehele – प्रात्यक्षिक भूगोल,
- Karlekar Shrikant- प्रात्यक्षिक भूगोल, डायमंड पब्लिकेशन्स
- Karlekar Shrikant- Bhoogol shastratil Sanshodhan Paddhati, डायमंड पब्लिकेशन्स
- Monkhouse F.J. - Maps & Diagrams, Methuen and Co., London, 1971 (3rd Edition, Revised).
- NCERT - Textbook for Class-12, Practical Work in Geography Part II
- Peter A. Rogerson - Statistical Methods for Geography, Sege Publishers -2001
- Robinson A.H. - Elements of Cartography, Wiley
- Sarkar Ashis - Practical Geography, Orient Black Swan – 2015
- Sarkar Ashis –Quantitative Geography, Orient Black Swan – 2013
- Singh R.L. & Singh P. B. - Elements of Practical Geography, Kalyani Publishers 2005
- Stoddard Robert – Field techniques and research methods in geography, Geography faculty publication <http://digitalcommons.unl.edu/geographyfacpub/26>

QUESTION PAPER PATTERN

(SEM - VI)

MARKS: - 100 TIME: 4 HRS

N.B:

4. All questions are compulsory.
5. Figures to the right indicate marks to a sub-question.
6. Use of map stencils and simple calculator is allowed.

Q. 1	Unit-I	16 Marks
Q. 2	Unit-II	16 Marks
Q. 3	Unit-III	16 Marks
Q. 4	Unit-IV	16 Marks
Q. 5	Unit-V	16 Marks
Q. 6	Journal and Viva	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – VI, Paper – VII

Subject Title: ECONOMIC GEOGRAPHY

COURSE CODE: _____ (2018-19), Credit: 04

Units	Name of the Unit/Subunit	No of Lectures
Unit – 1. : Introduction of Economic Geography		(12)
1.1	Definition, Nature, Scope and Branches of Economic Geography	
1.2	Approaches of Economic Geography and Relation with other social sciences	
1.3	Concept and Operation of Economy	
1.4	Resources: Concept, Classification and Importance in Economy	
Unit – 2. : Economic Activities		(12)
2.1	Economic Activities: Type and Characteristics	
2.2	Factors Affecting Economic Activities	
2.3	Agriculture and Lumbering: Types and Distribution	
2.4	Fishing and Animal Husbandry: Types and Distribution	
Unit – 3. : Minerals and Industries		(12)
3.1	Minerals: Importance, Characteristics and Distribution of Iron Ore, Manganese, Coal and Mineral Oil	
3.2	Factors Affecting Industrial Locations	
3.3	Weber’s Industrial Location Theory	
3.4	Major Industrial Regions of the World	
Unit – 4. : Transport and International Trade		(12)
4.1	Transportation: Importance and influencing factors	
4.2	Major Transport Patterns in the World	
4.3	Patterns of International Trade: Composition and Direction	
4.4	Major International Trade Organisations: WTO, OPEC, SAARC, G-20 and BRICS	
Unit – 5 : Economic Development of India		(12)
5.1	Levels of Economic Development in India	
5.2	Globalisation and its impact on Indian economy	
5.3	Special Economic Zones: Concept and issues in India	
5.4	Environment and Economic Development and related issues	

Reference Books:

1. Datt, G. And Mahajan, A. (2016): “Datt and Sundaram’s Indian Economy”, S. Chand Publishing, New Delhi
2. Dreze J and Sen A.: “Indian Economic Development and Social Opportunity”, Oxford University Press, London
3. Gautam, A. (2010): “Advanced Economic Geography”, ShardaPustakBhawan, Allahabad
4. Hartshorne T. & Alexander J.W.: “Economic Geography”, Prentice New Delhi
5. Hodder, B. and Lee, R. (2008): “Economic Geography”, Rawat Publishers, Jaipur
6. Khanna K.K., Gupta V. K., (1987): “Economic and Commercial Geography”, Sultan Chand and Com.
7. Memoria, C. B. : “Economic and Commercial Geography of India”
8. Saxena, H. (2016): “Economic Geography”, Rawat Publishers, Jaipur
9. Singh, J. and Dhillon, S.: “Agricultural Geography”, Tata McGraw hill Publication Company Ltd., New Delhi.
10. Vaidya B.C. (1998): “Readings in Transportation Geography”, Devika Publications, New Delhi.
11. Vaidya B.C. (2003): “Geography of Transport Development”, Concept Publication, New Delhi.
12. Weber Alfred (1957): “Theory of Location of Industry”Chicago Press
13. अहिरराव, धापटे, पाटील, शिंदे (१९९७): आर्थिक भूगोल, निराली प्रकाशन, पुणे
14. एस. ए. ठाकूर, आर. बी. पाटील, पेडणेकर, धुरी(२०१२) : आर्थिक भूगोल, कोकण जोग्रफर्स असोसिएशन
15. खतीब (२००७): आर्थिक भूगोल, मेहता पब्लिशिंग हाउस, कोल्हापूर
16. फुले, शिंदे, पवार, अडसूळ, पाटील (१९९८): आर्थिक भूगोल, सप्रेमप्रकाशन, कोल्हापूर
17. विठ्ठल चारपुरे (२०१३): आर्थिक भूगोल, पिंपळापुरे अंड पब्लिशर्स, नागपूर.
18. शिंदे, केंगारे, माने-देशमुख (१९९९): आर्थिक भूगोल, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
19. सवदी, कोळेकर (२०१०): अभिनव भूगोल : , निराली प्रकाशन, पुणे

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours	Marks; 100	
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
OR		
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A./T.Y.B.Sc. Geography, Semester –VI, Paper: VIII – A

Subject Title: BIOGEOGRAPHY

COURSE CODE: _____, Credit: __04__

Unit-I: Introduction to Biogeography		TOTAL LECTURES
1.1.	Biogeography-Concept, definition, nature and scope	12
1.2.	Historical development and branches of Biogeography	
1.3.	Approaches in Biogeography	
1.4.	Importance of Biogeographic studies	
Unit-II: Ecosystem and Biosphere		12
2.1.	Ecosystem: Concept, meaning and types	
2.2.	Components of ecosystem and ecosystem productivity	
2.3.	Biosphere: Concept, meaning and components	
2.4.	Biogeographic processes	
Unit -III: Plant Community		12
3.1.	Concept of plant community and classification of plants	
3.2.	Biotic succession and climax vegetation	
3.3.	Major plant formation and biomes- Tropical	
3.4.	Major plant formation and biomes- Temperate	
Unit –IV: Marine Biogeography		12
4.1.	Marine Biogeography meaning and concept	
4.2.	Types of ocean habitats	
4.3.	Biogeography of estuaries	
4.4.	Island biogeography	
Unit-V: Biodiversity		12
5.1.	Meaning and types of Biodiversity	
5.2.	Importance of Biodiversity	
5.3.	Causes of Biodiversity loss	
5.4.	Biodiversity conservation	

References:

- Flannery, T. 2015. The Eternal Frontier: An Ecological History of North America and Its Peoples. Grove/Atlantic, Inc.
- Gavin, D. G. 2012. Biogeography. Pages 77â€“89 in J. P. Stoltman, editor. 21st Century Geography: A Reference Handbook. SAGE Publications, Thousand Oaks, CA.
- Jackson, S. T. 2004. Quaternary biogeography: Linking biotic responses to environmental variability across timescales. Pages 47â€“65 in M. V. Lomolino and L. R. Heaney, editors. Frontiers of Biogeography: New Directions in the Geography of Nature. Sinauer, Sunderland, MA.
- Lomolino, M. V., B. R. Riddle, J. H. Brown, and R. J. Whittaker. 2010. Biogeography. Fourth Edition. Sinauer Associates, Sunderland, MA.
- MacDonald, G. M. 2003. Biogeography: Space, Time and Life. Wiley, New York.
- McCarthy, D. 2011. Here Be Dragons: How the study of animal and plant distributions revolutionized our views of life and Earth. OUP Oxford.
- Molles, M. C. 1999. Ecology: Concepts and Applications. WCB/McGraw-Hill.
- Perry, D. A., R. Oren, and S. C. Hart. 2013. Forest Ecosystems. JHU Press.

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –III for 20 Marks	20 Marks

	or Two short answer questions each 10 Marks	
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – VI, Paper – VIII-B:

Subject Title: SOCIAL GEOGRAPHY

COURSE CODE: _____ (2018-19), Credit: __04__

UNIT – I: Introduction to Social Geography		TOTAL LECTURES
1.1	Social Geography: Definitions, Nature, Scope and importance	12
1.2	Branches and Approaches in Social Geography	
1.3	Concept of Social Space and Socio-cultural Regions	
1.4	Globalisation: The Process of Social and Spatial Change	
UNIT – II: Elements of Social Geography -World		12
2.1	Race: Concept and Basis of Classification and distribution	
2.2	Religion: Characteristics, Distribution and Spread of Major Religions in the World	
2.3	Language: Characteristics and Distribution of Major Linguistic Families in the World	
2.4	Tribes: Concept, Characteristics and Patterns of Distribution of Major Tribes in the World	

UNIT – III: : Elements of Social Geography –India		
3.1	Race: Major races and its distribution in India	12
3.2	Religion: Major Religions and its distribution and its distribution in India	
3.3	Language: Major Linguistic Families in India	
3.4	Tribes: Distribution of Scheduled Tribes in India	
UNIT - IV: Social Geography of City		
4.1	Social groups – identification and distribution	12
4.2	Residential segregation	
4.3	Functional segregation	
4.4	Social issues in the city	
UNIT – V: Contemporary Issues in India		
5.1	Religion related social issues	12
5.2	Language related social issues	
5.3	Patterns of gender issues in India	
5.4	Socio-economic problems of indigenous communities in India	

REFERENCES:

- Ahmad, A. (1999): “Social Geography”, Rawat Publications, Jaipur
- Bannerjee-Guha, S. (2004): “Space, Society and Geography”, Rawat Publications, Jaipur
- CMS (2010): “India Corruption Study 2010: Is the Scenario Changing?”, CMS Research House, New Delhi, Downloaded from <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/apcity/unpan047870.pdf>
- Desai, M. (2007): “Women and the Built Environment”, Zuban Publications, Delhi.
- Dutt, A., Wadhwa, V. et al (2012): “Facets of Social Geography: International and Indian Perspectives”, Foundation Books, New Delhi
- Gharpure, V. (2013): “Samajik ani anskrutik Bhugol”, (Marathi) Pimpalpure and Company Publishers, Nagpur
- Jyptirmoy Sen (2007): A Text Book of Social and Cultural Geography,” Kalyani Publsiher, New Delhi.
- Karmarkar, D. (2012): “Fishy Spaces: Globalisation and Livelihood of Indigenous Fishermen – A Case of Mumbai”, LAP LAMBERT Academic Publishing, Germany
- Knowles, R and Wareing, J. (1996): “Economic and Social Geography”, the Made Simple Series, Rupa& Co., Calcutta

- Krishnaraj, M. (2012): “The Women’s Movement in India: A Hundred Year History”, Sage Publications, New Delhi
- Leong, Goh-Cheng and Morgan, G. (1994): “Human and Economic Geography”, Oxford University Press, Oxford
- Puniyani, R. (2018): “Communalism: India’s Struggle for Democracy and Pluralism”,
- Raju, S. (2011): “Gendered Geographies: Space and Place in South Asia”, Oxford University Press, New Delhi.
- Rubenstein, J. (2015): “Contemporary Human Geography”, Pearson Education, Noida
- Singh, B. N.: “Human Geography”, PrayagPustakBhavan, Allahabad
- Singh, L. R. (2009): “Fundamentals of Human Geography”, ShardaPustakBhawan, Allahabad
- Sukhtankar, S. and Vaishnav, M. (2015): “Corruption in India: Bridging Research Evidence and Policy Options”, An Independent Paper downloaded from https://www.dartmouth.edu/~sandip/Sukhtankar-Vaishnav-Corruption-IPF_Full.pdf
- Warburton, J. (2013): “Corruption as Social Process”, in P. Larmour and N. Wolanin (eds), *Corruption and Anti-Corruption*, ANU E Press, Downloaded from <http://press-files.anu.edu.au/downloads/press/p228301/pdf/ch13.pdf>
- www.nptel.ac.in/courses/109103022/40

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours		Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.		
Q. 1	Long answer question on Unit-I	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 2	Long answer question on Unit-II	20 Marks
OR		
	Long answer question on unit –II for 20 Marks	20 Marks

	or Two short answer questions each 10 Marks	
Q. 3	Long answer question on Unit-III	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 4	Long answer question on Unit-IV	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks
Q. 5	Long answer question on Unit-V	20 Marks
	OR	
	Long answer question on unit –V for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks	20 Marks

University of Mumbai

Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2018-19 (CBSGS)

T.Y.B.A. / T.Y.B.Sc. Geography, Semester – VI, Paper: VIII-C

Subject Title: GEOGRAPHY OF TRANSPORT

COURSE CODE: _____, Credit: 04

Unit-I : Introduction to Transport Geography		TOTAL LECTURES
1.1	Concept and Definition of Geography of Transport	12
1.2	Nature and Scope Geography of Transport	
1.3	Definition of Distance and its types, Factors affecting on Transportation	
1.4	Significance of the study of Geography of Transport	

Unit-II – Transport net work system		12
2.1	Transport net work system – structure and properties	
2.2	Application of graph theory measures	
2.3	Location of routes and efficiency of network	
2.4	Conflicting aspects of decision making	
Unit-III : Evolution of Modes of Transport		12
3.1	Evolution of transport network and their environment	
3.2	Phases of growth and development of different modes of transport	
3.3	Factors influencing comparative cost structures and locational responses	
3.4	Global patterns of land, water and air transports	
Unit-IV : Theoretical Framework of Transport		12
4.1	Connectivity and its Measurement	
4.2	Accessibility and its Measurement	
4.3	Taffe’s model	
4.4	Gravity model	
Unit-V: Transportation Issues in India		12
5.1	Issues associated with roadways transport network	
5.2	Issues associated with railways transport network	
5.3	Issues associated with water transport development	
5.4	Issues associated with air transport development	

REFERENCES:

1. Chorley R.J. & Haggett P. (1967): Models in Geography Methuen & Co. London.
2. Hagget, F and Chorley, R.J. Network Analysis’, Edward Arnold, London, 1968.
3. Hay, A.: Transport Economy, MacMillan, London, 1973.
4. Hoyle, B.S.(ed.): Transport and Development, MacMillan, London, 1973.
5. Hurst, M.E.(ed.) (1974): Transportation Geography, McGraw-Hill.
6. Raza, M. and Agrawal Y.P. : Transport Geography of India, Concept. New Delhi, 1985.

7. Robinson H & Bamford C.G. : Geography of Transport Macdonald & Evans., London 1978.
8. Saxena, H. M. (2010): Transport Geography, Rawat Publications, Jaipur
9. Taffe, E.J. & Gauthier (Jr.) H.L.: Geography of Transportation, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, N.J., 1973.
10. Ullman E.L.: American Commodity Flow University of Washington Press 1957.
11. White H.P. and Senior, M.L. Transport Geography, Longman, London, 1983.
12. घारपुरे, विठ्ठल (२०१०): भारताचा भूगोल, पिंपळापुरे आणि प्रकाशक, नागपूर.
13. मगर, जयकुमार (२००८): भारताचा भूगोल, विद्या प्रकाशन नागपूर.

QUESTION PAPER PATTERN:

Time: 3 hours	Marks; 100
N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. 2. Use of Map Stencils is permitted. 3. Draw sketches and diagrams wherever necessary.	
Q. 1	Long answer question on Unit-I
OR	
	Long answer question on unit –I for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks
OR	
Q. 2	Long answer question on Unit-II
OR	
	Long answer question on unit –II for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks
OR	
Q. 3	Long answer question on Unit-III
OR	
	Long answer question on unit –III for 20 Marks or Two short answer questions each 10 Marks
OR	
Q. 4	Long answer question on Unit-IV
OR	
	Long answer question on unit –IV for 20 Marks

UNIVERSITY OF MUMBAI

No. UG/109 of 2016-17

CIRCULAR:-

A reference is invited to the Syllabi relating to the Bachelor of Management Studies (B.M.S) degree programme vide this office Circular No. UG/144 of 2011 dated 14th June, 2011 the Principals of affiliated Colleges in Commerce are hereby informed that the approved by the Academic Council at its meeting held on 24th June, 2016 vide item No. 4.80 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per Choice Based Credit System for (B.M.S) Program – Course Structure (Sem. I to VI), which is available on the University's web site (www.mu.ac.in) and that the same has been brought into force with effect from the academic year 2016-17.

MUMBAI – 400 032
October, 2016


(Dr.M.A. Khan)
REGISTRAR

To,

The Principals of affiliated Colleges in Commerce and the Heads of recognized Institutions concerned.

A.C/4.80 /24/06/2016

No. UG/109-A of 2016-17 MUMBAI-400 032 25 October, 2016

Copy forwarded with compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Commerce,
- 2) The Director, Board of College and University Development,
- 3) The Controller of Examinations,
- 4) The Professor-cum- Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 5) The Co-Ordinator, University Computerization Centre.


(Dr.M.A. Khan)
REGISTRAR

PTO..